



Real  
Escuela  
Superior  
de Arte  
Dramático

1831



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## **CANTO 2 - INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE GESTO**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**



**TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: CANTO 2 - TEATRO DE GESTO**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	OBLIGATORIA
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	PRÁCTICA
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO
<b>Materia</b>	MÚSICA Y CANTO
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	ANUAL
<b>Número de créditos</b>	6 CRÉDITOS
<b>Número de horas</b>	Totales 150                      Presenciales 120
<b>Departamento</b>	VOZ Y LENGUAJE
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	TENER APROBADO CANTO 1
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	ESPAÑOL

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
---------------------------	---------------------------

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**



<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
		4º ITG

#### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li><li>-Utilizar motores de búsqueda en Internet relacionados con el Teatro Gestual.</li><li>-Participar en las asignaturas que requieren el Canto como herramienta fundamental de Expresión.</li></ul>
<b>Competencias generales</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer los aparatos y sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada.</li><li>- Desarrollar los elementos básicos en el estudio de la técnica de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia.</li></ul>
<b>Competencias específicas</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>-Analizar elementos teórico – prácticos de los elementos técnicos complejos de la voz cantada: elementos fonéticos, auditivos, articulación, dicción, proyección y afinación de los timbres vocálicos.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>-Saber escuchar.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Activar y desarrollar la proyección de la voz cantada relacionada a la concienciación de la energía corporal y emocional que la fomenta.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Aplicar los recursos estructurales y expresivos en la interpretación del repertorio.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajar con un sentido de integración de todos los recursos y disciplinas que el actor/actriz vaya adquiriendo a lo largo de su Itinerario Académico y su proyección hacia la vida profesional.</li></ul>



## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Elementos técnicos y expresivos aplicados a distintos géneros y estilos utilizados en el Teatro Gestual

Estudio y dominio del canto y del repertorio en función de todos los elementos que forman parte de la teatralidad.

## 6. CONTENIDOS

### Bloque temático ( en su caso)

#### I. TÉCNICA VOCAL Y CORPORAL DEL CANTO.

TEMA 1. PARTE ENERGÉTICA

TEMA 2. ÓRGANOS CORPORALES

TEMA 3. APARATOS

TEMA 4. SISTEMAS

TEMA 5. LOS ESTÍMULOS AUDITIVOS EN EL CANTO

TEMA 6. LA MECÁNICA CORPORAL

TEMA 7 HABILIDAD NATURAL Y ARTE

TEMA 8. OIR Y ESCUCHAR: DIFERENCIAS

TEMA 9. TÍMBRES VOCÁLICOS Y AFINACIÓN

II.- EXPRESIÓN MUSICAL Y CANTO TEMA 10. DEFINICIÓN DE ENERGÍA

TEMA 11. APLICACIÓN DE LA ENERGÍA AL FONEMA.

TEMA 12. APLICACIÓN DE LA ENERGÍA AL GRUPO FÓNICO, A LA PALABRA Y AL TEXTO.

TEMA 13. NOMENCLATURAS DE LA MÚSICA APLICADAS AL CANTO

TEMA 14. INTERVALOS MUSICALES. FRASEO Y FRASE, ARTICULACIÓN MUSICAL

TEMA 15. ARTICULACIÓN Y DICCIÓN EN LA EXPRESIÓN ORAL HABLADA Y CANTADA

III. ANÁLISIS, CREACIÓN E INTERPRETACIÓN EN EL CANTO TEMA 16. ANÁLISIS MUSICAL DEL TEXTO Y DE LA PARTITURA.

TEMA 17. TONALIDAD, MODALIDAD, TEMPO Y DINÁMICA

TEMA 18. GÉNEROS Y ESTILOS E INTRODUCCIÓN A LA INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS CANTADOS



## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 6 horas
Actividades prácticas	a: 60 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Realización de pruebas	a:12 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:10 horas
Preparación prácticas	b: 7 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>100 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades prácticas</b>	<p>El método didáctico que se propone consistirá en la práctica continuada combinada con: explicación de los aspectos técnicos y temas teóricos del programa, completada con las fuentes bibliográficas y virtuales que el profesor indicará a los alumnos</p> <p>Las clases constarán de tres partes: una dedicada al aprendizaje de la técnica vocal, otra al trabajo de la expresión en el Canto, y otra a la introducción a la dramatización escénica de canciones.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Los Contenidos se completarán con las prácticas externas y/o complementarias a realizar, principalmente la asistencia a espectáculos de Teatro en general, y todas aquellas actividades relacionadas con el Género, con y sin participación del profesor.</p>



## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades prácticas</b>	<p>Realización de pruebas prácticas semestrales individuales que podrán ser: ejercicio técnico, interpretación de una canción, resolución práctica de diferentes aspectos técnicos e interpretativos de la voz cantada.</p> <p>Realización de ejercicios vocales individuales, interpretación de canciones memorizadas con acompañamiento de piano o playback orquestal.</p> <p>Prácticas individuales durante las clases de Canto, sobre el trabajo de aplicación técnica, estilística e interpretativa.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Observación por parte del profesor o profesora de la actitud y aptitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del Centro y cuantos aspectos se consideren evaluables.</p>

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN



**Requisitos y Recomendaciones**

1- Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del/la alumno/a no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el/la profesor/a.

2- Adecuar su ropa a los requerimientos de la asignatura.

3- Comprometerse con el trabajo personal: El/la estudiante debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan gestionar su aprendizaje y no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del/la profesor/a.

4- Puntualidad: entrar a la clase o ensayo puntualmente y no salir voluntariamente o injustificadamente antes de su finalización.

5- Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en el propio proceso de aprendizaje o en el de los demás.

6- Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer la buena comunicación en el aula.

7- Será requisito indispensable la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos/as estudiantes que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o al profesorado que así lo requiera).

8- El/la alumno/a debe responsabilizarse de su trabajo personal para la adquisición de la técnica vocal y no hacer mal uso de su voz, cultivando hábitos saludables de higiene vocal (evitar fumar, gritar, beber alcohol, falta de descanso, etc.). El profesorado no se hará responsable de las patologías y/o lesiones adquiridas por un uso inadecuado de la voz.

9- Según decisión tomada por la Junta de Coordinación (actual COA), los/as estudiantes de 1º y 2º de Interpretación no podrán participar en ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan. El incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación.



<p><b>Actividades prácticas</b></p>	<p>Intervenir en actividades relacionadas con el Canto adaptando la expresión y entonación al nivel vocal del alumno/a.</p> <p>Respetar el proceso de evolución de la o las propuestas y/o ejercicios.</p> <p>Coordinar todos los recursos necesarios para aglutinar los aspectos técnicos, analíticos, estéticos y emocionales, correspondientes a la interpretación básica de números musicales de distintos géneros y estilos pertenecientes al Teatro del gesto</p> <p>Disposición y actitud abierta. Espíritu integrador de los conocimientos adquiridos y temas tratados durante el curso.</p> <p>Observación por parte del profesor o profesora acerca de la actitud de respeto, interés, colaboración y participación hacia los objetivos de carácter práctico e interpretativos</p> <p>Correcta incorporación, de forma de las herramientas técnicas, estilísticas y estéticas aprendidas, en la ejecución de las obras vocales trabajadas.</p>
<p><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b></p>	<p>Participación activa para con las actividades pedagógicas e interdisciplinares</p> <p>Investigar utilizando la bibliografía complementaria y los motores de búsqueda en internet</p>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Instrumentos	Ponderación
Asistencia	50 %
Actividades prácticas	40 %
Examen teórico	10 %
Total ponderación	100 %



### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	60%
Aptitudes evaluables	15%
Trabajo específico	25 %
Total	100%

Criterios de calificación sobre el desglose de la ponderación en las diferentes partes de los instrumentos de evaluación:

1. Parte práctica: 60% (20 % los ejercicios de vocalización y 40% de la interpretación de la canción)
2. Aptitudes evaluables: 10% afinación y correcta ejecución de las partes cantadas, 5% comprensión de los temas técnico- teóricos de los textos entregados.
3. Entrega del Trabajo escrito asignado para la evaluación 25%.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10,

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas presenciales o a distancia	60%
Pruebas teóricas (trabajo entregado por vía telemática)	20%
Actitudes y aptitudes evaluables	20%
Total	100%



considerándose aprobada la asignatura con una calificación de 5. El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería,

correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). El control final del cierre de este proceso corresponde al profesor de la asignatura. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida, entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	60%
Aptitudes evaluables	15%
Trabajo específico	25 %
Total	100%

Criterios de calificación sobre el desglose de la ponderación en las diferentes partes de los instrumentos de evaluación:

1. Parte práctica: 60% (20 % los ejercicios de vocalización y 40% de la interpretación de la canción)
2. Aptitudes evaluables: 10% afinación y correcta ejecución de las partes cantadas, 5% comprensión de los temas técnico- teóricos de los textos entregados.
3. Entrega del Trabajo escrito asignado para la evaluación 25%.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10, considerándose aprobada la asignatura con una calificación de 5.

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales



de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). El control final del cierre de este proceso corresponde al profesor de la asignatura. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida, entre

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	100 %
Total ponderación	100%

el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria

#### **9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	60%
Aptitudes evaluables	15%
Trabajo específico	25 %
Total	100%

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los alumnos que asistan a un mínimo del 60% de las clases y completen dentro de los plazos marcados las tareas encomendadas, podrán acogerse a la evaluación continua de los trabajos escritos y prácticos presentados durante el curso, incluidos dos exámenes prácticos y dos exámenes teóricos

La calificación de los alumnos será de 1 a 10, considerándose aprobada la asignatura con una calificación de 5

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). El control final del cierre de este proceso corresponde al profesor de la asignatura. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida, entre



el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Asistencia: 60% de la calificación

Examen teórico: 20% de la calificación

Examen práctico: 20% de la calificación

La calificación final resultará de la media aritmética entre los exámenes del primer y segundo semestre

### 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA, GUIA, EVALUACION.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DO-CENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presen- ciales
<b>Semana 1 a 8</b>	<b>TEMA1, 2, 3, 4, 5 y 6:</b>		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase práctica	16 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Resultados prácticos	
<b>Semana 9 a 14</b>	<b>TEMA 1, 2,3, 4, 5, 6, 7, 8 , 10 Y 11</b>		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase práctica	10 horas
	Otras actividades formativas :	Asistencia a ensayos y/o es-pectáculos de Teatro Musical	2 ho- ras
	Evaluación :	Resultados prácticos Semana no lectiva	
<b>Semana 15</b>			
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	<i>Pruebas prácticas</i>	2 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	<i>Resultados prácticos Semana no lectiva</i>	



<b>Semana 16-22</b>	<b>TEMA: 12,13,14,15,16, 17 y 18</b>			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	<i>Clase práctica</i>	12 horas	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Resultados prácticos	2 horas	
<b>Semana 23-29</b>	<b>TEMAS: 1 al 18</b>			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	<i>Clase práctica</i>	14 horas	
	Otras actividades formativas :	<i>Asistencia a ensayos o es- pectáculos de Teatro</i>		3 ho- ras
	Evaluación :	<i>Resultado práctico</i>		
<b>Semana 30</b>	<b>TEMA: 1 a 18</b>			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Pruebas prácticas 6 horas		
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Resultados prácticos	2 horas	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Grabador de voz.  
Material para apuntes

### 11.1. Bibliografía general

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



<b>Título</b>	Manual para educar la voz cantada y hablada.
<b>Autor</b>	Caballero, Cristian
<b>Editorial</b>	Edamex. México

<b>Título</b>	El estudio del Canto
<b>Autor</b>	Mansion, Madeleine
<b>Editorial</b>	Ricordi

<b>Título</b>	Canto y Dicción Madrid Científico-médica Barcelona.
<b>Autor</b>	Jorge Perelló
<b>Editorial</b>	Madrid Científico-médica Barcelona.
<b>Título</b>	La voz normal
<b>Autor</b>	Jackson Menaldi
<b>Editorial</b>	Panamericana
<b>Título</b>	Principios de foniatría para alumnos y profesionales del canto y dicción.
<b>Autor</b>	Segre, Naidich
<b>Editorial</b>	Panamericana. Buenos Aires.

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	La voz: anatomía y fisiología de la voz y el habla
<b>Autor</b>	Le Huche, F & Allali, A.
<b>Editorial</b>	Masson. Barcelona.



<b>Título</b>	Hacia un teatro pobre
<b>Autor</b>	Grotowski, Jerzy
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	Obras completas de J. de la Encina
<b>Autor</b>	De la Encina, Juan.
<b>Editorial</b>	Castalia.

<b>Título</b>	<i>La construcción del personaje</i>
<b>Autor</b>	STANISLAVSKI, Constantin
<b>Editorial</b>	Alianza Editorial

<b>Título</b>	<i>La voz y el actor.</i>
<b>Autor</b>	BERRY, Cicely
<b>Editorial</b>	Alba

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.arrakis.es/-edaf">http://www.arrakis.es/-edaf</a> . <a href="https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/">https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.larevistamusical.blogs-pot.com">http://www.larevistamusical.blogs-pot.com</a> .
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.planetade">http://www.planetade</a> partituras.net



#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Grabadora, a poder ser digital.
	Ordenadores.
	Piano acústico perfectamente afinado o piano digital.
	Equipo de sonido