

CONVENIOS DE PRÁCTICAS

RELACIÓN DE ORGANISMOS Y EMPRESAS. Curso 2023-2024

(Documento actualizado 15 de septiembre de 2023)

*Hay más convenios pendientes de firma. El documento se actualizará conforme se vayan firmando nuevos convenios,

Nº CONVENIO	ORGANISMO/EMPRESA
2019-05	GDT EDICIONES, S.L. (Dirección y Dramaturgia)(caduca el 29 de octubre 2023)
2019-06	PROES Producciones Escenográficas, S.L. (Escenografía)(caduca el 29 de octubre de 2023. Pendiente de firma de prórroga)
2019-07	TEATRO SOCIAL (Dirección y Dramaturgia) (caduca el 30 de octubre de 2023)
2019-08	UTILERÍA Y ATREZZO, S.L. (Escenografía) (caduca el 30 de octubre de 2023=
2019-09	ASSITEJ ESPAÑA (Dirección y Dramaturgia e Interpretación)
2019-10	ADADI (Asociación de Autores de Iluminación) (Escenografía)) (caduca el 12 de diciembre 2023, pendiente tramitación prórroga)
2019-11	YLLANA (Dirección y Dramaturgia e Interpretación)) (caduca el 13 de diciembre 2023, pendiente tramitación prórroga)
2020-01	JOSE LUIS GARCI (Centro Integrado de Formación Profesional) (Interpretación) (caduca el 14 de enero de 2024)
2020-02	RTVE (Escenografía) (caduca el 24 de junio de 2024)
2020-03	SFUMATO (Escenografía)(caduca el 12 de junio de 2024)
2020-04	ASOCIACIÓN LA TEATRAL DE ARNICHES (Interpretación)
2020-05	SOCORRO LÓPEZ ANADÓN (REPLIKA TEATRO) (Dirección y Dramaturgia y Escenografía)
2020-06	LUCÍA R. MIRANDA (THE CROSS BORDER PROJET) (Dirección y Dramaturgia e Interpretación)

2020-07	AD HOC ESTUDIOS AUDIOVISUALES S.L. (Dirección y Dramaturgia e Interpretación)
2020-08	ESCUELA DE ESGRIMA ATENEO (Interpretación)
2020-09	<p>INAEM (Dirección y Dramaturgia, Escenografía e Interpretación) CDN convocará en octubre-noviembre plazas para Prácticas en algunas de sus producciones. Los estudiantes interesados tienen que solicitarlas previamente según las condiciones que determine el CDN. Posteriormente se realizarán los trámites necesarios entre RESAD y CDN. CNTC ha ofertado varios espectáculos. Contactar con cada coordinador para ver posibles fechas. Para otras instituciones pertenecientes al INAEM, el mismo procedimiento que con CNTC o el Teatro de la Zarzuela.</p>
2020-10	CREANDO (Interpretación)
2020-11	ASOCIACIÓN CULTURAL HYSTERIA TEATRO (Interpretación)
2020-12	BIBLIOTECA NACIONAL ((Dirección y Dramaturgia, Escenografía e Interpretación)
2020-13	SENTIMIENTOS AISLADOS TEATRO (Interpretación)
2020-14	ESPACIO SCHOOL S.L. (INSPIRARTEM COLLEGE) (Interpretación)
2020-15	JANA PRODUCCIONES (Interpretación)
2020-16	LOSDAE (Dirección y Dramaturgia)
2021-01	LA PHARMACO (Interpretación)
2021-02	THE ROOT PUPPEST (Escenografía)
2021-03	ESGRIMA HEREDERO (Interpretación)
2021-04	OCTUBRE PRODUCCIONES S.L. (Dirección y Dramaturgia y Escenografía)
2021-05	SOM 2011 S.L. (Interpretación)
2021-06	INTERVENTO2 S.L. (Escenografía)
2021-07	PEDRO LLAUDES GARCÍA (Interpretación)
2021-08	IKERNE GIMÉNEZ (Escenografía)
2021-09	ACUERDO IES "LAS CANTERAS" (Interpretación)
2021-10	ACUERDO RCSMM (Dramaturgia)

2021-11	ACUERDO IES "ISABEL LA CATÓLICA" (Todos)
2021-12	ASOCIACIÓN JUVENIL EN LA CHÁCENA (Interpretación)
2022-01	ACUERDO ESCM (Interpretación)
2022-02	ASOCIACIÓN FAC (Interpretación)
2022-03	ÁNGELA MONLEÓN (PRIMER ACTO) (Dramaturgia)
2022-04	MANODESANTO S.L (Interpretación)
2022-05	RON LALÁ S.L. (Dirección, Dramaturgia e Interpretación)
2022-06	COART+E PRODUCCIONES (Dirección, Dramaturgia e Interpretación)
2022-07	OSCAR MIRANDA (Interpretación)
2022-08	ARTE CRUDA S.L.
2022-09	AAT (ASOCIACIÓN DE AUTORES Y AUTORAS DE TEATRO) (Dirección y Dramaturgia) (adenda de prórroga de 2018-61)
2023-01	ASOCIACIÓN CULTURAL EL VIENTO DE LA LUNA (participación en la Gala del Festival CIBRA en Toledo)
2023-02	ASSITEJ ESPAÑA (Dirección y Dramaturgia e Interpretación)(firmada adenda de prórroga 5/09/2023)
RESAD	<p>RESAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • BIBLIOTECA • PUBLICACIONES: <ul style="list-style-type: none"> · Colaboración en la revista ACOTACIONES. Para alumnado que esté interesado en conocer cómo funciona una publicación académica y adquirir experiencia en este sector. Más Información: Ana Contreras (Directora de la revista Acotaciones y Profesora de Dirección) y Almudena López Villalba (Vicedirección) • VESTUARIO • UTILERIA • INTERNACIONALES • PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN <p>Colaboración en las siguientes Asignaturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ITINERARIO DE DIRECCIÓN DE ESCENA <ul style="list-style-type: none"> · Todas sus asignaturas • ITINERARIO DE DRAMATURGIA <ul style="list-style-type: none"> · Actividades del Departamento · Dirección de actores para dramaturgos · Prácticas de Dramaturgia y Representación

	<ul style="list-style-type: none">● ITINERARIO DE ESCENOGRAFÍA● ITINERARIO DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO<ul style="list-style-type: none">· Prácticas de Interpretación en el Teatro del Gesto II· Taller de Interpretación en el Teatro de Gesto· Acrobacia· Esgrima· Mimo y Pantomima● ITINERARIO DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL<ul style="list-style-type: none">· Prácticas de interpretación en el Teatro Musical· Taller de interpretación en el Teatro Musical· Prácticas de verso● ITINERARIO DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO<ul style="list-style-type: none">· Técnicas de Interpretación en el Teatro de Texto I y II· Sistemas de Interpretación en el Teatro de Texto I y II· Prácticas de Interpretación en el Teatro de Texto I· Prácticas de Interpretación en el Teatro de Texto II· Prácticas de Interpretación en el Teatro de Texto III· Prácticas de Interpretación ante la Cámara● TRABAJOS FIN DE ESTUDIOS<ul style="list-style-type: none">· En todos los Itinerarios
--	---