

**MATERIAS/LINEAS DE INVESTIGACIÓN, COORDINADORES Y
BOLSA TUTORES**

TRABAJOS FIN DE ESTUDIOS 2020-2021

DEPARTAMENTO DE ESCRITURA Y CIENCIAS TEATRALES

ITINERARIO DE DRAMATURGIA

Coordinadora: Yolanda Pallín

Tutores:

Ignacio García May (José Cruz), Fernando Doménech, Daniel Sarasola, Yolanda Pallín y Juan Antonio Vizcaíno.

Materias o líneas de investigación:

- Nuevas escrituras en el S. XXI: Teoría y Práctica.
- Adaptación y teatro clásico.
- Literatura dramática contemporánea española.
- Feminismos y perspectiva de género (línea transversal aplicada a las artes escénicas).
- Teoría y Crítica teatral.
- Pedagogía

DEPARTAMENTO DE DIRECCIÓN DE ESCENA

ITINERARIO DE DIRECCIÓN ESCÉNICA

Coordinador: Pepe Bornás

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

1.- PROCEDENTES DE LAS MATERIAS:

- Escenificación

- Prácticas de Escenificación
- Producción
- Dirección de actores
- Espacio sonoro
- Pedagogía

2.- POR PROFESORES:

- Juan Pedro Enrile:

- Procesos de creación escénica
- .- Teatro contemporáneo
- .- Teatro documento
- .- Teatro relacional

- Ana Contreras:

- .- Teatro contemporáneo (posdramático, político, documento, colaborativo, discursivo, asociativo, nuevos paradigmas, etc.).
- .- Maestras vivas: Mujeres en el teatro y mujeres de teatro, teatro y feminismos.
- .- Teatro e inmigración, crisis, Etc.
- .- Pedagogía teatral.
- .- Historia del Teatro: teatro del XVIII, teatro medieval, renacentista y siglo de oro. Teatro conventual)

- Agustina Aragón:

- .- Teatro Posdramático
- .- Teatro Relacional
- .- Teatro Político
- .- Teatro y Feminismo
- .- Teatro y Filosofía
- .- Metodología de la Investigación para la creación contemporánea

.- Teatro Contemporáneo

.- Dramaturgias contemporáneas del teatro griego

- David Ojeda:

.- Teatro e Inclusión

.- Teatro y Accesibilidad

.- Teatro Político y Documental

.- Teorías Estéticas y Lenguajes Escénicos

- Pablo Iglesias:

.- Escenificación y Nuevas Tecnologías

.- Nuevos Lenguajes Escénicos

.- Espacio Sonoro y Videoescena

- Nacho Sevilla:

.- Teatro Musical y Operístico

.- Teatro Psicalíptico

.- Teatro Cabaret

.- Musical Americano y Alemán

.- Historia de la Ópera

- Eduardo Vasco:

.- Clásicos y Ciberclásicos

.- Historia del teatro clásico español

.- Espacio sonoro en el teatro clásico

.- Teatro contemporáneo: Fundamentos y Escenificación

- Pepe Bornás:

.- Nuevos lenguajes para el teatro barroco

.- Tecnología aplicada a las artes escénicas

- Producción y gestión en las artes escénicas.

- Rosa Fernández:

. - Escenificación y Teatro Contemporáneo

. - Procesos de Creación Escénica Contemporánea

. - Teatro Español Contemporáneo

. - Producción y gestión en las artes escénicas.

DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE

ITINERARIO DE TEATRO MUSICAL CURSO 2019/20

Coordinadora: Cristina Bernal

Tutores: Cristina Bernal, Miguel Tubía, Vicente León, Margarita Cánovas, Consuelo García, Begoña Frutos, Yolanda Rivero, Mercedes Díaz, Juan Carlos Díaz Pérez, Fernando Cabañas, Virginia Gutierrez.

Materias o líneas de investigación:

Integración de la voz, la palabra y el texto en la interpretación teatral.

Procesos de investigación en técnica vocal.

El verso como lenguaje teatral.

Las técnicas del canto en la interpretación, en relación con los géneros dramáticos y sus estilos.

La música escénica a partir del libreto, de los aspectos interpretativos, de la partitura, de las funciones de la música y/o de la historia estético-musical.

El teatro musical desde todos sus parámetros.

Integración de la interpretación el canto y la danza en el teatro musical.

La creación de nuevas formas/textos/piezas de teatro musical.

-Pedagogía

DEPARTAMENTO DE INTERPRETACIÓN

ITINERARIO DE TEATRO DE TEXTO

Coordinadores: : Nuria Alcorta, Jose Luis Patiño

Tutores: Nuria Alcorta, Jose Luis Patiño, David Boceta, Jesús García Salgado, Yolanda Porras, Mariano Gracia, Ana Sala, Nieves Mateo, Domingo Ortega.

Materias o líneas de investigación:

- Prácticas de interpretación en el teatro de texto
- Sistemas de interpretación en el teatro de texto
- Pedagogía teatral

** Los profesores de cada especialidad tutelan las materias específicas.*

DEPARTAMENTO DE MOVIMIENTO

ITINERARIO DE TEATRO DE GESTO

Coordinador: Sergio Leal

Tutores: Helena Ferrari (Patricia Montero), Rafael Ruiz, Goyo Pastor, Eva Lara, Sol Garre, Juanjo de la Fuente, Paula Miguélez, Xenia Sevillano, Tomás Repila, Sergio Leal y Carlos Álvarez .

Materias o líneas de investigación:

.- Historia/genealogía de una de las áreas que conforman el departamento de movimiento.

.-Contenidos de un área de conocimiento (Si se decide una línea de contenidos específicos, se tendrá que profundizar en aspectos técnicos muy definidos de esa disciplina y se referirá de manera genérica a los aspectos interpretativos.)

.-Interrelación con otras áreas (Si decide una línea de interrelación, se tendrá que aclarar con igual profundidad y definición el campo técnico de ambas disciplinas en el que se va a centrar.)

.- -Pedagogía

DEPARTAMENTO DE PLÁSTICA
ESPECIALIDAD DE ESCENOGRAFÍA

Coordinador: Cayetano Astiaso

1. **Tutores:** Felisa Blas, Cayetano Astiaso, Helena Kriúkova, Susana Lumbreras, Jose Luis Raymond, José Vicente Torrejón, Miguel Ángel Camacho, Alicia Blas, Ana Llena

Materias o líneas de investigación:

- Diseño de escenografía
- Prácticas de escenografía
- Escenografía: espacio escénico, iluminación y diseño de personaje.
- Tecnología aplicada a las artes del espectáculo
- Técnicas de realización de materiales
- Técnicas de representación
- Historia del arte
- Estética
- Pedagogía

** Los profesores de cada especialidad tutelan las materias específicas.*

LA COMISIÓN DE ORGANIZACIÓN HA ESTABLECIDO UNOS CRITERIOS PARA PODER ASIGNAR UN BAREMO EN LAS PROPUESTA PRESENTADAS, CON EL FIN DE DISTRIBUIR EL PRESUPUESTO Y LA ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS

EL BAREMO para calcular los créditos asignados a cada proyecto colectivo de TFEs se calculará aplicando el siguiente criterio:

1. Los créditos de los alumnos TFEs matriculados. (Atendiendo al plan de estudios al que pertenezcan).
2. Si el proyecto cuenta con al menos dos estudiantes que presentan sus TFEs en ese trabajo, se añadirán 6 puntos más por cada itinerario implicado en el mismo.