III CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN TEATRAL Y MUESTRA ESCÉNICA

ESCENIFICAR LAS NACIONES

PLURALIDADES Y TERRITORIOS EN LAS ARTES ESCÉNICAS IBEROAMERICANAS (SIGLOS XX-XXI)

25-27 de septiembre de 2024
Universidad de La Laguna

Universidad de La Laguna
Sección de Filología Universidad de La Laguna
Departamento de Filología Española Universidad de La Laguna
Vicerrectorado de Investigación y Transferencia Universidad de La Laguna
FAC
Cuerpo Danzante
Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
CSIC
Agencia Estatal de Investigación
Unión Europea

III Congreso Internacional de Investigación Teatral y Muestra Escénica

Escenificar las naciones. Pluralidades y territorios en las artes escénicas iberoamericanas (siglos XX-XXI)

(Universidad de La Laguna, 25-27 de septiembre de 2024)

El Aula de Artes Escénicas del Vicerrectorado de Cultura y Extensión, el Vicedecanato de la Sección de Filología de la Facultad de Humanidades, Vicerrectorado de Investigación y Transferencia, la Escuela de Actores de Canarias, el Departamento de Filología Española de la Universidad de La Laguna y el Proyecto de Investigación I+D «Cuerpo danzante: archivos, imaginarios y transculturalidades en la danza entre el Romanticismo y la Modernidad» (PID2021-122286NB-100) proponen la celebración de un encuentro científico, junto con una muestra escénica, que analice las representaciones y discursos de las identidades nacionales del siglo XX y XXI en sus diferentes manifestaciones creativas: dramaturgia, interpretación, dirección de escena, danza, circo, escenografía, figurinismo, aspectos técnicos o de producción, etc. De esta manera, se pretende ahondar en las construcciones escénicas de las naciones que permean en los escenarios iberoamericanos durante los siglos XX y XXI ya sea en una dimensión política explícita o latente, desde diversos enfoques y disciplinas de análisis (como la historia, los estudios transatlánticos, las ciencias políticas, etc.) o desde una óptica interseccional e inclusiva, que integre la perspectiva de género, *queer*, de/poscolonial, *crip* o cualesquiera que sean pertinentes para generar nuevas perspectivas sobre el asunto propuesto. Así, se invita a releer aquellos espectáculos que construyen, reconstruyen, deconstruyen o dinamitan en escena los estados-nación, los nacionalismos estatales y subestatales, los símbolos y estereotipos nacionales, así como las narrativas historiográficas y la crítica escénica que ha contribuido a interpretaciones guiadas por estos preceptos.

Asimismo, este encuentro responde a la creciente necesidad de crear una metodología *ad hoc* para este hecho artístico y la creación de espacios exclusivamente dedicados a las artes escénicas en España, en donde especialistas en diversas disciplinas puedan aportar sus últimas investigaciones. Además, este III Congreso consolida un encuentro bianual dedicado a la investigación del impacto de las mujeres y de la perspectiva de género en el ámbito teatral español y se convierte en una continuación del I Seminario que se celebró en 2018, el I Congreso de 2020, el II Seminario de 2021 y II Congreso de 2022.

El encuentro se desarrollará de manera **presencial** en la Universidad de La Laguna, en la isla de Tenerife (Canarias, España). De esta manera, se pretende favorecer el diálogo desde un espacio periférico, con una realidad escénica tan peculiar como la del archipiélago canario, con el fin de situar nuevos debates fuera de los centros culturales y de investigación. De manera opcional, todos los comunicantes de fuera de la Unión Europea se podrán acoger a la **modalidad de participación virtual** en el Congreso, sujeto a la programación y a la prioridad presencial.

Para este III Congreso, se podrán contemplar las siguientes líneas de trabajo:

1. Las construcciones culturales de las naciones a través de las artes escénicas. Pluralidades y debates en torno a los territorios, las lenguas y la diversidad cultural en

el ámbito escénico. Otras temporalidades al margen del estado-nación en las tablas: exilios, sexilios y migraciones.
2. Género, teatro y nacionalidades. De la diversidad lingüística a la multiculturalidad.
3. La aplicación de los estudios de género a las artes escénicas del siglo XX y XXI. Feminismos y teorías *queer*. La interseccionalidad como herramienta para comprender las artes escénicas.
4. La presencia de las mujeres en las artes escénicas de los siglos XX y XXI. Nuevas perspectivas.
5. Las realidades LGBTIQ+ en las artes escénicas en España. La representación de las disidencias sexo-género.
6. (Re)visión de las artes escénicas desde una perspectiva interseccional de género en Canarias.
7. Otros acercamientos que atiendan a la noción de nación e identidad en el ámbito escénico iberoamericano de los siglos XX y XXI.

Condiciones de participación:

Se invita a todas aquellas personas que deseen participar a enviar sus propuestas en español remitiendo dos archivos: un resumen de la investigación con un máximo de **300 palabras**, incluyendo título y 3-5 palabras claves; y otro con los datos personales (nombre, apellidos, DNI, correo electrónico, filiación institucional, teléfono y dirección) y, a continuación, una breve biografía de **150 palabras**. Los dos documentos deberán remitirse en un solo envío a la dirección de correo electrónico: icmujer@ull.edu.es. Estas propuestas serán evaluadas por el comité científico.

El plazo para el envío de los resúmenes termina el **15 de mayo de 2024**. Se notificará la aceptación de las propuestas a mediados de junio de 2024. Las intervenciones tendrán una duración de **20 minutos**.

Inscripción:

Será gratuita y por lo tanto no se exigirá ninguna cuota de inscripción.

Web del Congreso: https://eventos.ull.es/111799/detail/iii-congreso-internacional-de-investigacion-teatral-y-muestra-escenica-escenificar-las-naciones-plu.html

Dirección

Carlos Brito Díaz (Universidad de La Laguna)

Alejandro Coello Hernández (Instituto de Historia, CSIC)

Secretaría

Enrique Borja Plasencia de la Cruz (Universidad de La Laguna)

Comité organizador

Carlos Alayón Galindo (Universidad Complutense de Madrid)

Alberto García-Aguilar (Universidad de La Laguna)

Joel Hernández Martín (Universidad Complutense de Madrid)

Javier Rivero Grandoso (Universidad de La Laguna)

Katya Vázquez Schröder (Universidad de La Laguna)

Comité científico

Antonia Amo Sánchez (Université d'Avignon)

María Cabrera Fructuoso (Universidad Rey Juan Carlos)

Nieves-María Concepción Lorenzo (Universidad de La Laguna)

Isabel Castells Molina (Universidad de La Laguna)

Ana Contreras (Real Escuela Superior de Arte Dramático)

Isabel Delgado Corujo (Escuela de Actores de Canarias)

Isabel Guerrero Llorente (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Blanca Hernández Quintana (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)

Margarita del Hoyo Ventura (Universidad Internacional de La Rioja)

María del Mar Mañas Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

Irene López Arnaiz (Universidad Complutense de Madrid)

Idoia Murga Castro (Instituto de Historia, CSIC)

Adriana Nicolau Jiménez (Universitat de Barcelona)

Isabelle Reck (Université de Strasbourg)

Alba Saura Clares (Universitat Autònoma de Barcelona)

Marcela Sosa (Universidad de Salta)