




Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Curso 2019-2020

RESAD

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE DE ESGRIMA 2 – TEATRO DE GESTO

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022



TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.
Orden 1856/2016 de 9 de junio

ASIGNATURA: ESGRIMA 2 – TEATRO DEL GESTO

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE ITG
Carácter	P
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN
Materia	MOVIMIENTO
Periodo de impartición	SEMESTRAL
Número de créditos	4 ECTS
Número de horas	100 TOTALES / 60 PRESENCIALES
Departamento	MOVIMIENTO
Prelación/ requisitos previos	HABER SUPERADO: ESGRIMA 1 – TEATRO DEL GESTO
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		4º ITG

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos



Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Competencias específicas

Identificar los fundamentos teóricos de las armas de la esgrima propias de la formación del actor.

Conocer y aplicar las técnicas y códigos avanzados de dichas armas.

Mejorar los recursos interpretativos para el desarrollo físico expresivo en el proceso creativo del personaje.

Aprender conceptos básicos de lucha escénica para la puesta en escena.

Crear composiciones coreográficas de lucha dramática.

Conocer la esgrima histórica y sus relaciones con la puesta en escena.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultados de aprendizaje

El alumno conoce los fundamentos teóricos de las diferentes armas de la esgrima aplicables a la formación del actor

El alumno conoce y aplica de manera práctica las técnicas y los códigos avanzados de dichas armas

El alumno adquiere conocimiento de conceptos básicos de lucha para la puesta en escena

El alumno adquiere nociones básicas de composición coreográfica

El alumno obtiene conocimientos básicos sobre esgrima histórica

El alumno utiliza recursos interpretativos en el proceso de búsqueda físico-expresiva del personaje.



6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
Coreografía de esgrima escénica	Tema 1. La coreografía de esgrima escénica
	Tema 2. Tipos de coreografía
	Tema 3. Técnicas coreográficas
	Tema 4. Elementos coreográficos
	Tema 5. Secuencias coreográficas
	Tema 6. Elementos expresivos

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 4 horas
Actividades prácticas	a: 50 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 25 horas
Preparaciones prácticas	b: 15 horas
Realización de pruebas	b: 2 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 100 horas

8. METODOLOGÍA

Metodología

El entrenamiento continuo y práctico en el aula es el método pedagógico propuesto. Todos los conceptos de la asignatura se explican teóricamente, se muestran en la práctica y se trabajan por medio de ejercicios en los que la repetición del gesto es la base del aprendizaje. (En el caso del florete este trabajo se realiza individualmente alumno-profesor; en el del sable y las dos armas, el trabajo práctico se realiza por parejas).



Dentro de las clases el profesor resuelve todas las dudas y corrige los errores técnicos de cada alumno de manera específica e individualizada. (Evaluación continua sobre el progreso diario del alumno durante las clases)

El alumno debe seguir trabajando durante sus horas no presenciales para dominar los contenidos de la asignatura, tanto teóricos como prácticos, conforme se vayan impartiendo en la clase; dicho trabajo será individual y colectivo (en pareja o grupo).

La fundamentación teórica se aborda desde la reflexión sobre el trabajo práctico y se profundiza con lecturas y trabajos escritos.

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">-Introducción a la asignatura.-Evaluación de exámenes.-Memoria de seguimiento coreográfico.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">-Coreografía dirigida.-Coreografía individual libre-Ejercicios coreográficos.
Otras actividades formativas (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none">-Según la oferta del curso en la Resad.-Según la oferta cultural y teatral de Madrid.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



Consideraciones generales	<p>1. Actitud y progresión. El profesor realizará un seguimiento, tanto del proceso de aprendizaje del alumno como de su actitud y participación en las clases, a través de un registro personal y del control de la asistencia.</p> <p>2. Trabajos escritos. Los trabajos escritos se presentarán en formato Word y PDF, letra Times New Roman tamaño 12, interlineado sencillo, con la extensión mínima determinada en cada caso y serán enviados a través del medio digital establecido por el profesor.</p> <p>3. Entrega de trabajos en tiempo y forma. Los trabajos entregados fuera de plazo o que no cumplan con los requisitos solicitados por el profesor tendrán una calificación de 0.</p> <p>4. Evaluación continua. El porcentaje mínimo de asistencia a clase deberá ser del 80%; si fuera inferior, el alumno perdería el derecho a dicha evaluación.</p> <p>5. Control de la asistencia. Se realizará un seguimiento de la asistencia mediante registro en un estadillo de firmas o la plataforma códex. Llegar tarde a clase se considerará una falta de asistencia.</p> <p>6. Evaluación final. Para la evaluación final del alumno el profesor podrá consultar con los demás profesores del Departamento de Movimiento, así como con el resto de docentes del curso.</p> <p>7. Evaluación extraordinaria. Los alumnos que suspendan la evaluación ordinaria deberán concertar una tutoría con el profesor para conocer los contenidos específicos de los ejercicios y las características de la convocatoria extraordinaria. Dicha tutoría deberá realizarse en los 3 días siguientes a la publicación de las calificaciones de la evaluación ordinaria.</p> <p>8. Tribunal. Si el profesor de la asignatura o el Departamento de Movimiento lo considerara oportuno, la convocatoria extraordinaria se podrá realizar con un tribunal compuesto por profesores de dicho Departamento.</p>
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">-Seguimiento del proceso de aprendizaje (actitud y progresión).-Control de la asistencia.-Ejercicios prácticos.-Exámenes y pruebas prácticas.-Ejecución técnica con las armas
Actividades teóricas	<p>Seguimiento y observación del proceso de aprendizaje (actitud y progresión).</p> <ul style="list-style-type: none">-Reflexiones, comentarios y análisis sobre la práctica, contenidos de la asignatura, lecturas, videos u otros materiales planteados por el profesor.-Exámenes orales y escritos.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Otra actividades

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN



Consideraciones generales

Entre los **criterios actitudinales** caben destacar los siguientes aspectos:

1) Abordar el proceso de aprendizaje **sin prejuicios**: los conocimientos y experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor.

2) Cumplir con las normas de **higiene**: el alumno debe asistir a clase habiendo acondicionado su cuerpo para una actividad que va a requerir un esfuerzo físico y mental.

3) Es su responsabilidad tener una actitud que le permita **analizar y percibir su cuerpo** con profundidad y disfrute.

4) Adecuar su **ropa de trabajo**: debe ser cómoda y el calzado deportivo y con suficiente suela para proteger el pie.

5) **Comprometerse** con el trabajo personal: el alumno debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan adquirir hábitos de acondicionamiento corporal y autonomía para la mejora técnica y para, al mismo tiempo, no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.

6) **Puntualidad**: entrar a la clase a la hora y no salir antes de tiempo. (Los profesores podrán cerrar la puerta una vez iniciada la sesión).

7) Emplear los **vestuarios** y las **taquillas** para cambiarse de ropa y guardar los enseres personales.

8) **No comer en el aula, ni utilizar el móvil** dentro de ella o en horario de clase.

9) Cultivar **actitudes personales** que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en su proceso de aprendizaje o en el de los demás.

10) **Expresar con claridad** las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer el intercambio.

11) Será requisito indispensable la presentación por escrito un **informe médico** en el caso de aquellos alumnos que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o a todos los profesores que así lo requieran).

12) Según decisión tomada por la Junta de Coordinación, los alumnos de **1º y 2º de interpretación no podrán participar** en ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan; el incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación.



Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">- Ejecución técnica al florete, al sable y las dos armas: equilibrio en las posiciones y los desplazamientos; ausencia de tensión en la realización de las acciones; sentido de la distancia; conciencia y trabajo sobre los cambios de ritmo; coordinación; dominio técnico del arma; correcta ejecución del fondo: impulso y rodilla 90°; precisión en los tocos; adecuada reacción a los estímulos; ejecución de las paradas con el brazo recogido; correcto cierre de las líneas; flexión de rodillas; mirada al frente; control del arma con los dedos; seguridad y velocidad en la ejecución; desplazamientos sin arrastrar los pies; corrección progresiva de errores técnicos.- Criterios actitudinales: asistencia y puntualidad; respeto por los compañeros y capacidad de trabajo en grupo; uso adecuado y responsable los recursos y materiales de la clase; búsqueda de la excelencia en el trabajo; autosuperación; compromiso y progresión en el entrenamiento; participación activa en las actividades;- Examen práctico coreografía en grupo: ejecución técnica; adaptación de la esgrima al trabajo de coreografía, integración en el trabajo de coro; sentido musical; conciencia espacial; expresividad del movimiento; memoria coreográfica; sentido del ritmo; adaptación a los cambios- Examen práctico coreografía esgrima escénica: ejecución técnica; comprensión, aplicación e integración de las herramientas técnicas al trabajo coreográfico; sensibilidad artística en la creación de coreografía; expresividad del movimiento; memoria coreográfica; conciencia espacial; ajuste al tema planteado; originalidad de las propuestas; relación entre aptitud y rendimiento; disponibilidad corporal; adaptación a los cambios; integración de los recursos interpretativos en la propuesta coreográfica.
Actividades teóricas	<p>Exámenes y trabajos teóricos: conocimiento y comprensión de los fundamentos teóricos de la asignatura; profundidad y coherencia de las reflexiones y análisis; claridad expositiva; buena presentación y estructuración clara de los trabajos y exámenes; estilo cuidado, sin faltas de ortografía; claro ajuste al tema y formato propuestos; búsqueda autónoma de información y capacidad crítica para analizarla.</p>
Otras actividades	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua



Consideraciones

Todas las evaluaciones son acumulativas

Las pruebas prácticas darán cuenta del desarrollo de las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos prácticos pedagógicos

Las pruebas teóricas pondrán de manifiesto la capacidad de comprensión y análisis de los fundamentos de la asignatura y de las herramientas trabajadas

El seguimiento del proceso del alumno registrará su actitud personal frente al trabajo y al grupo

Un 35% de la nota total saldrá del seguimiento del proceso del alumno (A)
El 65% restante saldrá de la prueba práctica y teórica: coreografía individual (B) y memoria escrita del proyecto (C)

$A (35\%) + B (50\%) + C (15\%) = 100\%$

Instrumentos	Ponderación
Actitud y progresión	35%
Examen coreografía individual libre	50%
Memoria escrita del proyecto coreográfico	15%
Total ponderación	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura, debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Consideraciones

Será requisito indispensable que el alumno solicite una tutoría con el profesor para concretar las características y contenidos específicos de su prueba. Deberá solicitarla en los 3 días siguientes a la publicación en códex de las calificaciones de la evaluación ordinaria.



La no presentación a alguna prueba o de alguno de los ejercicios solicitados se reflejará en la calificación final como un No Presentado

Las memorias teóricas escritas de cada uno de los trabajos deberán entregarse antes de la realización de los ejercicios prácticos, a través de la plataforma digital que determine el profesor.

Se realizará una media de los ejercicios de la prueba teórica

Instrumentos	Ponderación
Examen coreografía 1	35%
Examen coreografía 2	35%
Prueba teórica: -Memoria escrita de cada ejercicio práctico presentado -Defensa oral de los trabajos prácticos presentados y respuesta a las preguntas del profesor sobre los mismos -Examen teórico verbal o escrito (a elección del profesor) compuesto por 10 preguntas sobre el temario de la asignatura Esgrima	30%
Total ponderación	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Los profesores realizarán la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presen-ciales	Total horas no presen-ciales
Semana 1	TEMAS 1 Y 2			
	Clases teóricas	Presentación. Explicación del programa de la asignatura.	2	
	Clases prácticas	Calentamiento específico. Coreografía. Secuencias básicas de las tres armas.	2	
	Otras actividades	Trabajo específico del alumno para dominar tanto los aspectos teóricos como prácticos y técnicos de lo impartido en la clase lectiva. Dicho trabajo será individual o colectivo (en pareja o grupo).		2'6
	Evaluación	Evaluación continua sobre el progreso diario del alumno.		
Semana 2	TEMAS 1, 2 Y 3			
	Clases teóricas			
	Clases prácticas	Calentamiento. Coreografía. Secuencias básicas de las tres armas. Coreografía individual. Presentación de propuestas.	4	
	Otras actividades	Trabajo específico del alumno		2'6
	Evaluación	Evaluación continua		
Semana 3	TEMAS 3 Y 4			
	Clases teóricas			
	Clases prácticas	Calentamiento. Coreografía. Secuencias intermedias de las tres armas.	4	
	Otras actividades	Trabajo específico del alumno		2'6
	Evaluación	Evaluación continua		
Semana 4	TEMAS 3 Y 4			
	Clases teóricas			
	Clases prácticas	Coreografía. Secuencias avanzadas de las tres armas. Coreografía individual. Presentación de primer esbozo de coreografía.	4	
	Otras actividades	Trabajo específico del alumno		2'6



	Evaluación	Evaluación continua		
Semana 5	TEMAS 3, 4 Y 5			
	Clases teóricas			
	Clases prácticas	Calentamiento. Coreografía. Secuencias avanzadas de las tres armas. Coreografía individual. Presentación de primer esbozo corregido.	4	
	Otras actividades formativas	Trabajo específico del alumno		2'6
	Evaluación	Evaluación continua		
Semana 6	TEMAS 3, 4 Y 5			
	Clases teóricas			
	Clases prácticas	Calentamiento. Coreografía. Repaso general.	4	
	Otras actividades	Trabajo específico del alumno		2'6
	Evaluación	Evaluación continua		
Semana 7	TEMAS 2, 3, 4 Y 5			
	Clases teóricas			
	Clases prácticas	Calentamiento. Coreografía individual. Presentación de coreografía completa. Perfeccionamiento de los elementos compositivos.	4	
	Otras actividades	Trabajo específico del alumno		2'6
	Evaluación	Evaluación continua		
Semana 8	TEMAS 5 y 6			
	Clases teóricas			
	Clases prácticas	Calentamiento. Perfeccionamiento de los elementos compositivos. Ensayo específico: los elementos expresivos del personaje.	4	
	Otras actividades	Trabajo específico del alumno		2'6
	Evaluación	Evaluación continua		
	TEMA 6			
	Clases teóricas			



Semana 9	Clases prácticas	Calentamiento. Coreografía. Perfeccionamiento de los elementos expresivos.	4	
	Otras actividades	Trabajo específico del alumno		2'6
	Evaluación	Evaluación continua		
Semana 10	TEMAS 1 AL 6			
	Clases teóricas			
	Clases teórico / prácticas	Calentamiento. Coreografía. Ensayo específico: los elementos de la puesta en escena. Repaso completo.	4	
	Otras actividades	Trabajo específico del alumno		2'6
	Evaluación	Evaluación continua		
Semana 11	TEMAS 1 AL 6			
	Clases teóricas			
	Clases prácticas	Calentamiento. Coreografía individual. Repaso completo.	4	
	Otras actividades	Trabajo específico del alumno		2'6
	Evaluación	Evaluación continua		
Semana 12	TEMAS 1 AL 6			
	Clases teóricas			
	Clases prácticas	Calentamiento. Primer ensayo general.	4	
	Otras actividades	Trabajo específico del alumno		2'6
	Evaluación	Evaluación continua		
Semana 13	TEMAS 1 AL 6			
	Clases teóricas			
	Clases prácticas	Calentamiento. Coreografía individual. Primer ensayo general. Preparación examen.	4	
	Otras actividades	Trabajo específico del alumno		2'6
	Evaluación	Evaluación continua		
	TEMAS 1 AL 6			
	Clases teóricas			



Semana 14	Clases prácticas	Calentamiento. Preparación examen.	4	
	Otras actividades	Trabajo específico de los alumnos en las condiciones más cercanas a la representación.		2'6
	Evaluación	Evaluación continua		
Semana 15	TEMAS 1 AL 6			
	Clases teóricas	Sesión final. Evaluación y calificación.	2	
	Clases prácticas			
	Otras actividades	Trabajo específico de los alumnos para preparar y realizar el examen.		2'6
	Evaluación	Examen. Todas las coreografías.	2	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Recursos
Ropa cómoda y deportiva
Zapatillas de deporte
https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/

11.1. Bibliografía general

Título	Esgrima
Autor	Comité Olímpico Español, Federación Española de Esgrima.
Editorial	Federación Española de Esgrima, El Corte Inglés (1993).
Título	Blandir la espada
Autor	Richard Cohen
Editorial	Destino (2003)
Título	Esgrimir con la palabra, dialogar con la espada.
Autor	Francisco Alberola Miralles
Editorial	Ediciones Antigona (2016)



Título	Esgrima escénica. Manual de esgrima para actores
Autor	Juan Ramón Merino Bocos
Editorial	Maxtor (2018)

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Anatomía para el movimiento
Autor	Blandine Calais Germain
Editorial	La liebre de marzo (1984)
Título	Estirándose
Autor	Bob Anderson
Editorial	Integral (1975)

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.youtube.com/user/Calisthenicmovement
Dirección 2	https://www.youtube.com/channel/UCeHifUNjbYfEINAL2UV1y_A/videos
Dirección 3	https://wiktenauer.com/wiki/Main_Page

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Opcional	Guante de esgrima.
Opcional	Careta de esgrima.
Opcional	Sable o florete de esgrima deportiva.
	(Estos materiales pueden ser adquiridos por el alumno una vez iniciado el curso, si así lo desea; en ningún caso son obligatorios).