

CONVENIOS DE PRÁCTICAS

RELACIÓN DE ORGANISMOS Y EMPRESAS. Curso 2019-2020.

Nº CONVENIO	ORGANISMO/EMPRESA
55/2018	FUNDACIÓN SIGLO DE ORO
56/2018	GUINDALERA TEATRO S.L.
57/2018	ASOCIACIÓN LOVA
58/2018	LA TARTANA TEATRO
60/2018	FUNDACIÓN ÓPERA DE OVIEDO
61/2018	AAT (ASOCIACIÓN DE AUTORES Y AUTORAS DE TEATRO)
62/2018	FUNDACION TEATRO DE LA ABADÍA
63/2018	MADRID DESTINO
01/2019	ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE LA ZARZUELA DEL RETIRO
02/2019	CRISTINA PILAR ORTEGA ÁLVAREZ
03/2019	ANTONIO JOSÉ VÁZQUEZ FERREIRO
04/2019	STAGE
05/2019	GDT EDICIONES, S.L.
06/2019	PROES Producciones Escenográficas, S.L.
07/2019	TEATRO SOCIAL
08/2019	UTILERÍA Y ATREZZO, S.L.
09/2019	ASSITEJ ESPAÑA
10/2019	ADADI (Asociación de Autores de Iluminación)
11/2019	YLLANA
01/2020	JOSE LUIS GARCI (Centro Integrado de Formación Profesional)
02/2020	RTVE
03/2020	SFUMATO
04/2020	ASOCIACIÓN LA TEATRAL DE ARNICHES

05/2020	SOCORRO LÓPEZ ANADÓN (REPLIKA TEATRO)
06/2020	LUCÍA R. MIRANDA (THE CROSS BORDER PROJET)
RESAD	<p>RESAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • BIBLIOTECA • PUBLICACIONES • VESTUARIO • INTERNACIONALES <p>Colaboración en las siguientes Asignaturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ITINERARIO DE DIRECCIÓN DE ESCENA <ul style="list-style-type: none"> · Todas sus asignaturas • ITINERARIO DE DRAMATURGIA <ul style="list-style-type: none"> · Actividades del Departamento · Dirección de actores para dramaturgos · Prácticas de Dramaturgia y Representación • ITINERARIO DE ESCENOGRAFÍA • ITINERARIO DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO <ul style="list-style-type: none"> · Prácticas de Interpretación en el Teatro del Gesto II · Taller de Interpretación en el Teatro de Gesto • ITINERARIO DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL <ul style="list-style-type: none"> · Prácticas de interpretación en el Teatro Musical · Taller de interpretación en el Teatro Musical • ITINERARIO DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO <ul style="list-style-type: none"> · Prácticas de Interpretación en el Teatro de Texto I · Prácticas de Interpretación en el Teatro de Texto II · Prácticas de Interpretación en el Teatro de Texto III