Resad

2009

03

abril-mayo-junio

Real Escuela Superior de Arte Dramático
1831

DARSE RESAD

Consejo editorial
Ángel Martínez Roger
Nieves Mateo
Felisa de Blas Gómez
Almudena López Villalba

Coordinación de contenidos
Nieves Mateo

Diseño Artístico y Gráfico
Felisa de Blas Gómez
Almudena López Villalba

Fotos de portada:
J. Peña y E. Serrano
Maquetación
Luis Lamadrid

Imprime: Gráficas Bailén
ISSN:
Depósito legal:

Contenidos

EDITORIAL
02 Memoria-Resad: Editorial
TALLERES FIN DE CARRERA
03 Catuli Carmina
06 Oración por un caballo
09 Lobos
12 Spoon River
HOMENAJE A IGNACIO AMESTOY
16 La última cena
TALLERES DE TERCERO
18 Talleres de 3º de Dirección
EXPOSICIONES
20 Dibujos y marionetas de Escenografía
ABRIENDO ESPACIOS
21 Noche de los teatros y CBA
22 Escuela Nacional de Teatro de Bolivia
FORMACIÓN
23 Homenaje a Julio Castronuovo
24 Cicely Berry: La voz y el actor
RESEÑAS
25 Feria del libro
26 El Espacio en el teatro y Acotaciones 21

Foto: Felisa de Blas

Memoria-Resad: Editorial

El curso recién terminado ha sido de una fuerte actividad. Entre clases abiertas, muestras, talleres, montajes y espectáculos de fin de carrera, se han realizado más de 65. El número de funciones de todas ellas supera el centenar de representaciones. Esa es nuestra realidad. Al tiempo no hemos descuidado otras colaboraciones externas de interés como Aula, la Noche de los Teatros, la Noche en blanco, la Feria del Libro, el Certamen de Directoras de Torrejón, el Círculo de Bellas Artes. Mantuvimos la participación de profesores y alumnos en festivales; Polonia, Bélgica, Italia, Casablanca y Esparraguera.

En esa línea destacamos la aportación que la RESAD, junto con la Agencia Española de Cooperación y Desarrollo (AECID), ha llevado a cabo en Colombia, (Bogotá) y Bolivia, (Santa Cruz de la Sierra). Una labor que debe continuar y ampliarse en su carácter más asistencial.

Se ha potenciado de manera notable la actividad de la Asociación “José Estruch”, destacando el montaje de *La hermosa fea* de Lope de Vega por los principales festivales de teatro clásico del país. Esta iniciativa se inserta en el programa “Las huellas de La Barraca”, organizado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC). Del mismo modo se han presentando las propuestas para la nueva etapa de la Asociación de alumnos y de la Fundación Pro-RESAD. Son todas ellas eficaces herramientas para agilizar la gestión de las múltiples actividades que nos son propias y que cada vez son más numerosas y necesarias.

Catulli Carmina

Óscar Guedas

Dirección: Maryluz Arcas
Fotos: Julián Peña

La historia de Catulo… el poeta que quiso encontrarse con la verdad. Para besarla. Junto al beso estuvieron los golpes (la verdad resultó no ser algo inmóvil). Verdad y poeta se encontraron para sacudirse el alma.

Nosotros también nos encontramos. Empañados de todas las verdades que nos habían repetido. Pero decidimos encontrar la nuestra. La buscamos a partir de las palabras, la hicimos resonar en la carne, en los huesos (contra el suelo, contra la madera, contra los otros cuerpos…) Queríamos que la verdad bailase. Y bailó: tampoco fue una verdad inmóvil.

Catulli Carmina es querer tropezar con el centro de las cosas sin temor a la caída. Empezar a desentrañar los enigmas de la escena con un norte claro: Hacer de carne las preguntas, no para resolverlas sino para vivirlas… para besar y golpear con ellas los ojos de los que miran.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección	Maryluz Arcas
Autor y Dramaturgia	Óscar Guedas
Escenografía	Joan Quintas
Vestuario	Liisa Niskanen
Iluminación	Luis Enrique Soria

REPARTO

Celio	Zalo Calero
Lesbia	Badia Albayati
Mamurra	Carlos Ahunfinger
Ipsitila	Aída Muñoz
Sira	Paola Bretones
Ammiana	Sandra Alcántara
Catulo	Ignacio Jiménez

Catulli Carmina

Taller fin de carrera 1

Catulli Carmina

Catulli Carmina

Oración por un caballo

Lola Blasco

Dirección: María Folguera y Cecilia Geijo
Foto: Julián Peña

Si un taller de fin de carrera es siempre un proceso difícil, en *Oración por un caballo* hemos desafiado la maldición: durante los meses de desarrollo del proyecto íbamos aceptando las complicaciones como algo inherente, al proyecto y a nosotros mismos. La confianza y el diálogo nos han permitido sostener a este pequeño gigante, que nos ha costado lágrimas, discusiones, dolor de estómago, pero sobre todo y ante todo, nos ha devuelto muchísima alegría. Cinco actores en escena, rápidos cambios de escenografía y vestuario, uso y abuso de recursos: canciones, letreros, proyecciones, rupturas del espacio, bucles espaciotemporales, cambio radical de estética a lo largo del espectáculo, subidas y bajadas del telón de acero, esclavos que nos ayudaban a mover la escenografía… para fatiga de técnicos y regidora. Haya gustado o no el resultado, tenemos la certeza de que todos hemos ido más allá de nosotros mismos, y nos llevamos con nosotros una experiencia importante.

Oración por un caballo surge de la deformidad, la carencia y la necesidad. La necesidad que tenemos de expresarnos para comprender el mundo, la elección que hacemos del teatro para explicarlo y el fracaso de nuestro intento. Pero lo intentamos y lo seguiremos intentando. La carencia de un lenguaje para expresarnos porque el que teníamos ya no nos vale, se ha roto, y ahora, y ahora andamos clavándonos los pedazos, recomponiéndonos como podemos o como sabemos. La deformidad porque la recomposición no nos ha salido bien, pero lo intentamos y lo seguiremos intentando.

Oración por un caballo

Oración por un caballo

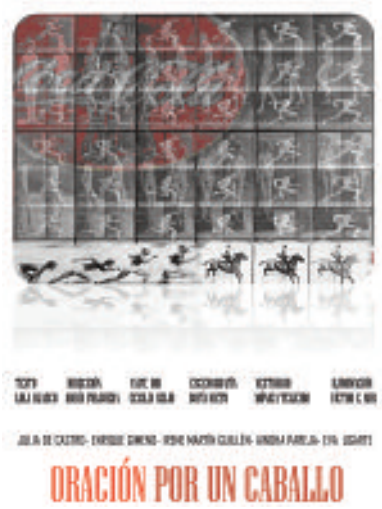
Oración por un caballo

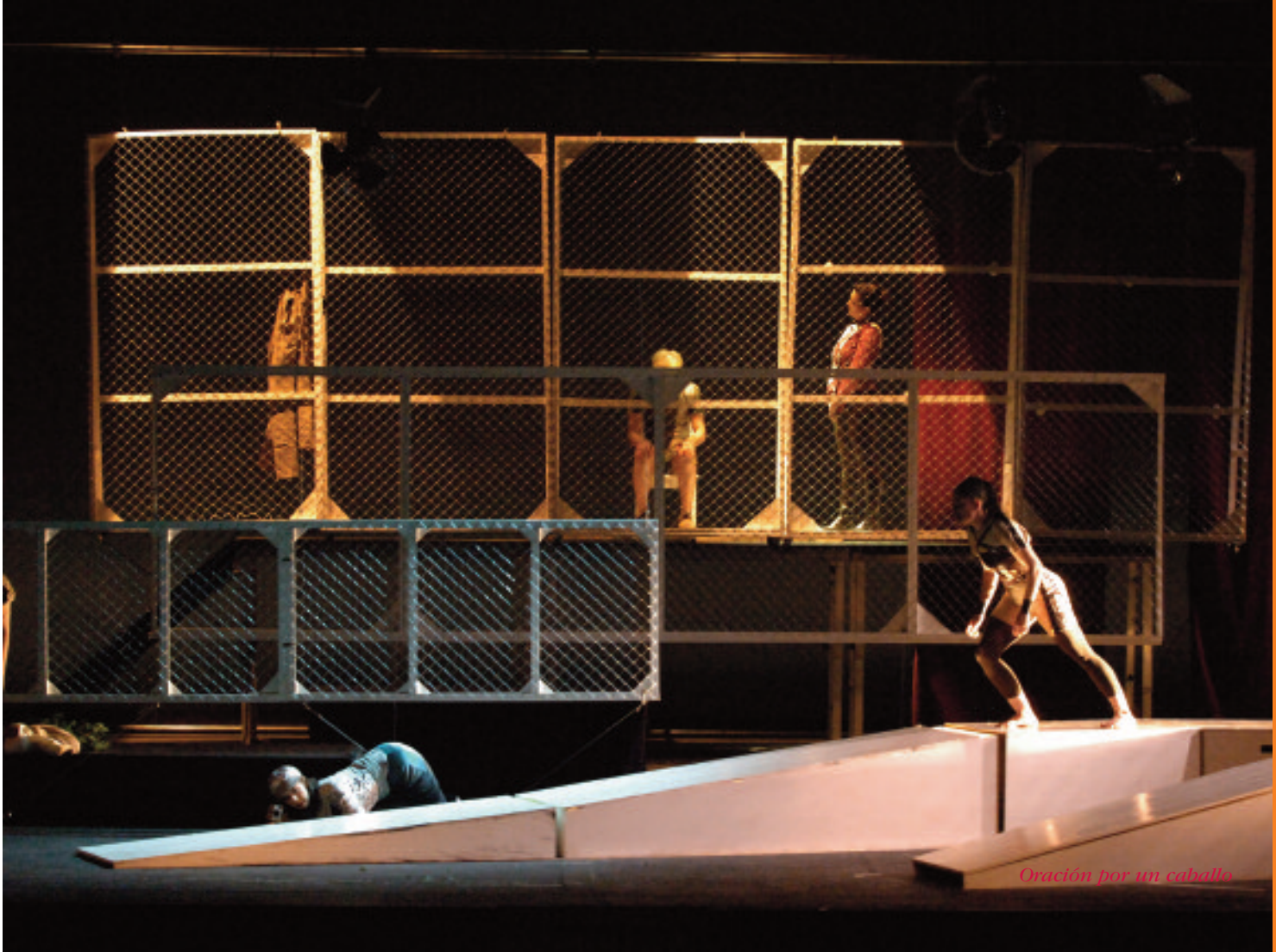
FICHA ARTÍSTICA

Dirección	María Folguera
Ayudante de Dirección	Cecilia Geijo
Autor y Dramaturgia	Lola Blasco
Escenografía	Sofía Nieto
Vestuario	Mónica Teijeiro
Iluminación	Víctor C. Mir
Proyecciones	David Pinillos
	Olivia Mateos
Ayudante de Vestuario	Elisabet Rivera
Caracterización	Miriam Vargas

REPARTO

Ainoha Pareja
Irene Martín Guillén
Eva Ugarte
Enrique Gimeno
Julia de Castro





Oración por un caballo

Lobos

Lobos

Lobos
Antonio Sansano

Dirección: César Barlo y Loli Garayalde
Foto: Ernesto Serrano

Lobos es el mundo de la mentira colectiva, el dolor encerrado en uno mismo y reprimido hasta que explota para salir, es la inocencia en un espacio hostil, el extranjero no aceptado; el ser humano es cruel por naturaleza, el hombre es un lobo para el hombre.

El universo de *Lobos* nos adentra en el seno de una familia conformada por un matrimonio, Irene y Juan, y los dos hermanos de éste, Víctor y Ángel. La enfermedad de Irene, degenerativa y sin cura conocida, obliga a la llegada de un nuevo miembro en la familia, Marian, por parte del doctor del pueblo. Este elemento externo va a destrozar la mentira en la que viven los integrantes de la familia y el sistema establecido.

Los lenguajes conviven en la puesta en escena y las líneas narrativas son múltiples creando una tela de araña de conflictos entre todos los miembros de la familia y que acaban confluyendo en el castigo de la inocencia.

Lobos

FICHA ARTÍSTICA

Dirección	César Barlo y Loli Garayalde
Autor y Dramaturgia	Antonio Sansano
Escenografía	Sara Roma y Chus Ramos
Vestuario	Sara Roma
Iluminación	Lucía Palacios
Sonido	César Barlo
Proyecciones	César Barlo
Técnico de Sonido	Alberto Tarazona

REPARTO

Marián Arahuetes
José Ramón Friha
Sergio Leal
Toni Ferri
Ángel Mauri
Irene Repeto

Spoon River

Amanda Rodríguez y Marco Sánchez

Rakel Camacho y Andrés Vicente
Fotos: Julián Peña

"Vosotros, los que vagáis por estas tumbas pensáis que entendéis la vida. Estáis hundidos en el tonel que sois cada uno: tabúes, normas y apariencias son las duelas de vuestro tonel, !Rompedlas y deshaced el engaño de pensar que vuestro tonel es la vida! y que entendéis la vida...". Este sería un breve resumen de lo que el autor original, Edgar Lee Masters, trata de transmitir con los personajes de *Spoon river* a una sociedad pasiva como lo es la que nos toca vivir, *Spoon River* desea activarse pero no sabe cómo. Cada uno de los individuos está perdido y vaga por sus recuerdos, atrapado en ellos. Los epitafios que componen la Antología de *Spoon River*, son gritos desgarrados de almas sin vida que no pudieron (porque no supieron) decidir el rumbo de su vida ni salvarla, bajo la opresión de un sistema conservador y prohibitivo".

FICHA ARTÍSTICA

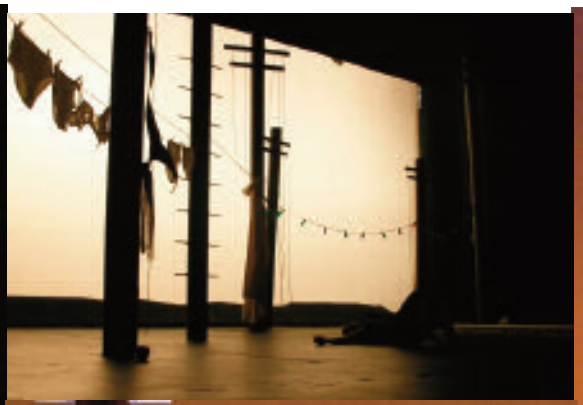
Dirección	Rakel Camacho y Andrés Vicente
Dramaturgia	Marco Sánchez y Amanda Rodríguez
Escenografía	Amaia Contel
Vestuario	Daniela Villaseñor
Iluminación	Daniela Villaseñor
Sonido	Fernando Álvarez

REPARTO

Triana García	Teresa Null
Naara Gil	Fátima Sayyad
Rebeca Matellán	Ferrán Frano
Carlos Álvarez	Álvaro de Juan
José Rubio	Sara Moraleda

Spoon River

Spoon river



Spoon river

Taller fin de carrera 4

La última cena

Nieves Mateo
Fotos: Ernesto Serrano

Qué mejor forma para rendir tributo a esta “personalidad polifacética”, en palabras de Ricardo Doménech, que contar con su presencia en la inauguración de la Exposición Permanente ‘Maestros del Teatro’ en la RESAD y celebrar la lectura dramatizada de su obra, *La última cena*.

El 29 de abril tuvo lugar un sobrio y entrañable homenaje al hombre, al profesor, al gestor cultural, al director académico y al periodista y dramaturgo, con la lectura de esta obra, “culminación de una trayectoria”, en palabras, de nuevo, de R. Doménech.

Interpretada por los profesores Vicente León y Juanjo de la Fuente, e introducida por Ángel Martínez Roger y R. Doménech, *La ultima cena* es la historia de una confesión trágica. Confesión acerca de las motivaciones, dudas y acciones emprendidas por dos generaciones (padre e hijo) en la búsqueda de la identidad individual y colectiva del pueblo vasco y del propio ser humano.

Talleres 3º dirección

Juan Pedro Enrile
Foto: Julián Peña

Como cada año, los alumnos de tercer curso de dirección escénica han presentado sus trabajos de *Prácticas de Dirección Escénica I*, en los que demuestran los conocimientos asimilados a lo largo de la carrera a través de la puesta en escena de un texto corto. Hay que destacar, como viendo siendo la norma, el alto nivel alcanzado y el rigor con el que los alumnos han enfocado sus trabajos. Así mismo hay que agradecer la colaboración generosa de todos aquellos actores, escenógrafos, iluminadores, figurinistas, diseñadores gráficos, diseñadores de vídeo y espacios sonoros y ayudantes de dirección, entre otros muchos, cuya participación desinteresada ha sido imprescindible para el desarrollo de la asignatura. Se han presentado los siguientes montajes: *La lección,* de Ionesco, con puesta en escena de Andrea Piñero, *Limones de Sicilia*, de Pirandello, con puesta en escena de Nicoleta Cristina Tomescu (2), *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*, con puesta en escena de Johana Claudia Tobo (1 y 6), *Inauguración* de Vaclav Havel, con puesta en escena de Rosario Santamaría Puig, *El rufián en las escaleras*, de Joe Orton, con puesta en escena de Pablo Sánchez Garnacho (3 y 4), *Veintisiete vagones de algodón*, de Tennessee Williams, con puesta en escena de Marian Mocanu, *Los excelentes varones*, de Max Aub, con puesta en escena de Pilar Concepción González Almansa (8), *La intrusa*, de Maurice Maeterlink, con puesta en escena de Rosa María Fernández Cruz (7) y *Ligazón*, de Valle Inclán, con puesta en escena de Clara Cosials Ruiz.(5)

1

2

3

4

5

6

7

Foto: Daniel Alonso

8

Dibujos y marinetas

Exposición: escenografía

Luis González Carreño
Fotos: Ernesto Serrano, Felisa de Blas

Llega el final de curso y un año más el hall de la RESAD se transforma en una ventana. Este año se exponen algunos trabajos seleccionados de los alumnos de primero y segundo curso de escenografía. Las estupendas marionetas realizadas por los alumnos tutelados por la profesora Mercedes de Blas y los dibujos de las clases de las profesoras Felisa de Blas y Almudena López Villalba. Estos últimos nos muestran, no sólo la progresión de los alumnos, sino el avance de la especialidad de escenografía y cómo los programas de ésta van perfeccionándose. Contemplando los gestos de los cuerpos y ambientes representados en esos dibujos, vemos que nuestros alumnos han adquirido la capacidad necesaria para llegar a expresar claramente personajes y ambientes, figurines y bocetos de atmósfera. Aún queda mucho por recorrer, pero pienso que vamos por el buen camino para lograr que las enseñanzas de ESCENOGRAFÍA de la RESAD ocupen uno de los primeros puestos en el panorama europeo.

Exposición escenografía

Abriendo espacios

Ángel Martinez Roger
Fotos: Ernesto Serrano y Julian Peña

La presencia de la RESAD se consolida en La Noche de los Teatros, apostando por las acciones vivas de nuestros alumnos y profesores. Esta noche asistimos a los siguientes espectáculos: en el exterior (Plaza de Vázquez de Mella) Ana Vázquez de Castro y sus alumnos de gestual. En el interior del centro: *Mil trescientos gramos* de Q. Culebras, dirigido por Juanjo de la Fuente; *El despertar de la primavera* de F. Wedekind, dirigido Jesús García Salgado; *Mujeres ante la tumba* de M. Delgerove dirigido por Andrés del Bosque, y la alumna de 4º de Dirección, M. Folguera, que mostró su trabajo *Hilo debajo del agua*. Esa noche contamos con la asistencia de Don Amado Jiménez Precioso, Director de Programación Cultural de la desaparecida Consejería de la Comunidad de Madrid. Quisiera dar las gracias a todos profesores, alumnos y a los técnicos por tener las cuatro salas de exhibición de la RESAD a pleno rendimiento en el mismo horario.

En julio la RESAD mantiene su presencia en el espacio del Círculo de Bellas Artes. Este verano tres montajes han llenado el teatro Fernando de Rojas y la Sala de las Columnas. *Mujeres ante la tumba*, con dirección de Andrés del Bosque, los días 9, 10 y 11; *Catulli Carmina. Los cantos de Cátulo*, de Óscar Guedas, con dirección de Maryluz Arcas, los días 14, 15, 16 y 17; y *Pre-Paradise Sorry Now* de R. W. Fassbinder, con dirección de Antonia García, los días 19, 20 y 21.

Escuela Nacional de Teatro de Bolivia

Ana Sala

Bodas de Sangre

Bodas de Sangre se estrena el 16 de abril en el VII Festival Internacional de Santa Cruz de la Sierra, a cargo de estudiantes de la Escuela Nacional de Teatro de Bolivia. El gérmen del proyecto pedagógico es un compromiso entre RESAD y ENT, de modo que Marcos Malavia su director, me pide expresamente trabajar con *Bodas de sangre*, al haber asistido a mi trabajo realizado en la RESAD con los alumnos de 2º, "LORQUIANA", quedando cautivado por los versos y trabajos de coro del poeta. La ENTB es básicamente gestual, siendo para el alumnado interesante incluir sus habilidades en un montaje donde estuvieran hermanadas éstas, con otra muy importante, el texto de Lorca. Así pude hacer una adaptación de la obra e incluir estos personajes alegóricos de forma original y aprovechando al máximo sus destrezas, sin perder de vista que los alumnos amasen los versos de Lorca. Estoy orgullosa de representar parte del trabajo de interpretación que realizamos en la RESAD y que enarbola de manera sobresaliente todos los programas y críticas de Bolivia, con este espectáculo.

Lecciones de Pantomima

Fotos: Ernesto Serrano

El 20 de mayo se presentó en la RESAD *Lecciones de Pantomima*, una de las novedades editoriales más importantes de este año por su temática y por el perfil de su autor, Julio Castronuovo. Este director y mimo (argentino de nacimiento y español por adopción) ha desarrollado un trabajo teatral que se encuentra a la altura de un Etienne Decroux, un Jean-Louis Barrault o un Marcel Marceu. En la presentación del libro, que quiso ser un homenaje al actor, intervinieron la escritora Lourdes Ortiz, el actor y director Claudio Casero, el editor de Fundamentos Juan Serraller, el director de la RESAD Ángel M. Roger y el propio autor.

A través de un ámplio abanico de ejercicios prácticos, ejemplos y fotografías, *Lecciones de Pantomima* fija en papel cincuenta años de profesión teatral, además de proponer una filosofía de esa disciplina que Etienne Decroux denominó “Mimo Contemporáneo”.

Cicely Berry : la voz y el actor

Fotos: Julián Peña

El 27 de mayo tuvo lugar en la RESAD la presentación de *La voz y el actor* de Cicely Berry, directora vocal de la Royal Shakespeare Company. La autora impartió una charla sobre el método de aprendizaje y producción vocal que utiliza en la Royal Shakespeare Company, técnica que aparece recogida en el mencionado libro.
También estuvieron presentes en el acto Ángel Martínez Roger, director de la RESAD, Vicente Fuentes, profesor y adaptador del libro, Paulina Fariza, de la Editorial Alba, e Izaskum Azurmendi, que hizo las veces de traductora. Además de un centenar de alumnos, la presentación contó con la asistencia de la actriz Ángela Molina y el actor y director José Luis Gómez.

La RESAD en la Feria del libro

El domingo 31 de mayo la RESAD presentó en la Feria de Libro del Retiro de Madrid las últimas novedades editoriales que ha coeditado con la Ed. Fundamentos.

En el pabellón “Fundación Círculo de lectores”, el vicedirector Pedro Víllora, presentó las siete novedades editoriales RESAD.

La nómina de autores teatrales ha estado formada este año por Ignacio Amestoy y dos alumnos egresados, Emiliano Calcagno y Ana Andrea Perales. En el apartado de estudios y ensayos, ha contado con trabajos de los profesores F. Komla Aggor, Fernando Doménech, Jorge Braga Riera, Emilio Peral, Sol Garre e Itziar Pascual.

INTERVIENEN

Pedro Villora, vicedirector de la RESAD.
Juan Serraller, editor de Fundamentos.

MESA 1. DRAMATURGOS

Ignacio Amestoy, autor de *La última cena*.
Emiliano Calcagno, autor de *Dieciocho servilletas de lino*.
Ana Andrea Perales, autora de *Estacionario*.
Francisco Nieva, cuya obra es estudiada por el profesor, también presente en la mesa, F. Komla Aggor en su ensayo *Francico Nieva y el teatro posmodernista*.

MESA 2. ESTUDIOSOS DEL TEATRO

Fernando Doménech, editor de *Morir pensado matar de Rojas Zorrilla*.
Jorge Braga Riera, autor de *La traducción al inglés de las comedias del Siglo de Oro*.
Emilio Peral, *Teatro de la Guerra Civil: bando republicano*.
Sol Garre e Itziar Pascual, editoras de *Cuerpos en escena*.

El Teatro como espacio

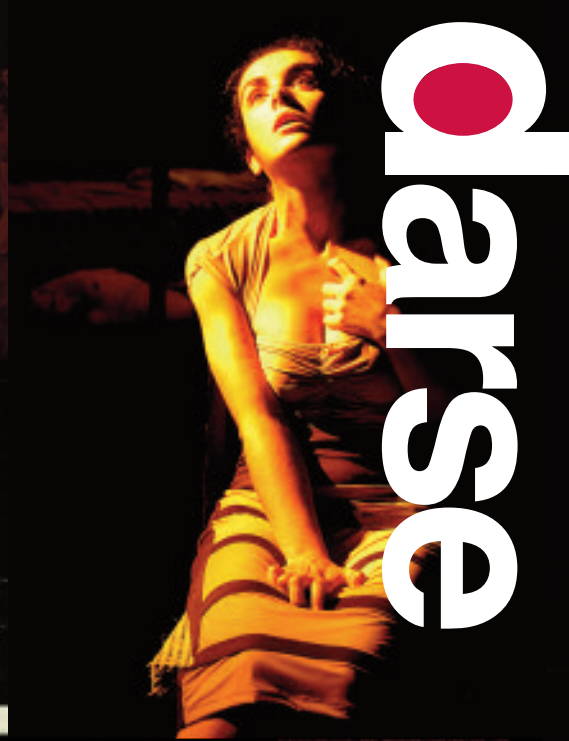
Prof. Dr.Arq. Pilar Chias Navarro
Catedrático y Directora
E.T.S. Arquitectura y Geodesia de U.A.H

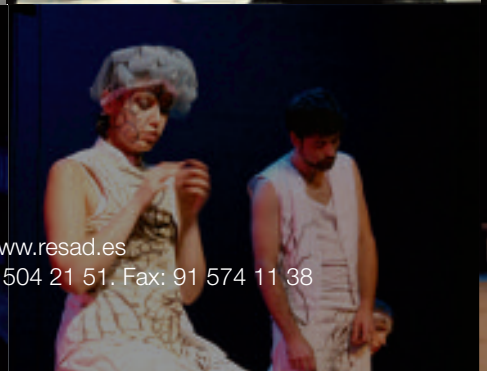
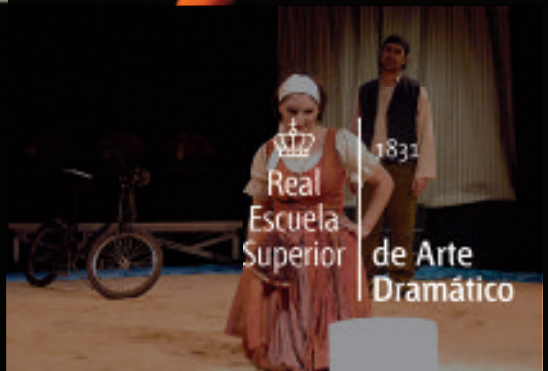
La Tesis Doctoral de la profesora Felisa de Blas ha sido seleccionada para su publicación por la Fundación Caja de Arquitectos, entre más de un centenar de tesis leídas a lo largo del año 2006.
Esta elección se debe al gran interés y al alto nivel científico de su investigación, titulada "El teatro como espacio", en la que aporta un innovador punto de vista a los enfoques tradicionales sobre la escena a lo largo de los siglos.
La edición no desmerece el contenido, puesto que el libro está profusa y acertadamente ilustrado, de modo que las numerosas imágenes constituyen un discurso complementario al texto, e igualmente sugerente.
Su lectura no sólo resulta muy amena, sino que abre nuevas vías de investigación sobre el teatro.

Acotaciones 21

Nieves Mateo

En esta edición, destaca la publicación de la obra del dramaturgo Ignacio Amestoy, *La última cena*, coincidente con su lectura dramatizada de la que damos cuenta en la sección Homenaje. Un excelente estudio del profesor Doménech nos acerca a las claves trágicas de la obra y al rasgo estitilístico de la utilización de citas, con las que Amestoy ejerce un diálogo con autores, desde Eurípides y Séneca a Unamuno, Baudrillard o Kundera, pasando por María Zambrano y Proust. H. Kriúkova traza una necesaria historia del traje escénico en Grecia que se inicia con la introducción de la máscara. Es un estudio que profundiza en el uso de tejidos, valor simbólico de colores y el origen de pigmentos naturales y síntéticos utilizados por los artesanos textiles, indagando en la lógica subyacente en la invención del traje escénico. César de Vicente Hernando analiza la trayectoria teatral de Víctor Jara y sus aportaciones a la modernización del teatro chileno. Y Diana I. Luque analiza la obra de la dramaturga afroamericana Suzan-Lori Park en relación a su visión de la historia como "re-membrar" su pasado.



darse

Real Escuela Superior de Arte Dramático. www.resad.es
Avda. de Nazaret, 2. 28009 Madrid. Tel.: 91 504 21 51. Fax: 91 574 11 38