



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

GUÍA DOCENTE DE TALLER DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑAN-
ZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNI-
DAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: TALLER DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-ITG	
Carácter²	PRÁCTICA	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN / TEATRO DEL GESTO	
Materia	PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN	
Periodo de impartición³	PRIMER SEMESTRE	
Número de créditos	12 ECTS (80%)	
Número de horas	Totales: 300	Presenciales:240
Departamento	MOVIMIENTO	
Prelación/ requisitos previos	HABER SUPERADO: SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO 2, PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO 2 Y MIMO Y PANTOMIMA 3	
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		4º ITG

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
- Integrarse adecuadamente en equipos multi-disciplinares y en contextos culturales diversos.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Competencias generales

- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas, desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptando a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psico-físicos asociados al espectáculo.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación

Competencias específicas

- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
 - Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
 - Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología como a la renovación estética.
 - Aplicar de forma práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera en el trabajo del estilo, o de los estilos propuestos en la puesta en escena.
 - Utilizar las técnicas corporales y vocales necesarias así como las diferentes técnicas interpretativas para abordar las características específicas de género y estilo del montaje propuesto.
 - Dominar el movimiento y la composición escénica en función del dibujo del personaje y la creación del espectáculo.
-
- Discernir las herramientas de técnica actoral convenientes para la creación del personaje, su expresión artística y la incorporación al estilo del material dramático y su propuesta de puesta en escena.
 - Asumir el rol y la colaboración, la iniciativa creativa y la autonomía en la organización y en la ejecución a lo largo del taller, en la gestión, el proceso de ensayos y las funciones.
 - Aplicar los conocimientos y las herramientas técnicas en función del trabajo conjunto.
 - Conocer y utilizar las técnicas integradas en el hecho escénico como el maquillaje, la indumentaria, la escenografía, la iluminación, etc. para su utilización en la puesta en escena.
 - Respetar el material de sastrería y utilería, material técnico o escenográfico cedido por el centro, responsabilizándose de cualquier demora en la entrega, deterioro o pérdida del mismo.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Al terminar la asignatura el alumno:

- Integra distintos lenguajes, saberes y técnicas adquiridas durante la carrera, aplicándolos en el desarrollo de un montaje escénico que aborde el estudio de uno o más estilos propios del teatro del gesto.
- Conoce los contextos, procedimientos y secuenciación de la producción teatral profesional aplicándola a través de sus aspectos artísticos, disciplinarios y éticos.
- Conoce y usa la interrelación entre las distintas funciones y roles que intervienen en la producción teatral en sus jerarquías, competencias y responsabilidades.
- Adquiere el hábito del ensayo para la composición y creación del espectáculo, en el desarrollo de los personajes, coros, partituras secuencias y/o coreografías según la dirección de la obra.



6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	
I.- La Obra	Tema 1. Contexto	Análisis de la obra y personajes según el contexto del espectáculo y la puesta en escena.
	Tema 2. Visión de la dirección	Propuesta del director, planteamientos, objetivos, mensaje a contar.
	Tema 3. Estilo	Definición gradual y progresiva del estilo a través de la creatividad grupal, el contexto, la obra, y la visión del director.
	Tema 4. Producción	Tipo de producción, sistemas de organización, planificación.
II.- El trabajo del actor	Tema 5. Actuación / composición / interpretación	Planteamiento interpretativo sobre las técnicas corporales aplicadas en la construcción del personaje, escenas, partituras...etc. El proceso de ensayos, creación y la escritura gestual de la pieza. Composición e interpretación.
	Tema 6. Relación con el resto del elenco	Aplicación, repetición y concreción de las técnicas corporales en la interpretación y en la escena en relación al texto, al compañero y al grupo. El proceso de ensayos, creación y la escritura gestual de la pieza. Composición e interpretación.
	Tema 7. Relación con la dirección.	Respuesta a las necesidades de la dirección. Resolución de personajes, partituras, atmósferas, escenas, etc. en función de los planteamientos de la dirección. El proceso de ensayos, creación y la escritura gestual de la pieza. Composición e interpretación.
	Tema 8. Relación con las otras áreas de la producción.	Escenografía Caracterización y vestuario. Iluminación Espacio Sonoro/videoproyección Producción
III.- "Representación y Memoria"	Tema 8. Presentación a Público	Presentación al público, valoración y autocritica. Interpretación de la creación y repetición.
	Tema 9. Memoria	Memoria informada del planteamiento, desarrollo, presentación y evaluación de la práctica escénica.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 15 horas
Actividades prácticas	a: 200 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: 20 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 30 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
Realización de pruebas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	(a+b) 240+60 = 300horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Exposiciones y explicaciones, visionado de videos y otros materiales, coloquio e intercambio con los alumnos en el aula y moodle.
Actividades prácticas	Improvisaciones por parte de los actores y guía de la dirección. Aprendizaje y realización de las escenas secuencias y/o partituras propuestas por la dirección. Repetición de ensayos de las escenas hasta la construcción de la obra.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Participación en Jam sesión, y la reflexión y aportación en el aula a partir de ellas.
Consideraciones	<p>Una consideración metodológica preliminar es que el arte del actor es, fundamentalmente, una experiencia en el acto creativo, en su hacer, como hecho que se ha producido o que se va a producir. En este sentido, y subrayando intencionalmente el carácter de experiencia, se trata de desarrollar el conocimiento físico de un arte fundamental para un aprendizaje real y por lo tanto práctico. Las improvisaciones, ejercicios y el entrenamiento en las sesiones estarán dirigidos a la creación por parte del alumno de partituras gestuales que compondrán el espectáculo.</p> <p>Por otro lado, la práctica misma tiene un mayor valor aplicativo y los conocimientos adquiridos alcanzan una mayor profundidad si se agregan a su propio contexto de reflexión personal y fundamento teórico. Se considera entonces que por parte de los alumnos es necesario demostrar esa sabiduría práctica a la hora de interpretar. Este curso consistirá en el desarrollo práctico de esa sabiduría teatral y en el conocimiento teórico-práctico de las gramáticas que lo componen, sumándose seguidamente la reflexión y exposición escrita sobre la aplicación práctica.</p> <p>Al ser un montaje práctico y conjunto, es necesaria la total implicación y responsabilidad del alumno en la asistencia y planificación de ensayos propuesta por los profesores del curso.</p>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	A.- Reflexiones/comentarios de lecturas de artículos sobre libros del temario, así como de videos, y otros materiales (aula) B.- Reflexión escrita final G.- Prueba Teórica Final
Actividades prácticas	C.- Seguimiento y registro del proceso de ensayos D.- Registro y Control de asistencia, participación y actitud en ensayos y representaciones. E.-Puesta en escena del montaje final evaluado por tribunal de profesores de la especialidad. H.- Prueba Práctica Final evaluada por Tribunal profesores de la especialidad. I.- Prueba Oral Final.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	F.-Memoria escrita de la actividad.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Objetivables:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redacción, ortografía y sintaxis, aspectos formales. • Claridad, síntesis y ajuste al tema planteado en la exposición de conocimientos. • Capacidad de análisis en las reflexiones sobre el proceso de trabajo y la puesta en escena. • Comprensión y asimilación de contenidos y planteamientos técnicos referidos en los comentarios. <p>De maduración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sentido crítico y criterio al enfrentar los temas, diferenciando entre opiniones personales, juicios de valor y análisis técnico. • Maduración artística y opinión personal razonada. Análisis crítico del trabajo y los resultados propios.
Actividades prácticas	<p>Objetivables:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad y asistencia, participación, implicación, relación con el grupo, respeto al trabajo y en el aula. • Capacidad de integración de las herramientas técnicas planteadas. • Dominio del vocabulario y gramática del lenguaje corporal y su aplicación en la creación de personajes y escenas. • Sensibilidad hacia el cuerpo como herramienta expresiva. • Adecuado uso e implicación de la imaginación en escena. • Capacidad de organización en las tareas individuales y colectivas. • Relación entre aptitud y rendimiento. • Capacidad de llegar al espectador y comunicar. • Claro ajuste al tema y contenidos planteados en la práctica escénica. • Claro ajuste a los aspectos formales de la puesta en escena. <p>De maduración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio entre los aspectos creativos y técnicos:
Otras actividades formativas de carácter obligatorio.	<p>De maduración:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis crítico de las actividades realizadas en relación a la asignatura.



9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
A.- Reflexiones/comentarios de lecturas de artículos. F- Memoria de la actividad.	Comprensión y asimilación de contenidos y planteamientos técnicos referidos en los comentarios. (40%)	10 %
	Sentido crítico y criterio al enfrentar los temas, diferenciando entre opiniones personales, juicios de valor y análisis técnico. (40%)	
	Maduración artística y opinión personal razonada. Análisis crítico del trabajo y los resultados propios. (20%)	
B.- Reflexión escrita final	Redacción, ortografía y sintaxis, aspectos formales. (20%)	15 %
	Claridad, síntesis y ajuste al tema planteado en la exposición de conocimientos. (20%)	
	Capacidad de análisis en las reflexiones sobre el proceso de trabajo y la puesta en escena. (20%)	
	Sentido crítico y criterio al enfrentar los temas, diferenciando entre opiniones personales, juicios de valor y análisis técnico. (20%)	
	Maduración artística y opinión personal razonada. Análisis crítico del trabajo y los resultados propios. (20%)	
C.- Seguimiento del proceso de ensayos y espectáculo.	Capacidad de integración de las herramientas técnicas planteadas. (20%)	30 %
	Dominio del vocabulario y gramática del lenguaje corporal y su aplicación en la creación de personajes y escenas. (20%)	
	Sensibilidad hacia el cuerpo como herramienta expresiva. (20%)	
	Adecuado uso e implicación de la imaginación en escena. (20%)	
	Capacidad de organización en las tareas individuales y colectivas (10%)	
	Relación entre aptitud y rendimiento. (10%)	
D.- Control de asistencia, participación y actitud en ensayos y espectáculo.	Puntualidad y asistencia (20%)	20 %
	Participación (20%)	
	Implicación (20%)	
	Relación con el grupo (20%)	
	Respeto al trabajo y en el aula (20%)	
E.- Puesta en Escena evaluada por Tribunal profesores de la especialidad.	Capacidad de llegar al espectador y comunicar. 25%	25 %
	Claro ajuste al tema y contenidos planteados en la práctica escénica. 25%	
	Claro ajuste a los aspectos formales de la puesta en escena. 25%	
	Equilibrio entre los aspectos creativos y técnicos. 25%	
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

- * 1- La prueba práctica final consistirá en una composición escénica y grupal equivalente al montaje realizado durante el curso, con dirección externa.
- * 2- La prueba escrita final consistirá en una Memoria sobre la realización de la composición presentada.

Instrumentos		Ponderación
G - Prueba práctica Final. *1	Mismos apartados que para Instrumento E en evaluación continua.	50 %
H - Prueba escrita Final. *2	Mismos apartados que para instrumento B en evaluación continua.	30 %
I - Prueba oral Final. *3	Mismos apartados que para instrumento B en evaluación continua.	20 %
Total		100%

- * 3- La prueba oral final consistirá en la defensa sobre preguntas planteadas en relación a los ejercicios planteados para la prueba práctica y escrita.

Las tres pruebas estarán realizadas por el tribunal de profesores de la especialidad. Será necesaria una tutoría con el profesor encargado del curso para determinar los aspectos concretos para la realización de las pruebas.

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



Semana 1	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Presentación del curso. Planteamientos.	2h	2h
	Actividades prácticas:	Ensayos – Creación (Todos los temas)	2h	3h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	Continua (Asistencia, actitud, asimilación mate- riales, aportaciones y comentarios, etc)	12h	h
Semana 2	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Explicaciones, correcciones, repasos y video si procede.	2h	2h
	Actividades prácticas:	Ensayos – Creación (Todos los temas)	10h	3h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	Continua (Asistencia, actitud, asimilación mate- riales, aportaciones y comentarios, etc)	12h	h
Semana 3	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Explicaciones, correcciones, repasos y video si procede.	2h	2h
	Actividades prácticas:	Ensayos – Creación (Todos los temas)	10h	3h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	Continua (Asistencia, actitud, asimilación mate- riales, aportaciones y comentarios, etc)	12h	h
Semana 4	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Explicaciones, correcciones, repasos y video si procede.	2h	2h
	Actividades prácticas:	Ensayos – Creación (Todos los temas)	10h	3h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	Continua (Asistencia, actitud, asimilación mate- riales, aportaciones y comentarios, etc)	12h	h
Semana 5	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Explicaciones, correcciones, repasos y video si procede.	2h	2h
	Actividades prácticas:	Ensayos – Creación (Todos los temas)	10h	3h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	Continua (Asistencia, actitud, asimilación mate- riales, aportaciones y comentarios, etc)	12h	h



Semana 6	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Explicaciones, correcciones, repasos y video si procede.	2h	2h
	Actividades prácticas:	Ensayos – Creación (Todos los temas)	10h	3h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	Continua (Asistencia, actitud, asimilación mate- riales, aportaciones y comentarios, etc)	12h	h
Semana 7	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Explicaciones, correcciones, repasos y video si procede.	2h	2h
	Actividades prácticas:	Ensayos – Creación (Todos los temas)	10h	3h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	Continua (Asistencia, actitud, asimilación mate- riales, aportaciones y comentarios, etc)	12h	h
Semana 8	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Explicaciones, correcciones, repasos y video si procede.	2h	2h
	Actividades prácticas:	Ensayos – Creación (Todos los temas)	10h	3h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	Continua (Asistencia, actitud, asimilación mate- riales, aportaciones y comentarios, etc)	12h	h
Semana 9	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Explicaciones, correcciones, repasos y video si procede.	2h	2h
	Actividades prácticas:	Ensayos – Creación (Todos los temas)	10h	3h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	Continua (Asistencia, actitud, asimilación mate- riales, aportaciones y comentarios, etc)	12h	h
Semana 10	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Explicaciones, correcciones, repasos y video si procede.	2h	2h
	Actividades prácticas:	Ensayos – Creación (Todos los temas)	10h	3h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	Continua (Asistencia, actitud, asimilación mate- riales, aportaciones y comentarios, etc)	12h	h



Semana 11	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Explicaciones, correcciones, repasos y video si procede.</i>	2	1/2h
	Actividades prácticas:	Ensayos – Implantación en el teatro y consolidación de la obra. (Todos los temas)	23	1/2h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	<i>Continua (Asistencia, actitud, asimilación materiales, aportaciones y comentarios, etc)</i>	25	h
Semana 12	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Explicaciones, correcciones, repasos y video si procede.</i>	5h	1/2h
	Actividades prácticas:	<i>Presentación a público de la obra y funciones.</i>	20h	1/2h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	<i>Continua (Asistencia, actitud, asimilación materiales, aportaciones y comentarios, etc) + Visionado y evaluación de la puesta en escena del tribunal.</i>	25h	h
Semana 13	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Reflexión, análisis y video si procede. Memoria del proceso y puesta en escena.</i>	2h	5h
	Actividades prácticas:		h	h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :		h	h
Semana 14	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Reflexión, análisis y video si procede. Memoria del proceso y puesta en escena.</i>	2h	5h
	Actividades prácticas:		h	h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :		h	h
Semana 15	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Reflexión, análisis y video si procede. Memoria del proceso y puesta en escena.</i>	2h	5h
	Actividades prácticas:		h	h
	Otras actividades formativas :		h	h

	Evaluación :	entrega de la memoria del proceso y puesta en escena.	h	h
--	--------------	---	---	---

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

11.2. Bibliografía complementaria

11.3. Direcciones web de interés

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Se proporcionaran en el inicio del curso y a lo largo del proceso, en función del montaje y estilo o estilos planteados para su realización.



Real
Escuela
Superior



1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid