

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

GUÍA DOCENTE DE Teoría del Teatro del Gesto

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: TEORÍA DEL TEATRO DEL GESTO.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	TPT TEÓRICO-PRÁCTICA	
Carácter²	OE-ITG Obligatoria especialidad - Int. teatro del gesto	
Especialidad/itinerario	Interpretación - Teatro del Gesto.	
Materia	Sistemas de Interpretación	
Periodo de impartición³	Semestral (A decidir por el centro) - 2º Semestre.	
Número de créditos	2 (60-40%)	
Número de horas	Totales: 50	Presenciales: 30
Departamento	Movimiento	
Prelación/ requisitos previos	Mimo y Pantomima III, Sistemas de Interpretación en el Teatro del Gesto II, Prácticas de Interpretación en el Teatro del Gesto II	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Competencias específicas

- Conocer los elementos fundamentales de la historia comparada y comprensiva del teatro del gesto.
- Analizar y comprender los espectáculos desde un enfoque teórico desde el punto de vista del cuerpo, el movimiento y el gesto.
- Reconocer e identificar los principales aspectos teóricos, formales, estéticos y filosóficos del teatro del gesto.
- Saber reflexionar y extraer conclusiones del análisis y la investigación del cuerpo, el movimiento y el gesto, y su integración en el proceso creativo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conoce la historia e influencia del Teatro del Gesto desde la Antigüedad a nuestros días.
- Vincula las corrientes de los cuatro principales bloques temáticos con la práctica artística que los define.
- Aprueba y reconoce a los creadores y puestas en escena de los distintos bloques temáticos en su correcto contexto histórico, cultural y estilístico.
- Analiza y reflexiona sobre el hecho escénico desde el punto de vista del cuerpo, el gesto, y el movimiento.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I.- Teoría e historia del mimo y la pantomima.	Tema 1: Bases y conceptos.
	Tema 2: Referencias.
II.- Teoría e historia del teatro oriental.	Tema 3: Bases y conceptos.
	Tema 4: Referencias.
III.- Teoría e historia del teatro occidental.	Tema 5: Bases y conceptos.
	Tema 6: Referencias.
IV.- Nuevas corrientes teatrales en el teatro del gesto.	Tema 7: Bases y conceptos.
	Tema 8: Referencias.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 18 horas
Actividades prácticas	a: 8 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 0 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 8 horas
Realización de pruebas	b: 12 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	30 (a) + 20 (b) = 50 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Expositivas, con una base conceptual o teórico, y de evaluación o analíticas, como reflexión de lo aprendido. Realización, entrega y presentación de todos los trabajos teóricos y prácticos del curso, en las fechas indicadas. Se usará la plataforma de Aula Virtual del centro para el desarrollo de la asignatura en la exposición y entrega de materiales y para las entregas de trabajos, pruebas y exámenes. Se usará la nube de <i>educamadrid</i> para el almacenamiento de contenidos.
Actividades prácticas	Indagatorias, con actividades y tareas individuales o en grupo

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	A.- Registro y Control de asistencia, participación y actitud a clases en cada módulo. B.- Trabajo escrito / examen final de módulo. C.- Reflexiones/comentarios de lecturas de artículos sobre libros del temario, así como de videos, y otros materiales (aula) E.- Trabajo Escrito Final Completo sobre la asignatura. F.- Defensa y exposición Oral del trabajo escrito y ejercicios prácticos ante el tribunal.
Actividades prácticas	D.- Registro de las actividades prácticas propuestas en el aula. G.- Presentación Final completa de ejercicios prácticos ante el tribunal.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p><u>Objetivables:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Redacción, ortografía y sintaxis, aspectos formales. 2. Claridad, síntesis y ajuste al tema planteado en la exposición de conocimientos. Comprensión de los contenidos de los temas 3. Sentido crítico y criterio al enfrentar los temas, diferenciando entre opiniones personales, juicios de valor y análisis técnico. 4. Comprensión y asimilación de contenidos y planteamientos técnicos referidos en los comentarios. <p><u>De maduración:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Maduración artística y opinión personal razonada, con análisis crítico del trabajo y resultados propios.
Actividades prácticas	<p><u>Objetivables:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Puntualidad y asistencia, participación, implicación, relación con el grupo, respeto al trabajo y en el aula. 2. Capacidad de integración de las herramientas técnicas planteadas. 3. Sensibilidad hacia el cuerpo como herramienta expresiva <p><u>De maduración:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Búsqueda de un método personal de entrenamiento y creación de partituras, escenas y personajes en la obra. 2. Análisis crítico del trabajo y los resultados propios.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p><u>De maduración:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis crítico de las actividades realizadas en relación a la asignatura.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Cada bloque tendrá su calificación independiente y la nota final será la media aritmética de todos los bloques.

Instrumentos		Ponderación
A.- Registro y Control de asistencia, participación y actitud a clases en cada módulo.	Puntualidad y asistencia (20%)	50%
	Participación (20%)	
	Implicación (20%)	
	Relación con el grupo (20%)	
	Respeto al trabajo y en el aula (20%)	
B.- Trabajo escrito / examen final de módulo.	Redacción, ortografía y sintaxis, aspectos formales. (20%)	30%
	Claridad, síntesis y ajuste al tema planteado en la exposición de conocimientos. (20%)	
	Sentido crítico y criterio al enfrentar los temas, diferenciando entre opiniones personales, juicios de valor y análisis técnico. (20%)	
	Maduración artística y opinión personal razonada (20%)	
C.- Reflexiones/comentarios de lecturas de artículos sobre libros del temario, así como de videos, y otros materiales (aula)	Comprensión y asimilación de contenidos y planteamientos técnicos referidos en los comentarios. (40%)	10%
	Sentido crítico y criterio al enfrentar los temas, diferenciando entre opiniones personales, juicios de valor y análisis técnico. (40%)	
	Maduración artística y opinión personal razonada (20%)	
D.- Registro de las actividades prácticas propuestas en el aula.	Capacidad de integración de las herramientas técnicas planteadas. (20%)	10 %
	Sensibilidad hacia el cuerpo como herramienta expresiva: (20%)	
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
E.- Trabajo Escrito Final Completo sobre la asignatura.	Mismos apartados que para el B en evaluación continua.	60 %
G.- Presentación Final completa de ejercicios prácticos ante el tribunal.	Mismos apartados que para el D en evaluación continua.	10 %
F.- Defensa y exposición Oral del trabajo escrito y ejercicios prácticos ante el tribunal.	Mismos apartados que para el B en evaluación continua.	30 %
Total		100%

Los trabajos finales, comprenderán el temario de toda la asignatura con sus 4 bloques. Conllevarán ejercicios o preguntas de cada parte, siendo la nota final la media aritmética de todas las partes.

Para la realización de los ejercicios, será necesario reunirse en tutoría para la concreción de los ejercicios o desarrollo a presentar de cada parte.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
E.- Trabajo Escrito Final Completo sobre la asignatura.	Mismos apartados que para el B en evaluación continua.	60 %
G.- Presentación Final completa de ejercicios prácticos ante el tribunal.	Mismos apartados que para el D en evaluación continua.	10 %
F.- Defensa y exposición Oral del trabajo escrito y ejercicios prácticos ante el tribunal.	Mismos apartados que para el B en evaluación continua.	30 %
Total		100%

Los trabajos finales, comprenderán el temario de toda la asignatura con sus 4 bloques. Conllevarán ejercicios o preguntas de cada parte, siendo la nota final la media aritmética de todas las partes.

Para la realización de los ejercicios, será necesario reunirse en tutoría para la concreción de los ejercicios o desarrollo a presentar de cada parte.

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	Actividades	Descripción	Horas presen- ciales	Horas del alumno
semana 1	Todos			
	Actividades teóricas:	Presentación del curso y mecánica de funcionamiento.	2h	
	Actividades prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua (Asistencia Participación)	2h	
semana 2	Bloque 1 - Tema 1 y 2		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Sesiones Módulo 1	2,5h	1h
	Actividades prácticas:	Sesiones Módulo 1	1h	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua (Asistencia Participación Pruebas)	3,5h	
semana 3	Bloque 2 - Tema 1 y 2		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Sesiones Módulo 1	2,5h	1h
	Actividades prácticas:	Sesiones Módulo 1	1h	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua (Asistencia Participación Pruebas)	3,5h	



semana 4	Bloque 2 - Tema 1 y 2		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Sesiones Módulo 2	2,5h	1h
	Actividades prácticas:	Sesiones Módulo 2	1h	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua (Asistencia Participación Pruebas)	3,5h	
semana 5	Bloque 2 - Tema 1 y 2		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Sesiones Módulo 2	2,5h	1h
	Actividades prácticas:	Sesiones Módulo 2	1h	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua (Asistencia Participación Pruebas)	3,5h	
semana 6	Bloque 3 - Tema 1 y 2		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Sesiones Módulo 3	2,5h	1h
	Actividades prácticas:	Sesiones Módulo 3	1h	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua (Asistencia Participación Pruebas)	3,5h	
semana 7	Bloque 3 - Tema 1 y 2		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Sesiones Módulo 3	2,5h	1h
	Actividades prácticas:	Sesiones Módulo 3	1h	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua (Asistencia Participación Pruebas)	3,5h	



semana 8	Bloque 4 - Tema 1 y 2		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Sesiones Módulo 4	2,5h	1h
	Actividades prácticas:	Sesiones Módulo 4	1h	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua (Asistencia Participación Pruebas)	3,5h	
semana 9	Bloque 4 - Tema 1 y 2		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Sesiones Módulo 4	2,5h	1h
	Actividades prácticas:	Sesiones Módulo 4	1h	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua (Asistencia Participación Pruebas)	3,5h	
semana 10	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:			3h
	Actividades prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Entrega de trabajos		3h
semana 11	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		h	3h
	Actividades prácticas:		h	
	Otras actividades formativas :		h	
	Evaluación :	Entrega de trabajos	h	3h

semana 12	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		h	3h
	Actividades prácticas:		h	
	Otras actividades formativas :		h	
	Evaluación :	Entrega de trabajos	h	3h
semana 13	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		h	3h
	Actividades prácticas:		h	
	Otras actividades formativas :		h	
	Evaluación :	Entrega de trabajos	h	3h

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

11.2. Bibliografía complementaria

11.3. Direcciones web de interés

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Cada profesor dará a los estudiantes los recursos propios de su modulo al inicio de las clases.