



  
Real  
Escuela  
Superior  
de Arte  
Dramático

1831



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## **DANZA 2- TEATRO DE TEXTO**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**



**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: DANZA 2- TEATRO DE TEXTO**

#### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	OE- ITT	
<b>Carácter</b>	Práctico	
<b>Especialidad/itinerario</b>	Interpretación / ITT	
<b>Materia</b>	Movimiento	
<b>Periodo de impartición</b>	Semestral	
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 75 H	Presenciales: 45 H
<b>Departamento</b>	Movimiento	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Haber superado: Danza 1- Teatro de Texto	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

#### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

#### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		Curso 3º- Especialidad Interpretación- Itinerario Teatro de Texto- Grupos A1 y A2= <b>3º ITT A1/ A2</b>

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Mostrar capacidad para organizarse en los procesos creativos.
Gestionar grupos de trabajo, formar parte de asignación de tareas y colaborar en el grupo.



Realizar procesos de investigación.

### **Competencias generales**

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Fomentar la capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Utilizar la capacidad de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.

Tomar conciencia y uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo.

### **Competencias específicas**

- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza.
- Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas.
- Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza.
- Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral.
- Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica.

## **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.**

Al finalizar la asignatura, el alumno:

- Identifica las partes y pasos de un calentamiento para una técnica específica de danza, para su aplicación en un contexto de entrenamiento.
- Realiza ejercicios de técnica de Nivel II a través del estudio/análisis, memorización y práctica.



- Organiza el trabajo de manera autónoma con planificación, auto-motivación y conciencia crítica en las tareas asignadas.
- Conoce diferentes parámetros de la danza a través de terminología específica, de teoría y análisis del movimiento y de la composición coreográfica.
- Identifica el periodo histórico en el que se desarrolla la técnica de danza aprendida.
- Conoce y aplica los recursos y herramientas aprendidas para aumentar su capacidad expresiva y explorar sus posibilidades interpretativas en la ejecución de una coreografía.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. "Genérico Técnica II"	Tema 1. "Calentamiento de la técnica específica."
	Tema 2. "Técnica II: principios y herramientas del lenguaje de la danza a través de la técnica específica." Pasos, combinaciones y ejercicios coreográficos. Nivel II.
II. "Genérico Teoría II"	Tema 3. "Teoría II: principios y herramientas del lenguaje de la danza a través de la terminología específica, el análisis y la composición."
	Tema 4. "Contextualización Histórica."
III.- "Coreografía II"	Tema 5. "Herramientas del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica." Coreografía/ejercicio de composición coreográfica. Nivel II.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 3 horas
Actividades prácticas	a: 39 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación prácticas	b: 10 horas
Realización de pruebas	b: 10 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>45 (a) + 30 (b) = 75 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Explicación y análisis de terminología, conceptos, técnica y contextualización histórica. Retroalimentación y participación en los procesos y tareas teóricas.
-----------------------------	---



	Lectura del periodo de Historia de la Danza específico de la técnica impartida.
<b>Actividades prácticas</b>	Ejercicios de técnica en el centro. Ejemplos prácticos de la parte teórica. Ejercicios teórico-prácticos.
<b>Otras actividades formativas (carácter obligatorio)</b>	Tutorías individualizadas solicitadas por la profesora o por el alumno/a.

#### CONSIDERACIONES:

Se complementarán las actividades prácticas con la realización de tareas por parte de los alumnos, contempladas en las horas de trabajo del estudiante, estando encaminadas a la adquisición de determinadas competencias y resultados de aprendizaje.

Se complementarán las actividades teóricas con la visualización de material audiovisual y lectura obligatoria, con el mismo fin.

Se aplicarán los principios de: priorización de la práctica, participación, individualización, progresión y autoaprendizaje.

### 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

#### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	TAREA/S TEÓRICA/S obligatorias solicitadas por la profesora, y tareas teóricas voluntarias. AUTOEVALUACIÓN oral o mediante Moodle. Reflexión y valoración de su proceso e implicación en la asignatura.
<b>Actividades prácticas</b>	En la EVALUACIÓN CONTINUA: - <b>Control de asistencia y puntualidad:</b> se tendrán en cuenta el nº de faltas y retrasos para la calificación.  - <b>Registro de TAREAS observaciones del profesor en el aula:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• ACTITUD hacia la materia en el aula, hacia los compañeros y el docente. Grado de actividad en las sesiones.</li><li>• TÉCNICA: aplicación de correcciones y grado de consecución del esfuerzo para seguir el ritmo de impartición.</li><li>• Nº DE TAREAS ENTREGADAS.</li></ul> En la PRUEBA PRÁCTICA: <ul style="list-style-type: none"><li>• Nivel de corrección en la realización de la técnica.</li></ul>



- Grado de adecuación a la musicalidad.
- Grado de expresividad en la interpretación coreográfica.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Actividades teóricas

#### TAREAS TEÓRICAS Y AUTOEVALUACIÓN:

- Grado de atención a la lectura, grado de comprensión e interés por los contenidos.
- Grado de profundización, nivel de conceptualización y exposición de contenidos.
- Utilización de referentes al material teórico.
- Utilización de vocabulario específico y terminología técnica.
- Crítica constructiva, nivel de autocrítica y honestidad en la misma.

### Actividades prácticas

#### En la EVALUACIÓN CONTINUA:

- **Control de asistencia y puntualidad:** se tendrán en cuenta el nº de faltas y retrasos para la calificación.
- **Registro de observaciones del profesor en el aula:**
  - ACTITUD hacia la materia en el aula, hacia los compañeros y el docente. Grado de actividad en las sesiones.
  - TÉCNICA: aplicación de correcciones y grado de consecución del esfuerzo para seguir el ritmo de impartición.
- **Tareas realizadas:** media de las tareas entregadas.

#### En la PRUEBA PRÁCTICA:

- Nivel de corrección en la realización de la técnica.
- Grado de consolidación de la memoria coreográfica.
- Adecuación rítmica.
- Recursos expresivos en la interpretación coreográfica.

### Requisitos previos y recomendaciones

Se requiere al alumno el **estudio y práctica de la materia impartida durante sus horas propias no presenciales**, con el fin de optimizar sus resultados, debido a la naturaleza de la asignatura, cuya constancia es fundamental para obtener progresos, verificar el aprendizaje y alcanzar las competencias, así como para adquirir hábitos de acondicionamiento corporal y autonomía para la creación artística y para, al mismo tiempo, no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.

**Puntualidad y asistencia:** entrar a la clase puntualmente y no salir antes. Se podrá cerrar la puerta del aula una vez comenzada la sesión. Asimismo se apuntarán los retrasos de 5, 10 y 15 o más minutos para ser tenidos en cuenta en la evaluación continua. Un retraso de 20 minutos en adelante contará como falta. Será obligatoria una asistencia del 80% de las clases para poder examinarse en evaluación continua. La asistencia que no



llegue a dicho porcentaje supondrá pasar a evaluación extraordinaria.

Será requisito indispensable la presentación por escrito de un **informe médico** en el caso de aquellos alumnos que presenten alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o a todos los profesores que así lo requieran).

**Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios:** Los conocimientos y experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor.

**Cumplir con las normas de higiene:** El alumno debe asistir a clase habiendo acondicionado su cuerpo para una actividad que va a requerir un esfuerzo físico y mental. Es su responsabilidad tener una actitud que le permita analizar y percibir su cuerpo con profundidad y disfrute. Deberá cumplir en todo momento con las normas de higiene y distancia de seguridad que sean requeridas por las autoridades sanitarias en el momento de la asistencia presencial, así como cumplir las normas que el centro imponga para salvaguardar la seguridad y salud personal de alumnos, profesores y demás personal del centro.

**Adecuar su ropa de trabajo:** La ropa debe ser cómoda, pero que permita ver el cuerpo y lo más neutra posible. El calzado necesario serán zapatillas de ballet de media punta de tela, negras y zapatos de claqué.

**Comprometerse con el trabajo personal:** El alumno debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan adquirir hábitos de acondicionamiento corporal y autonomía para la creación artística y para, al mismo tiempo, no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.

**Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza,** evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en su proceso de aprendizaje o en el de los demás.

**Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer el intercambio.** Respetar los momentos tanto explicativos como de ejecución de ejercicios para expresar las dudas y preguntas, procurando no interrumpir los procesos propios de una clase de danza. Los comentarios que interfieran en el buen desarrollo de la clase y en la concentración necesaria para la misma serán tenidos en cuenta para la calificación de la evaluación continua.

Se requiere la visualización del material audiovisual facilitado por la profesora, y se recomienda **ver material audiovisual relacionado con la asignatura**, disponible en la Biblioteca, el Departamento de Movimiento, el CDT e Internet, así como la asistencia a los espectáculos profesionales a los que puedan acceder, con el fin de “educar la vista”, y aumentar referencias, que aportarán mayor conocimiento de su trabajo en la asignatura, y de su cuerpo como herramienta expresiva.





### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Para la evaluación final del alumno el profesor podrá consultar con los demás profesores del Departamento de Movimiento, así como con los demás profesores del curso.

La calificación final según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, se expresará numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal; y vendrá determinada por la aplicación de los porcentajes de ponderación según el tipo de evaluación concreta.

Para el seguimiento del alumno en la evaluación continua es necesaria la asistencia al 80% de las clases. En el caso de superar el 20% de faltas de asistencia (que se calculará con el número real de las clases impartidas), el alumno pasará directamente a evaluación extraordinaria, debiendo solicitar a la profesora los instrumentos y actividades a preparar para ser evaluado en la misma.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A <b>ASISTENCIA</b>	Control de asistencia y puntualidad.	10 %
Instrumento B <b>REGISTRO AULA</b>	EVALUACIÓN CONTINUA: Registro de observaciones del profesor en el aula: Actitud (50%) y consecución de CORRECCIONES (50%)	30 %
Instrumento C <b>REGISTRO TAREAS</b>	Nº DE TAREAS PRÁCTICAS ENTREGADAS	20%
Instrumento D <b>PRUEBA PRÁCTICA</b>	Nivel de corrección técnica (50 %) Adecuación rítmica (30 %) Recursos expresivos en la interpretación coreográfica (20 %)	35 %
Instrumento E <b>TAREAS TEÓRICAS Y AUTOEVALUACIÓN</b>	-Grado de atención a la lectura, grado de comprensión e interés por los contenidos (20 %) -Grado de profundización, nivel de conceptualización y exposición de contenidos (20 %) -Utilización de referentes al material teórico (20 %) -Utilización de vocabulario específico y terminología técnica (20 %) -Crítica constructiva, nivel de autocrítica y honestidad en la misma (20 %)	5 %
Total		100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas





Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
ACTIVIDAD A	TAREA/S teórica/s o teórico-práctica/s o práctica/s, a solicitar por la profesora, según el grado de participación y asimilación de contenidos realizado por el alumno en la asignatura a lo largo del proceso.	100 %
Total		100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

SEMANAS 1-9	TEMAS: 1-4		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Contextualización histórica del período que abarca la técnica específica. Exposición de contenidos teóricos.	1 h	
	Actividades prácticas:	Explicación y demostración de contenidos prácticos por la profesora. Realización de ejercicios prácticos en el aula.	26 h	
	Otras actividades formativas :	Análisis, estudio, práctica, memorización y grabación si procede de ejercicios técnicos indicados por la profesora. Lectura del material teórico de Historia. Visualización de vídeos. Estudio del material teórico de técnica.		15 h
	Evaluación :	<b>EVALUACIÓN CONTINUA:</b> Control de asistencia y registro de observaciones de la profesora en el aula. Realización de tareas asignadas para horas del alumno fuera del aula.		



SEMANAS 10-13	TEMA: 5	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Análisis del ejercicio propuesto para la PRUEBA PRÁCTICA.	1 h
	A. prácticas:	Preparación en aula de PRUEBA PRÁCTICA.	12 h
	Otras actividades formativas :	Preparación de la PRUEBA PRÁCTICA en horas del alumno fuera del aula. Realización de trabajo teórico.	15 h
	Evaluación :	EVALUACIÓN CONTINUA: Control de asistencia y registro de observaciones de la profesora en el aula.	
SEMANA 14	TEMA: Todos	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Evaluación :	Realización de la PRUEBA PRÁCTICA	3 h
SEMANA 15	TEMA: Todos	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Análisis y comentario de la grabación de la Prueba Práctica.	2 h
	Otras actividades formativas:	REALIZACIÓN DEL CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN.	
	Evaluación :	Tutorías individuales. Evaluación del trabajo teórico y valoración de la autoevaluación.	

Este cronograma podrá sufrir variaciones en función de: el calendario escolar, el nivel y los progresos del grupo, la dinámica de la clase y otros factores que están supeditados al criterio pedagógico del profesor.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1 .Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>El musical americano</i>
<b>Autor</b>	CÉSAR S. FONTENLA
<b>Editorial</b>	Akal Editor. 1973. Madrid.



<b>Título</b>	<i>El musical de Hollywood</i>
<b>Autor</b>	JANE FEUER
<b>Editorial</b>	Verdoux. 1982. Madrid.

#### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Historia de la Danza. Vol. II. El siglo XX</i>
<b>Autor</b>	Varios autores.
<b>Editorial</b>	Ediciones Mahali. Valencia, 2016.

#### 11.3. Direcciones web de interés

El alumno tendrá a su disposición enlaces a contenidos de interés en la página de la asignatura en la plataforma MOODLE.

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

MOODLE: <https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/>

Selección de música grabada para actividades prácticas.

Apuntes proporcionados por la profesora.

Grabaciones de ejercicios y coreografías.

Material audiovisual y gráfico.

Materiales de la Biblioteca de la RESAD y el Departamento de Movimiento.

Material audiovisual del Centro de Documentación Teatral.

Pizarra y proyector. Ordenador y acceso a internet para las tareas telemáticas.

Aplicación gratuita para móvil TEMPO.

Plataformas digitales establecidas según normativa para realizar las tutorías, encuentros digitales, o entrega de trabajos, así como correo electrónico, Google Drive, Wetransfer.

Material personal de protección sanitaria, en su caso: mascarilla y gel hidroalcohólico.

Material de trabajo personal: calzado de danza indicado por la profesora.