

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

EXPRESIÓN ORAL 2 - TEATRO DE TEXTO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: EXPRESIÓN ORAL 2 – TEATRO DE TEXTO

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad (OE-ITT)	
Carácter²	Práctica (P)	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación en el Teatro de Texto	
Materia	Voz	
Periodo de impartición³	Anual	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 150h	Presenciales: 90h
Departamento	Voz y Lenguaje	
Prelación/ requisitos previos	Expresión Oral I	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		3ºA1ITT
		3ºA2ITT

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

Competencias generales

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así

como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo

en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera

Competencias específicas

Asentar en la palabra la musicalidad del lenguaje hablado.

Profundizar en la indagación y adecuación de la expresividad del lenguaje hablado en función de los diversos estilos teatrales y sus requerimientos.

Reconocer la dependencia y retroalimentación entre el significante y el significado.

Continuar el proceso de desarrollo de la capacidad de comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

El alumno deberá haber conseguido:

- ☐ Conseguir un manejo teórico práctico de todos los preceptos métricos.
- ☐ Afianzar el conocimiento y práctica de la técnica articuladora y la prosodia del castellano.
- ☐ Desarrollar la verbalización, la oralidad y el habla como medio de comunicación.
- ☐ Estimular el deseo y la necesidad de comunicarse.
- ☐ Diferenciar y practicar los diversos fines del habla.
- ☐ Haber corregido/mejorado su dicción y pronunciación.
- ☐ Utilizar los recursos de la expresión oral para comunicarse con fluidez.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
1.-Proceso de lo escrito a lo oral: lengua y habla	Tema 1.Lengua y habla.
2.-Dicción y pronunciación.	Tema 2. Fonética y musicalidad.
3.-Entonación y prosodia.	Tema 3.- Juegos y variaciones expresivas con textos de épocas y estilos diversos.
4.- La pausa y el silencio	Tema 4.-La pausa y el silencio: su función e importancia en la lengua escrita y hablada.
5.- Del texto a la palabra y de la palabra a la acción.	Tema 5.- Análisis activo (circunstancias dadas) como motor de la acción en el lenguaje.
	Tema 6.-Análisis del vocabulario utilizado por el personaje como inductor expresivo.
	Tema 7.-La estructura del texto como reflejo de la línea de pensamiento del personaje.
6.- Cualidades expresivas del sonido y la palabra.	Tema 8.-El texto en su contexto dramático.
7.- La oralidad en el espacio escénico.	Tema 9.-La escucha: prácticas y adaptabilidad de la acción vocal en diferentes espacios escénicos.
	Tema 10.-La oralidad vinculada a los requerimientos de una puesta en escena.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A:15 horas
Actividades prácticas	A:55 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	A: 10horas
Realización de pruebas	A: 10 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 30horas
Preparación prácticas	B 30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 150 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Material bibliográfico, fotográfico y audiovisual	
Actividades prácticas	Las clases tendrán un carácter de práctica continuada, de aula taller, combinada con entrenamientos y análisis de materiales audiovisuales relacionados con los diferentes temas tratados.	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Presentación y, en algunos casos, grabación de los trabajos propuestos. Posterior comentario y corrección	

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Entrega de trabajos teóricos. Pruebas objetivas.	
Actividades prácticas	Control de la asistencia y puntualidad. Registro de la actitud y de la progression de las aptitudes. Observación directa del profesor de las actividades de clase. Realización de las pruebas prácticas.	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Registro de asistencia a las actividades formativas. Verificación de la entrega de la memoria de la actividad.	

Las evaluaciones ordinaria y extraordinaria podrán realizarse en conjunto con una comisión compuesta por profesores del Departamento.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recomendaciones

- Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del/la alumno/a no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el/la profesor/a.
- 2- Adecuar su ropa a los requerimientos de la asignatura.
- 3- Comprometerse con el trabajo personal: El/la estudiante debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan gestionar su aprendizaje y no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del/la profesor/a.
- 4- Puntualidad: entrar a la clase o ensayo puntualmente y no salir voluntariamente o injustificadamente antes de su finalización.
- 5- Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en el propio proceso de aprendizaje o en el de los demás.
- 6- Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer la buena comunicación en el aula.
- 7- Será requisito indispensable la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos/as estudiantes que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o al profesorado que así lo requiera).
- 8- El/la alumno/a debe responsabilizarse de su trabajo personal para la adquisición de la técnica vocal y no hacer mal uso de su voz, cultivando hábitos saludables de higiene vocal (evitar fumar, gritar, beber alcohol, falta de descanso, etc.). El profesorado no se hará responsable de las patologías y/o lesiones adquiridas por un uso inadecuado de la voz.
- 9- Según decisión tomada por la Junta de Coordinación (actual COA), los/as estudiantes de 1º y 2º de Interpretación no podrán participar en ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan. El incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación.

Actividades teóricas

Profundizar en el conocimiento anatómico y fisiológico de la laringe



Actividades prácticas	Desbloquear las resonancias vocales inutilizadas. Añadir la conciencia y adecuar el trabajo vocal al trabajo de interpretación. Ampliar la gama vocal y la resonancia. Iniciar una autonomía en el calentamiento vocal.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Integrar los elementos recibidos en las actividades formativas en su proceso de enseñanza–aprendizaje.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Asistencia a clase, seguimiento del trabajo.	Actitud Aptitud Nivel de destreza	10% 10% 30%
Pruebas prácticas		30%
Memoria/ trabajo teórico		20%
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Pon- deración
Pruebas teóricas	Prueba escrita y memoria	50%
Pruebas prácticas	Prueba práctica	50%
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1-5	Bloque I: Proceso de lo escrito a lo oral: lengua y habla		Horas prese- n- ciales	Horas del alumno
	Actividades teó- ricas:	.Lengua y habla. Trabajos de afian- zamiento del manejo de la articula- ción y la emisión y proyección so- nora a través de diversos ejercicios que nos permitan la flexibilización y fortalecimiento de los órganos perti- nentes y así facilitar la claridad ex- positiva y la emisión correcta de las palabras del texto.	5H	2H



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

	Actividades prácticas:	Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.	10H	
	Otras actividades formativas :	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula		2H
	Evaluación :			
Semana 6-10	Bloque 2: Dicción y pronunciación		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	Fonética y musicalidad. Se tendrá constantemente presente el manejo y perfeccionamiento de la fonética y la observación continuada de la musicalidad como cualidad necesaria para la correcta expresión.	10H	6H
	Otras actividades formativas :	Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.	5H	
	Evaluación :	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula		2H
Semana 11-15	BLOQUE 3. Bloque 4: La pausa y el silencio.		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	Entrenamientos individuales en la dicción. Función e importancia en la lengua escrita y hablada. Buscando el dominio de la micropausa y el valor de la pausa, Sostener la pausa. La energía del texto.	10H	4H
	Otras actividades formativas :	Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.	5H	
	Evaluación :	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula		2H



Semana	Bloque 4: Del texto a la palabra y de la palabra a la acción. El ritmo en la palabra hablada		Horas prese n- ciales	Horas del alumno
	16-20			
	Actividades prácticas:	Análisis activo (circunstancias dadas) como motor de la acción en el lenguaje. El ritmo en el habla. El valor del acento como uno de los elementos determinantes del ritmo, Profundización en el trabajo rítmico en la utilización expresiva del texto y su incidencia en el personaje.	10H	4H
	Otras actividades formativas :	Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.	5H	2H
	Evaluación :	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula.		
21-25	Bloque 5: Las cualidades sonoras y expresivas del sonido y la palabra			
	Actividades prácticas:	Trabajar la flexibilización de las cualidades sonoras y expresivas: tono, intensidad, duración y timbre.	10H	6H
	Otras actividades formativas :	Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.	5H	
	Evaluación :	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula.		4H
Semana 26-29	Bloque 6: La oralidad vinculada a los requerimientos de una puesta en escena. El texto en su contexto dramático.		Horas prese n- ciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	En consonancia con las exigencias de la puesta en escena planteada en la clase de interpretación.	10H	10H
	Otras actividades formativas :	Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.	2H	



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

	Evaluación :	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula.		5H
Semana	Evaluaciones, muestras y exámenes.		Horas presenciales	Horas del alumno
30	Actividades teóricas:	Reflexión y memoria sobre el trabajo presentado. Conclusiones y orientaciones. Análisis del material elaborado. Comentarios dialogados.		4H
	Actividades prácticas:	Examen práctico. Entrenamiento y Preparación de un texto (monólogo) memorizado.	3H	2H
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Asimilación de los ejercicios propuestos en clase.		5H

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Apuntes.

Pósteres y fotografías.

Documentos audiovisuales.

Documentos sonoros.

Libros.

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Principios de Foniatría.</i>
Autor	Segre Naidich
Editorial	1993. Panamericana. Buenos Aires

Título	<i>La respiración, anatomía para el movimiento, tomo IV.</i>
---------------	--

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Autor	Blandine Calais-Germain
Editorial	Barcelona, Ed. La liebre de Marzo 2006

Título	El libro de la voz.
Autor	Michael Macallion
Editorial	Barcelona, Urano

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>La voz</i>
Autor	Cornut, Guy
Editorial	México, Fondo de Cultura Económica, 1985

Título	<i>La voz y el actor</i>
Autor	Cicely Berry
Editorial	<i>Alba</i>

11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	http://documentacionteatral.mcu.es	
	www.rae.es	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Material bibliográfico y visual del centro
	Recursos tecnológicos del centro