

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

TÉCNICA VOCAL 4 - TEATRO DE GESTO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: TÉCNICA VOCAL 4 – TEATRO DE GESTO

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad (OE-ITG)	
Carácter²	Práctica (P)	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación en el Teatro de Gesto	
Materia	Voz	
Periodo de impartición³	Semestral (Semestre 1º)	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 100h	Presenciales: 60h
Departamento	Voz y Lenguaje	
Prelación/ requisitos previos	Técnica Vocal III	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		4ºITG

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos
Competencias generales
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solu-



ción de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo

en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera

Competencias específicas

Asentar en la palabra la musicalidad del lenguaje hablado.

Profundizar en la indagación y adecuación de la expresividad del lenguaje hablado en función de los diversos

estilos teatrales y sus requerimientos.

Reconocer la dependencia y retroalimentación entre el significante y el significado.

Continuar el proceso de desarrollo de la capacidad de comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal.

Potenciar y estimular la capacidad creativa.

Establecer pautas de entrenamientos en función de las necesidades individuales del futuro actor.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Los alumnos que cursan esta asignatura:

Adquieren un grado satisfactorio de conciencia corporal y vocal.

Desarrollan una técnica de emisión que facilita sus trabajos interpretativos.

Mejoran la dicción del castellano.

Liberan la voz en distintos espacios.

Aumentan la creatividad vocal-corporal.

Están habilitados para la utilización de todo ello para la vida profesional.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Profundización en el proceso de lo escrito a lo oral.	Tema 1. Perfeccionamiento del sonido como soporte de la palabra.
	Tema 2. Profundización en las modalidades de resonancia.
	Tema 3. El texto como soporte del trabajo físico-vocal.
	Tema 4. Fonética y musicalidad.
II.- Dicción y pronunciación	Tema 4. Fonética y musicalidad.
	Tema 5. La pausa y el silencio.
III.- Entonación y prosodia	Tema 6. El ritmo en la palabra hablada.
	Tema 7. Cualidades sonoras y expresivas.
IV. La oralidad en el espacio Escénico.	Tema 8. Del texto a la palabra y de la palabra a la acción.
	Tema 9. La escucha: prácticas y adaptabilidad de la acción vocal en diferentes espacios escénicos.
	Tema 10. La oralidad vinculada a las necesidades de una puesta en escena.
V. Autodisciplina. Diferentes clases de entrenamientos	Tema 11. Entrenamiento individual. Entrenamiento de elenco. Entrenamiento vinculado a la puesta en escena.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A:10 horas
Actividades prácticas	A:40 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	A: 5horas
Realización de pruebas	A: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 20 horas
Preparación prácticas	B 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 100 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>Presentación de los contenidos básicos de los temas. Análisis de materiales facilitados para el trabajo posterior.</p> <p>Participación y práctica fundamentada en los conocimientos teóricoprácticos adquiridos. Puesta en común y debate sobre la asimilación, dudas y otras consideraciones sobre los contenidos propuestos.</p>	
Actividades prácticas	<p>Las clases tendrán un carácter de práctica continuada, de aula taller, combinada con lecturas y análisis de textos o materiales audiovisuales relacionados con los diferentes contenidos.</p> <p>En las horas no presenciales el alumno desarrollará los ejercicios y trabajos propuestos por el profesor.</p> <p>Calentamiento y ejercicios programados para cada clase.</p>	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a jornadas o talleres dentro del departamento o interdepartamentales de temas relacionados con la materia.	

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistencia a clase. El profesor llevará a cabo el control de la asistencia a clase. Realización de pruebas escritas y práctica semestral. El profesor podrá convocar cualquier tipo de prueba o examen como parte de la evaluación continua, avisando con la debida antelación. Presentación de los trabajos que el profesor requiera a lo largo del curso. Presentación de una Memoria final.
Actividades prácticas	Observación por parte del profesor de la actitud del alumno en clase, el respeto hacia los compañeros y profesores, conservación del material del centro y cuantos aspectos se consideren evaluables. Intervención y participación del alumno en las clases. Su interés, implicación y criterio ante los temas planteados. Observación de las aptitudes del alumno para la materia. Nivel de conocimientos adquiridos y evolución respecto al punto de partida. Resolución de problemas o dificultades concretas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Realización y exposición de trabajos individuales cuyos contenidos hayan sido expuestos y discutidos en las jornadas o talleres a los que hayan asistido los alumnos.

Las evaluaciones ordinaria y extraordinaria podrán realizarse en conjunto con una comisión compuesta por profesores del Departamento.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del/la alumno/a no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el/la profesor/a. 2- Adecuar su ropa a los requerimientos de la asignatura.
------------------------	--



3- Comprometerse con el trabajo personal: El/la estudiante debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan gestionar su aprendizaje y no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del/la profesor/a.

4- Puntualidad: entrar a la clase o ensayo puntualmente y no salir voluntariamente o injustificadamente antes de su finalización.

5- Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en el propio proceso de aprendizaje o en el de los demás.

6- Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer la buena comunicación en el aula.

7- Será requisito indispensable la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos/as estudiantes que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o al profesorado que así lo requiera).

8- El/la alumno/a debe responsabilizarse de su trabajo personal para la adquisición de la técnica vocal y no hacer mal uso de su voz, cultivando hábitos saludables de higiene vocal (evitar fumar, gritar, beber alcohol, falta de descanso, etc.). El profesorado no se hará responsable de las patologías y/o lesiones adquiridas por un uso inadecuado de la voz.

9- Según decisión tomada por la Junta de Coordinación (actual COA), los/as estudiantes de 1º y 2º de Interpretación no podrán participar en ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan. El incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación.

Actividades teóricas

Asimilar los contenidos básicos expuestos en clase y los incluidos en la bibliografía fundamental de la materia.

Actividades prácticas

Para superar esta asignatura el alumno deberá haber conseguido:

- Afianzar el conocimiento y práctica de la técnica articulatoria y laprosodia del castellano.
- Desarrollar la verbalización, la oralidad y el habla como medio de comunicación.
- Estimular el deseo y la necesidad de comunicarse.
- Diferenciar y practicar los diversos fines del habla.



	<ul style="list-style-type: none">• Haber corregido/mejorado su dicción y pronunciación. Utilizar los recursos de la expresión oral para comunicarse con fluidez.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Ser capaz de exponer a los compañeros su reflexión personal acerca de los talleres o jornadas a los que haya asistido.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Actividades prácticas	Asistencia a clase Actitud Realización de Actividades de Aula	40%
	Aptitudes	10%
	Nivel de destrezas en pruebas prácticas	30%
Actividades teóricas	Trabajo teórico y memoria	20%
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Pruebas teóricas	Memoria o trabajo sobre el temario y los contenidos del curso	70%
Pruebas prácticas	Prácticas	30%
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1-5	BLOQUE 1. Profundización en el proceso de los escrito a lo oral.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	BLOQUE 2. Dicción y pronunciación.			
	Actividades teóricas:	Reflexiones sobre el curso anterior. Che- queo inicial . Estudios de fonemas conso- nánticos.	8H	3.5H
	Actividades prácti- cas:	Trabajos de afianzamiento del manejo de la articulación y la emisión y proyección so- nora a través de diversos ejercicios que nos permitan la flexibilización y fortalecimiento de los órganos pertinentes y así facilitar la claridad expositiva y la emisión correcta de las palabras del texto.	12H	3.5H
	Otras actividades formativas :	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula		
	Evaluación :			



Semanas	BLOQUE 3: Entonación y prosodia.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	La acción y el desarrollo expresivo de la palabra. Acción básica del texto: intención implícita. Acciones añadidas: deducciones, hallazgos y aportaciones derivadas del estudio y el análisis del texto. En estas sesiones se afrontará el trabajo de textos elegidos para poder abarcar diversos estilos y épocas del teatro (drama naturalista y clasicismo), para así poder deducir sus características, dificultades, obligaciones físicas, etc.; todo ello con el objetivo de ampliar las capacidades expresivas y comunicativas del alumno. Este trabajo se hará desde un análisis exhaustivo de los textos como material básico para la posterior integración y asimilación por parte del actor para la construcción de su personaje.	8H	3.5H
6-7	Otras actividades formativas :	Este periodo coincidirá con el taller de la clase de interpretación, por lo que en su momento podremos trabajar escenas.		
	Evaluación :	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula		3.5H
	BLOQUE 4: La oralidad en el espacio escénico.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
Semana 8-11	Actividades prácticas:	El texto como material expresivo. Práctica de Análisis activo. Sentido del texto y de los los ejercicios propuestos en clase. Continuando con el trabajo sobre los estilos y las épocas afrontaremos los textos de más dificultad: Teatro barroco español, teatro isabelino y tragedia griega.	14H	3.5H
	Otras actividades formativas :	Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.		3.5H
	Evaluación :	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula	2H	3H



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Semanas	BLOQUE 5: Autodisciplina. Diferentes clases de entrenamiento.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	Reconocer las diferentes clases de entrenamiento aprendidos. Sistematizar un procedimiento de entrenamiento personal.	12H	4H
12-14	Otras actividades formativas :	Exposición de dichos entrenamientos		
	Evaluación :	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula.		4H
Semana 15	EVALUACION, EXÁMENES, MUESTRAS.			
	Actividades prácticas:	En consonancia con las exigencias de la puesta en escena planteada en la clase de interpretación. El trabajo se pondrá a disposición del taller de la clase de interpretación en el sentido que se requiera o sea pertinente.	4H	8H
	Otras actividades formativas :	Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	La voz y el actor.
Autor	Cicely Berry.
Editorial	Barcelona, Ed Alba 2006.

Título	Manual para educar la voz cantada y hablada
Autor	Cristian Caballero

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Editorial	Edit Edamex
Título	La respiración, anatomía para el movimiento, tomo IV.
Autor	Blandine Calais- Germain
Editorial	Barcelona, Ed La liebre de Marzo 2006

11.2. Bibliografía complementaria

Título	El uso de sí mismo
Autor	Alexander, Mathías
Editorial	Urano

Título	La voz- técnica vocal
Autor	Canuyt, George
Editorial	Librería Hachette

Título	Hacia un teatro pobre
Autor	Grotowsky, Jerzy
Editorial	S. XXI

11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	http://documentacionteatral.mcu.es	
	www.institutoespañolodelavoz.com	
	www.rae.es	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Material bibliográfico y visual del centro
	Recursos tecnológicos del centro