



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

CANTO 2 - INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE GESTO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**



TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: CANTO 2 - TEATRO DE GESTO

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA
Carácter²	PRÁCTICA
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO
Materia	MÚSICA Y CANTO
Periodo de impartición³	ANUAL
Número de créditos	6 CRÉDITOS
Número de horas	Totales 150 Presenciales 120
Departamento	VOZ Y LENGUAJE
Prelación/ requisitos previos	TENER APROBADO CANTO 1
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
---------------------------	---------------------------

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA



Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		4º ITG

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
<ul style="list-style-type: none">-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.-Utilizar motores de búsqueda en Internet relacionados con el Teatro Gestual.-Participar en las asignaturas que requieren el Canto como herramienta fundamental de Expresión.
Competencias generales
<ul style="list-style-type: none">- Conocer los aparatos y sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada.- Desarrollar los elementos básicos en el estudio de la técnica de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia.
Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none">-Analizar elementos teórico – prácticos de los elementos técnicos complejos de la voz cantada: elementos fonéticos, auditivos, articulación, dicción, proyección y afinación de los timbres vocálicos.
<ul style="list-style-type: none">-Saber escuchar.
<ul style="list-style-type: none">- Activar y desarrollar la proyección de la voz cantada relacionada a la concienciación de la energía corporal y emocional que la fomenta.
<ul style="list-style-type: none">- Aplicar los recursos estructurales y expresivos en la interpretación del repertorio.
<ul style="list-style-type: none">- Trabajar con un sentido de integración de todos los recursos y disciplinas que el actor/ac-triz vaya adquiriendo a lo largo de su Itinerario Académico y su proyección hacia la vida profesional.



5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Elementos técnicos y expresivos aplicados a distintos géneros y estilos utilizados en el Teatro Gestual

Estudio y dominio del canto y del repertorio en función de todos los elementos que forman parte de la teatralidad.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)

I. TÉCNICA VOCAL Y CORPORAL DEL CANTO.

TEMA 1. PARTE ENERGÉTICA

TEMA 2. ÓRGANOS CORPORALES

TEMA 3. APARATOS

TEMA 4. SISTEMAS

TEMA 5. LOS ESTÍMULOS AUDITIVOS EN EL CANTO

TEMA 6. LA MECÁNICA CORPORAL

TEMA 7 HABILIDAD NATURAL Y ARTE

TEMA 8. OIR Y ESCUCHAR: DIFERENCIAS

TEMA 9. TÍMBRES VOCÁLICOS Y AFINACIÓN

II.- EXPRESIÓN MUSICAL Y CANTO TEMA 10. DEFINICIÓN DE ENERGÍA

TEMA 11. APLICACIÓN DE LA ENERGÍA AL FONEMA.

TEMA 12. APLICACIÓN DE LA ENERGÍA AL GRUPO FÓNICO, A LA PALABRA Y AL TEXTO.

TEMA 13. NOMENCLATURAS DE LA MÚSICA APLICADAS AL CANTO

TEMA 14. INTERVALOS MUSICALES. FRASEO Y FRASE, ARTICULACIÓN MUSICAL

TEMA 15. ARTICULACIÓN Y DICCIÓN EN LA EXPRESIÓN ORAL HABLADA Y CANTADA

III. ANÁLISIS, CREACIÓN E INTERPRETACIÓN EN EL CANTO TEMA 16. ANÁLISIS MUSICAL DEL TEXTO Y DE LA PARTITURA.

TEMA 17. TONALIDAD, MODALIDAD, TEMPO Y DINÁMICA

TEMA 18. GÉNEROS Y ESTILOS E INTRODUCCIÓN A LA INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS CANTADOS



7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 6 horas
Actividades prácticas	a: 60 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Realización de pruebas	a:12 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:10 horas
Preparación prácticas	b: 7 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	100 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas	<p>El método didáctico que se propone consistirá en la práctica continuada combinada con: explicación de los aspectos técnicos y temas teóricos del programa, completada con las fuentes bibliográficas y virtuales que el profesor indicará a los alumnos</p> <p>Las clases constarán de tres partes: una dedicada al aprendizaje de la técnica vocal, otra al trabajo de la expresión en el Canto, y otra a la introducción a la dramatización escénica de canciones.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Los Contenidos se completarán con las prácticas externas y/o complementarias a realizar, principalmente la asistencia a espectáculos de Teatro en general, y todas aquellas actividades relacionadas con el Género, con y sin participación del profesor.</p>



9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<p>Realización de pruebas prácticas semestrales individuales que podrán ser: ejercicio técnico, interpretación de una canción, resolución práctica de diferentes aspectos técnicos e interpretativos de la voz cantada.</p> <p>Realización de ejercicios vocales individuales, interpretación de canciones memorizadas con acompañamiento de piano o playback orquestal.</p> <p>Prácticas individuales durante las clases de Canto, sobre el trabajo de aplicación técnica, estilística e interpretativa.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Observación por parte del profesor o profesora de la actitud y aptitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del Centro y cuantos aspectos se consideren evaluables.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN



Requisitos y Recomendaciones

1- Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del/la alumno/a no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el/la profesor/a.

2- Adecuar su ropa a los requerimientos de la asignatura.

3- Comprometerse con el trabajo personal: El/la estudiante debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan gestionar su aprendizaje y no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del/la profesor/a.

4- Puntualidad: entrar a la clase o ensayo puntualmente y no salir voluntariamente o injustificadamente antes de su finalización.

5- Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en el propio proceso de aprendizaje o en el de los demás.

6- Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer la buena comunicación en el aula.

7- Será requisito indispensable la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos/as estudiantes que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o al profesorado que así lo requiera).

8- El/la alumno/a debe responsabilizarse de su trabajo personal para la adquisición de la técnica vocal y no hacer mal uso de su voz, cultivando hábitos saludables de higiene vocal (evitar fumar, gritar, beber alcohol, falta de descanso, etc.). El profesorado no se hará responsable de las patologías y/o lesiones adquiridas por un uso inadecuado de la voz.

9- Según decisión tomada por la Junta de Coordinación (actual COA), los/as estudiantes de 1º y 2º de Interpretación no podrán participar en ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan. El incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación.



Actividades prácticas	<p>Intervenir en actividades relacionadas con el Canto adaptando la expresión y entonación al nivel vocal del alumno/a.</p> <p>Respetar el proceso de evolución de la o las propuestas y/o ejercicios.</p> <p>Coordinar todos los recursos necesarios para aglutinar los aspectos técnicos, analíticos, estéticos y emocionales, correspondientes a la interpretación básica de números musicales de distintos géneros y estilos pertenecientes al Teatro del gesto</p> <p>Disposición y actitud abierta. Espíritu integrador de los conocimientos adquiridos y temas tratados durante el curso.</p> <p>Observación por parte del profesor o profesora acerca de la actitud de respeto, interés, colaboración y participación hacia los objetivos de carácter práctico e interpretativos</p> <p>Correcta incorporación, de forma de las herramientas técnicas, estilísticas y estéticas aprendidas, en la ejecución de las obras vocales trabajadas.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Participación activa para con las actividades pedagógicas e interdisciplinares</p> <p>Investigar utilizando la bibliografía complementaria y los motores de búsqueda en internet</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Instrumentos	Ponderación
Asistencia	50 %
Actividades prácticas	40 %
Examen teórico	10 %
Total ponderación	100 %



9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	60%
Aptitudes evaluables	15%
Trabajo específico	25 %
Total	100%

Criterios de calificación sobre el desglose de la ponderación en las diferentes partes de los instrumentos de evaluación:

1. Parte práctica: 60% (20 % los ejercicios de vocalización y 40% de la interpretación de la canción)
2. Aptitudes evaluables: 10% afinación y correcta ejecución de las partes cantadas, 5% comprensión de los temas técnico- teóricos de los textos entregados.
3. Entrega del Trabajo escrito asignado para la evaluación 25%.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10,

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas presenciales o a distancia	60%
Pruebas teóricas (trabajo entregado por vía telemática)	20%
Actitudes y aptitudes evaluables	20%
Total	100%



considerándose aprobada la asignatura con una calificación de 5. El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería,

correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). El control final del cierre de este proceso corresponde al profesor de la asignatura. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida, entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	60%
Aptitudes evaluables	15%
Trabajo específico	25 %
Total	100%

Criterios de calificación sobre el desglose de la ponderación en las diferentes partes de los instrumentos de evaluación:

1. Parte práctica: 60% (20 % los ejercicios de vocalización y 40% de la interpretación de la canción)
2. Aptitudes evaluables: 10% afinación y correcta ejecución de las partes cantadas, 5% comprensión de los temas técnico- teóricos de los textos entregados.
3. Entrega del Trabajo escrito asignado para la evaluación 25%.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10, considerándose aprobada la asignatura con una calificación de 5.

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales



de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). El control final del cierre de este proceso corresponde al profesor de la asignatura. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida, entre

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	100 %
Total ponderación	100%

el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	60%
Aptitudes evaluables	15%
Trabajo específico	25 %
Total	100%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los alumnos que asistan a un mínimo del 60% de las clases y completen dentro de los plazos marcados las tareas encomendadas, podrán acogerse a la evaluación continua de los trabajos escritos y prácticos presentados durante el curso, incluidos dos exámenes prácticos y dos exámenes teóricos

La calificación de los alumnos será de 1 a 10, considerándose aprobada la asignatura con una calificación de 5

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). El control final del cierre de este proceso corresponde al profesor de la asignatura. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida, entre



el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Asistencia: 60% de la calificación

Examen teórico: 20% de la calificación

Examen práctico: 20% de la calificación

La calificación final resultará de la media aritmética entre los exámenes del primer y segundo semestre

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA, GUÍA, EVALUACIÓN.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DO- CENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presen- ciales
Semana 1 a 8	TEMA1, 2, 3, 4, 5 y 6:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase práctica	16 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Resultados prácticos	
Semana 9 a 14	TEMA 1, 2,3, 4, 5, 6, 7, 8 , 10 Y 11		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase práctica	10 horas
	Otras actividades formativas :	Asistencia a ensayos y/o es- pectáculos de Teatro Musical	2 ho- ras
	Evaluación :	Resultados prácticos Semana no lectiva	
Semana 15			
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Pruebas prácticas	2 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Resultados prácticos Semana no lectiva	



Semana 16-22	TEMA: 12,13,14,15,16, 17 y 18			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Clase práctica	12 horas	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Resultados prácticos	2 horas	
Semana 23-29	TEMAS: 1 al 18			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Clase práctica	14 horas	
	Otras actividades formativas :	Asistencia a ensayos o es- pectáculos de Teatro		3 ho- ras
	Evaluación :	Resultado práctico		
Semana 30	TEMA: 1 a 18			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Pruebas prácticas 6 horas		
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Resultados prácticos	2 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Grabador de voz.
Material para apuntes

11.1. Bibliografía general

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Título	Manual para educar la voz cantada y hablada.
Autor	Caballero, Cristian
Editorial	Edamex. México

Título	El estudio del Canto
Autor	Mansion, Madeleine
Editorial	Ricordi

Título	Canto y Dicción Madrid Científico-médica Barcelona.
Autor	Jorge Perelló
Editorial	Madrid Científico-médica Barcelona.
Título	La voz normal
Autor	Jackson Menaldi
Editorial	Panamericana
Título	Principios de foniatría para alumnos y profesionales del canto y dicción.
Autor	Segre, Naidich
Editorial	Panamericana. Buenos Aires.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	La voz: anatomía y fisiología de la voz y el habla
Autor	Le Huche, F & Allali, A.
Editorial	Masson. Barcelona.



Título	Hacia un teatro pobre
Autor	Grotowski, Jerzy
Editorial	

Título	Obras completas de J. de la Encina
Autor	De la Encina, Juan.
Editorial	Castalia.

Título	<i>La construcción del personaje</i>
Autor	STANISLAVSKI, Constantin
Editorial	Alianza Editorial
Título	<i>La voz y el actor.</i>
Autor	BERRY, Cicely
Editorial	Alba

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.arrakis.es/-edaf . https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/
Dirección 2	http://www.larevistamusical.blogspot.com .
Dirección 3	http://www.planetade partituras.net



Real
Escuela
Superior



1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Grabadora, a poder ser digital.
	Ordenadores.
	Piano acústico perfectamente afinado o piano digital.
	Equipo de sonido