

*Del no ser al ser
o lo tenido por cotidiano*

Presentación de la antología *Teatro. Piezas breves. Estudiantes RESAD.*

Curso 2024-2025

SILT 26

Jueves, 23 de octubre de 2025

Teatro Valle-Inclán

Madrid

Buenas tardes. Gracias a todos por venir. Mi nombre es Álvaro González de Arrieta y hablo en representación del grupo de autoras y autores antologizados en este precioso volumen de teatro breve. En su nombre comenzaré agradeciendo al Centro Dramático Nacional y a todo su personal que nos hayan abierto su casa; y a la Asociación Colegial de Escritores y a su sección autónoma, la Asociación de Autoras y Autores de Teatro, así como a sus respectivos organigramas, que hayan gestionado y organizado el Salón Internacional del Libro Teatral un año más — de esto de “**un año más**” hablaremos enseguida... —. Gracias al director de nuestra casa, la RESAD, Juanjo, a nuestro servicio de Publicaciones y a Ediciones Antígona, en especial a Conchita Piña, por hacer esta publicación posible. Gracias y enhorabuena también a Ana y a Julio, compañero, por su labor, que se perfila como nuestra próxima meta. Y, por último en esta larga lista de agradecimientos, toda nuestra gratitud va para nuestros profesores a lo largo de estos años, y en especial para Ignacio García May y Yolanda Pallín, quienes nos guiaron en primero y en segundo de Escritura Dramática. A Itziar Pascual, nuestra y editora, gracias. Tuyo es también este libro.

La primera idea que tuve al comenzar a planear esta intervención fue extenderles a ustedes, nuestro público, el reto de convencerles para que comprasen el libro — porque “El teatro también se lee.” —, pero no lo voy a hacer. Eso empequeñecería el momento. En su lugar, les presentaré, todo lo brevemente que sepa, qué visión de la vida he podido detectar en mis compañeras y compañeros como testigo cómplice de sus procesos. De este modo podrán juzgar qué autor le resuena más a cada uno de ustedes. Al fin y al cabo, lo importante no es que lo compren, sino que nos **conozcan** como **dramaturgos**.

En estricto orden alfabético, en esta compilación de tragedias y comedias breves, podrán encontrar a los siguientes — ahora sí — **AUTORES DRAMÁTICOS:**

ALEXIS BECKER nos recuerda en su tragedia rural cómo amábamos de niños, con qué pureza, con qué arrojo, con qué limpieza de sentimiento y cómo la vida puede endurecernos el corazón si no prestamos cuidado.

ALEJANDRO BENAVENTE arroja al mundo una comedia política en la que defiende la radical idea de una revolución humanista que puede salvar el mundo por el poder conciliador de la música.

VÍCTOR CUCO nos provoca con su farsa distópica — próxima a la realidad, no obstante —, en la que unos cuerpos aparentemente viejos y destartalados orquestan una última trastada anárquica para recordarnos que la vejez merece nuestra reverencia y que uno tiene el derecho de morirse en paz y con flátulas jocosas si así lo quiere.

SARA DOMÍNGUEZ DE LEÓN convoca en su tragedia rural a los inquietantes y sabios espíritus milenarios de un barranco para

recodarnos la importancia de la pertenencia, de mantener sanos los lazos comunitarios y de volver a escuchar el susurro de la tierra.

CHARLIE ERROZ SÁNCHEZ se convierte en urbanista con su tragedia rural *queer* para encontrar el corazón de un proyecto de comunidad utópica, adelantándose a las dificultades y hallando el coraje y la compañía de viaje necesarias para conseguir construir su libertad en familia.

MARINA GAFAS se enfrenta en su tragedia familiar al momento más oscuro de una relación madre-hija atravesada por la enfermedad y encuentra en las tinieblas una esperanza de renovación.

Yo, ÁLVARO GONZÁLEZ DE ARRIETA, ofrezco una humilde tragedia inspirada en los clásicos griegos que se pregunta por los deberes que impone el amor a hijos y a padres, y por lo difícil que es querer bien.

MARTA LOSADA ÚBEDA explora en su tragedia fantástica la obstinada determinación de un niño y sus padres de que, contra todo pronóstico y a pesar de todas las heridas, vivir es extraordinario.

ARTURO MARTÍNEZ VÁZQUEZ, en su tragedia sobre la leyenda galesa de Myrddin Wyllt, ha tenido la valentía de perderse en el bosque y la fortaleza para salir de él, cambiado y escindido en dos mitades, más sabio y con mayor visión.

PAULA MASCARAQUE — posible acuñadora del género de comedia salvaje — encuentra en un baño de discoteca el espacio mítico en el que encontrarse a una misma para hacer balance de la vida y exorcizar los demonios que querrían determinar nuestra existencia si les dejásemos.

Sepan ustedes que de eso de “un año más,” nada. Tenemos por cotidianas ocasiones extraordinarias como la de hoy. Sepan ustedes,

ya sean familia, amigos o generosos desconocidos, que lo que hoy ha acontecido aquí es un bautismo: desde hoy somos, ante nuestra comunidad y en un templo del teatro, DRAMATURGOS y DRAMATURGAS. Y este libro y este encuentro dan fe de nuestra iniciación. Sépanlo ustedes y el mundo.

A modo de cierre, mención especial en letras de oro merecen todas aquellas personas que nos animaron a emprender este camino que hoy se confirma. Sigán o no a nuestro lado, reconocemos su labor, presencia y generosidad como una expresión del amor más elevado. Solo cada una de las personas que firman este volumen sabe lo que le ha costado y las deudas que acumula. Como mero adelanto, pues no podemos hacer mucho más: gracias, gracias, gracias.