

2011

# Resaol

09

abril-mayo-junio



*En el mundo del revés*  
Taller integrado 4º curso

**DARSE RESAD**

Consejo editorial

Ángel Martínez Roger

Felisa de Blas Gómez

Almudena López Villalba

Coordinación de contenidos

Felisa de Blas

Diseño Artístico y Gráfico

Felisa de Blas Gómez

Almudena López Villalba

Foto de portada:

Ernesto Serrano. Montaje de

*En el mundo del revés*, con

dirección de Mario Mocanu.

Maquetación

Luis Lamadrid

Imprime: Gráficas Bailén

ISSN:

Depósito legal:

# Contenidos

## EDITORIAL

02 Resad-Darse: Editorial

## TALLERES FIN DE CARRERA

04 Brut

05 En el mundo del revés

06 In memoriam

07 La vida tiene muchos días

09 Parches

## DESTACADOS

11 PQ 2011

## RESEÑAS

13 Feria del Libro 2011

Artaud la palabra y el gesto

Tocar el teatro con las manos

14 Maratón de monólogos

Premios Max





En este curso lectivo 2011-2012 comenzará el 2º año del Plan Bolonia. Nos encontramos en la mitad del proceso de implantación. Para la Escuela ha sido un enorme esfuerzo por parte de todos que conlleva además importantes novedades. Por un lado, las especialidades han podido ahondar en los aspectos formativos que les han parecido necesarios abordar, tras largos debates y reuniones. Como casos más visibles para el futuro en la vida de la RESAD cabría destacar el arranque del itinerario del Teatro Musical, una larga reivindicación, con una fuerte demanda de aspirantes que se refleja ya en la matrícula de las pruebas de ingreso.

Creemos que se trata de una oportunidad histórica que aproximará a la rica oferta de la institución, todo un acervo cultural que transita repertorios que atraviesan cronologías y geografías tan diversas que van desde la opereta austríaca al musical americano, del cabaret alemán al género chico, del song al cuplé. Todo un desafío. Confiamos en que en pocos años sea una especialidad que aporte tan ricos resultados como lo hacen en la actualidad las ya existentes.

Otra novedad, nada desdeñable, va a ser el nacimiento de los nuevos recorridos dentro de la Especialidad de Escenografía. A partir del tercer curso se profundizará en aspectos concretos a través de la intensificación curricular en el Diseño de Escenografía, Vestuario e Iluminación.

Hay muchos retos por delante. Destacaremos tres de ellos: la organización y control de las prácticas obligatorias que el Plan Bolonia propone para el tercer curso, la formulación y concreción de los trabajos Fin de Grado que sustituirán a los actuales Talleres Fin de Carrera y la organización de los futuros masters.

Esperamos que la grave crisis económica no tire por la borda un proyecto educativo complejo, difícil de conciliar y mantener que con tanto trabajo hemos creado entre todos, a petición de la propia administración educativa. Mucho ánimo con el curso que empieza.

# Talleres integrados 4º curso

## Talleres Final de Carrera

*Pablo Iglesias Simón*  
*Profesor de Dirección Escénica*



Como todos los cursos, en los meses de mayo y junio se han presentado los Talleres Fin de Carrera, donde los alumnos de todas las especialidades de la RESAD demuestran y aplican lo aprendido a lo largo de los cuatro cursos de estudios superiores de arte dramático. En esta ocasión, se ha tratado de seis espectáculos, cuyas fichas artísticas detalladas se incluyen en las siguientes páginas: *La vida tiene muchos días*, que imagina un imposible encuentro entre Virginia Woolf y Dorothy Parker; *En el mundo del revés*, espectáculo infantil sobre los diferentes modelos de familia; *Brut*, montaje sobre Dubuffet, el Arte Bruto y las consecuencias de la institucionalización; *Parches*, espectáculo de creación colectiva en clave tragicómica; e *In Memoriam*, juego metateatral en torno a un funeral donde las cosas no son lo que parecen ni parecen lo que son. El gran número de espectadores que pudieron asistir a las representaciones fueron partícipes del alto nivel artístico alcanzado, fruto del esfuerzo combinado de los alumnos de los cinco itinerarios que conviven en la RESAD: Dirección de Escena, Dramaturgia, Escenografía e Interpretación Gestual y Textual.

El proceso pedagógico fue tutelado magistralmente por los profesores Nuria Alkorta, Charo Amador, Mercedes de Blas, Fernando Doménech, José Luis Raymond, Rafael Ruiz y Pablo Iglesias.

# Brut

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección

Patricia Benedicto y  
Alejandro G. Ruffoni

Autor y Dramaturgia

Carlos C. E. y  
Javier Pastor

Escenografía

Lúa Testa

Vestuario

Encarnación Sancho

Iluminación

Encarnación Sancho

Ayete escenografía

Karmen Abarca

# Carlos Contreras y Javier Pastor

## REPARTO (por orden alfabético)

David Alonso

Aitor Allué Martí

Carolina Andrés Orellana

Alba Blanco

Julio Delgado

Natalia Huarte Sota

Verónica Moreno Ramírez de Verger

Laura Ramírez

Genoveva Santiago

*Dirección: Patricia Benedicto  
y Alejandro G. Ruffoni  
Fotos: Ernesto Serrano*



# En el mundo del revés

A. Venturini y D. Cristóbal

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección

Autor y Dramaturgia

Escenografía

Vestuario

Iluminación

Música original

Mario Mocanu

Alejandra Venturini  
y Diana Cristóbal

David Mínguez

Davinia Fillol

Ana Menéndez

Pilar Sánchez

## REPARTO

Miguel Ángel Bustamante

Manuel Moya

Juanma Romano

Pilar Sánchez

Lucía de la Fuente Gallego

*Dirección: Mario Mocanu*

*Fotos: Ernesto Serrano*



*En el mundo del revés*

# In memoriam C. Guelfi y Alejandro R. Sánchez

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección	Romina Medina y Aristeo Mora
Autor y Dramaturgia	Ceclia Guelfi y Alejandro R. Sánchez
Escenografía	Pilar Peñalosa
Indumentaria y Caracterización	Maite Agorreta
Iluminación	Maite Agorreta

## REPARTO (por orden de aparición)

Christian Vázquez	Alejandro Domínguez
Miguel Sepúlveda	Jesús Melen
Guille de los Santos	Paula Ruiz
Beatriz Fernández	Irene Serrano
Marta Naharro	

*Dirección: R. Medina y A. Mora*

*Fotos: Julián Peña*



*In memoriam*

# Dorothy, Phyllis, Virginia y Rosamond.

## La vida tiene muchos días

Sandra Dominique

### FICHA ARTÍSTICA

Dirección y Dramaturgia  
Escenografía e Iluminación  
Vestuario  
Asistente de dirección

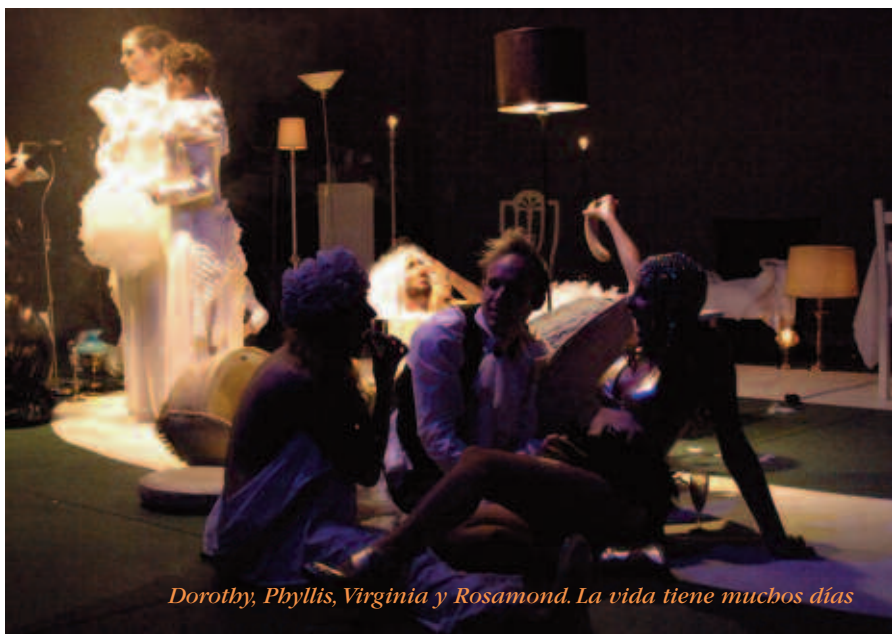
Sandra Dominique  
Alezeia Fidalgo  
Eva Ruzickova  
Eva Higuera

### REPARTO

(por orden de aparición)

Cristina González  
Alba Pérez  
Alexandra Hervás  
Sole Solís

*Dirección: Sandra Dominique*  
*Fotos: Julián Peña*



*Dorothy, Phyllis, Virginia y Rosamond. La vida tiene muchos días*



*Dorothy, Phyllis, Virginia y Rosamond. La vida tiene muchos días*

Taller fin de carrera 4° curso

# Parches

Félix Estaire y R. Salamanca

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección  
Autor y Dramaturgia

Escenografía  
Vestuario  
Iluminación

PARCHES  
Félix Estaire  
Ricardo Salamanca  
Rocío Eiras  
Marta Santolaya  
Marta Santolaya

## REPARTO (por orden alfabético)

Angélica García  
Irene Montes  
Lucía Barrado  
Lidia Méndez  
Carlos Martos  
Pedro Aijón  
Miguel Branca  
Alberto Frías

*Dirección: Parches*  
*Fotos: Ernesto Serrano*



*Parches*



# PQ. 2011 Cuatrienal de escenografía 2011

En la ciudad de Praga, a finales del mes de junio, y gracias a la gentileza de la Dirección General del INAEM, todos los alumnos de la Especialidad de Escenografía y diferentes profesores del centro, disfrutamos de nuestra participación en el encuentro de escenógrafos más importante del mundo, la Cuatrienal de Praga, Scenofest. Tuvimos ocasión de visitar los pabellones nacionales y los pabellones de las escuelas de los países que impartimos esta disciplina. Los *stands* de España los realizaron Gabriel Paré de Cube y Quim Roy bajo el brillante comisariado nacional de Ramón Ivars, pertenecientes al Instituto del Teatro de Cataluña. Es la segunda vez que la RESAD participa. Los alumnos escucharon y colaboraron en diferentes talleres y encuentros con sus colegas de medio

mundo. Una ocasión única y provechosa que contó también con una exposición y conferencia en el Instituto Cervantes de Praga que valoraba el trabajo de los egresados de nuestra escuela en sus ya 15 años de antigüedad. Además, organizamos el primer encuentro de las cinco escuelas que, en nuestro país, impartimos escenografía; Barcelona, Madrid, Sevilla, Córdoba y Vigo. Una experiencia inolvidable de donde salió la hoja de ruta. Nuestro agradecimiento al Director General de INAEM, Félix Palomero y su diligente y amable equipo por financiar este importante acontecimiento. También, nuestro reconocimiento a los colegas del Instituto del Teatro de Cataluña por su fundamental apoyo económico y de organización.





*Reunión de los alumnos y profesores de las cinco escuelas que imparten escenografía en España*

# Feria del Libro 2011



El domingo 5 de junio a las 13:00 se presentaron en Pabellón Carmen Martín Gaité de la Feria del Libro de Madrid las novedades editoriales de RESAD-Fundamentos: los ensayos *El teatro de Dias Gomes*, *El teatro de Jardiel Poncela*, *Historia del teatro frívolo español*, el libro Promoción 2009-2010 y la revista Acotaciones 26.

# Artaud, la palabra y el gesto



El viernes 6 de mayo, Pierre Antonie Villemaine, profesor de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, impartió una conferencia sobre Antonin Artaud. El acto estuvo organizado por el Departamento de Voz y Lenguaje y Alejandro G<sup>o</sup>. Ruffoni, alumno de 4<sup>o</sup> de Dirección, quien hizo las veces de presentador y traductor. En la foto, entre ellos, nuestras profesoras Concha Doñaque y Beatriz Suárez.

# Tocar el teatro con las manos



El 11 de mayo se presentó en la RESAD el libro de Xabier López Askasibar *Tocar el teatro con las manos. El teatro para niños de Luis Matilla*. En la mesa intervinieron el autor estudiado, Luis Matilla, e Itziar Pascual (en la fotografía), Jefa del Departamento de Dramaturgia. El libro ha sido editado por ASSITEJ.

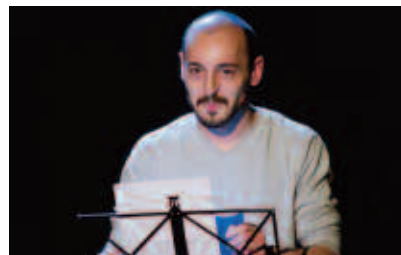


## Maratón de monólogos

Cinco de los alumnos de la especialidad de Dramaturgia —Paloma Arroyo, Rocío Bello, Nieves Rodríguez Rodríguez, Rolando Castellanos y Javier Hernando Herráez— participaron como autores en la XII edición de Maratón de Monólogos, que tuvo lugar el 6 de mayo a las 18:00 en la Casa Encendida de Madrid. La coordinación y dirección escénica de dichas lecturas corrió a cargo de Juanjo Granda, con la participación de los alumnos de la especialidad de Interpretación: Rubén Hernández, Julio Delgado, Lucía de la Fuente, Manuel Moya y Cristina González. Esta iniciativa es una actividad de la Asociación de Autores de Teatro en la que colabora la RESAD.

## Premios Max

En la entrega de Premios Max han recibido galardón varios profesionales que en su día fueron profesores o alumnos de la RESAD: Mejor Autor Teatral en Castellano, Francisco Nieva, por *Tórtolas, crepúsculo y telón*; Mejor Autor Teatral en Catalán o Valenciano, Alfredo Sanzol, por *Delicades*; Mejor Figurinista, Elisa Sanz, por *Las Nubes*; Mejores actores de reparto, Manuela Paso y Raúl Prieto por *La función por hacer*; Mejor Adaptación de Obra Teatral, Miguel del Arco y Aitor Tejada, por *La función por hacer*; Mejor Director, Miguel del Arco, por *La función por hacer*; Max de Honor, José Monleón. Además han sido finalistas en distintas categorías Barbara Lennie o Ana I. Fernández Valbuena.



*Julio Delgado*



*Cristina González*



*Miguel del Arco*

# darse



*Brut*

Taller integrado 4º curso

Real Escuela Superior de Arte Dramático. [www.resad.es](http://www.resad.es)  
Avda. de Nazaret, 2. 28009 Madrid. Tel.: 91 504 21 51. Fax: 91 574 11 38

  
Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático