



Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE

**Comunidad de Madrid**

 1831  
Real  
Escuela  
Superior | de Arte  
Dramático

**Curso 2018-2019**

**RESAD**

CENTRO PÚBLICO

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022**

**TALLER DE REPERTORIO Y ESTILOS 1 –  
TEATRO MUSICAL**

## **Titulación**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**(Decreto 32/2011 de 2 de Junio)**



**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO Orden 1856/9 Junio 2.016

**ASIGNATURA:** TALLER DE REPERTORIO Y ESTILOS 1 – TEATRO MUSICAL

## 2. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA DE ITINERARIO	
Carácter <sup>2</sup>	PRÁCTICA	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL	
Materia	MÚSICA Y CANTO	
Periodo de impartición <sup>3</sup>	ANUAL	
Número de créditos	3	
Departamento	VOZ Y LENGUAJE	
Prelación/ requisitos previos	CANTO 1 y CANTO APLICADO AL ACTOR SOLISTA 1	
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO	

3.

3.

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		3º ITM

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad de cara a su profesionalización.
Dominar la coordinación entre los diferentes lenguajes teatrales dispuestos para el trabajo.
Competencias generales
Fomentar la autonomía y la autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos de estudio y creativos.
Fomentar el conocimiento de las obras y sus autores en los diferentes Géneros del Teatro Musical americano y europeo, desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
El respeto al criterio de dirección escénica y musical.
Comprender los aspectos intelectuales, psicológicos y orgánicos que exige la escena musical, en función del personaje, el argumento y la situación, utilizando de manera eficaz la capacidad analítica, la imaginación, la intuición, la técnica, la inteligencia emocional y el pensamiento creativo, favoreciendo la relación entre los procedimientos y los objetivos.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

#### Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación

Participar en la creación e interpretar la partitura y/o el personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Conocer cómo interactúa el canto con el piano y otros instrumentos musicales.

Analizar fragmentos de partituras y textos cantados pertenecientes al teatro musical.

Desarrollar la capacidad de practicar la repentinización de partituras y textos de diversas canciones pertenecientes al repertorio de la obra escogida para la asignatura “Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical”, así como las partes corales de la obra correspondiente a la asignatura “Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical” y, si procediera, las partes corales del “Taller de Montaje en el Teatro Musical” del curso 4º de Interpretación en el Teatro Musical.

Comprender el número musical a través de sus procedimientos de análisis, creación e interpretación.

Aplicar los principios musicales y la técnica vocal cantada a la interpretación.

Conocer los elementos básicos del lenguaje musical que propone un número musical, desde la partitura, y su relación con los Elementos de la Música (ritmo, armonía, melodía, etc.), y con la instrumentación orquestal.

Definir el Repertorio, estudiar y dominar los rasgos propios de su estilo.

Conocer el origen del Teatro Musical, según su concepción actual, y su evolución.

Desarrollar la capacidad de dividir la concentración propia del trabajo interpretativo en las múltiples atenciones a los aspectos técnicos, orgánicos, expresivos, intelectuales, que requiere la interpretación cantada, así como la escucha y la receptividad de todos los acontecimientos con los que convivir en la escena.



Trabajar con un sentido de integración de todos los recursos y disciplinas que el actor/actriz haya adquirido y desarrollando a lo largo de su Itinerario académico, con actitud positiva y autocrítica constructiva, de cara a su proyección hacia la vida profesional.

La integración de la voz en el trabajo instrumental, ya sea con orquesta en directo o con soporte instrumental grabado.

Cantar de forma afinada y empastada en situaciones musicales de polifonía, sea “a capela”, con acompañamiento de piano, acompañamiento de orquesta o soporte instrumental grabado.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Estudio teórico y práctico del libreto musical propio de la obra escogida para la asignatura “Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical”, de acuerdo a su estilo, época, autor y del enfoque o versión propuesta por la Dirección Escénica y/o la Dirección Musical.

Elementos técnicos y expresivos aplicados a las distintas canciones.

Elementos básicos del Canto y sus Estilos.

La escena cantada como medio de comunicación y de expresión artística y personal.

La vivencia a través del análisis y la creación interpretativa a partir de la partitura cantada.

Aplicación de los principios musicales, la técnica vocal y las cualidades interpretativas y de estilo, al trabajo planteado para la asignatura “Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical”, así como las partes corales de la obra perteneciente al “Taller de Montaje en el Teatro Musical” del curso 4º de Interpretación en el Teatro Musical, con el objetivo de adquirir recursos y perspectivas desde las que afrontar el trabajo escénico propio del teatro musical, con un sentido de proyección profesional.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
<b>ESTILO Y REPERTORIO TÉCNICA VOCAL Y CORPORAL APLICADA AL REPERTORIO INDIVIDUAL Y CORAL</b>	TEMA 1: Concepto de Estilo. Géneros Obras y autores de referencia
	TEMA 2: Expresión musical
	Carácter, dinámica y matiz en el repertorio
	Voz expresiva, acústica y amplificada, y la espacialidad
	Articulación: legato, picado, stacatto...
La frase textual y su fraseo musical	
Textura y empaste entre diversas voces	



	<p>TEMA 3: Respiración, colocación y articulación</p> <p>Respiración, posición y articulación en diferentes estilos y en el trabajo de aplicación al Taller de Interpretación en el Teatro Musical, como Coro</p> <p>Aplicación a las escenas individuales y corales cantadas en función del estilo y de los personajes de la obra escogida</p>
	<p>TEMA 4: Pulso</p> <p>Pulso musical y su incidencia en la tonicidad respiratoria y el resultado orgánico vocal</p>
	<p>TEMA 5: Memorización</p> <p>Conciencia de forma y estructura del número musical y de la obra en general</p> <p>La concentración colectiva en los aspectos que integran la escena cantada</p>
<b>ANÁLISIS</b>	<p>TEMA 6: Estructura musical</p> <p>Organización de recursos interpretativos sobre la estructura del número musical:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- sobre partitura</li><li>- sobre texto</li><li>- sobre la técnica de actuación</li></ul>
	<p>TEMA 7: Investigación</p> <p>Rasgos históricos y estilísticos del repertorio</p>
	<p>TEMA 8: Análisis interpretativo</p> <p>Características de repertorio y análisis de los recursos interpretativos a extraer de las interpretaciones individuales en el aula</p>
	<p>TEMA 9: Organicidad vocal</p> <p>Función psicoauditiva sobre el Canto. Emulación sensitiva y emocional en función de la organicidad vocal en la escena</p>
<b>INTERPRETACIÓN</b>	<p>TEMA 10: Texto y subtexto.</p> <p>Texto, contexto y subtexto en el Canto</p> <p>Introspección en la interpretación cantada</p> <p>Tránsito entre texto hablado y cantado</p>
	<p>TEMA 11: Imaginario</p> <p>El Imaginario como herramienta interpretativa en el Canto</p>

<b>CREACIÓN</b>	<p>TEMA 13: Personaje en la escena cantada</p> <p>Naturalización y/o emulación expresiva: aspectos anímicos, afectivos y emocionales vertidos sobre la voz, o emulados</p> <p>Corporalidad, rasgo de movimiento, impulsividad, gesto psicológico, gesto facial, articulación... acordes al estilo de la obra</p> <p>Relaciones espaciales e Irradiación expresiva en la escena cantada</p> <p>Kinesfera e Irradiación en la interpretación cantada.</p> <p>Aplicaciones a la obra musical o montaje escénico a representar en las asignaturas de "Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical" (3º ITM) y "Taller de Interpretación en el Teatro Musical (Parte Coral -colaboración con Taller de 4º ITM-)</p>
	<p>TEMA 14: Repertorio</p> <p>Ensamblaje de texto hablado y cantado, con elementos de teatralidad, sentido dramático y contextualización de los números musicales en la obra seleccionada</p> <p>Simultaneidad de técnicas sobre el repertorio general de la obra a representar en la asignatura "Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical", tanto de solista como dúos, tercetos, cuartetos, coros... y "Taller de Interpretación en el Teatro Musical" (Parte Coral).</p>
	<p>TEMA 15: interacción del Canto con el acompañamiento instrumental:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-el Canto individual y coral con acompañamiento pianístico</li> <li>-el Canto individual y coral con acompañamiento de orquesta (si procede)</li> <li>-el Canto individual y coral sobre soporte instrumental grabado</li> </ul> <p>La interacción con el Director Escénico y el Director Musical</p>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
<b>Actividades teóricas</b>	a: 6 horas
<b>Actividades prácticas</b>	a: 45 horas
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	a: 3 horas
<b>Preparación de pruebas</b>	b: 6 horas
<b>Horas de trabajo del estudiante</b>	b: 6 horas



<b>Preparación prácticas</b>	b: 6 horas
<b>Realización de pruebas</b>	a: 3 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>d: 75 horas / 2 ECTS</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades prácticas</b>	Dado el carácter práctico de la asignatura, la periodización y la metodología estarán orientadas hacia la vivencia y el disfrute de la Música y el Canto en interacción con aquellos recursos de teatralidad precisos para la relación con los contenidos temáticos y el trabajo de investigación y de creación interpretativa, para su mejor rendimiento en la aplicación a “Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical.
------------------------------	---

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actitudes evaluables</b>	Observación por parte del profesor o profesora de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del Centro, y cuantos aspectos reflejados en las Competencias Generales y Transversales se considere oportuno evaluar.
-----------------------------	--



**Actividades prácticas**

Realización de pruebas prácticas individuales que podrán ser: ejercicio técnico, interpretación de una canción de repertorio, análisis de una partitura, resolución práctica de diferentes aspectos técnicos e interpretativos.

Realización de pruebas orales individuales, que consistirán en: planteamiento técnico de una propuesta de escena cantada o número musical, interpretación cantada con acompañamiento instrumental, interpretación de canciones memorizadas, respuestas a preguntas planteadas sobre contenidos del temario.

Prácticas en grupo e individuales durante las clases, tanto de Canto, como de audición y análisis interpretativo.

Realización práctica de propuestas escénicas musicales, individuales o grupales, procedentes de la asignatura "Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical"

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**Aptitudes evaluables**

Espíritu integrador de los conocimientos adquiridos y temas tratados durante el curso

Observación por parte del profesor o profesora de las aptitudes de respeto, interés, colaboración y participación de acuerdo con los objetivos de carácter práctico e interpretativos propuestos y tratados de forma individual

Correcta incorporación, de forma individual, de las herramientas técnicas, estilísticas y estéticas aprendidas, en la ejecución de las obras vocales trabajadas



**Actividades prácticas**

Intervenir en las actividades de Canto colectivo adaptando la expresión y entonación al nivel sonoro del conjunto.

Respetar el proceso de evolución de la o las propuestas de repertorio.

Coordinar todos los recursos necesarios para conjugar los aspectos técnicos, analíticos, creativos e interpretativos correspondientes a su propuesta de repertorio.

Capacidad de improvisación y de creación.

Analizar la música identificando en ella alguna de las actitudes necesarias para su producción: el marco del silencio, atención, concentración, escucha a uno mismo y a los demás, actuación en el momento preciso, etc.

Participar en las actividades de interpretación en grupo asumiendo el intercambio de papeles que se deriven de las actividades musicales.

Utilizar la terminología musical y teatral adecuada.

Convivir simultáneamente con el acompañamiento pianístico y el soporte orquestal en play-back.

Percibir e identificar los elementos estructurales del número musical, así como los elementos musicales y las cualidades del sonido con que ha de convivir la voz cantada, aplicándolo al análisis de canciones, tanto las interpretadas como las escuchadas.

Establecer algunas pautas para la improvisación y/o la creación, que permitan expresar musicalmente ideas extraídas del análisis de otras áreas artísticas.

Leer y escuchar música en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición, así como enriquecer la cultura literaria.

**Otras actividades formativas  
de carácter obligatorio  
(jornadas, seminarios, etc.)**

Utilizar la terminología musical y teatral adecuada.

Convivir simultáneamente con el acompañamiento pianístico y el soporte orquestal en play-back.

Percibir e identificar los elementos estructurales del número musical, así como los elementos musicales y las cualidades del sonido con que ha de convivir la voz cantada, aplicándolo al análisis de canciones, tanto las interpretadas como las escuchadas.

Establecer algunas pautas para la improvisación y/o la creación, que permitan expresar musicalmente ideas extraídas del análisis de otras áreas artísticas.

Leer y escuchar música en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición, así como enriquecer la cultura literaria.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
CLASES PRÁCTICAS	40%
ACTITUDES EVALUABLES	15%
APTITUDES EVALUABLES	15%
PRUEBAS PRÁCTICAS	30%
TOTAL PONDERACIÓN	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
APTITUDES EVALUABLES	25%
PRUEBAS PRÁCTICAS	75%
TOTAL PONDERACIÓN	100%



### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
PRUEBA PRÁCTICA	75%
APTITUDES EVALUABLES	25%
TOTAL PONDERACIÓN	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Dado el caso, y dependiendo de cada tipo de discapacidad, y de la normativa vigente, se estudiará en conjunto con la Jefatura de Estudios y la Inspección, cómo resolver las adaptaciones.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1 a 7</b>	<b>TEMAS 1 a 10:</b>			
	Actividades teóricas:		3 horas	
	Actividades prácticas:	<i>Clases</i>	10 horas	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :		1 horas	
<b>Semana 8 a 13</b>	<b>MUESTRAS Y EXÁMENES</b>			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	<i>Clases y Representaciones Escénicas</i>	10 horas 6 horas	
	Otras actividades formativas :	<i>Asistencia a clases magistrales, espectáculos, conferencias, etc. Horas trabajo Estudiante</i>		3 horas
	Evaluación :			
<b>Semana 14 y 15</b>	<b>TEMA X:</b>			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:			
	Evaluación :		3 horas	
<b>Semana 16 a 22</b>	<b>TEMAS: todos los temas</b>			
	Actividades teóricas:		3 horas	

	Actividades prácticas:	Clases	12 horas	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
<b>Semana 22 y 28</b>	<b>MUESTRAS Y EXÁMENES</b>			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	<i>Representaciones Escénicas (11 horas)</i> <i>Clases (6 horas)</i>	17 horas	
	Otras actividades formativas :	<i>Asistencia a clases magistrales, espectáculos, conferencias, etc.</i> <i>Horas de trabajo del Estudiante</i>		4 horas
	Evaluación :			
<b>Semana 29 y 30</b>	<b>TEMA X: todos los temas</b>			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:			
	Evaluación :		3 horas	

**El presente Cronograma puede llevarse a cabo con carácter anual o bien comprimirse en un semestre.**

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Se aconseja la grabación en soporte de audio de las prácticas de cada alumno para el autoanálisis del trabajo y de su resultado, con objeto de incrementar los criterios técnicos sobre si mismos y favorecer la autocrítica constructiva.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	EL LIBRO DE LA VOZ
<b>Autor</b>	Michael Mc. Callion
<b>Editorial</b>	Urano

<b>Título</b>	LA VOZ
<b>Autor</b>	Guy Cornut
<b>Editorial</b>	Rondo de Cultura Económica de Mexico

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Taller de Teatro Musical: una guía práctica y eficaz para montar, paso a paso, un musical
<b>Autor</b>	Ester Bartomeu y Angels Marcer
<b>Editorial</b>	Alba Editorial

Se aportará la bibliografía complementaria en función de los contenidos a desarrollar.

### 11.3. Direcciones web de interés

---

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos