

**Se solicitan contribuciones para los  
ENCUENTROS DE ILUSIONISMO Y TEATRO  
Madrid, 4 y 5 de julio 2024**

**dentro de las  
I JORNADAS INTERNACIONALES DE MAGIA Y TEATRO  
Madrid, 2 a 5 de julio 2024  
Almagro, 8-12 de julio de 2024**

La ASOCIACIÓN CANCAMUSA, en colaboración CON EL INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID (ITEM), LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE TEATRO DEL SIGLO XXI (AITS21), FUNDACIÓN AISGE-CENTRO ACTÚA, FUNDACIÓN JUAN MARCH-BIBLIOTECA, CDAEM, FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO, TEATRO CIRCO PRICE y ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS convocan los ENCUENTROS DE ILUSIONISMO Y TEATRO, que tendrán lugar en la sede de AISGE y en la Biblioteca de la Fundación Juan March los días 2 A 5 DE JULIO de 2024, en el marco de las «I JORNADAS INTERNACIONALES DE TEATRO Y MAGIA» (Madrid 2 a 5 de julio-Almagro 8 a 12 de julio de 2024).

El objetivo es promover el encuentro entre artistas del ilusionismo y el teatro para establecer prácticas colaborativas entre ambas disciplinas y convocar a investigadoras/es nacionales e internacionales para que expongan los resultados de sus trabajos, así como favorecer el intercambio de ideas, metodologías, herramientas conceptuales y buenas prácticas de investigación, estableciendo redes internacionales en torno a los temas de investigación y difusión de las jornadas.

### **JUSTIFICACIÓN**

El ilusionismo es una de las artes escénicas y su historia digna de estudio porque nos explica a nosotros mismos a través del misterio, del deseo, del juego y del imposible.

Las relaciones entre teatro e ilusionismo han sido habituales a lo largo de la historia. El teatro contemporáneo ha mostrado su interés en la vinculación del teatro y la magia y el intercambio y colaboración con el ilusionismo se ha incrementado en ambas direcciones.

Por otra parte, el ilusionismo reclama una mayor integración de su historia en la historia de las artes escénicas.

Por todo ello es oportuna la creación de espacios de trabajo y reflexión que aborden:

- El análisis de espectáculos teatrales que incorporan la colaboración de magos y viceversa.
- Las metodologías de colaboración entre artistas de ambas disciplinas.
- El estudio de los espacios de confluencia entre teatro y magia a lo largo de la Historia: géneros, movimientos y estilos.

### **EJES TEMÁTICOS**

- “El imposible” desde el teatro y desde la magia.
- Aportaciones de la magia al teatro y del teatro a la magia.
- La relación entre la magia y el teatro a lo largo de la historia.
- Fusiones de teatro y magia y de magia y teatro. Proyectos en marcha.

### **OTRAS ACTIVIDADES**

Además de comunicaciones se organizarán varias mesas redondas sobre los ejes temáticos y llevarán a cabo otras actividades como Talleres y propuestas artísticas, exposiciones y presentaciones de libros.

### **ENTIDADES ORGANIZADORAS**

ASOCIACIÓN CANCAMUSA

FUNDACIÓN AISGE- CENTRO ACTÚA

FUNDACIÓN JUAN MARCH- BIBLIOTECA

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO

TEATRO CIRCO PRICE

INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE TEATRO DEL SIGLO XXI

## ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS

### PROPUESTAS DE COMUNICACIONES

Envío de propuestas hasta el **7 de mayo** de 2024 indicando el asunto: “jornadas de magia y teatro” a las direcciones: [jornadascancamusa@gmail.com](mailto:jornadascancamusa@gmail.com) / [maesecoral@gmail.com](mailto:maesecoral@gmail.com)

En ellas se indicarán los siguientes datos:

Título de la propuesta:

Nombre:

Apellidos:

Universidad-Institución-Compañía:

Email:

Eje temático:

Resumen (max 100 palabras):

Palabras clave (3-5):

Perfil bio-bibliográfico y/o artístico: (max. 100 palabras)

### PUBLICACIÓN

Se está valorando la publicación de los trabajos presentados en revistas científicas de reconocido prestigio.

### COMITÉ ORGANIZADOR

Miguel Ángel Gea (Mago y escritor, vicepresidente de la Asociación Cancamusa)

Ramón Mayrata (Escritor e historiador de la magia, Director de Maese Coral, Presidente de la Asociación Cancamusa)

Ana Contreras (Directora de escena, Directora de *Acotaciones*, Presidenta AITS21, Docente RESAD)

Aránzazu Riosalido (Directora del Teatro Circo Price, Centro ACTÚA-AISGE)

Luis Martínez (Biblioteca Fundación Juan March)

Marina Bollaín (CDAEM)

Jorge Sánchez Somolinos (Academia de las Artes Escénicas)

## COORDINACIÓN

Eloy Fernandez Mateos (Asociación Cancamusa)

Álvaro Caboalles (AITS21)

## COMITÉ CIENTÍFICO

Afonso Becerra (ESAD de Galicia)

Alicia Blas (RESAD, ESDMadrid)

Marina Bollain (CDAEM)

Beatrice Bottin (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

Lise Jankovic (Université de Rouen)

Jara Martínez Valderas (ITEM, Universidad Complutense de Madrid)

Diego Santos Sánchez (ITEM, Universidad Complutense de Madrid)

Guadalupe Soria Tomás (Universidad Carlos III)

Julio Vélez Sainz (ITEM, Universidad Complutense de Madrid)

