

56

--

2026

# ACOTACIONES

revista de investigación y creación teatral



M O N O G R Á F I C O S

**TÍTULO**

*Procesos creativos y metodologías documentales en las prácticas escénico-políticas contemporáneas*

**COORDINADOR/A  
CIENTÍFICO****NOMBRE APELLIDOS (UNIVERSIDAD)**

Director, actor y dramaturgo chileno, sus procesos de investigación-creación exploran la memoria política desde una perspectiva contemporánea. Doctor en Estudios Teatrales por la UCM, donde desarrolla una investigación postdoctoral sobre procedimientos y activaciones de material documental. Ha presentado obras como *Yo Maté a Pinochet* y *El País sin Duelo* en festivales internacionales. Residente en Berlín, lidera el proyecto "Ensayo escénico sobre la desaparición", que será desarrollado también en colaboración con la Universidad Paul Valéry Montpellier 3 en el marco de su Máster en Teatro y Artes Vivas, consolidando puentes entre América Latina y Europa mediante proyectos interdisciplinarios.

EMAIL [fl.cristian@gmail.com](mailto:fl.cristian@gmail.com) / [criflore@ucm.es](mailto:criflore@ucm.es)

## DESCRIPCIÓN Y EJES TEMÁTICOS

### Descripción:

La propuesta consiste en reunir una serie de artículos sobre procesos creativos y metodologías que emplean documentos y materiales de archivo como herramientas centrales en las propuestas escénicas. Está dirigida a artistas-investigadores e investigadores del ámbito hispanoamericano o vinculados a este, que enfoquen sus estudios en este sentido y trasciendan el análisis de una obra específica para abordar una visión de conjunto.

El monográfico se centrará en "experiencias" y procesos sistemáticos que resultan en la elaboración de un discurso consciente en relación con los enfoques de trabajo, conceptos y herramientas metodológicas vinculadas al uso documental, configurando autorías estético-políticas específicas.

El marco conceptual se basa en el Teatro Político, explorado en mi tesis doctoral, fundamentado en el concepto de "experiencia" propuesto por Foucault Historia de la Sexualidad (1984), entendido como "una correlación dentro de una cultura entre campos de saber, tipos de normatividad y formas de subjetividad" (p. 8). Es decir, discursos y prácticas antagónicas frente a las estructuras de poder y dominación, que permiten articular praxis con sentidos y significados determinados, más allá de las múltiples posibilidades de su recepción.

El monográfico aspira a consolidarse como una referencia clave en el análisis de las prácticas escénico-políticas contemporáneas, promoviendo un diálogo crítico entre teoría y praxis. Busca aportar referencias disciplinares y sistematizar el conocimiento derivado de estas prácticas, visibilizando la relevancia del uso documental en los procesos creativos y su potencial para articular discursos estético-políticos significativos.

**Este proyecto de monográfico constituye el proyecto principal de mi Beca de posdoctorado de la Agencia Nacional de investigación y Desarrollo (ANID- Chile) y que cuenta con el patrocinio del Instituto del Teatro de Madrid, bajo la tutoría del Dr. Arno Gimber.**

### Palabras clave:

Procesos creativos-procedimientos metodológicos-documentos y archivos- prácticas escénicas- teatro político-documento y teatro-discursos estético-políticos.

### Líneas temáticas de interés:

- Función del Documento y archivo en los procesos creativos escénicos contemporáneos
- documento-método y discurso estético-político en las artes escénicas contemporáneas
- La interacción entre poder, normatividad y subjetividad en el desarrollo de prácticas escénicas.
- La configuración de autorías estético-políticas a través de la documentación en el trabajo artístico.
- Los discursos de resistencia y transformación en las prácticas escénicas basadas en el uso de documentos.
- La investigación en artes escénicas como proceso creativo y como herramienta para el análisis crítico.

Aristas e investigadores interesados y que están disponibles para escribir para el monográfico.

1.- Ernesto Orellana (Chile) dramaturgo, actor y director de Teatro Sur, Chile.

El trabajo documental a partir de la trilogía Memorias Invertidas, que componen las obras: Yeguas Sueltas, Edmundo y Pecado Nefando.

En esta trilogía Ernesto Orellana desarrolla un trabajo de rescate de memorias sexodiscidentes, el VIH, y la despenalización de la sodomía.

<https://www.instagram.com/teatrosur.chile/>

2.- Lagartijas tiradas al sol (México), colectivo mexicano de importante trayectoria internacional.

Ellos desarrollarán un artículo que revisará su trabajo documental, en un trayecto que va desde la superación de lo testimonial y la creación de archivos inexistentes para la creación, y la ficción como elemento activador.

<https://lagartijastiradasalsol.com/lazaro/>

3.- Katha Eitner (Chile-Alemania)-Proyecto Arde, Socióloga y

gestora cultural, Magíster en Artes (M.A Arte en Contexto de la Universidad de las Artes de Berlín, Udk) desarrollará un artículo que contendrá parte de una entrevistas a Gabriela Golder sobre el concepto de Tableau vivant, como metodología de activación documental, que fue aplicado en los porcesos creativos de "Proyecto Ensayo" de Teatro Los Barbudos, y "Fulgor" de Teatro Niño Proletario.

<https://proyectoarde.org/collections/browse>

4.- Paula Pascual de la Torre y el proyecto "Resonancias"

(Catalunna-Italia) proyecto de teatro inmersivo, que desarrolló diferentes estrategias de trabajo sobre el archivo. Lo testimonial, en torno a las guerra civil. Este proyecto se desarrolló durante tres años en cooperación con La compannias Calatea Teatro, La Inefable, y Arcadia ARS IN.

[https://www.instagram.com/calatea\\_teatro/](https://www.instagram.com/calatea_teatro/)

5.- Mélanie Werder Avilés, dramaturga, periodista y doctoranda de la Universidad Complutense de Madrid. Desarrolla una investigación en torno al teatro documental y las diferentes estrategias de trabajo creativo con este material, enfocandose en la relación de lo documental y lo real, preguntatas e interrogantes que también que hace parte de su trabajo drtamatirgico.

<https://dramatico.mcu.es/residencias-dramaticas-2223-melanie-werder/>

## **PUBLICACIÓN Y DIFUSIÓN**

Acotaciones es una revista científica de acceso abierto y gratuito.

Se invita a los coordinadores de los monográficos y a los autores a que colaboren con la revista en la difusión a través de sus propias redes y contactos.

<p><b>CALENDARIO</b></p>	<p>Límite de recepción de manuscritos: <b>Junio 2025</b>  Fase de revisión por doble ciego: junio-agosto 2025  Fase de edición, corrección: agosto 2025-enero 2026  Publicación del monográfico: <b>30/06/2026</b>  <b>(ACOTACIONES n.º 56)</b></p>
<p><b>REVISORES CIENTÍFICOS PROPUESTOS</b></p>	<p>Arno Gimber, UCM  María Soledad Lagos, Universidad Finis Terra  Pia Gutierrez, Universidad Católica de Chile  Cristian Aravena Universidad Mayor  Katharina Eitner, Fundación Index (Archivo Arde)  Constanza Alvarado, Fundación Index (Archivo Arde)  Lorena Saavedra, Universidad de Valparaíso  Maritza Farías, Universidad Valparaíso  Daniela Capona, Universidad de Chile.  Carlos Gil (Revista Artez)  Laurent Berger (Universidad Paul Valery)  Célia Jesupret, Lyon, Francia.  Adeline Chainais (Universidad Paul Valery)  María Cristina Bravo Rozas  Adán Salinas Araya Universidad Academia de Humanismo Cristiano.  Wolfgang Wonger, Universidad Católica de Chile  Mauricio Barría, Universidad de Chile.</p>
<p><b>NORMAS ESTILÍSTICAS BÁSICAS</b></p>	<p>Los manuscritos podrán tener un mínimo de 5.000 y un máximo de 10.000 palabras.  Se enviarán en formato Word (.doc/.docx), letra Times New Roman, cuerpo 12, interlineado sencillo, márgenes estándar.  Deberán contener, en español y en inglés, título, resumen (entre 150 y 200 palabras) y 5 palabras clave.  Se deberá aportar por cada autor: nombre y apellidos, dirección de correo electrónico, código ORCID y un breve CV de unas 100 palabras.  Los epígrafes se enumerarán en arábigos siguiendo la estructura estándar 1., 1.1, 1.1.1, etc.  Las tablas y/o figuras se enumerarán en arábigos del 1 al infinito, indicando la fuente y la autoría.  Las citas se introducirán en el texto con formato APA (p. e.: Bauman, 2010, pág. 126), no al pie de página. El apartado de referencias bibliográficas incluirá exclusivamente las obrascitadas en el trabajo, que serán mayoritariamente actuales y se presentarán en formato APA con indicación del DOI cuando lo tengan.  Se recomienda consultar las normas completas de publicación en la web de la revista, así como el último número publicado para visualizar el estilo y la maquetación final de los artículos.</p>
<p><b>NORMAS DE ENVÍO Y DE PUBLICACIÓN</b></p>	<p>Los textos se deben enviar a través de la plataforma OJS de la revista: <a href="https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT">https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT</a>  No se aceptarán envíos a través del correo electrónico.  Los autores deberán registrarse en la plataforma y cumplimentar todos los metadatos requeridos en el proceso de envío.  Los autores se asegurarán de que la versión de sus manuscritos está anonimizada (se recomienda borrar las huellas digitales de autoría que aparecen en las propiedades del documento).</p>