

CURSO 2020-2021

RESAD

CENTRO PÚBLICO

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

GUÍA DOCENTE DE PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO II

**TÍTULO SUPERIOR DE
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID**

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO

(Orden 1856/2016, de 9 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 8 DE SEPTIEMBRE DE 2022



TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO.

ASIGNATURA: PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO II.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA.

Tipo	OE – ITT (OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD).	
Carácter	PRÁCTICO.	
Especialidad / itinerario	INTERPRETACIÓN / TEATRO DE TEXTO.	
Materia	PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN.	
Periodo de impartición	3º curso ITT. 2º Semestre.	
Número de créditos	9 ECTS.	
Número de horas	Totales: 225 horas.	Presenciales: 180 horas.
Departamento	Interpretación.	
Prelación / requisitos previos	Prácticas de Interpretación en el Teatro de Texto I (Taller de montaje).	
Idioma/s en los que se imparte	Español.	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

Hay tres opciones de taller monográfico:

- Opción A: Taller de Interpretación de Teatro del Siglo de Oro.
- Opción B: Taller de Interpretación de Teatro Clásico Universal.
- Opción C: Taller de Interpretación de Nuevas Dramaturgias Escénicas.

Tanto las competencias como los contenidos, la distribución de los tiempos y la evaluación, son comunes en las tres opciones, aunque el carácter monográfico de cada una de ellas



implicará la especificidad del material didáctico a emplear.

Cada estudiante en el momento de la matriculación ordenará las tres opciones según su prioridad personal. Ese orden será respetado en tanto en cuanto sea posible, según los requisitos administrativos para la distribución de los grupos que cursen la asignatura.

4. COMPETENCIAS.

Competencias transversales

- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Buscar la excelencia y la calidad profesional.

Competencias generales

- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Competencias específicas

1. Integrar y aplicar las distintas materias estudiadas.
2. Integrar y utilizar las diferentes técnicas de interpretación en el taller monográfico.
3. Reconocer las características específicas del autor y las claves estéticas de su obra.
4. Utilizar las distintas técnicas dramatúrgicas para el análisis de la obra y del papel desde la perspectiva actoral.
5. Conocer e integrar los distintos elementos del lenguaje teatral: escenografía, vestuario, iluminación.
6. Utilizar los distintos enfoques de creación del personaje en el marco de la poética escénica propuesta.
 - 6.1. Encarnación y desarrollo del personaje en la obra y en el proceso de creación.
 - 6.2. Disponibilidad y versatilidad interpretativa para asumir orgánicamente diferentes propuestas.
7. Reconocer y utilizar los recursos expresivos desarrollados (cuerpo/voz) en la creación del movimiento y en la incorporación orgánica del texto.
8. Favorecer el carácter colectivo del hecho teatral desde cualquiera de las funciones de la práctica escénica.
9. Asumir el tránsito hacia nuevas relaciones derivadas del cambio de roles: de docente-estudiante a director-actor, en el marco de una evolución de lo pedagógico a lo profesional.



5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Al final de esta asignatura se espera que cada estudiante sea capaz de:

- Integrar en un trabajo de investigación sobre un género y estilo determinado las distintas materias estudiadas.
- Aplicar en la práctica dichas materias en un taller monográfico que aborde la complejidad del proceso global de la creación, contemple la transversalidad de las distintas áreas de conocimiento en la formación actoral y favorezca la integración con las distintas especialidades que intervienen en el hecho teatral y que componen la formación en Arte Dramático.

6. CONTENIDOS.

Bloque temático	Tema
I.- TEXTO.	Tema 1. Textualidad y lenguaje escénico.
	Tema 2. Textualidad y lenguaje poético.
II.- PERSONAJE.	Tema 3. Análisis dramático actoral.
	Tema 4. Personaje.
III.- REPRESENTACIÓN.	Tema 5. Puesta en escena.
	Tema 6. Relación con el público.
	Tema 7. Ética actoral.
IV.- HISTORIA.	Tema 8. Técnicas de Interpretación después de Stanislavski.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas.	a: 16 horas
Actividades prácticas.	a: 150 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.).	a: 7 horas
Realización de pruebas.	a: 7 horas
Horas de trabajo del estudiante.	b: 41 horas
Preparación de prácticas.	b: 14 horas



Total de horas de trabajo del estudiante

$$a + b = 180 + 45 = 225 \text{ horas}$$

8. METODOLOGÍA.

Actividades teóricas	La asignatura será impartida y desarrollada fundamentalmente con una metodología práctica, quedando supeditado el análisis teórico a los elementos desarrollados desde la acción.
Actividades prácticas	Los contenidos se desarrollarán en torno al material dramático elegido. Consistirá en realizar un proceso de trabajo de interpretación sobre una obra o la adaptación dramática de varias, iniciando el proceso de puesta en escena, dado que son contenidos relevantes de la programación de este curso desarrollar la autonomía de cada estudiante-actor, y la relación de este con el público y con el profesor-director, siendo fundamentales los aspectos actitudinales, tales como el compromiso y la responsabilidad de cada actor en el colectivo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se fomentará la relevancia de la preparación de cada estudiante-actor en casa, y su capacidad de trabajo en equipo dentro y fuera del aula, potenciando su ética y disciplina.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Actividades teóricas	Trabajos teóricos, memoria razonada del proceso creativo, etc.
Actividades prácticas	Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia de cada estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, entrevistas docente-estudiante, registros videográficos, etc.).
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	Exhibiciones públicas del trabajo. Situación de examen. Registros videográficos, etc.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Actividades teóricas	La evaluación se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias anteriormente expuestas y se reflejará en una calificación final, que se expresará numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal.
Actividades prácticas	



**Otras actividades
formativas de carácter
obligatorio (jornadas,
seminarios, etc.)**

No se podrá evaluar al estudiante en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación.

Se celebrarán dos convocatorias de evaluación, una ordinaria y otra extraordinaria. La realización de estas convocatorias vendrá fijada en función del calendario académico que anualmente publicará la Consejería de Educación.

La naturaleza práctica de la materia exige la asistencia obligatoria para la evaluación continuada. La asistencia y puntualidad son condiciones inexcusables para el rendimiento óptimo y la consecuente calificación del trabajo de cada estudiante.

Como indican las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores para el curso 2022-2023 en los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas, la asistencia a las clases y a las actividades programadas es obligatoria, de acuerdo con lo establecido en la presente guía docente.

La presentación de todos los trabajos teóricos y prácticos requeridos en la convocatoria es un requisito obligatorio para la calificación.

El porcentaje mínimo de asistencia al que está obligado el estudiante no puede ser en ningún caso inferior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio. La masa horaria de la asignatura –que comprende desde la primera clase hasta el último día de muestra al público– se dividirá en dos bloques de igual duración.

Por lo tanto, la superación del **20%** de faltas de asistencia será suficiente para interrumpir el proceso normal del estudiante. Este porcentaje se aplicará a cada uno de los bloques. La superación de este tanto por ciento dará lugar a la pérdida del derecho a la evaluación continuada para la convocatoria ordinaria. Los retrasos y las salidas antes de tiempo serán tenidos como falta.

Desde el momento de entrada en sala se requerirá la disponibilidad horaria total del alumnado, que se pondrá al servicio de las necesidades técnico/artísticas del montaje.

La pérdida del derecho a la evaluación continua se producirá cuando el estudiante no cumpla con el requisito de ese porcentaje de asistencia establecido en la presente guía docente. La pérdida de la evaluación continua se notificará al alumnado en el momento que se produzca. La continuidad o no de la asistencia a clase del mismo será una decisión del director del centro, a propuesta motivada del profesor. Dicha decisión se fundamentará en la metodología docente aplicada, en la viabilidad de lograr los resultados de aprendizaje previstos y en la incidencia que pueda tener en el progreso, en



su caso, del grupo.

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el estudiante cierre la posproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos, y correcta justificación de los gastos derivados de los mismos). La calificación quedará subordinada a que concluya en los plazos acordados sus obligaciones en el citado proceso de posproducción. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria. El control final del adecuado cierre de este proceso corresponde al docente de la asignatura, que informará del correcto o incorrecto uso que se le ha dado al material.

Se valorarán, en función de la asistencia, los siguientes aspectos:

- Actitud: disponibilidad y disposición hacia el trabajo y en relación con los compañeros y el profesor o profesora.
- Aptitud: facultades y desarrollo de las mismas.
- Rendimiento: asimilación del trabajo realizado y progresión favorable a lo largo de los periodos de aprendizaje; grado de participación en el trabajo colectivo.
- Creatividad: aplicación y desarrollo de la imaginación y de su capacidad artística.
- Conceptualización: capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos prácticos de la asignatura.
- Resultado artístico: rendimiento de cada estudiante en los distintos trabajos interpretativos.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

No presentar en plazo todos los trabajos teóricos y prácticos requeridos en la convocatoria tendrá como resultado una calificación final de NP (No Presentado).

La presencia de errores ortotipográficos y gramaticales se penalizará con hasta dos puntos en la calificación de las pruebas teóricas.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teóricas. Acumulativo. Trabajos teóricos.	20 %



Asistencia a clase. Seguimiento individualizado del alumno.	Actitud	15 %	50 %
	Aptitud	10 %	
	Rendimiento	15 %	
	Creatividad	10 %	
Prácticas. Exhibición pública del trabajo de interpretación.			30 %
Total			100 %

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, esta asignatura, debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica 1: ejercicios psicofísicos sobre el personaje y la obra. A propuesta del profesor.	20 %
Prueba práctica 2: muestra del trabajo de creación de un personaje en una obra o en la adaptación dramática de varias.	20 %
Prueba teórica oral sobre la parte de la prueba práctica 1.	20 %
Prueba teórica oral sobre la parte de la prueba práctica 2.	20 %
Prueba teórica escrita: memoria razonada de la prueba práctica 2, incluyendo análisis dramático de la obra, la escena y el personaje.	20 %
Total	100 %

El profesor planteará, en los casos pertinentes, el material y procedimiento que se considere necesario para superar la asignatura.

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad.

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad, serán establecidas por el docente correspondiente, asistido por el coordinador o la coordinadora de la asignatura y con el consenso del Departamento de Interpretación, atendiendo a la especificidad de cada caso.



10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES.

Teniendo en cuenta la especificidad de una enseñanza personalizada e interactiva, el currículo de la asignatura debe ser abierto y adaptable a cada contexto: académico, grupal, individual. Por lo tanto, el siguiente cronograma es orientativo.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presen- ciales	Total horas no presen- ciales
Semanas 1-12	TEMAS 1, 2, 3, 4 y 5			
	Actividades prácticas	Elementos de textualidad, personaje y puesta en escena. Desarrollo y aplicación. Entrenamiento.	144 horas	36 horas
	Otras actividades formativas	Atención a estudiantes. Actividades relacionadas: refuerzos, ensayos, jornadas, seminarios, etc. Preparación de cada estudiante para las clases prácticas y para las pruebas.		
	Evaluación	Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia del alumno (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, etc.) Pruebas teóricas.		
Semanas 13-15	TEMAS 5, 6 y 7			
	Actividades prácticas	Elementos de la representación. Desarrollo y aplicación. Entrenamiento.	36 horas	17 horas
	Otras actividades formativas	Atención a estudiantes. Actividades relacionadas: refuerzos, ensayos, jornadas, seminarios, etc. Preparación de cada estudiante para las clases prácticas y para las pruebas.		



Evaluación	<i>Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia de cada estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, etc.)</i> <i>Pruebas prácticas: Muestras públicas del trabajo. Situación de examen.</i> <i>Pruebas teóricas.</i>	
------------	--	--

11.RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.

Remisión a plataforma virtual, si procede.

11.1. Bibliografía específica (según la opción).

Título	<i>El verso y el teatro</i>
Autor	GARCÍA ARÁEZ, Josefina
Editorial	Madrid, Fundamentos, 2016

Título	<i>Dramaturgia y práctica escénica del verso clásico</i>
Autor	CANTERO, Susana
Editorial	Madrid, Fundamentos, 2006

Título	<i>Historia del teatro mundial</i>
Autor	NICOLL, Allardyce
Editorial	Madrid, Aguilar, 1964

Título	<i>Historia básica del arte escénico</i>
Autor	OLIVA, César, y TORRES MONREAL, Francisco
Editorial	Madrid, Cátedra, 1997

Título	<i>Dramaturgias de la imagen</i>
Autor	SÁNCHEZ, José A.
Editorial	Cuenca, Universidad de Castilla La Mancha, 1999

Título	<i>Estética de lo performativo</i>
Autor	FISCHER-LICHTE, Erika
Editorial	Madrid, Ábada Editores, 2011



Título	<i>El actor en el siglo XX. Evolución de la técnica. Problema ético</i>
Autor	ASLAN, Odette
Editorial	Barcelona, Gustavo Gili, 1979

11.2. Bibliografía general

Título	<i>Lecciones para el actor profesional</i>
Autor	CHÉJOV, Michael
Editorial	Barcelona, Alba Editorial, 2006

Título	<i>Actuación. Un manual del Método de Stanislavsky</i>
Autor	COLE, Toby (compilador)
Editorial	México, Diana, 1964

Título	<i>Historia del teatro contemporáneo</i>
Autor	GUERRERO ZAMORA, Juan
Editorial	Barcelona, Juan Flores, 1961

Título	<i>Un reto para el actor</i>
Autora	HAGEN, Uta
Editorial	Barcelona, Alba Editorial, 2002

Título	<i>El último Stanislavski. Análisis activo de la obra y el papel</i>
Autora	KNÉBEL, María Osipovna
Editorial	Madrid, Fundamentos, 1996

Título	<i>La palabra en la creación actoral</i>
Autora	KNÉBEL, María Osipovna
Editorial	Madrid, Fundamentos, 1998

Título	<i>Los géneros dramáticos</i>
Autor	MEDINA VICARIO, Miguel
Editorial	Madrid, Fundamentos, 2000

Título	<i>El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias</i>
Autor	RUIZ, Borja
Editorial	Bilbao, Artezblai, 2008

Título	<i>Actores y actuación: antología de textos sobre la interpretación. Vol. I (429</i>
---------------	--



	<i>a.C.-1858)</i>
Autor	SAURA, Jorge (coord.)
Editorial	Madrid, Fundamentos, 2007

Título	<i>Actores y actuación: antología de textos sobre la interpretación. Vol. II (1863-1914)</i>
Autor	SAURA, Jorge (coord.)
Editorial	Madrid, Fundamentos, 2007

Título	<i>Actores y actuación: antología de textos sobre la interpretación. Vol. III (1915-2000)</i>
Autor	SAURA, Jorge (coord.)
Editorial	Madrid, Fundamentos, 2007

Título	<i>El trabajo del actor sobre su papel</i>
Autor	STANISLAVSKI, Constantin Serguéievich
Editorial	Buenos Aires, Quetzal, 1993

Título	<i>Ética y disciplina. Método de acciones físicas (Propedéutica del actor)</i>
Autor	STANISLAVSKI, Constantin Serguéievich, (Selección y notas de Edgar Ceballos)
Editorial	México, Escenología, 1994

11.3. Bibliografía complementaria

Título	<i>Escritos sobre teatro</i>
Autor	BRECHT, Bertolt
Editorial	Barcelona, Alba Editorial, 2004

Título	<i>Más allá del espacio vacío: escritos sobre teatro, cine y ópera</i>
Autor	BROOK, Peter
Editorial	Barcelona, Alba Editorial, 2001

Título	<i>La paradoja del comediante</i>
Autor	DIDEROT, Denis
Editorial	Madrid, La Avispa, 1995

Título	<i>Manual mínimo del actor</i>
Autor	FO, Darío
Editorial	Madrid, Argitaletxe Hiru, 1998



Título	<i>Cómo se comenta una obra de teatro</i>
Autor	GARCÍA BARRIENTOS, José Luis
Editorial	Madrid, Síntesis, 2003

Título	<i>El cuerpo poético</i>
Autor	LECOQ, Jacques
Editorial	Barcelona, Alba Editorial, 2003

Título	<i>Un actor a la deriva</i>
Autores	OIDA, Yoshi y MARSHALL, Lorna
Editorial	México, El Milagro, 2011

Título	<i>El actor invisible</i>
Autores	OIDA, Yoshi y MARSHALL, Lorna
Editorial	México, El Milagro, 2007

Título	<i>Lecciones de Regisseur</i>
Autor	VAJTÁNGOV, Evgeni Brogationovich
Editorial	Buenos Aires, Quetzal, 1987

11.4. Direcciones web de interés.

Dirección	Biblioteca Digital Hispánica de la Biblioteca Nacional http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/
------------------	---

Dirección	Biblioteca Digital Mundial (World Digital Library) https://www.loc.gov/collections/world-digital-library/
------------------	---

Dirección	Biblioteca Virtual Cervantes http://www.cervantesvirtual.com/
------------------	---

Dirección	M.I.C.H.A. (The Michael Chekhov Association) https://www.michaelchekhov.org
------------------	---

Dirección	The Stanislavski Centre. (Rose Bruford College – University of Leeds) https://catalogue.bruford.ac.uk/-/the-stanislavski-collection/ https://stanislavsky-research.leeds.ac.uk/
------------------	---

Dirección	Teatroteca del CDAEM (Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música) http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice/
------------------	---



11.5. Otros materiales y recursos didácticos.

Título	<i>Master Classes in the Michael Chekhov Technique</i> [DVD] (Disponible en <i>vimeo</i> , por ejemplo, «Session 1: Waking up the instrument» https://vimeo.com/ondemand/michamasterclasses)
Autor	M.I.C.H.A. (The Michael Chekhov Association)
Editorial	New York, Routledge, 2007

Título	<i>Sanford Meisner Master Class</i> [DVD]
Autor	MEISNER, Sanford
Editorial	Los Angeles, The Sanford Meisner Center, 2006

Título	<i>Uta Hagen's Acting Class</i> [DVD]
Autora	HAGEN, Uta
Editorial	New York, Applause, 2002

Acceso a los servicios de biblioteca, utilería y vestuario, atendiendo siempre a los protocolos de préstamo de Biblioteca y de Jefatura de Producción. Los recursos destinados para el taller quedan por determinar, según la dotación económica del presupuesto de la escuela.