

presenta

# EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

y la mojiganga *Las visiones de la muerte*  
de Pedro Calderón de la Barca



Prácticas de Interpretación de Teatro de Texto: Siglo de Oro  
profesora del taller: Nuria Alkorta

presenta

## **El gran teatro del mundo**

de Pedro Calderón de la Barca

reparto azul / verde (por orden de intervención)

Autor	Álex Rojo / Teo Maiztegi
Mundo	Zoe Fuentes / Esther del Cura
Rey	Teo Maiztegi / Álex Rojo
Hermosura	Lorena Muñoz
Rico	Frida Montero
Labrador	Jesús Palmés / Marcos Souto
Discreción	Ruth Salabert
Pobre	Elena Trujillo / Paloma Ángela
Niño	Paloma Ángela / Elena Trujillo
Ley de Gracia	Esther del Cura / Zoe Fuentes
Voz	Marcos Souto / Jesús Palmés

## **Las visiones de la muerte**

de Pedro Calderón de la Barca

reparto (por orden de intervención)

Carretero	Álex Rojo
Autor	Teo Maiztegi
Caminante	Marco Souto
Demonio	Ruth Salabert
Ángel	Esther del Cura
Alma	Zoe Fuentes
Cuerpo	Jesús Palmés
Muerte	Frida Montero
Gallegos	Lorena Muñoz y Teo Maiztegi
Gitanas	Paloma Ángela y Elena Trujillo

Con la colaboración especial de Alexis Becker

dirección y diseño: Nuria Alkorta

con la colaboración de José Luis Raymond, Jorge Eliseo, Oriol Pamies y todos los participantes del taller

profesora de canto y canciones: Laura Fernández

profesora de danza y bailes: Xenia Sevillano

asesor de efectos: Álex Louzao

diseño de cartel: Álex Rojo

Ayudantes de dirección: Alexis Becker y Julio Beltrán

Agradecimientos: personal de sastrería y utilería y publicaciones.

aula 2.11 RESAD

martes 21, 12:00h (reparto verde) y 17:30h (reparto azul)

miércoles 22, 12:00h (reparto azul) y 17:30h (reparto verde)

jueves 23, 12:00h (reparto verde) y 17:30h (reparto azul)

A Enrique Rull, *in memoriam*

Las dos obras de Calderón de la Barca que representamos hoy para ustedes –el auto sacramental titulado *El gran teatro del mundo* y la mojiganga *Las visiones de la muerte*– nos alertan de la finitud humana y, por ello, de la trascendencia de nuestro vivir: un tránsito, entre las puertas de la cuna y el sepulcro, sembrado de una sucesión de azares y de encuentros.

El trabajo de este semestre ha reunido en torno a los textos barrocos a un grupo de once alumnos y alumnas que, por primera vez en su proceso formativo de Arte Dramático, actúan en un montaje interpretando a personajes calderonianos, dando cuerpo al verso y renovado sentido al teatro del Siglo de Oro.

Desde la mesa al escenario hemos avanzado convirtiendo en “habla” la métrica, la semántica, la sintaxis y las figuras retóricas de los textos; incorporando el análisis dramático, el conflicto, la intención y la acción; y, finalmente, expresando al personaje con una verdad y plasticidad acorde al espíritu de las obras. Poco a poco llegaron las canciones, el baile y los demás recursos escénicos. Ha sido un trabajo difícil y, al tiempo, inmensamente gozoso.

El encuentro en este taller, fugaz pero intenso, es ya una parte importante de nuestra biografía teatral. Por eso, en la fase final de este tránsito juntos, solo puedo expresar mi agradecimiento por un fructífero intercambio pedagógico y humano. En él también hemos sentido como compañero de viaje, gracias a su edición del auto de Calderón, a Enrique Rull, eminente hispanista y hombre bueno, que nos dejó el pasado mes de febrero. A él, con admiración y agradecimiento, quiero dedicar este espectáculo.

Nuria Alkorta



  
Real  
Escuela  
Superior  
de Arte  
Dramático

1831