

ANEXO I

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA

Opción a) Dirección de Escena

MATERIAS (R.D. 754/1992, de 26 de junio)	1. ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	CRÉDITOS POR CURSO				CRÉDITOS
	A. Comunes	1º	2º	3º	4º	175,5
	Para todas las especialidades					63
LITERATURA DRAMÁTICA	Literatura Dramática I y II	9	9	-	-	18
Hª de las ARTES del ESPECTÁCULO/DRAMATURGIA	Hª de las Artes del Espectáculo I y II . . .	9	9	-	-	18
TEORÍA e HISTORIA del ARTE	Teoría e Historia del Arte	9	-	-	-	9
ESPACIO ESCÉNICO	Espacio Escénico I y II	-	9	9	-	18
	Para la especialidad					112,5
Tª y PRACTICA de la INTERPRETACIÓN	Teoría de Interpretación	13,5	-	-	-	13,5
MÚSICA	Música I y II	9	9	-	-	18
DRAMATURGIA/ANÁLISIS DE TEXTOS	Análisis de Textos I	9	-	-	-	9
	Teoría y Práctica Dramatúrgica	-	9	-	-	9
	Teatro y Filosofía	-	9	-	-	9
Hª de las ARTES del ESPECTÁCULO	Hª de la Música y del Teatro Lírico	-	9	-	-	9
DIRECCIÓN ESCÉNICA	Dirección Escénica I y II	-	-	12	6	18
	Historia de la Puesta en Escena	9	-	-	-	9
	Taller de Teatro Clásico	-	9	-	-	9
ESTÉTICA	Estética I y II	-	-	4,5	4,5	9
	B. Propias de la Opción					148,5
DIRECCIÓN ESCÉNICA	Iniciación a la Producción	-	-	9	-	9
	Taller Fin de Carrera	-	-	-	18	18
	Espacio Sonoro	-	-	-	4,5	4,5
	Taller de Dirección Escénica	-	-	-	7,5	7,5
PRÁCT. de DIR. ESCÉNICA y ACTORAL	Prácticas de Dirección Escénica	-	-	27	21	48
	Prácticas de Dirección Actoral	-	24	-	-	24
Tª y PRÁCTICA de la INTERPRETACIÓN	Prácticas de Interpretación	18	-	-	-	18
CARACTERIZACIÓN e INDUMENTARIA	Caracterización	-	-	-	4,5	4,5
	Indumentaria	-	-	6	-	6
ILUMINACIÓN	Iluminación I	-	-	9	-	9
	2. ASIGNATURAS OPTATIVAS (*)					24
	3. ASIGNATURAS DE LIBRE ELECCIÓN (*)					12

TOTAL DE CRÉDITOS	360
------------------------------------	------------

(*) El alumno completará los créditos establecidos para la especialidad en el curso o cursos que estime conveniente.

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA
Opción b) Dramaturgia

MATERIAS (R.D. 754/1992, de 26 de junio)	1. ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	CRÉDITOS POR CURSO				CRÉDITOS
		1º	2º	3º	4º	
	A. Comunes					180
	Para todas las especialidades					63
LITERATURA DRAMÁTICA	Literatura Dramática I a III	9	9	9	-	27
Hª de las ARTES del ESPECTÁCULO	Hª de las Artes del Espectáculo I y II	9	9	-	-	18
TEORÍA e HISTORIA del ARTE	Teoría e Historia del Arte	9	-	-	-	9
ESPACIO ESCÉNICO	Espacio Escénico I	-	9	-	-	9
	Para la especialidad					117
TEORÍA de la INTERPRETACIÓN	Teoría de Interpretación	13,5	-	-	-	13,5
MÚSICA	Música I	9	-	-	-	9
DRAMATURGIA	Teoría y Práctica Dramatúrgica	-	9	-	-	9
	Teatro y Filosofía	-	9	-	-	9
Hª de las ARTES del ESPECTÁCULO	Hª de la Música y del Teatro Lírico	-	9	-	-	9
ANÁLISIS DE TEXTOS	Análisis de Textos I a III	9	9	4,5	-	22,5
DIRECCIÓN ESCÉNICA	Historia de la Puesta en Escena	9	-	-	-	9
	Taller de Teatro Clásico	-	9	-	-	9
	Dirección Escénica I y II	-	-	12	6	18
ESTÉTICA	Estética I y II	-	-	4,5	4,5	9
	B. Propias de la Opción					132
DRAMATURGIA	Prácticas de Dramaturgia	-	-	-	12	12
	Metodologías y Técnicas de Investigación	9	-	-	-	9
	Crítica Teatral I y II	-	9	9	-	18
	Taller de Dramaturgia	-	-	-	9	9
	Taller Fin de Carrera	-	-	-	18	18
ESCRITURA DRAMÁTICA	Escritura Dramática I a III	13,5	13,5	15	-	42
	Adaptación Textual	-	-	15	-	15
	Guión Cinematográfico	-	-	-	9	9
	2. ASIGNATURAS OPTATIVAS (*)					30
	3. ASIGNATURAS DE LIBRE ELECCIÓN (*)					18

TOTAL DE CRÉDITOS	360
--------------------------------	------------

(*) El alumno completará los créditos establecidos para la especialidad en el curso o cursos que estime conveniente.

ESPECIALIDAD: ESCENOGRAFÍA

MATERIAS (R.D. 754/1992, de 26 de junio)	1. ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	CRÉDITOS POR CURSO				CRÉDITOS
		1º	2º	3º	4º	
	A. Comunes					27
	Para todas las especialidades					
LITERATURA DRAMÁTICA	Literatura Dramática I	9	-	-	-	9
Hª de la ESCENOGRAFÍA y ARTES del ESPECTÁCULO	Historia de las Artes del Espectáculo I	9	-	-	-	9
TEORÍA e HISTORIA del ARTE	Teoría e Historia del Arte	9	-	-	-	9
	B. Propias de la Especialidad					291
ESPACIO ESCÉNICO	Espacio Escénico I a IV	13,5	18	22,5	9	63
	Taller de Espacio Escénico	-	-	-	9	9
DIRECCIÓN ESCÉNICA	Iniciación a la Producción	-	-	4,5	-	4,5
	Iniciación a la Dirección	-	-	4,5	-	4,5
	Taller de Producción	-	-	-	4,5	4,5
DRAMATURGIA	Dramaturgia	9	-	-	-	9
ESTÉTICA	Estética I y II	-	-	4,5	4,5	9
Tª de la PERCEPCIÓN VISUAL y de la PERSPECTIVA	Perspectiva y Percepción Visual I y II	4,5	10,5	-	-	15
TÉCNICAS ESCÉNICAS	Técnicas Escénicas I a IV	9	15	18	9	51
	Taller de Técnicas Escénicas	-	-	-	9	9
TÉCNICAS GRÁFICAS	Dibujo Artístico I y II	9	10,5	-	-	19,5
	Dibujo Técnico	9	-	-	-	9
	Nvas. Tecnolo. Aplic. al Diseño escenog. I y II	4,5	9	-	-	13,5
	Taller de Técnicas Gráficas	-	-	-	4,5	4,5
ILUMINACIÓN	Iluminación I y II	-	9	9	-	18
	Taller de Iluminación	-	-	-	9	9
CARACTERIZACIÓN e INDUMENTARIA	Caracterización	9	-	-	-	9
	Historia del Traje	-	6	-	-	6
	Hª del Mueble y de las Artes Decorativas ...	-	-	6	-	6
	Figurismo	-	-	9	-	9
	Taller de Indumentaria	-	-	-	9	9
	2. ASIGNATURAS OPTATIVAS (*)					24
	3. ASIGNATURAS DE LIBRE ELECCIÓN (*)					18

TOTAL DE CRÉDITOS	360
--------------------------------	------------

(*) El alumno completará los créditos establecidos para la especialidad en el curso o cursos que estime conveniente.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN
Opción a) Teatro de Texto

MATERIAS (R.D. 754/1992, de 26 de junio)	1. ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	CRÉDITOS POR CURSO				CRÉDITOS
	A. Comunes	1º	2º	3º	4º	
	Para todas las especialidades					166,5
						45
TEORÍA TEATRAL/LITERATURA DRAMÁTICA	Literatura Dramática I y II	9	9	-	-	18
TEORÍA TEATRAL/Hª de las ARTES del ESPECTÁCULO	Hª de las Artes del Espectáculo I	9	-	-	-	9
TEORÍA e HISTORIA del ARTE	Teoría e Historia del Arte	9	-	-	-	9
ESPACIO ESCÉNICO	Espacio Escénico I	-	9	-	-	9
	Para la especialidad					121,5
MÚSICA	Música I y II	9	9	-	-	18
TEORÍA TEATRAL/DRAMATURGIA	Dramaturgia	-	-	9	-	9
CANTO	Canto I y II	-	-	9	6	15
VOZ	Técnica Vocal I a III	12	9	6	-	27
MOVIMIENTO/DANZA	Danza I y II	-	9	4,5	-	13,5
ACROBACIA	Acrobacia I	-	-	9	-	9
MOVIMIENTO	Expresión Corporal I y II	9	6	-	-	15
CARACTERIZACIÓN E INDUMENTARIA	Caracterización	-	-	9	-	9
	Indumentaria	-	-	-	6	6
	B. Propias de la Opción					175,5
INTERPRETACIÓN	Interpretación I a III	24	27	33	-	84
	Taller de Interpretación	-	-	-	21	21
	Taller Fin de Carrera	-	-	-	18	18
VOZ	Expresión Oral I a III	-	9	9	6	24
	Introducción al Verso	-	6	-	-	6
	Prácticas de Verso Dramático	-	-	9	-	9
ESGRIMA	Esgrima I y II	-	9	4,5	-	13,5
	2. ASIGNATURAS OPTATIVAS (*)					18
	3. ASIGNATURAS DE LIBRE ELECCIÓN (*)					12

TOTAL DE CRÉDITOS	372
------------------------------------	------------

(*) El alumno completará los créditos establecidos para la especialidad en el curso o cursos que estime conveniente.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN
Opción b) Teatro del Gesto

MATERIAS (R.D. 754/1992, de 26 de junio)	1. ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	CRÉDITOS POR CURSO				CRÉDITOS
		1º	2º	3º	4º	
	A. Comunes					213
	Para todas las especialidades					36
TEORÍA TEATRAL/LITERATURA DRAMÁTICA	Literatura Dramática I	9	-	-	-	9
TEORÍA TEATRAL/Hª de las ARTES del ESPECTÁCULO	Hª de las Artes del Espectáculo I	9	-	-	-	9
TEORÍA e HISTORIA del ARTE	Teoría e Historia del Arte	9	-	-	-	9
ESPACIO ESCÉNICO	Espacio Escénico I	-	9	-	-	9
	Comunes para la especialidad					177
INTERPRETACIÓN	Interpretación	33	-	-	-	33
MÚSICA	Música I y II	9	9	-	-	18
TEORÍA TEATRAL/DRAMATURGIA	Dramaturgia	-	-	9	-	9
CANTO	Canto I	-	-	9	-	9
VOZ	Técnica Vocal I a III	12	12	9	-	33
DANZA	Danza I y II	12	9	-	-	21
ACROBACIA	Acrobacia I y II	-	-	9	6	15
MOVIMIENTO	Expresión Corporal I a III	9	9	6	-	24
CARACTERIZACIÓN E INDUMENTARIA	Caracterización	-	-	9	-	9
	Indumentaria	-	-	-	6	6
	B. Propias de la Opción					153
INTERPRET. EN EL TEATRO DEL GESTO	Interpretac. en el Teatro del Gesto I y II .	-	27	33	-	60
	Taller de Interpretación Gestual	-	-	-	21	21
	Taller Fin de Carrera	-	-	-	18	18
MIMO/PANTOMIMA	Mimo y pantomima I a III	-	15	12	6	33
	Teoría de la Pantomima	6	-	-	-	6
ESGRIMA	Esgrima I y II	-	-	9	6	15
	2. ASIGNATURAS OPTATIVAS (*)					12
	3. ASIGNATURAS DE LIBRE ELECCIÓN (*)					6
TOTAL DE CRÉDITOS						384

(*) El alumno completará los créditos establecidos para la especialidad en el curso o cursos que estime conveniente.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN
Opción c) Teatro de Objetos

MATERIAS (R.D. 754/1992, de 26 de junio)	1. ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	CRÉDITOS POR CURSO				CRÉDITOS
		1º	2º	3º	4º	
	A. Comunes					207
	Para todas las especialidades					42
TEORÍA TEATRAL/LITERATURA DRAMÁTICA	Literatura Dramática I	9	-	-	-	9
TEORÍA TEATRAL/Hª de las ARTES del ESPECTÁCULO	Hª de las Artes del Espectáculo I	9	-	-	-	9
TEORÍA e HISTORIA del ARTE	Teoría e Historia del Arte	9	-	-	-	9
TEORÍA ESCÉNICA	Espacio Escénico I y II	6	9	-	-	15
	Para la especialidad					165
INTERPRETACIÓN	Interpretación	33	-	-	-	33
MÚSICA	Música I y II	9	9	-	-	18
TEORÍA TEATRAL/DRAMATURGIA	Dramaturgia	-	-	9	-	9
VOZ/CANTO	Canto I	-	-	-	6	6
VOZ	Técnica Vocal I a III	12	12	6	-	30
DANZA	Danza I y II	-	-	6	9	15
ACROBACIA	Acrobacia I y II	9	6	-	-	15
MOVIMIENTO	Expresión Corporal I a III	9	6	9	-	24
CARACTERIZACIÓN E INDUMENTARIA	Caracterización	-	-	9	-	9
	Indumentaria	-	-	-	6	6
	B. Propias de la Opción					147
INTERPRET. EN EL TEATRO DE OBJETOS	Interpretac. en el Teatro de Objetos I y II ..	-	27	33	-	60
	Taller de Interpretación Objetual	-	-	-	21	21
	Taller Fin de Carrera	-	-	-	18	18
MIMO/PANTOMIMA	Mimo y pantomima I y II	-	-	12	6	18
TÉCNICAS Y MATERIALES	Técnicas y Materiales I a III	-	12	12	6	30
	2. ASIGNATURAS OPTATIVAS (*)					12
	3. ASIGNATURAS DE LIBRE ELECCIÓN (*)					6

TOTAL DE CRÉDITOS	372
--------------------------------	------------

(*) El alumno completará los créditos establecidos para la especialidad en el curso o cursos que estime conveniente.

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN
Opción d) Teatro Musical**

MATERIAS (R.D. 754/1992, de 26 de junio)	1. ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	CRÉDITOS POR CURSO				CRÉDITOS
	A. Comunes	1º	2º	3º	4º	231
	Para todas las especialidades					36
LITERATURA DRAMÁTICA	Literatura Dramática I	9	-	-	-	9
TEORÍA TEATRAL/Hª de las ARTES del ESPECTÁCULO	Hª de las Artes del Espectáculo I	9	-	-	-	9
TEORÍA e HISTORIA del ARTE	Teoría e Historia del Arte	9	-	-	-	9
ESPACIO ESCÉNICO	Espacio Escénico I	-	9	-	-	9
	Para la especialidad					195
INTERPRETACIÓN	Interpretación	33	-	-	-	33
MÚSICA	Música I a IV	9	9	6	6	30
TEORÍA TEATRAL/DRAMATURGIA	Dramaturgia	-	-	9	-	9
CANTO	Canto I a IV	9	9	9	6	33
VOZ	Técnica Vocal I a III	9	9	6	-	24
DANZA	Danza I a III	12	9	6	-	27
ACROBACIA	Acrobacia I	-	6	-	-	6
MOVIMIENTO	Expresión Corporal I a III	6	6	6	-	18
CARACTERIZACIÓN E INDUMENTARIA	Caracterización	-	-	9	-	9
	Indumentaria	-	-	-	6	6
	B. Propias de la Opción					117
INTERPRETACIÓN EN EL MUSICAL	Interpretac. en el Teatro Musical I y II	-	27	33	-	60
	Taller de Interpretación en el Musical	-	-	-	21	21
	Taller Fin de Carrera	-	-	-	18	18
DANZA	Coreografía I y II	-	-	9	9	18
	2. ASIGNATURAS OPTATIVAS (*)					18
	3. ASIGNATURAS DE LIBRE ELECCIÓN (*)					6

TOTAL DE CRÉDITOS	372
------------------------------------	------------

(*) El alumno completará los créditos establecidos para la especialidad en el curso o cursos que estime conveniente.

ANEXO II

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LAS ASIGNATURAS OBLIGATORIAS**Acrobacia [Especialidad Interpretación, Opciones a), b) y c)]**

Desarrollo de las cualidades físicas del actor y su acondicionamiento físico-psíquico general. Adquisición de hábitos técnicos. Aprendizaje y dominio de acrobacias básicas aplicadas al hecho teatral.

Adaptación Textual [Especialidad Dirección de Escena y Dramaturgia, Opción b)]

Prácticas de conversión de materiales no dramáticos (relatos, novelas, etcétera) en materia dramática. Estudio de las modificaciones y reorganizaciones en la adaptación de textos teatrales preexistentes.

Análisis de Textos I (Especialidad Dirección Escénica y Dramaturgia).

Estudio de los elementos formales, contextuales, etcétera, que componen el texto dramático-literario. Diversas metodologías y herramientas de análisis.

Análisis de Textos II [Especialidad Dirección Escénica y Dramaturgia, Opción b)]

Estudio de los elementos formales, contextuales, etcétera, de los textos dramático-literarios clásicos.

Análisis de Textos III [Especialidad Dirección Escénica y Dramaturgia, Opción b)]

Estudio de los elementos formales, contextuales, etcétera, de los textos dramático-literarios contemporáneos.

Canto I, II, III y IV (Especialidad Interpretación)

Estudio de la técnica del canto, desarrollando todos los elementos que intervienen: Colocación del cuerpo, respiración, resonancia, fonación, articulación, proyección e interpretación musical. Repertorio del teatro musical.

Caracterización [Especialidades de Dirección Escénica y Dramaturgia, Opción a), Interpretación, Opciones a) y b) y de Escenografía]

Desarrollo de los elementos y técnicas que deben aplicarse a la transformación corporal del actor. Estudio práctico de las distintas soluciones y recursos del maquillaje teatral que permiten la creación de un personaje.

Coreografía I y II [Especialidad Interpretación, Opción d)]

Introducción a la composición de bailes en el ámbito de la dramaturgia musical.

Crítica Teatral I [Especialidad Dirección de Escena y Dramaturgia, Opción b)]

Revisión y profundización en los elementos conceptuales y estéticos imprescindibles para abordar la crítica teatral, tanto desde el punto de vista literario, como de su puesta en escena. Historia de la crítica.

Crítica Teatral II [Especialidad Dirección de Escena y Dramaturgia, Opción b)]

Prácticas de crítica sobre textos editados y espectáculos de la cartelera.

Danza I, II y III (Especialidad Interpretación)

Estudio teórico-práctico de los periodos históricos y los diferentes significados de la danza en la evolución de las sociedades y del teatro. Técnica básica del Ballet clásico. Danza preclásica. Danza moderna. Danza contemporánea. Danza social y Danza ritual.

Dibujo Artístico I y II (Especialidad Escenografía)

Dibujo de línea y de mancha. Dibujo del natural. El color. Técnicas y aplicaciones.

Dibujo Técnico (Especialidad Escenografía)

Estudio de los sistemas de representación: Diédrico, axonométrico y planos acotados. Representación del proyecto escenográfico.

Dirección Escénica I y II (Especialidad Dirección Escénica y Dramaturgia)

Estudio de la concepción, desarrollo y evolución del espectáculo, así como de las diferentes metodologías y técnicas de la puesta en escena.

Dramaturgia (Especialidades de Interpretación y Escenografía)

Metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo, con especial atención al análisis textual y en directa relación con la labor actoral en su caso. Estudio de las diferentes obras que han marcado la evolución del teatro, desde Aristóteles al establecimiento de la semiología teatral.

Escritura Dramática I y II [Especialidad Dirección de Escena y Dramaturgia, Opción b)]

Estudio teórico-práctico para la creación del texto dramático. Introducción a la noción de escritura teatral y sus problemas básicos.

Escritura Dramática III [Especialidad Dirección de Escena y Dramaturgia, Opción b)]

Creación de textos dramáticos de complejidad progresiva a partir de las nociones adquiridas previamente.

Esgrima I y II [Especialidades de Interpretación, Opciones a) y b)]

Formación física del actor teniendo en cuenta el carácter vital y simbólico del combate. Comprensión de las terminologías empleadas para las diferentes armas. Práctica de los conocimientos en la escena teatral, coreográfica y diferentes enfrentamientos en la lucha.

Espacio Escénico I, II, III y IV (Especialidades de Escenografía, Dirección de Escena y Dramaturgia y de Interpretación)

Estudio de las leyes del espacio aplicadas a una determinada representación teatral, planteando las diversas posibilidades de organización y utilización del espacio visual. Narrativa de lo espacial. Creación de espacios dramáticos. Proyecto de espacio escénico: Síntesis de los conocimientos del espacio escénico como factor global del espectáculo, incentivando la creatividad, la investigación y la experimentación.

Espacio Sonoro [Especialidad Dirección Escénica y Dramaturgia, Opción a)]

Tecnología, función y significado de los elementos musicales y sonoros en la puesta en escena.

Estética I y II (Especialidades de Dirección Escénica y Dramaturgia y de Escenografía)

Teoría y fundamento de las artes. Estudio de la historia del pensamiento estético y de las ideas artísticas.

Expresión Corporal I, II y III (Especialidad de Interpretación)

Técnica de conciencia del cuerpo y dominio del movimiento en el espacio y el tiempo. Desarrollo de las capacidades creativas y expresivas concretadas en el lenguaje corporal.

Expresión Oral I, II y III [Especialidad Interpretación, Opción a)]

La voz como instrumento creativo aplicado a la interpretación. Los recursos del lenguaje hablado. Esencialidad del lenguaje a través del significado de las palabras, sonidos e imágenes.

Figurismo (Especialidad Escenografía)

Estudio de las distintas soluciones y recursos en relación con la indumentaria, que permiten la creación de un personaje dramático.

Guión Cinematográfico [Especialidad Dirección de Escena y Dramaturgia, Opción b)]

Estudio teórico-práctico para la creación o, en su caso, conversión, modificación y reorganización de diferentes tipos de textos preexistentes, al ámbito cinematográfico.

Historia de las Artes del Espectáculo I (Especialidades de Dirección Escénica y Dramaturgia y de Interpretación)

Estudio de las raíces y desarrollo teórico y estético de las diferentes formas del espectáculo a través de la historia desde los orígenes hasta el siglo XVIII.

Historia de las Artes del Espectáculo II (Especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia)

Estudio y desarrollo teórico y estético de las diferentes formas de espectáculo desde el siglo XIX hasta nuestros días.

Historia de la Música y del Teatro Lírico (Especialidad Dirección Escénica y Dramaturgia)

Estudio de los movimientos y de las tendencias clave en la historia de la música, profundizando especialmente en la historia del teatro lírico.

Historia de la Puesta en Escena (Especialidad Dirección Escénica y Dramaturgia)

Origen del director de escena y su posterior desarrollo y definición a través de la historia del teatro. Estudio detallado de las tendencias de dirección escénica del siglo XX: Corrientes, estilos, poética.

Historia del Mueble y de las Artes Decorativas (Especialidad Escenografía)

Revisión y profundización de los diferentes estilos y modas del mobiliario y de todos aquellos elementos decorativos en su evolución a través de la historia que deben ilustrar y ubicar una puesta en escena convenientemente.

Historia del Traje (Especialidad Escenografía)

Revisión histórica de la evolución del vestuario y su vinculación directa con una propuesta dramática.

Iluminación I [Especialidades de Dirección Escénica y Dramaturgia, Opción a) y Escenografía]

Estudio de los conceptos básicos sobre la función, significado y definición e integración dramática del fenómeno de la luz en una puesta en escena.

Iluminación II (Especialidad de Escenografía)

Estudio de la naturaleza de la luz y del lenguaje lumínico. Su función expresiva y significado dramático. Modificación del espacio escénico a través del lenguaje de la luz. Estudio de las técnicas de iluminación y procedimientos de montaje. La moderna tecnología aplicada a la iluminación escénica. Proyecto de iluminación: Síntesis de los conocimientos de la iluminación para llegar al proceso de creación de un diseño de luz a partir de la metodología general de la escenografía.

Indumentaria [Especialidades de Dirección de Escena y Dramaturgia, Opción a) y de Interpretación]

Estudio práctico de las distintas soluciones y recursos que permiten la creación de un personaje por medio de la indumentaria.

Iniciación a la Dirección (Especialidad Escenografía)

Estudio de la concepción, desarrollo y evolución del espectáculo, así como de las diferentes metodologías y técnicas de la puesta en escena.

Iniciación a la Producción [Especialidades de Dirección Escénica y Dramaturgia, Opción a) y de Escenografía]

Estudio teórico de los mecanismos artístico-empresariales de la creación de un espectáculo. Introducción a la legislación vigente. Conocimiento de todos los elementos que intervienen en el hecho escénico y su organización.

Interpretación I, II y III (Especialidad Interpretación)

Capacitación del alumno para el aprendizaje de los mecanismos internos y externos actorales y del proceso de creación del personaje. Comprensión de los principios de acción y conflicto dramático. La improvisación como acercamiento a la creación del personaje. Ejercicio de estilo. El verso como lenguaje teatral.

Interpretación en el Teatro Musical I y II [Especialidad Interpretación, Opción d)]

Introducción a la Dramaturgia: Metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que conforman el teatro. Dramaturgia musical: Análisis de la estructura interna de la composición musical y su correspondencia con la narrativa dramática en el proceso de la puesta en escena del teatro musical. Estudio teórico y práctico de los fragmentos fundamentales de la Historia del Teatro musical en sus distintas variantes: Ópera, Zarzuela, Music Hall, Cabaret, Musical americano, etcétera.

Conocimiento práctico de la utilización de la música en un contexto dramático y de sus técnicas propias de expresión. Desarrollo de la creatividad desde la perspectiva musical. Elaboración y composición a partir de los materiales dramáticos creados.

Interpretación en el Teatro del Gesto I y II [Especialidad Interpretación, Opción b)]

Aprendizaje de los mecanismos para el desarrollo de la acción dramática específica del Teatro del Gesto. Gramática corporal: Integración con el mundo imaginario y emocional del actor; procesos de formalización para los diferentes códigos y lenguajes. Adquisición de herramientas de trabajo tanto para el intérprete como para la creación de la pieza dramática gestual. Capacitación para el ejercicio profesional en las diferentes manifestaciones dramáticas del teatro del gesto, tradicionales o contemporáneas.

Interpretación en el Teatro de Objetos I y II [Especialidad de Interpretación, Opción c)]

Preparación del alumno para la correcta manipulación del objeto como elemento expresivo, desde las técnicas tradicionales a las de vanguardia. Capacitación del alumno para concretar los diferentes conocimientos en un proyecto que englobe todos los apartados necesarios para la organización del espectáculo.

Introducción al Verso [Especialidad Interpretación, Opción a)]

Acercamiento teórico a las normas sobre versificación en diferentes periodos históricos, atendiendo especialmente a la versificación barroca española. Estudio de las diferentes medidas métricas y acentos.

Literatura Dramática I (Especialidades de Dirección Escénica y Dramaturgia, Interpretación y de Escenografía)

Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los textos principales del repertorio a lo largo de la historia (especial incidencia en los primeros tiempos y hasta el siglo XVIII).

Literatura Dramática II [Especialidades de Dirección Escénica y Dramaturgia y de Interpretación, Opción a)]

Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los textos principales del repertorio a lo largo

de la historia (con mayor incidencia en el teatro de los siglos XIX y XX).

Literatura Dramática III [Especialidad Dirección de Escena y Dramaturgia, Opción b)]

Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los textos principales del repertorio a lo largo de la historia (con mayor incidencia en el teatro contemporáneo, español y extranjero).

Metodologías y Técnicas de Investigación [Especialidad Dirección de Escena y Dramaturgia, Opción b)]

Estudio de las técnicas y métodos aplicables en la investigación científica.

Mimo y Pantomima I, II y III (Especialidad de Interpretación)

Formación de la habilidad general y cultural plástica del actor. El movimiento fragmentado y coordinado del cuerpo. Diferentes tipos de máscaras y su apropiado uso en la escena. Estudio de la Comedia del Arte. Adquisición de las bases de la pantomima ilusoria. Introducción a la técnica de interpretación en Pantomima.

Música I, II, III y IV (Especialidades de Dirección Escénica y Dramaturgia y de Interpretación)

Procedimientos de comprensión, análisis y creación del fenómeno musical y sus múltiples manifestaciones expresivas desde la práctica vocal e instrumental grupal e individual.

Estudio analítico, práctico y creativo de la forma musical como elemento estructural del fenómeno teatral dentro de su contextualización actual e histórica.

Nuevas Tecnologías Aplicadas al Diseño Escenográfico I y II (Especialidad Escenografía)

Diseño asistido por ordenador. Modernas técnicas de diseño en relación con la escenografía. La maqueta virtual. Infografía en el proyecto escénico.

Perspectiva y percepción visual I y II (Especialidad Escenografía)

Estudio de las teorías y leyes de la percepción visual. Conceptos básicos y problemas aplicados a la escenografía.

Descripción del objeto desde el punto de vista artístico-ilusorio. Representación del proyecto escenográfico (planta, secciones y alzado). Estudio de los conceptos espaciales en arquitectura escénica. Estudio del sistema cónico de representación: cuadro vertical e inclinado. Perspectivas escenográficas.

Prácticas de Dirección Actoral [Especialidad Dirección Escénica y Dramaturgia, Opción a)]

Estudio de los procesos de planteamiento y resolución de unidades dramáticas con personajes y conducción de la interpretación de los actores.

Prácticas de Dirección Escénica [Especialidad Dirección Escénica y Dramaturgia, Opción a)]

Aplicación artística de las diferentes disciplinas de la puesta en escena mediante el proceso completo de concepción, planificación, producción, ensayo y montaje de un espectáculo.

Prácticas de Dramaturgia [Especialidad Dirección de Escena y Dramaturgia, Opción b)]

Aplicación de los conocimientos dramáticos adquiridos a un trabajo específico de puesta en escena

Prácticas de Interpretación [Especialidad Dirección Escénica y Dramaturgia, Opción a)]

Introducción al análisis e interpretación de escenas desde el punto de vista actoral, con el fin de que el director conozca de un modo práctico las diferentes técnicas y los posibles problemas actorales con los que se deberá enfrentar.

Prácticas de Verso Dramático

[Especialidad Interpretación, Opción a)]

Estudio práctico del teatro en verso desde el siglo XV hasta nuestros días mediante la realización de escenas fundamentales. Comparación de los diferentes estilos.

Taller de Dirección Escénica [Especialidad Dirección de Escena y Dramaturgia, Opción a)]

Estudio práctico de la concepción, desarrollo y evolución de un espectáculo concreto y de la utilización de las metodologías y técnicas necesarias para su puesta en escena.

Taller de Dramaturgia [Especialidad Dirección de Escena y Dramaturgia, Opción b)]

Prácticas individualizadas de escritura o investigación en las que el alumno será dirigido por un profesor tutor, sobre proyecto previamente acordado por ambos.

Taller de Espacio Escénico (Especialidad Escenografía)

Aplicación práctica de los recursos y soluciones en el diseño escenográfico a partir del estudio de las leyes del espacio aplicadas a una determinada representación teatral, planteando las diversas posibilidades de organización y utilización del espacio visual. Narrativa de lo espacial. Creación de espacios dramáticos. Proyecto de espacio escénico: Síntesis de los conocimientos del espacio escénico como factor global del espectáculo, incentivando la creatividad, la investigación y la experimentación.

Talleres Fin de Carrera (Especialidades de Dirección de Escena y Dramaturgia y de Interpretación)

Los Talleres Fin de Carrera permitirán aplicar de forma práctica los diferentes conocimientos adquiridos durante la carrera por los alumnos de las distintas especialidades de Arte Dramático. El trabajo conjunto desarrollado en los talleres tienen como objetivo la producción, montaje, ensayo, representación y puesta en escena de distintas obras teatrales.

Taller de Iluminación (Especialidad Escenografía)

Aplicación práctica de los recursos y posibilidades del lenguaje lumínico. Su función expresiva y significado dramático. Modificación del espacio escénico a través del lenguaje de la luz. Estudio de las técnicas de iluminación y procedimientos de montaje. La moderna tecnología aplicada a la iluminación escénica. Proyecto de iluminación: Síntesis de los conocimientos de la iluminación para llegar al proceso de creación de un diseño de luz a partir de la metodología general de la escenografía.

Taller de Indumentaria (Especialidad Escenografía)

Estudio práctico de las distintas soluciones y recursos que permiten la creación de un personaje por medio de la indumentaria. Aplicación de los recursos y soluciones para la construcción del traje teatral.

Taller de Interpretación [Especialidad Interpretación, Opción a)]

Aplicación de todos los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos que permitan la integración del trabajo del actor en la puesta en escena. Análisis dramático de la obra desde la perspectiva actoral. Desarrollo de la línea de acción dramática del personaje a lo largo de toda la obra. Autonomía y creatividad del actor integrándose en el proyecto de la puesta en escena. Relación con el director. Integración de los elementos del espectáculo por parte del actor. La representación. Mantenimiento y evolución del trabajo del actor durante las representaciones. Relación con el público.

Taller de Interpretación Gestual [Especialidad Interpretación, Opción b)]

Aplicación de todos los conocimientos prácticos y teóricos en cuanto a habilidades y destrezas, elementos interpretativos y procedimientos de composición en el Teatro del Gesto para abordar

como grupo la realización de un espectáculo bajo la dirección de un profesor.

Taller de Interpretación en el Musical [Especialidad Interpretación, Opción d)]

Conocimiento práctico de la utilización de la música en el contexto dramático y de sus técnicas propias de expresión. Desarrollo de la creatividad desde la perspectiva musical. Elaboración y composición a partir de los materiales dramáticos creados.

Taller de Interpretación Objetual [Especialidad Interpretación, Opción c)]

Preparación del alumno para la correcta manipulación del objeto como elemento expresivo, desde las técnicas tradicionales a las de vanguardia. Capacitación del alumno para concretar los diferentes conocimientos en un proyecto que englobe todos los apartados necesarios para la organización del espectáculo

Taller de Producción (Especialidad Escenografía)

Desarrollo práctico de los mecanismos artístico-empresariales de la creación de un espectáculo. Conocimiento de todos los elementos que intervienen en el hecho escénico y su organización.

Taller de Teatro Clásico (Especialidad Dirección Escénica y Dramaturgia)

Estudio práctico del teatro barroco español; ejercicios prácticos sobre la puesta en escena de textos capitales del siglo de oro.

Taller de Técnicas Escénicas (Especialidad Escenografía)

Aplicación práctica de los recursos y soluciones en el diseño escenográfico.

Taller de Técnicas Gráficas (Especialidad Escenografía)

Aplicación práctica de los distintos recursos y soluciones en la pintura, el dibujo artístico y el dibujo técnico.

Teatro y Filosofía (Especialidad Dirección de Escena y Dramaturgia)

Estudio de las grandes corrientes del pensamiento político, económico, filosófico y social y de su plasmación en el hecho teatral a través de la historia.

Técnicas Escénicas I, II, III y IV (Especialidad Escenografía)

Conocimiento teórico-práctico de los conceptos, técnicas y procesos de construcción escenográfica. Análisis e investigación de materiales. Técnicas de reproducción reales y a escala.

Técnicas y Materiales I, II y III [Especialidad Interpretación, Opción c)]

Capacitación para el dominio de las técnicas de representación convencionales y auxiliares del diseño. Conocimiento de las técnicas de tratamiento de materiales como paso previo a la investigación.

Técnica Vocal I, II y III (Especialidad de Interpretación)

Teoría y práctica de la correcta pronunciación del idioma y métodos de entrenamiento de la voz como vehículo de expresión teatral. Técnicas de articulación y emisión. Fonética. Educación de la voz hablada y cantada.

Teoría e Historia del Arte (Especialidades de Dirección Escénica y Dramaturgia, Interpretación, y Escenografía)

Iniciación teórico-práctica del alumno en el análisis de las formas artísticas a partir del estudio detallado de diferentes obras, autores y estilos. Enseñar "a ver". Nociones de ritmo, forma, proporción, composición, equilibrio, movimiento, luz, color, etcétera. para lograr un dominio de los elementos significativos y expresivos de la obra que permitan realizar un análisis de contenidos sociológicos y mentales. Valoración del lado meramente documental de la obra. Nociones de estética como reveladora de gustos.

Teoría de la Interpretación (Especialidad Dirección Escénica y Dramaturgia)

Estudio de la evolución de la técnica actoral y de los distintos métodos de creación y construcción del personaje.

Teoría de la Pantomima [Especialidad Interpretación, Opción b)]

Teoría dramática. Historia de la pantomima desde los griegos a los tiempos modernos. Estilos. Dramaturgia y reglas de un mimo-drama.

Teoría y práctica dramática (Especialidad Dirección Escénica y Dramaturgia)

Metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo, con especial atención al análisis textual y en directa relación con la labor actoral en su caso. Estudio de las diferentes obras que han marcado la evolución del teatro, desde Aristóteles al establecimiento de la semiología teatral.

Prácticas individualizadas de escritura o investigación conforme a los parámetros teóricos anteriormente descritos.

ANEXO III

CLASIFICACIÓN DE LAS ASIGNATURAS A EFECTOS DE LA RELACIÓN NUMÉRICA MÁXIMA PROFESOR/ALUMNO

(Artículo 37 del Real Decreto 389/1992, de 15 de abril, y Disposición Adicional Tercera del Real Decreto 754/1992, de 26 de junio)

1. Asignaturas de carácter práctico (relación numérica máxima profesor-alumno de 1/12):

- Acrobacia.
- Adaptación Textual.
- Análisis de Textos.
- Canto.
- Caracterización.
- Crítica Teatral.
- Danza.
- Dibujo Artístico.
- Dibujo Técnico.
- Esgrima.
- Espacio Escénico.
- Expresión Corporal.
- Expresión Oral.
- Iluminación.
- Indumentaria.
- Interpretación.
- Interpretación en el Teatro del Gesto.
- Interpretación en el Teatro Musical.
- Interpretación en el Teatro de Objetos.
- Mimo y Pantomima.
- Música.
- Nuevas Tecnologías Aplicadas al Diseño Escenográfico.
- Prácticas de Dirección Actoral.
- Prácticas de Dirección Escénica.
- Prácticas de Dramaturgia.
- Prácticas de Interpretación.
- Prácticas de Verso Dramático.
- Taller de Dirección Escénica.
- Taller de Dramaturgia.
- Taller de Espacio Escénico.
- Talleres Fin de Carrera.
- Taller de Iluminación.
- Taller de Indumentaria.
- Taller de Interpretación.
- Taller de Interpretación Gestual.
- Taller de Interpretación en el Musical.
- Taller de Interpretación Objetual.
- Taller de Producción.
- Taller de Técnicas Escénicas.
- Taller de Técnicas Gráficas.
- Taller de Teatro Clásico.
- Técnica Vocal.

2. Asignaturas de carácter teórico-práctico y técnico (relación numérica máxima profesor-alumno de 1/24):

- Coreografía.
- Dirección Escénica.
- Dramaturgia.
- Escritura Dramática.
- Espacio Sonoro.
- Estética.
- Figurinismo.
- Guión Cinematográfico.
- Historia de las Artes del Espectáculo.
- Historia del Mueble y de las Artes Decorativas.
- Historia de la Música y del Teatro Lírico.
- Historia de la Puesta en Escena.
- Historia del Traje.
- Iniciación a la Dirección.
- Iniciación a la Producción.
- Introducción al Verso.
- Literatura Dramática.
- Metodologías y Técnicas de Investigación.
- Perspectiva y Percepción Visual.
- Teatro y Filosofía.
- Técnicas Escénicas.
- Técnicas y Materiales.
- Teoría de la Interpretación.
- Teoría e Historia del Arte.
- Teoría de la Pantomima.
- Teoría y Práctica Dramatúrgica.

(03/17.371/03)

B) Autoridades y Personal

Consejería de Justicia y Administraciones Públicas

2509 *RESOLUCIÓN de 23 de junio de 2003, del Director General de la Función Pública, por la que se adjudica, en turno libre, el puesto funcional de selección objetiva "Coordinador Área Educación Física" (NPT 40728), adscrito a la Consejería de Medio Ambiente, convocado por Orden 631/2002, de 8 de abril (BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID de 8 de mayo), del Consejero de Medio Ambiente.*

Vista la propuesta del Tribunal de Selección, para proveer, en turno libre, el puesto funcional de selección objetiva "Coordinador Área Educación Física" (NPT 40728), adscrito a la Consejería de Medio Ambiente, de acuerdo con lo establecido en la Base Novena, apartado 2, de la Orden 631/2002, de 8 de abril (BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID de 8 de mayo), del Consejero de Medio Ambiente,

DISPONGO

Primero

Adjudicar, en turno libre, el puesto funcional de selección objetiva "Coordinador Área Educación Física" (NPT 40728), adscrito a la Consejería de Medio Ambiente, a don José Luis Madrid Espinosa (DNI número 50803058-Z).

Segundo

La presente Resolución tendrá efectos desde el 1 de julio de 2003, debiéndose con esa fecha producir la incorporación del seleccionado a su puesto de trabajo previa formalización del correspondiente contrato de trabajo, procediéndose, en su caso, al cese del trabajador adscrito con carácter provisional al mismo.

Tercero

A los efectos de dar cumplimiento a la presente Resolución, el interesado deberá personarse en el Organismo de destino antes del 30 de junio de 2003, con el objeto de realizar la correspondiente

Declaración de Actividades en el Sector Público, de acuerdo con el artículo 13 del Real Decreto 598/1985, de 20 de abril, y suscribir el correspondiente contrato de trabajo, en el que se hará constar, expresamente, que el desempeño del puesto funcional queda sometido al régimen jurídico previsto en los artículos 18 y 39 del vigente Convenio Colectivo.

Cuarto

Contra la presente Resolución, que no pone fin a la vía administrativa, podrán los interesados interponer, ante la Consejería de Justicia y Administraciones Públicas, recurso de alzada en el plazo de un mes, a contar desde el día siguiente a su publicación en el BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID, sin perjuicio de ejercitar cualquier otro recurso que estimen pertinente.

Madrid, a 23 de junio de 2003.—El Director General de la Función Pública, Miguel Ángel López González.

(03/17.301/03)

Consejería de Justicia y Administraciones Públicas

2510 *RESOLUCIÓN de 23 de junio de 2003, del Director General de la Función Pública, por la que se adjudica, en turno restringido, el puesto funcional de selección objetiva "Coordinador de Estudios Socio-Profesionales del Área de Sanidad" (NPT 52866), adscrito al Servicio Madrileño de Salud, convocado por Resolución de 23 de abril de 2003 (BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID de 14 de mayo), de la Directora General del Servicio Madrileño de Salud.*

Vista la propuesta del Tribunal de Selección, para proveer, en turno restringido, el puesto funcional de selección objetiva "Coordinador de Estudios Socio-Profesionales del Área de Sanidad" (NPT 52866), adscrito al Servicio Madrileño de Salud, de acuerdo con lo establecido en la Base Octava, punto 2, de la Resolución de 23 de abril de 2003 (BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID de 14 de mayo), de la Directora General del Servicio Madrileño de Salud.

DISPONGO

Primero

Adjudicar, en turno restringido, el puesto funcional de selección objetiva "Coordinador de Estudios Socio-Profesionales del Área de Sanidad" (NPT 52866), adscrito al Servicio Madrileño de Salud, a don José Miguel Blanco Cisneros (DNI número 11723446-R).

Segundo

Dicha adjudicación tendrá efectos desde el 1 de julio de 2003, debiéndose con esa fecha producir la incorporación del seleccionado a su puesto de trabajo y, en su caso, el cese del trabajador adscrito con carácter provisional al mismo. Igualmente, deberá formalizarse en el contrato de trabajo del seleccionado la oportuna diligencia acreditativa del consentimiento respecto de las nuevas condiciones laborales. En cuanto al régimen de remoción, de dedicación y de retribuciones se estará a las prescripciones contenidas en el Convenio Colectivo.

Tercero

Contra la presente Resolución podrán interponer los interesados, ante la Consejera de Justicia y Administraciones Públicas, reclamación administrativa previa a la vía judicial laboral, en los términos y con los efectos previstos en los artículos 69 y siguientes del Texto Refundido de la Ley de Procedimiento Laboral, aprobado mediante Real Decreto Legislativo 2/1995, de 7 de abril.

Madrid, a 23 de junio de 2003.—El Director General de la Función Pública, Miguel Ángel López González.

(03/17.302/03)