



Centro de Investigación
de Semiótica Literaria,
Teatral y Nuevas Tecnologías



**33 SEMINARIO INTERNACIONAL DEL SELITEN@T
(23-25 DE SEPTIEMBRE DE 2024)**

SEGUNDA CIRCULAR

**TEATRO Y MEDICINA
EN EL PRIMER CUARTO DEL SIGLO XXI**

El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), dirigido por el prof. José Romera Castillo (cuyas actividades pueden verse en <https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/index2.html>), en colaboración con la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI, la Academia de las Artes Escénicas de España, el Instituto del Teatro de Madrid y la Asociación Española de Semiótica, convoca el XXXIII Seminario Internacional sobre **TEATRO Y MEDICINA EN EL PRIMER CUARTO DEL SIGLO XXI** con el objetivo de estudiar lo publicado/representado en el ámbito teatral desde el año 2000 al 2024 (no antes), tanto en España (en sus diferentes lenguas) como en Iberoamérica y otros ámbitos internacionales, a través de los siguientes APARTADOS:

1.- TEATRO Y SALUD CORPORAL

- a. Textos.
- b. Puestas en escena.
- c. Ambos aspectos.

2.- TEATRO Y SALUD MENTAL

- a. Textos.
- b. Puestas en escena.
- c. Ambos aspectos.

3.- TEATRO Y COVID-19

- a. Textos.
- b. Puestas en escena.
- c. Ambos aspectos.

4.- BIOGRAFÍAS DE PERSONAL DE LA MEDICINA

- a. Textos.
- b. Puestas en escena.
- c. Ambos aspectos.

- **FECHAS:** 23-25 de septiembre de 2024.
- **MODALIDAD:** Presencial (recuperada la normalidad tras la pandemia).
- **LUGAR:** Edificio de Humanidades, UNED. Paseo Senda del Rey, 7. 28040.- Madrid. Algunas de las sesiones podrían celebrarse **online**.
- **ESTRUCTURA DEL SEMINARIO:**
 - a. **Sesiones plenarias**, impartidas por destacados especialistas y dramaturgo/as.



- b. **Comunicaciones:** Quienes deseen presentar una comunicación deberán enviar el Formulario de inscripción y remitir una copia del texto completo a cmlopez@flog.uned.es, redactado según las normas de *Signa*, antes del 5 de septiembre de 2024, para ser examinado y evaluado por la comisión organizadora.
- c. **Asistentes** (investigadores/as, estudiantes, aficionados/as al teatro).
- **CERTIFICADO:** Se entregará certificado (30 horas).
 - **FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN:**
 - Invitados/as:** <https://forms.office.com/e/tjHnZP43rg>
 - Comunicantes:** <https://forms.office.com/e/zrRMn6jTLz>
 - Asistentes:** <https://forms.office.com/e/HGaHdSfby8>

NOTA: para obtener certificado de asistencia, será suficiente con haber asistido a un **80% de las sesiones**.
 - **CUOTA DE INSCRIPCIÓN (destinada a la publicación de las Actas):**
 - Comunicantes:** 60 euros.
 - Asistentes a un mínimo del 80% de las sesiones** (en la modalidad presencial o telemática): 25 euros. Se les entregará certificado de asistencia.
 - Asistentes a sesiones puntuales:** gratuita. No se les entregará certificado de asistencia.
 - Profesorado tutor y estudiantes UNED:** asistencia gratuita. Se les entregará certificado si asisten a un mínimo del 80% de las sesiones (en la modalidad presencial o telemática).
 - **DIRECTOR:** Dr. José Romera Castillo.
 - **VICEDIRECTOR:** Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo.
 - **COORDINADORA:** Dra. Raquel García-Pascual.
 - **SECRETARÍA:** Dra. Rocío Santiago Nogales y Dra. Carmen M.^a López López.
 - **COLABORADORA:** Dra. Angelica Giordano Paredes.

PROPUESTAS RECIBIDAS HASTA EL MOMENTO

Le rogamos que nos haga saber cualquier corrección (si es preciso hacerla, enviar un correo a cmlopez@flog.uned.es).

Propuestas ya confirmadas:

Alvear, Inmaculada (Dramaturga): “¿Y si el corazón no es solamente un órgano?”.

Blasco, Lola (Dramaturga): “Representación y delirio en *El teatro de las locas*”.

Bottin, Beatrice (Université de Pau, Francia): “El cuerpo enfermo en *El peso de un cuerpo*, de Victoria Szpunberg”.

Conte Imbert, David (Universidad Carlos III de Madrid): “*El teatro de las locas*, de Lola Blasco: histeria y disidencia”.



Centro de Investigación
de Semiótica Literaria,
Teatral y Nuevas Tecnologías



Fernández Peláez, Julio (Dramaturgo / Editor): “La escritura pandémica: *De los días sin abrazos y Sen(o)fobia*”.

Gisbert Ferri, Marcos (UNED / Dramaturgo): “De la cárcel al manicomio: la represión franquista en instituciones mentales. La obra *Rojo*, contada por su autor”.

Gómez Sánchez, Begoña (UNIR): “La salud mental femenina: *Órgia* de La Rara”.

González Cruz, Luis Miguel (Dramaturgo / Director de escena): “Medicina y milagros”.

Hernández Pérez, Markel (Universidad de Granada): “*La pira*: teatro de urgencia para realidades pandémicas”.

Islas, Marcelo José: (Académico Universitario en Teatro de Universidad de Playa Ancha, Valparaíso / Director-creador).

López López, Carmen María (UNED / SELITEN@T): “Enfermedad y creatividad: el *phármakon* de la escritura en *Vudú (3318) Blixen* (2024), de Angélica Liddell”.

Miranda, Lucía (Dramaturga).

Morón, Antonio César (Dramaturgo / Universidad de Granada). “La catarsis del yo en la dramaturgia Covid y postcovid. Análisis de casos”.

Pérez-Rasilla, Eduardo (Universidad Carlos III de Madrid): “Cuando el escenario se convierte en crujía: la enfermedad en el teatro español actual”.

Ribagorda, Miguel (Dramaturgo, director de escena e investigador teatral): “Curación en tres actos: La intersección del teatro y la medicina”.

Romera Castillo, José (Director del SELITEN@T / UNED): “Teatro y COVID-19”.

Sanfilippo, Marina (UNED / SELITEN@T): “Rescatando la memoria de Santa Maria della Pietà: Ascanio Celestini y Carlotta Piraino”.

Vélez Sainz, Julio (Universidad Complutense / Director del ITEM): “Peregrinación, misticismo y espiritualidad en el teatro de la COVID”.

PRESENTACIÓN DE LIBROS

Bottin, Beatrice, ed. (2023). *Las artes escénicas como patrimonio del ámbito hispánico. Siglo XXI*. Berlin: Peter Lang Group AG.

Peris Llorca, Jesús, ed. (2023). *Migraciones en el teatro del siglo XXI*. Münster: Lit Verlag.



Centro de Investigación
de Semiótica Literaria,
Teatral y Nuevas Tecnologías



Romera Castillo, José, ed. 2023). *Teatro, ecología y gastronomía en las dos primeras décadas del siglo XXI* (Actas del XXXII Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Verbum.

Hasta aquí, las propuestas recibidas y aprobadas (hasta el 31 de mayo de 2024). Puede ampliarse el número.

NOTAS

1. Se recuerda que la exposición oral será de 20-23 minutos (más coloquio) y se recomienda preparar una versión de ocho páginas (a espacio 1,5) para la lectura.
2. Se recomienda remitir una copia del texto completo (13 págs. como máximo en Word y a espacio 1.5) por correo electrónico (cmlopez@flog.uned.es), antes del 5 de septiembre de 2024 para ser examinado por la comisión organizadora.
3. Las normas para la redacción de los textos para publicación en las actas del Seminario serán las de la nuestra revista *SIGNA* (Normas de edición: <https://revistas.uned.es/index.php/signa/about/submissions>).

Dr. José Romera Castillo

Director del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías. Depto de Literatura Española y T. L. Facultad de Filología.- UNED
Paseo Senda del Rey, 7. 28040.- MADRID
jromera@flog.uned.es
<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>