

2011

# Resad

10

oct-nov-dic



#### DARSE RESAD

##### Consejo editorial

Ángel Martínez Roger

Pablo Díaz Torres

Felisa de Blas Gómez

Almudena López Villalba

##### Coordinación de contenidos

Pablo Díaz Torres

##### Diseño Artístico y Gráfico

Felisa de Blas Gómez

Almudena López Villalba

##### Maquetación

Luis Lamadrid

##### Foto de Portada

Ernesto Serrano

Imprime: Gráficas Bailén

ISSN:

Depósito legal:

# Contenidos

#### EDITORIAL

02 Resad-darse: Editorial

#### DESTACADOS

03 Pruebas de ingreso 2011

04 Presentación del curso académico

05 *Grotowski. Performer, performance studies, perspectivas*

07 In Memoriam. Iñaki Gorroñoigoitia

09 La Barraca. *España es Sueño*

#### ABRIENDO ESPACIOS

11 Bolivia.

12 Marruecos. México

#### RESEÑAS

13 Fundación Prodis

14 Erasmus

14 Premios



# Resad-darse: Editorial

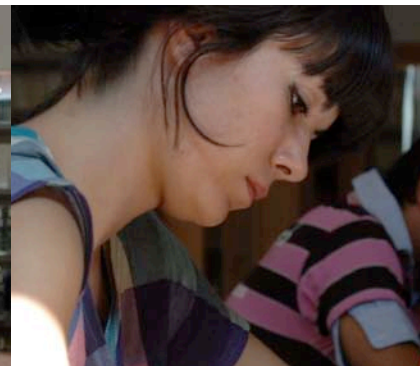
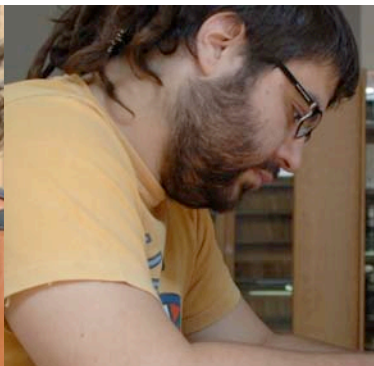
## LA RESAD HA SIDO MERECEDORA DEL PRIMER PREMIO MARTA MATA, 2011.

Convocado por el Ministerio de Educación, el prestigioso galardón premia la calidad de los centros educativos y su excelencia. Está dotado con 25.000 euros. El equipo directivo quiere dar las gracias a toda la comunidad escolar. A los alumnos, por su entrega y su pasión: sois vosotros el fundamento de la Institución. A los profesores, por demostrar día a día un profundo amor por la generosa labor de la enseñanza, por saber mantener la profesionalidad a pesar de los sinsabores que nuestro quehacer conlleva. Al personal de administración y servicios: todos vosotros sois indispensables para nuestro cometido, desde el eficaz servicio de limpieza, a las pendientes secretarias, desde los atentos auxiliares de control, a los diligentes técnicos de los teatros y sastrería, del departamento de Administración, tan complicado de llevar, al constante servicio de publicaciones, de las pacientes bibliotecarias al indispensable mantenimiento. Gracias de verdad. Todos hacemos la escuela cada día. Este Premio lo revalidamos todos los días con nuestro trabajo y nuestro instinto por mejorar. A pesar de todos los pesares y de la grave crisis económica que atravesamos, os deseamos un feliz año nuevo. Sigamos siendo responsables y merecedores de todo lo logrado. Continuemos avanzando y prestigiando los 180 años de historia que nos contemplan. ¡Ánimo!

# Pruebas de ingreso 2011

## Pruebas de ingreso 2011

ESPECIALIDADES	OPCIONES	NÚMERO DE SOLICITUDES	Nº DE ALUMNOS QUE SUPERAN LA PRUEBA DE ACCESO	Nº DE ALUMNOS QUE OBTIENEN PLAZA
DIRECCIÓN ESCÉNICA	Dirección de Escena	23	17	10
DRAMATURGIA	Dramaturgia	16	12	12
ESCENOGRAFÍA	Escenografía	14	8	8
INTERPRETACIÓN	Teatro de Texto	250	78	29
	Teatro de Gesto	27	14	14
TEATRO MUSICAL	Teatro Musical	83	22	15



# Presentación del curso académico

*Ignacio García-May*

*Foto: Ernesto Serrano*

## PERSÉFONE O EL REGRESO

Cuenta la tradición que es en otoño cuando Perséfone desciende al inframundo para vivir allí los seis meses que le corresponden según el acuerdo sellado en su momento con Hades. Son los días de la lluvia, del frío, de los árboles que pierden la hoja y de los campos que duermen. Pero ese periodo es limitado; y sabemos que, a su término, la Coré volverá entre nosotros trayendo consigo la luz, el calor, los colores de la primavera y la riqueza de las cosechas. Se nos ocurrió que en este mitologema había un mensaje hermoso, y además oportuno, con el que inaugurar el curso: en una época en que todo parece ir mal y la crónica negra y depresora de la crisis se ha convertido en fastidioso argumento de todas las conversaciones, no es poca cosa saber que todo invierno, por frío que sea, acabará siendo sustituido por el correspondiente verano según la ley implacable de la rueda de la vida. Con esta idea en mente estructuramos la obra en torno al más humilde de los géneros, las variedades, que, precisamente por su humildad es generoso y da cobijo a todas las manifestaciones del espectáculo: la canción, la danza, el humor, la magia. Generosidad compartida por profesores, alumnos y personal de la casa que invirtieron su tiempo, talento y entusiasmo para ayudarnos a todos a recordar que Perséfone siempre regresa.



# Grotowski

# Performer, Performance studies Perspectivas



TEATRO  
• cursos • debates • proyecciones • talleres • espectáculos

**PERFORMER, PERFORMANCE STUDIES: PERSPECTIVAS**  
El proyecto del Instituto Jerzy Grotowski en el marco del Programa Cultural de la Presidencia Polaca del Consejo de la UE

**24-30** de octubre de 2011 Madrid

PERFORMER, PERFORMANCE STUDIES: PERSPECTIVAS es un proyecto internacional, preparado por el Instituto Grotowski con ayuda del Instituto Polaco en Madrid y del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), de la Universidad Complutense de Madrid, la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) y el Teatro de La Abadía.

Su desarrollo, durante el pasado mes de Octubre, quiso incitar a la reflexión sobre las especificidades de la cultura contemporánea y su relación con el llamado 'paradigma de la performatividad'. Así, se plantearon sesiones de conferencias y presentaciones de películas en los centros teatrales RESAD e ITEM (con la presencia de los profesores e investigadores de la Universidad Jagellónica, Universidad de Varsovia y de la Universidad de Wrocław).

Gracias a la colaboración con el Instituto Audiovisual Nacional, se presentó por primera vez en España la película de Małgorzata Dziewulska *Grotowski←Flaszen*, que sigue los pasos de Jerzy Grotowski, el gran reformador del teatro del siglo XX.





# In Iñaki Gorroñoigoitia Memoriam

*Departamento de MOVIMIENTO*

*Foto: Julián Peña*



## A NUESTRO COMPAÑERO IÑAKI

Querido Iñaki:

¿Qué podemos decirte? Aquí nos encontramos, todos tus compañeros, reunidos frente a la hoja en blanco.

¿Por dónde empezar? Son tantos años luchando juntos... A pesar de haber visto crecer a nuestra Escuela durante más de veinte años, aún eras muy joven para marcharte. Estabas en la flor de la vida, con más ganas de combatir que nunca. Te gustaba la batalla y eras “adicto a la paz”. Siempre en la acción y también en la reflexión.

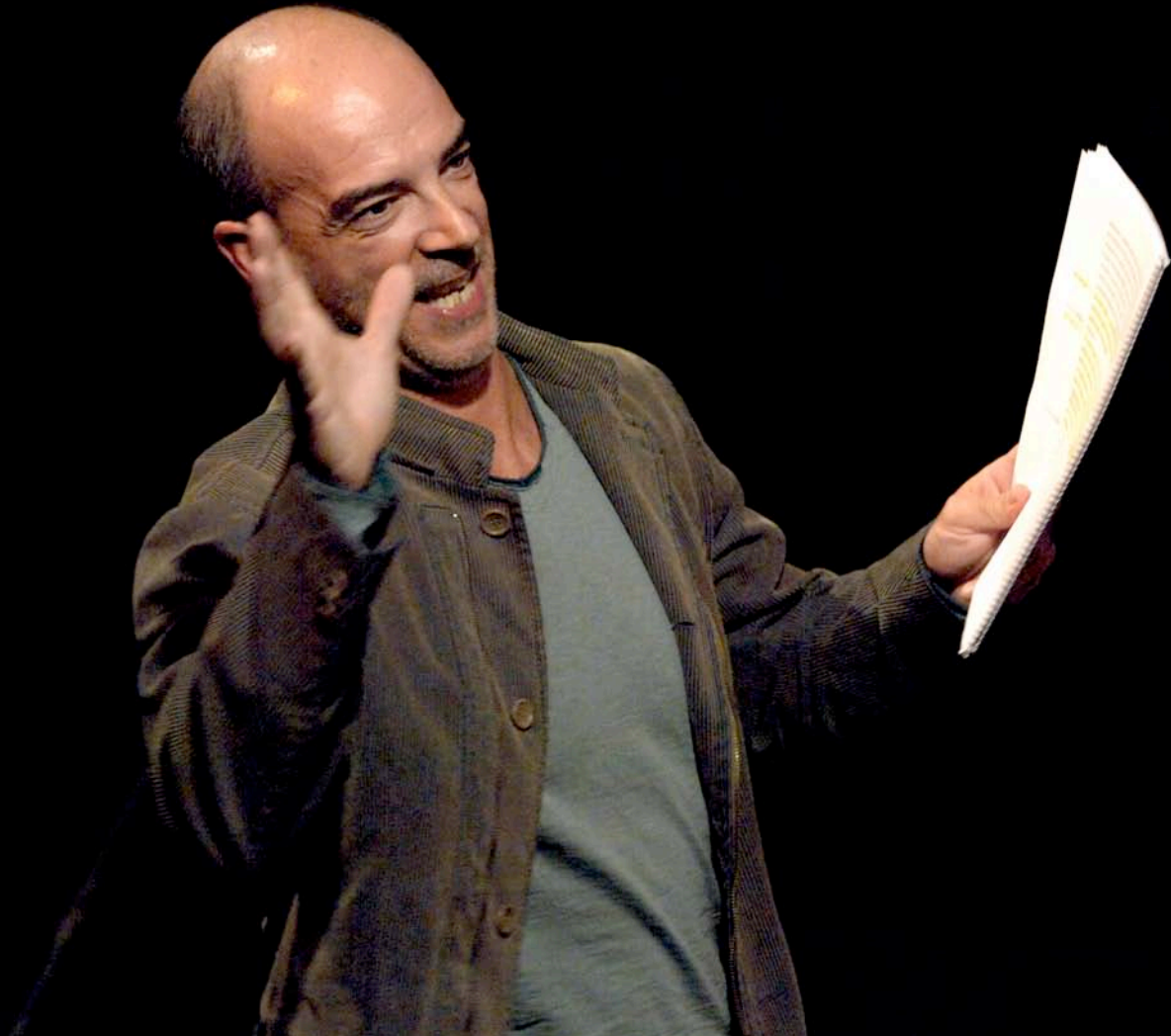
Nos dejaste sin avisar: rápido, veloz y de modo imprevisto por eso estamos sorprendidos y no logramos comprender. Tenemos la certeza de que este viaje no estaba en tus planes porque pocos días antes nos recreábamos proyectando y buscando nuevos caminos para nuestra labor en la enseñanza, reflejo de nuestras aspiraciones vitales.

Siempre te gustaron los cambios y sabías adaptarte a ellos con disfrute: nuevos planes de estudio, nuevos profesores, nuevas normas, nuevos alumnos, nueva pintura en las paredes del aula de esgrima... aunque fuera verde cotorra. A todo le encontrabas la parte buena.

Tanto tú como nosotros debemos amoldarnos a esta nueva etapa con entrega. Hubiéramos deseado que no te fueras tan pronto, pero como no ha podido ser queremos decirte que para nosotros siempre existirá un antes y un después de Iñaki. El viernes 4 de noviembre falleció nuestro compañero Iñaki Gorroñoigoitia a los 43 años de edad.

¡Adiós Iñaki!

Descansa, guerrero, descansa en paz. Nunca te olvidaremos.



# La Barraca España es Sueño

Foto: Ernesto Serrano



LAS HUELLAS DE LA BARRACA 2011  
ESPAÑA ES SUEÑO

Dentro del proyecto *Las Huellas de la Barraca 2011*, la RESAD ha presentado la obra *España es sueño* cuyo origen se encuentra en *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. De esta forma, se ha afrontado el auto barroco desde una profunda revisión dramática abriendo el texto a una lectura contemporánea que lo ha fundido con fragmentos de Pier Paolo Pasolini, eminente figura cultural del siglo XX. La obra reflexiona sobre la vigencia de los personajes creados por Calderón para *La vida es sueño* en el devenir histórico-político de la España del siglo XX y sobre el eterno conflicto entre la realidad y las apariencias. Así, el siglo XVII y siglo XX van unidos en una representación de sueños más que vigentes en el presente siglo XXI. Los protagonistas de *España es Sueño*, por tanto, han saltado al siglo XX, y viven inmersos en una España devastada por la Guerra Civil que trata de progresar mientras está sometida a los designios de un poder totalitario.

## LA BARRACA

### Ficha Artística

Dirección: **Mariano Gracia y Carlos Silveira**

Escenografía y Vestuario: **Marta Cofrade**

Iluminación: **Pablo Garnacho**

Textos: **Adaptación del Auto Sacramental *La vida es sueño* de Calderón de la Barca y *Calderón de P.P. Pasolini***

Dramaturgia y adaptación: **Mariano Gracia y Carlos Silveira.**

Espacio Sonoro: **Mariano Gracia**

Producción en gira: **Marcos Castro**

### Reparto

(por orden de intervención)

**Javier Carramiñana:** El Poder

**Irene Calabuig:** La Sombra, Doña Lupe

**Marcos Castro:** El Hombre, Segismundo

**Irene Díaz de Mera:** La Tierra, Estrella

**Nerea Gorriti:** El Aire, Agustina, Doña Astrea

**Rebeca Brik:** El Fuego, Carmen

**Alejandro Mendicuti:** El Agua, Pablito

**Paco Lidón:** El Entendimiento, Monja, Cura

**Santiago Tocarruncho:** El Entendimiento, Monja, Cura

**Chemi Moreno:** El Albedrío, Manuel

**Víctor Manuel Coso:** El Albedrío, Manuel

**Marta Cobos:** Rosaura





# Abriendo espacios

## Bolivia

*Texto y fotos: Jesús Salgado*

El montaje realizado sobre la *Cabeza del Dragón* de Valle Inclán, en dos veranos consecutivos, 2010 y 2011, con el 3<sup>er</sup> curso de la Escuela Nacional de Teatro de Santa Cruz, Bolivia, ha permitido a los alumnos ejercitarse en una amplia gama de registros que han ido desde el realismo hasta la fantasía, y les ha exigido trabajar con una gran variedad de disciplinas: baile, canto, lucha, interpretación, escenografía, vestuario...



# México

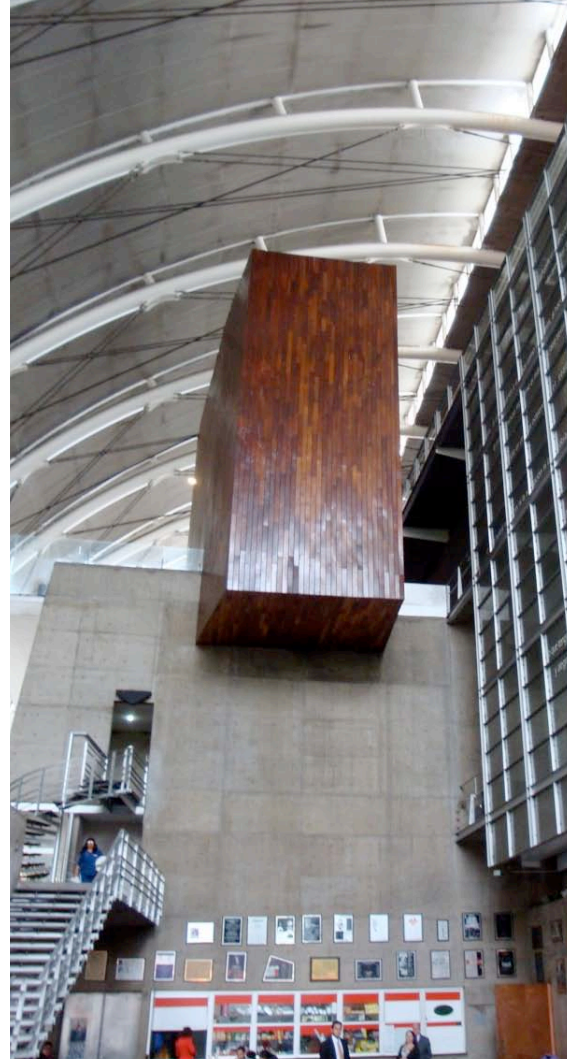
*Texto y fotos: Ángel M. Roger*

Los primeros días de octubre tuvo lugar en México, D.F. el segundo encuentro de escuelas superiores iberoamericanas de Arte Dramático. Se avanzó mucho en el desarrollo de los acuerdos bilaterales como plataforma del futuro “Erasmus” iberoamericano. Alentamos a la SEGIB y al ITI- UNESCO para apoyar y gestionar políticamente un asunto de tanto calado.

# Marruecos

*Texto: Ana F. Valbuena*

El Encuentro Internacional de Acción y Gestión Cultural, organizado en Rabat por la Embajada de España en Marruecos (octubre, 2011) nos ha dado la oportunidad de presentar públicamente el proyecto *Samira no entiende a los cristianos*, cuya información se puede consultar en [www.resad.es/internacional.htm](http://www.resad.es/internacional.htm). Financiado por la AECID, participan en él el ISADAC (Institut Superior d'Art Dramatic et d'Animation Culturelle) de Rabat, la RESAD, y el Piccolo Teatro de Milán. Durante su jornada de clausura, Ana Fernández Valbuena, coordinadora del proyecto, y el director de escena del Piccolo Flavio Albanese, expusieron las líneas de esta colaboración, como ejemplo de gestión internacional de recursos pedagógicos, en el ámbito de la cooperación, a través del teatro. En las mismas jornadas, junto a invitados como Manuel Román (director de Cultura de RTVE), o Jesús Cimarro, intervinieron Ignacio Amestoy, ex director de la RESAD, y nuestro actual director, Ángel Martínez Roger, entre otros.



# Fundación Prodis

## Desfile solidario

*Yolanda Ruiz León*

Sonrisas, nervios y alguna que otra lágrima...

Todo eso y mucho más fue lo que se vivió y se saboreó en el desfile solidario que tuvo lugar en la sede de la RESAD el pasado 7 de octubre de 2011. En la pasarela, niños, niñas y adolescentes con síndrome de down y otras discapacidades intelectuales del Colegio María Corredentora y del Colegio Santa María de la Hispanidad de Madrid se convirtieron en “modelos por un día”. Nos presentaron, con gracia y salero, la colección otoño-invierno de la firma de ropa y complementos “The First outlet”, que como acostumbra, da a conocer sus colecciones organizando desfiles de moda solidarios. Esta vez a beneficio de la Fundación Prodis, entidad sin ánimo de lucro, cuyo fin es mejorar la integración escolar, social y laboral de los niños y jóvenes con discapacidad intelectual.

El desfile fue amenizado por un entregado Joaquín Prat, que hizo las delicias de los chavales y por supuesto de los orgullosos papás, que vieron desfilarse a sus hijos mostrando su talento, su esfuerzo y sus ganas de ser útiles a la sociedad a la que pertenecen.

¡Gracias de todo corazón a todos los que hicisteis posible esta tarde inolvidable!



# Erasmus

*Departamento de Promoción y Desarrollo*

*Foto: Ernesto Serrano*

La RESAD cuenta con un prestigio internacional adquirido a lo largo de nuestra experiencia en el programa ERASMUS durante más de diez años y es una de las escuelas de Arte Dramático de España que más estudiantes recibe dentro de este programa europeo. Un curso más, nuestra escuela acoge a un total de 14 estudiantes ERASMUS procedentes de Polonia, Portugal, Francia, Rumanía, Finlandia y Bélgica, repartidos entre las especialidades de Gestual, Textual, Dirección y Dramaturgia. Todos ellos nos aportan las experiencias, conocimientos y culturas de sus lugares de procedencia y recibirán lo mismo durante su estancia entre nosotros. A todos ellos queremos darles la bienvenida en este curso 2011-2012.



# Premios

*Ana Fernández Valbuena*

En la asignatura Prácticas de Escritura Dramática de 2º de Dirección hemos recibido al ex alumno de la RESAD Pablo Gisbert, accésit del Premio “Marqués de Bradomín 2011”, por su texto *Un cine arde y diez personas arden*. Recién licenciado en el Institut del Teatre, con una lectura del texto premiado, dispuso durante la misma a sus personajes de espaldas al público, obligando a éste a centrarse en su palabra.

Guarda de la RESAD un recuerdo especial para Ricardo Doménech por la ocasión en que invitó al dramaturgo Ricardo Morales, y el despliegue de humanidad que ambos veteranos tuvieron con la entonces primeriza promoción del 2006. Hoy es él, a punto de cumplir los treinta, y con un estreno en el Festival SISMO de El Matadero, quien ha compartido la suya, aguda y humorística, con nosotros. Gracias, Pablo. Y enhorabuena.

Real Escuela Superior de Arte Dramático. [www.resad.es](http://www.resad.es)  
Avda. de Nazaret, 2. 28009 Madrid. Tel.: 91 504 21 51. Fax: 91 574 11 38

# oparse



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático