

## CONVENIOS DE PRÁCTICAS

### RELACIÓN DE ORGANISMOS Y EMPRESAS. Curso 2021-2022

Nº CONVENIO	ORGANISMO/EMPRESA
2018-55	FUNDACIÓN SIGLO DE ORO (Dirección y Dramaturgia)
2018-56	GUINDALERA TEATRO S.L. (Interpretación)
2018-57	ASOCIACIÓN LOVA (Interpretación)
2018-58	LA TARTANA TEATRO (Escenografía)
2018-60	FUNDACIÓN ÓPERA DE OVIEDO (Interpretación)
2018-61	AAT (ASOCIACIÓN DE AUTORES Y AUTORAS DE TEATRO) (Dirección y Dramaturgia)
2018-62	FUNDACION TEATRO DE LA ABADÍA (Escenografía)
2018-63	MADRID DESTINO (Dirección y Dramaturgia, Escenografía e Interpretación)
2019-01	ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE LA ZARZUELA DEL RETIRO (Interpretación)
2019-02	CRISTINA PILAR ORTEGA ÁLVAREZ (Escenografía)
2019-03	ANTONIO JOSÉ VÁZQUEZ FERREIRO (Escenografía)
2019-04	STAGE (Escenografía)
2019-05	GDT EDICIONES, S.L. (Dirección y Dramaturgia)
2019-06	PROES Producciones Escenográficas, S.L. (Escenografía)
2019-07	TEATRO SOCIAL (Dirección y Dramaturgia)
2019-08	UTILERÍA Y ATREZZO, S.L. (Escenografía)
2019-09	ASSITEJ ESPAÑA (Dirección y Dramaturgia e Interpretación) Previsión para 2021-2022: Realización de la lectura Dramatizada de un texto de Teatro Infantil y Juvenil. Información de la Práctica: Rosa Fernández (Profesora de Dirección), y Antonia García (Vicedirección) Naves del Matadero. Febrero de 2022
2019-10	ADADI (Asociación de Autores de Iluminación) (Escenografía)
2019-11	YLLANA (Dirección y Dramaturgia e Interpretación)

2020-01	<p>JOSE LUIS GARCI (Centro Integrado de Formación Profesional) (Interpretación)</p> <p>Previsión 2021-2022: Colaboración actoral en cortometrajes dirigidos por estudiantes del centro. Ellos aportan el material de rodaje y realizan el montaje. Previsiblemente en los meses finales del curso.</p>
2020-02	RTVE (Escenografía)
2020-03	SFUMATO (Escenografía)
2020-04	ASOCIACIÓN LA TEATRAL DE ARNICHEs (Interpretación)
2020-05	SOCORRO LÓPEZ ANADÓN (REPLIKA TEATRO) (Dirección y Dramaturgia y Escenografía)
2020-06	LUCÍA R. MIRANDA (THE CROSS BORDER PROJET) (Dirección y Dramaturgia e Interpretación)
2020-07	AD HOC ESTUDIOS AUDIOVISUALES S.L. (Dirección y Dramaturgia e Interpretación)
2020-08	ESCUELA DE ESGRIMA ATENEO (Interpretación)
2020-09	<p>INAEM (Dirección y Dramaturgia, Escenografía e Interpretación)</p> <p>Previsión 2021-2022: CDN convocará en octubre-noviembre plazas para Prácticas en algunas de sus producciones. Los estudiantes interesados tienen que solicitarlas previamente según las condiciones que determine el CDN. Posteriormente se realizarán los trámites necesarios entre RESAD y CDN. CNTC o Teatro de la Zarzuela, el coordinador de Prácticas Externas de cada Itinerario gestiona directamente la posibilidad de plazas concretas de Prácticas Externas. Para otras instituciones pertenecientes al INAEM, el mismo procedimiento que con CNTC o el Teatro de la Zarzuela.</p>
2020-10	CREANDO (Interpretación)
2020-11	ASOCIACIÓN CULTURAL HYSTERIA TEATRO (Interpretación)
2020-12	<p>BIBLIOTECA NACIONAL ((Dirección y Dramaturgia, Escenografía e Interpretación)</p> <p>Previsión curso 2021-2022: 16 de noviembre con motivo del 75º Aniversario del Premio Adonais se realizará una lectura/puesta en escena en el auditorium de la Biblioteca Nacional de una selección de poemas de autores ganadores de este premio en otras ediciones. Información de la Práctica: Domingo Ortega, David Boceta (Profesores de Interpretación Textual), Rosa Fernández (Profesora de Dirección) y Antonia García (Vicedirección)</p>

2020-13	SENTIMIENTOS AISLADOS TEATRO (Interpretación)
2020-14	ESPACIO SCHOOL S.L. (INSPIRARTEM COLLEGE) (Interpretación)
2020-15	JANA PRODUCCIONES (Interpretación)
2020-16	LOSDAE (Dirección y Dramaturgia)
2021-01	LA PHARMACO (Interpretación)
2021-02	THE ROOT PUPPET (Escenografía)
2021-03	ESGRIMA HEREDERO (Interpretación)
2021-04	OCTUBRE PRODUCCIONES S.L. (Dirección y Dramaturgia y Escenografía)
2021-05	SOM 2011 S.L. (Interpretación)
2021-06	INTERVENTO2 S.L. (Escenografía)
2021-07	PEDRO LLAUDES GARCÍA (Interpretación)
2021-08	IKERNE GIMÉNEZ (Escenografía)
2021-09	ACUERDO IES "LAS CANTERAS" (Interpretación)
2021-10	ACUERDO RCSMM (Dramaturgia)
2021-11	ACUERDO IES "ISABEL LA CATÓLICA" (Todos)
2021-12	ASOCIACIÓN JUVENIL EN LA CHÁCENA (Interpretación)
2022-01	ACUERDO ESCM (Interpretación)
2022-02	ASOCIACIÓN FAC (Interpretación)
2022-03	ÁNGELA MONLEÓN (PRIMER ACTO) (Dramaturgia)
2022-04	MANODESANTO S.L (Interpretación)
2022-05	RON LALÁ S.L. (Dirección, Dramaturgia e Interpretación)
2022-06	COART+E PRODUCCIONES (Dirección, Dramaturgia e Interpretación)
2022-07	OSCAR MIRANDA (Interpretación)
RESAD	<p>RESAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• BIBLIOTECA</li> <li>• PUBLICACIONES: <ul style="list-style-type: none"> <li>· Colaboración en la revista ACOTACIONES. Para alumnado</li> </ul> </li> </ul>

	<p>que esté interesado en conocer cómo funciona una publicación académica y adquirir experiencia en este sector. Más Información: Ana Contreras (Directora de la revista Acotaciones y Profesora de Dirección) y Antonia García (Vicedirección)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• VESTUARIO</li> <li>• UTILERIA</li> <li>• INTERNACIONALES</li> <li>• PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN             <ul style="list-style-type: none"> <li>· Colaboración en el Proyecto Europeo CANON, para actores que quieran realizar su práctica actuando ante la cámara. Más Información: Almudena López (Secretaria Académica y profesora de Escenografía), y Antonia García (Vicedirección) Previsión de grabación en febrero de 2022.</li> </ul> </li> </ul> <p>Colaboración en las siguientes Asignaturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ITINERARIO DE DIRECCIÓN DE ESCENA             <ul style="list-style-type: none"> <li>· Todas sus asignaturas</li> </ul> </li> <li>• ITINERARIO DE DRAMATURGIA             <ul style="list-style-type: none"> <li>· Actividades del Departamento</li> <li>· Dirección de actores para dramaturgos</li> <li>· Prácticas de Dramaturgia y Representación</li> </ul> </li> <li>• ITINERARIO DE ESCENOGRAFÍA</li> <li>• ITINERARIO DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO             <ul style="list-style-type: none"> <li>· Prácticas de Interpretación en el Teatro del Gesto II</li> <li>· Taller de Interpretación en el Teatro de Gesto</li> <li>· Acrobacia</li> <li>· Esgrima</li> <li>· Mimo y Pantomima</li> </ul> </li> <li>• ITINERARIO DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL             <ul style="list-style-type: none"> <li>· Prácticas de interpretación en el Teatro Musical</li> <li>· Taller de interpretación en el Teatro Musical</li> <li>· Prácticas de verso</li> </ul> </li> <li>• ITINERARIO DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO             <ul style="list-style-type: none"> <li>· Técnicas de Interpretación en el Teatro de Texto I y II</li> <li>· Sistemas de Interpretación en el Teatro de Texto I y II</li> <li>· Prácticas de Interpretación en el Teatro de Texto I</li> <li>· Prácticas de Interpretación en el Teatro de Texto II</li> <li>· Prácticas de Interpretación en el Teatro de Texto III</li> <li>· Prácticas de Interpretación ante la Cámara</li> </ul> </li> <li>• TRABAJOS FIN DE ESTUDIOS             <ul style="list-style-type: none"> <li>· En todos los Itinerarios</li> </ul> </li> </ul>
--	--