

CONVENIOS DE PRÁCTICAS

RELACIÓN DE ORGANISMOS Y EMPRESAS. Curso 2022-2023

Nº CONVENIO	ORGANISMO/EMPRESA
2018-61	AAT (ASOCIACIÓN DE AUTORES Y AUTORAS DE TEATRO) (Dirección y Dramaturgia) (hasta 5 de diciembre de 2022)
2018-62	FUNDACION TEATRO DE LA ABADÍA (Escenografía) (hasta 30 de noviembre de 2022)
2018-63	MADRID DESTINO (Dirección y Dramaturgia, Escenografía e Interpretación) (hasta 19 de diciembre 2022)
2019-01	ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE LA ZARZUELA DEL RETIRO (Interpretación) (hasta febrero de 2023)
2019-02	CRISTINA PILAR ORTEGA ÁLVAREZ (Escenografía) (hasta 8 de marzo de 2023)
2019-03	ANTONIO JOSÉ VÁZQUEZ FERREIRO (Escenografía) (hasta 23 de abril 2023)
2019-04	STAGE (Escenografía) (hasta 20 de mayo de 2023)
2019-05	GDT EDICIONES, S.L. (Dirección y Dramaturgia)
2019-06	PROES Producciones Escenográficas, S.L. (Escenografía)
2019-07	TEATRO SOCIAL (Dirección y Dramaturgia)
2019-08	UTILERÍA Y ATREZZO, S.L. (Escenografía)
2019-09	ASSITEJ ESPAÑA (Dirección y Dramaturgia e Interpretación)
2019-10	ADADI (Asociación de Autores de Iluminación) (Escenografía)
2019-11	YLLANA (Dirección y Dramaturgia e Interpretación)
2020-01	JOSE LUIS GARCI (Centro Integrado de Formación Profesional) (Interpretación)

2020-02	RTVE (Escenografía)
2020-03	SFUMATO (Escenografía)
2020-04	ASOCIACIÓN LA TEATRAL DE ARNICHES (Interpretación)
2020-05	SOCORRO LÓPEZ ANADÓN (REPLIKA TEATRO) (Dirección y Dramaturgia y Escenografía)
2020-06	LUCÍA R. MIRANDA (THE CROSS BORDER PROJET) (Dirección y Dramaturgia e Interpretación)
2020-07	AD HOC ESTUDIOS AUDIOVISUALES S.L. (Dirección y Dramaturgia e Interpretación)
2020-08	ESCUELA DE ESGRIMA ATENEO (Interpretación)
2020-09	<p>INAEM (Dirección y Dramaturgia, Escenografía e Interpretación) CDN convocará en octubre-noviembre plazas para Prácticas en algunas de sus producciones. Los estudiantes interesados tienen que solicitarlas previamente según las condiciones que determine el CDN. Posteriormente se realizarán los trámites necesarios entre RESAD y CDN. CNTC o Teatro de la Zarzuela, el coordinador de Prácticas Externas de cada Itinerario gestiona directamente la posibilidad de plazas concretas de Prácticas Externas. Para otras instituciones pertenecientes al INAEM, el mismo procedimiento que con CNTC o el Teatro de la Zarzuela.</p>
2020-10	CREANDO (Interpretación)
2020-11	ASOCIACIÓN CULTURAL HYSTERIA TEATRO (Interpretación)
2020-12	BIBLIOTECA NACIONAL ((Dirección y Dramaturgia, Escenografía e Interpretación)
2020-13	SENTIMIENTOS AISLADOS TEATRO (Interpretación)
2020-14	ESPACIO SCHOOL S.L. (INSPIRARTEM COLLEGE) (Interpretación)
2020-15	JANA PRODUCCIONES (Interpretación)
2020-16	LOSDAE (Dirección y Dramaturgia)
2021-01	LA PHARMACO (Interpretación)
2021-02	THE ROOT PUPPEST (Escenografía)
2021-03	ESGRIMA HEREDERO (Interpretación)

2021-04	OCTUBRE PRODUCCIONES S.L. (Dirección y Dramaturgia y Escenografía)
2021-05	SOM 2011 S.L. (Interpretación)
2021-06	INTERVENTO2 S.L. (Escenografía)
2021-07	PEDRO LLAUDES GARCÍA (Interpretación)
2021-08	IKERNE GIMÉNEZ (Escenografía)
2021-09	ACUERDO IES "LAS CANTERAS" (Interpretación)
2021-10	ACUERDO RCSMM (Dramaturgia
2021-11	ACUERDO IES "ISABEL LA CATÓLICA" (Todos)
2021-12	ASOCIACIÓN JUVENIL EN LA CHÁCENA (Interpretación)
2022-01	ACUERDO ESCM (Interpretación)
2022-02	ASOCIACIÓN FAC (Interpretación)
2022-03	ÁNGELA MONLEÓN (PRIMER ACTO) (Dramaturgia)
2022-04	MANODESANTO S.L (Interpretación)
2022-05	RON LALÁ S.L. (Dirección, Dramaturgia e Interpretación)
2022-06	COART+E PRODUCCIONES (Dirección, Dramaturgia e Interpretación)
2022-07	OSCAR MIRANDA (Interpretación)
2022-08	ARTE CRUDA S.L.
RESAD	<p>RESAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • BIBLIOTECA • PUBLICACIONES: <ul style="list-style-type: none"> · Colaboración en la revista ACOTACIONES. Para alumnado que esté interesado en conocer cómo funciona una publicación académica y adquirir experiencia en este sector. Más Información: Ana Contreras (Directora de la revista Acotaciones y Profesora de Dirección) y Almudena López Villalba (Vicedirección) • VESTUARIO • UTILERIA • INTERNACIONALES • PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN <p>Colaboración en las siguientes Asignaturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ITINERARIO DE DIRECCIÓN DE ESCENA

	<ul style="list-style-type: none">· Todas sus asignaturas● ITINERARIO DE DRAMATURGIA<ul style="list-style-type: none">· Actividades del Departamento· Dirección de actores para dramaturgos· Prácticas de Dramaturgia y Representación● ITINERARIO DE ESCENOGRAFÍA● ITINERARIO DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO<ul style="list-style-type: none">· Prácticas de Interpretación en el Teatro del Gesto II· Taller de Interpretación en el Teatro de Gesto· Acrobacia· Esgrima· Mimo y Pantomima● ITINERARIO DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL<ul style="list-style-type: none">· Prácticas de interpretación en el Teatro Musical· Taller de interpretación en el Teatro Musical· Prácticas de verso● ITINERARIO DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO<ul style="list-style-type: none">· Técnicas de Interpretación en el Teatro de Texto I y II· Sistemas de Interpretación en el Teatro de Texto I y II· Prácticas de Interpretación en el Teatro de Texto I· Prácticas de Interpretación en el Teatro de Texto II· Prácticas de Interpretación en el Teatro de Texto III· Prácticas de Interpretación ante la Cámara● TRABAJOS FIN DE ESTUDIOS<ul style="list-style-type: none">· En todos los Itinerarios
--	---