



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PÚBLICO

**ESCENIFICACIÓN**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 11 DE JUNIO 2022**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS AR-  
TÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MA-  
DRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO**  
(Orden 1856/2016 de 9 de junio)

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: ESCENIFICACIÓN**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria Especialidad	
<b>Carácter</b>	Teórico/práctico	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación gestual. Cuarto curso.	
<b>Materia</b>	Escenificación	
<b>Periodo de impartición</b>	Anual	
<b>Número de créditos</b>	6	
<b>Número de horas</b>	Totales:150	Presenciales: 90
<b>Departamento</b>	Dirección escénica	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Ninguna	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ainhoa Amestoy d'Ors	ainhoa.amestoy@gmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
Competencias generales
Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética
Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación
Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos
Competencias específicas
Conocer los principios generales de la escenificación
Reconocer y aplicar las diferentes metodologías y técnicas básicas de la dirección escénica
Analizar y comprender la concepción y el proceso de creación de la escenificación

#### 5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El alumno deberá tener una visión general de la escenificación y de sus principales conceptos y metodologías. Deberá ser capaz de comprender los principales conceptos de la puesta en escena e identificar sus elementos fundamentales y el papel del actor. Por otro lado, el alumno deberá poder realizar un proyecto escénico de un texto literario dramático profundizando en el plan de ensayos.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
1.- El director de escena	Tema 1. La representación escénica y la puesta en escena
	Tema 2. El origen del director de escena y su evolución
	Tema 3. El signo escénico
2.- La estructura escénica	Tema 1. La narración
	Tema 2. El discurso
	Tema 3. La escenificación
	Tema 4. La recepción
3.- La materialización escénica	Tema 1. Metodologías de creación escénica
	Tema 2. Los procesos de ensayo

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 36 horas
Actividades prácticas	a: 54 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas
Preparación prácticas	b: 40 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 150 horas

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades

Actividades teóricas	El profesor realizará una introducción teórica de la escenificación y entregará a cada alumno un texto literario dramático a partir del cual se realizará a lo largo del curso un proyecto escénico teniendo en cuenta los contenidos vistos en clase. El proyecto escénico incluye desde la elección del texto a la planificación de los ensayos
----------------------	---

### Actividades prácticas

Cada alumno realizará diversos ejercicios de narrativa escénica y escenificará una escena del texto elegido en clase

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Proyecto escénico
Actividades prácticas	Ejercicios de narrativa escénica Escenificación de una escena del texto elegido para el proyecto escénico Control de asistencia y observación directa de la participación en clase

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Dominio en el trabajo dramático</li> <li>2.- Capacidad de formular lecturas contemporáneas</li> <li>3.- Habilidad para reconocer el contexto del dramaturgo y de la obra</li> <li>4.- Capacidad de trasladar el trabajo dramático a los signos escénicos</li> <li>5.- Dominio de los principales conceptos de la escenificación</li> </ol>
Actividades prácticas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Destreza para comunicar a través de los medios expresivos que componen la escenificación</li> <li>2.- Capacidad de trasladar a la escena la lectura contemporánea</li> <li>3.- Habilidad en la dirección de actores</li> <li>4.- Participación activa y respetuosa en el proceso de aprendizaje del aula a través de comentarios o valoraciones en relación al procedimiento y cronograma de la asignatura</li> </ol>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos		Ponderación
Proyecto escénico	Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4 y 5 de las actividades teóricas	<b>1:10%</b> <b>2: 10 %</b> <b>3: 10 %</b> <b>4: 5 %</b> <b>5: 5 %</b> <b>TOTAL: 40 %</b>
Ejercicios de narrativa escénica y escenificación de una escena	Criterios de evaluación 1, 2, 3 de las actividades prácticas	<b>1: 10 %</b> <b>2: 10 %</b> <b>3: 20</b> <b>Total: 40 %</b>
Control de asistencia a clase y observación directa	Criterio de evaluación 4 de las actividades prácticas	<b>20 %</b>
Total		100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

Proyecto escénico	Apartados 1, 2, 3, 4 y 5 de las actividades teóricas	<b>1:10%</b> <b>2: 10 %</b> <b>3: 10 %</b> <b>4: 10 %</b> <b>5: 10%</b>  <b>50%</b>
Examen escrito de los contenidos ofrecidos a lo largo del curso		<b>50%</b>
Total		<b>100%</b>

### 9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos		Ponderación
Proyecto escénico	Apartados 1, 2, 3, 4 y 5 de las actividades teóricas	<b>1: 10%</b> <b>2: 10 %</b> <b>3: 10 %</b> <b>4: 10 %</b> <b>5: 10%</b> <b>50%</b>
Examen escrito de los contenidos ofrecidos a lo largo del curso		<b>50%</b>
Total		<b>100%</b>

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios



## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

		Horas presen- ciales	Horas del alumno
Semana 1	<b>Presentación de la asignatura</b>		
	Actividades teóricas:	Presentación de los contenidos, metodología y criterios de evaluación y calificación de la asignatura	3h
	Evaluación:	Evaluación continua a través del control de asistencia a clase, y puntos 1, 2, 3, 4 y 5 de las actividades teóricas y punto 4 de actividades prácticas	
Semanas 2 y 3	<b>BLOQUE TEMÁTICO 1. EL DIRECTOR DE ESCENA</b>		
	Actividades teóricas:	Explicación del profesor de los diferentes contenidos: la representación escénica, la puesta en escena, el origen del director de escena y su evolución, el signo escénico, las herramientas de significación	12 h
	Evaluación:	Evaluación continua a través del control de asistencia a clase, y puntos 1, 2, 3, 4 y 5 de las actividades teóricas y punto 4 de actividades prácticas	
Semanas 4 y 5	<b>BLOQUE TEMÁTICO 2. LA ESTRUCTURA ESCÉNICA</b>		
	Actividades teóricas:	Explicación del profesor de los diferentes contenidos: la narración, el discurso, la escenificación, la recepción.	12 h
	Evaluación:	Evaluación continua a través del control de asistencia a clase, y puntos 1, 2, 3, 4 y 5 de las actividades teóricas y punto 4 de actividades prácticas	





Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

De la se- mana 5 a las 32	BLOQUE TEMÁTICO 3: LA MATERIALIZACIÓN ESCÉ- NICA		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Explicación del profesor de las diferentes metodologías de creación así como de los diferentes procesos de ensayos	12 h	
	Actividades prácticas:	Cada alumno realizará en clase un proyecto escénico con la supervisión del profesor, así como la escenificación de una escena del texto elegido.	51 h	60 h
	Evaluación:	Evaluación continua a través del control de asistencia a clase, y punto 1, 2, 3 y 4 de las actividades prácticas		

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

Se incluirán nuevos títulos según las necesidades del curso.

<b>Título</b>	Trabajo dramático y puesta en escena, vol. 1
<b>Autor</b>	Juan Antonio Hormigón
<b>Editorial</b>	ADE
<b>Título</b>	El espacio vacío
<b>Autor</b>	Peter Brook
<b>Editorial</b>	Península
<b>Título</b>	Estética de lo performativo
<b>Autor</b>	Erika Fischer-Lichte
<b>Editorial</b>	Abada
<b>Título</b>	Los puntos de vista escénicos
<b>Autor</b>	Anne Bogart



**Editorial** ADE

<b>Título</b>	<i>La escena en acción</i>
<b>Autor</b>	Samuel Selden
<b>Editorial</b>	Buenos Aires, Eudeba, 1972

<b>Título</b>	<i>El arte de la dirección escénica</i>
<b>Autor</b>	Curtis Canfield
<b>Editorial</b>	Madrid, ADE, 1991

<b>Título</b>	<i>La dirección teatral</i>
<b>Autor</b>	Harold Clurman
<b>Editorial</b>	Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1972

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Prácticas de lo real en la escena contemporánea
<b>Autor</b>	José Antonio Sánchez
<b>Editorial</b>	Visor Libros
<b>Título</b>	La preparación del director
<b>Autor</b>	Anne Bogart
<b>Editorial</b>	Alba
<b>Título</b>	Teatro posdramático
<b>Autor</b>	Hans-Thies Lehmann
<b>Editorial</b>	CENDEAC

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.resad.es">www.resad.es</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.teatrorelacional.es">www.teatrorelacional.es</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.teatro.es">www.teatro.es</a>

