

Coloquio XII. Marzo 2025

«Artistas: Representaciones literarias de las mujeres en las artes»

XII COLOQUIO DEL SEMINARIO LITERATURA Y MUJER

UNED, Madrid, 5, 6 y 7 de marzo de 2025

A lo largo de la historia las mujeres han sido musas, pero también artistas. Este coloquio pretende dar visibilidad a las representaciones y autorrepresentaciones de la mujer artista en la literatura y en las artes escénicas.

Son numerosos los textos de distintas tradiciones en los que encontramos referencias a mujeres pintoras, escultoras, fotógrafas, cineastas, músicas, etc. Los retratos literarios de las artistas nos dan información sobre la época en la que se escribe el texto y la época en la que se enmarca y de cómo se recibe a las mujeres artistas: con admiración o desprecio; ninguneadas o víctimas de un doble rasero. La práctica de las artes por parte de las mujeres supone en muchos casos una revolución en un mundo dominado por los hombres y esto se plasma en diversas obras literarias.

Las artistas en las artes plásticas y audiovisuales parten de una tradición en la que la mujer no se concibe como sujeto de creación ni innovadora, sino como fuente de inspiración para los hombres. Del mismo modo, muchas mujeres artistas han escrito sus autobiografías y en ellas reflexionan sobre sus vivencias personales y los obstáculos que tuvieron que encontrar en su carrera profesional por el hecho de ser mujer. Por tanto, en el XII Coloquio del Seminario de Literatura y Mujer, nos proponemos debatir sobre el papel de la mujer como creadora, y no como musa y cómo se representa esta faceta profesional en la literatura.

Posibles líneas de trabajo, siempre relacionadas con la literatura:

- - - La mujer como creadora y su representación literaria.
 - El arte femenino como motor de cambio.
 - Rivalidades masculinas y femeninas en las artes.
 - Sororidad en el arte.
 - Autobiografías de artistas.

- Lecturas desde la crítica feminista y de género sobre mujeres artistas en la literatura.

Bibliografía:

- Aranda Bernal, Ana María *et al.* *Mujeres, arte y poder: el papel de la mujer en la transformación de la literatura y las artes*. Ayuntamiento de Sevilla, Servicio de la Mujer, 2019.
- Baker, Deborah. *Aesthetics and Gender in American Literature: Portraits of the Woman Artist*. Associated University Presses, 2000
- Chadwick, Whitney. *Women, Art and Society*. Thames and Hudson, 1997.
- De Diego Otero, Estrella. *El androgino sexuado: eternos ideales, nuevas estrategias de género*. A. Machado libros S. A., 1992.
- Flores Ruiz, Eva María, y Yolanda Victoria Olmedo Sánchez, eds. *Entre plumas y pinceles: imágenes femeninas en la literatura y la pintura (1800-1950)*. Sial/Trivium, 2020.
- Heller, Deborah. *Literary Sisterhoods. Imagining Women Artists*. 2005.
- Leigh Moffit, Jennifer. *Representation and the Modern Female Subject: The New Women Painter in American Literature*. Florida State University, 2014.
- López Martínez, María Isabel. *La mujer ante el espejo: un motivo literario y artístico*. Edwin Mellen Press, 2008.
- Losano, Antonia. *The Woman Painter in Victorian Literature*. Ohio State University Press, 2008.
- Serrano de Haro, Amparo. *Mujeres en el arte: espejo y realidad*. Plaza & Janes editores, 2000.
- Weltlaufer, Alexandra K. *Portraits of the Artist as a Young Woman. Painting and the Novel in France and Britain. 1800-1860*. Ohio Press, 2011.

FORMATO del coloquio: híbrido, aunque animamos a que se participe presencialmente.

LUGAR: Edificio de Humanidades de la UNED, C/ Senda del Rey, 7, 28040-Madrid. // Plataforma Online, Canal UNED.

DIRECCIÓN: Cristina Garrigós.

COORDINACIÓN: Rosa María Aradra Sánchez, Rosa M. Díaz Burillo, Beatriz Pérez Cabello de Alba; Marina Sanfilippo; Mariángel Solans; Ana Zamorano.

COMITÉ CIENTÍFICO: Margarita Alfaro Amieiro (UAM); Marta Cerezo (UNED); Amelina Correa Ramón (UGR); Ana Isabel Fernández Valbuena (RESAD); Arno Gimber (UCM); Araceli Gómez Fernández (UNED); M.^a Ángeles Hermsilla Álvarez (UCO); María Hernández Esteban (UCM); Nora Levinton (APPF); Ricardo Mairal Usón (UNED); Rolando Pérez (Hunter University CUNY, USA); Teresa San Segundo Manuel (UNED).

COMITÉ ORGANIZADOR: María Josep Coderch Barrios (UNED), Ester Díaz Morillo (UNED); Irene Diego (UNED); Yolanda García Prieto (UNED); Carmen Gómez Galisteo (UNED); Rocío Giménez Zálvez (UNED); Isabel Gómez Casteleiro (UNED); Isabel Guerrero (UNED); Adriana Kiczkowski (UNED); María G. Moreno Celeghin (UNED); Andrea Navarro Noguera (UNED); Inés Ordiz (UNED); Elena Romea Parente (UNED); Elvira Rodríguez Martín (UNED); Andrea Sánchez Bernet (UNED) e Irene Villarroel Fernández (UNED).

ENVÍO DE PROPUESTAS

Les invitamos a enviar sus propuestas cumplimentando el siguiente formulario:

Formulario

A continuación, deben enviarlo a **litmujer@flog.uned.es.**

El plazo para el envío de propuestas finaliza el 15 de octubre de 2024.

INSCRIPCIÓN: **<https://www.fundacion.uned.es/actividad/idactividad/38675>**

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS: Existe la posibilidad de publicar los trabajos presentados. El Comité Científico, en conjunción con la Comisión de Coordinación, valorará la calidad de las intervenciones y procederá a seleccionar las que tengan mayor coherencia con la propuesta de esta edición, de cara a su posterior publicación en la colección del Seminario.