



Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid



Curso 2020-2021

RESAD

Centro público

GUÍA DOCENTE DE CANTO 1 - TEATRO DE TEXTO

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022



TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

ASIGNATURA: CANTO 1 - TEATRO DE TEXTO

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD
Carácter ²	PRACTICO
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN EN TEATRO TEXTUAL
Materia	MÚSICA Y CANTO
Periodo de impartición ³	ANUAL
Número de créditos	6
Departamento	VOZ Y LENGUAJE
Prelación/ requisitos previos	NINGUNA
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		3º ITT-A1
		3º ITT-A2

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Utilizar motores de búsqueda en Internet relacionados con el Teatro Textual.
- Participar en las asignaturas que requieren el Canto como herramienta fundamental de expresión.

Competencias generales

- Conocer los aparatos y sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada.
- Desarrollar los elementos básicos en el estudio de la técnica de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia.

Competencias específicas

- Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.
- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Estudio y dominio del canto utilizando el cuerpo como instrumento productor de sonidos musicales cantados: elementos.

Elementos técnicos y expresivos aplicados a distintos géneros y estilos utilizados en el Teatro Textual.



6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)		Tema/repertorio
I.- LA VOZ CANTADA COMO		Tema 1. FUENTE DE ENERGÍA DEL INSTRUMENTO VOCAL.
		Tema 2. PARTE VIBRADORA DEL INSTRUMENTO VOCAL. Órganos y aparatos Tema 3. CAJA DEL INSTRUMENTO VOCAL. Caja supraglótica y subglótica. SNC y SNP: Coordinadores.
		Tema 4. EL CONCEPTO DE ENERGÍA EN LA MÚSICA VOCAL ESCÉNICA.
		La mimesis fono - auditiva: el docente y el grupo de alumnos, transmitiendo energía en el espacio y el tiempo.
		Tema 5. DÍADA VOZ-OÍDO.
		Aptitudes, mecánica y arte. El control del cantante en el entrenamiento y en las canciones.
		TEMA 6. COLOCACIÓN, COBERTURA O “PASAJE”, ABERTURA Y APERTURA DE LOS CINCO TIMBRES VOCÁLICOS
		Entrenamiento racional y estético.
II.- MECANISMOS Y TIPOS DE EMISIÓN QUE SE EMPLEAN EN EL CANTO.		TEMA 7. GAMA, ÁMBITO Y TESITURA.
		Timbres vocálicos y grupos fónicos, trabajados con cada alumno individualmente
		TEMA 8. LOS REGISTROS VOCALES Y EL ESQUEMA CORPORAL: LA VOZ Y EL CUERPO.
		La importancia de la posición en el espacio, a través de ejercicios colectivos e individuales teniendo en cuenta que colocar e impostar el cuerpo es preparar la voz colocada y cubierta.
		TEMA 9. FRECUENCIA, COLOR, VOLUMEN Y DURACIÓN EN LA EMISIÓN DEL SONIDO CANTADO.
		Entrenamiento colectivo e individual en palabras y textos pertenecientes a autores del siglo de Oro y poetas de la Generación del 27.



III. VARIABILIDAD VOCAL Y GÉNEROS MUSICALES.	TEMA 10. TIPOS DE EMISIÓN APLICADOS: TÉCNICAS VOCALES CLÁSICAS Y COTEMPORÁNEAS	Juego y disciplina buscando el propio sonido. Aplicaciones prácticas a canciones de géneros creados en el siglo XX.
	TEMA 11. IMPORTANCIA DE LA TÉCNICA.	Mantenimiento corporal y sensitivo del cantante.
	TEMA 12. NOMENCLATURAS REFERIDAS AL ESTILO QUE EXPRESAN VERSATILIDAD VOCAL	El arte de la improvisación aplicado a canciones de distintos géneros.
	TEMA 13. EL CUPLÉ Y LA COPLA.	Trabajo práctico de análisis musical de canciones partiendo de la partitura: el acompañamiento pianístico

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:... 15 horas
Actividades prácticas	a: ... 89 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: ... 12 horas
Realización de pruebas	a: ... 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: ... 10 horas
Preparación prácticas	b: ... 12horas
Realización de pruebas	c: ... 6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	150 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.



Actividades prácticas	<p>El método didáctico que se propone consistirá en la práctica continuada combinada con: explicación de los temas teóricos del programa, completada con las fuentes bibliográficas y virtuales que el profesor indicará a los alumnos, para realizar sesiones de coloquio y debate.</p> <p>Las clases constarán de tres partes: una dedicada al aprendizaje de la técnica vocal, otra al trabajo de la expresión cantada de números corales, y otra a la dramatización escénica de lo anteriormente especificado.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Los Contenidos se completará con las prácticas externas a realizar, principalmente la asistencia a espectáculos de Teatro Textual y todas aquellas actividades relacionadas con el Género, con y sin participación del profesor.</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actitud evaluable	<p>Observación por parte del profesor o profesora de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del Centro, y cuantos aspectos reflejados en las Competencias Generales y Transversales se considere oportuno evaluar.</p>
Actividades prácticas	<p>Realización de pruebas prácticas semestrales individuales que podrán ser: ejercicio técnico, interpretación de una canción, resolución práctica de diferentes aspectos técnicos e interpretativos de la voz cantada.</p> <p>Realización de ejercicios vocales individuales, interpretación de canciones memorizadas con acompañamiento de piano o playback orquestal.</p> <p>Prácticas individuales durante las clases de Canto, sobre el trabajo de aplicación técnica, estilística e interpretativa.</p>



9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	60 %
Actitudes evaluables	15 %
Aptitudes evaluables	25 %
Memoria	
Total ponderación	100 %

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	60 %
Aptitudes evaluables	15 %
Trabajo específico	25 %
Total ponderación	100 %

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	60 %
Aptitudes evaluables	15 %
Trabajo específico	25 %
Total ponderación	100 %



9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Los alumnos que asistan a un mínimo del 80% de las clases y completen dentro de los plazos marcados las tareas encomendadas, podrán acogerse a la evaluación continua de los trabajos escritos y prácticos presentados durante el curso, incluidos dos exámenes prácticos uno al final del primer semestre y otro en la última semana del segundo semestre.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10 con un decimal, considerándose aprobada la asignatura con una calificación mínima de 5 puntos.

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). El control final del cierre de este proceso corresponde al profesor de la asignatura. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida, entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



Comunidad de Madrid

CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 a 13	TEMAS 1 a 4		
	Actividades teóricas:	CLASES PRÁCTICA	99 horas
	Actividades prácticas:	Asistencia a ensayos y/o representaciones	2,5
	Otras actividades formativas :	Resultado práctico	
	Evaluación :		
Semana 14-15	TEMAS 5 a 8		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Semana 15: Preparación y Prueba práctica	1,5 horas
Semana 16-29	TEMA 9 a 13		
	Actividades teóricas:	CLASES PRÁCTICA	99 horas
	Actividades prácticas:	Asistencia a ensayos y/o representaciones	2,5
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación:		
Semana 30	TEMA 1 a 13		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas :	Semana 30: Preparación y Prueba práctica	1,5 horas
	Evaluación:		3 horas

CRONOGRAMA

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Piano acústico
Aula acondicionada para este entrenamiento
Obras vocales en soporte papel
Grabaciones de audio y video
Dispositivos electrónicos para grabación digital de audio o video

11.1. Bibliografía general

Título	Manual para educar la voz cantada y hablada.	
Autor	Caballero, Cristian	
Editorial	Edamex. México	

Título	El estudio de la voz	
Autor	Mansion, Madeleine	
Editorial	Ricordi .	

Título	El Tao de la Voz	
Autor	Chun-Tao-Chen	
Editorial	Gaia	
Título	Canto y Dicción	
Autor	Madrid Científico-médica	
Editorial	Barcelona.	
Título	Principios de foniatría para alumnos y profesionales del canto y dicción.	
Autor	Segre, R & Naidich, S.	

Editorial	Panamericana. Buenos Aires.	
------------------	-----------------------------	--

11.2. Bibliografía complementaria

Dirección 1	http://www.arrakis.es/-edaf .
Dirección 2	http://www.larevistamusical.blogspot.com .
Dirección 3	http://www.planetade partituras.net

11.3. Direcciones web de interés

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
