

11. EDUCACIÓN CULTURA 1998
1992/003

**PALABRAS DE LA MINISTRA DE EDUCACIÓN Y CULTURA EN LA
INAUGURACIÓN OFICIAL DE LA REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO.**

(Madrid, 16 de marzo de 1998)

En primer lugar, quiero agradecer a Vuestra Alteza Real Su presencia en este acto, que muestra el firme y permanente apoyo de la más alta Institución del Estado a la labor de esta casa que hoy se inaugura oficialmente, apoyo manifestado históricamente en su título de Real Escuela.

Aunque una Escuela Superior como ésta, no es sólo un edificio sino, sobre todo, una comunidad de personas, profesores y alumnos, con unos mismos objetivos educativos y culturales, a veces también las cosas materiales tienen un carácter simbólico.

El magnífico edificio en el que hoy se aloja esta Institución más que centenaria, es el fruto del esfuerzo inversor del Estado y del trabajo de muchas personas y puede dar una idea de lo que son y significan las enseñanzas de Arte Dramático en nuestro país en estos momentos.

Actualmente, las enseñanzas de Arte Dramático son, entre las diversas enseñanzas artísticas, las más avanzadas en lo que concierne a su desarrollo normativo. La LOGSE las definió como enseñanzas superiores y a continuación se publicó su plan de estudios que abarca por especialidades los tres grandes ámbitos en que dicho arte puede expresarse: Dirección de Escena y Dramaturgia, Escenografía e Interpretación. Su titulación es equivalente a todos los efectos a la de licenciado universitario.

Junto con su carácter superior, estas enseñanzas tienen un componente individual que las hace singulares y especiales y, como tales, tienen que tener un tratamiento adecuado por parte de la Administración. No se trata solamente de transmitir conocimientos teóricos. Sus contenidos responden a la necesidad de dotar a los alumnos de una formación artística y técnica que permita el desarrollo de sus capacidades creativas. Se trata pues de cultivar el talento, la creación, la capacidad expresiva y de facilitar la excelencia.

Además, estas enseñanzas están muy ligadas a la cualificación profesional de nivel superior. Por ello tiene gran importancia la realización de proyectos específicos creativos donde los alumnos plasmen los conocimientos adquiridos. Es muy importante también la vinculación del centro con el mundo del teatro que se puede considerar como un recurso pedagógico de primer orden. La Escuela debe ser un Centro vivo, inmerso en la sociedad y en la vida cultural y no un laboratorio aislado de la realidad a la que pertenece.