

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO  
ASIGNATURA:**

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de itinerario	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clases de enseñanza práctica	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Recorrido Gestual / tercer curso	
<b>Materia</b>	Prácticas de Interpretación	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Segundo semestre	
<b>Número de créditos</b>	8 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 200 horas	Presenciales: 160 horas
<b>Departamento</b>	Movimiento	
<b>Prelación/ requisitosprevios</b>	Es llave y cierra: -Taller de Interpretación en el Teatro del Gesto.	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
		3ºITG

## 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
<b>Competencias generales</b>

Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.
Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
<b>Competencias específicas</b>
Conocer y desarrollar las distintas técnicas interpretativas para la realización de un teatro de creación, portador de lenguajes en los que esté presente el juego físico del actor. Suscitar la creación principalmente a través de la improvisación y la composición.
Proporcionar una base técnica interpretativa lo más amplia y permanente posible, aportando una mayor experiencia artística que permita un mejor desarrollo de la capacidad creativa en el ámbito del teatro del gesto.
Dominar los elementos dramáticos de la acción y aprender a crear y desarrollar situaciones y conflictos sobre la escena.
Dominar la creación y composición del personaje en la puesta en escena.
Desarrollar la capacidad crítica y adquirir criterios de valoración propios.
Consolidar el hacer personal y colectivo.

## 5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Acercamiento a los diferentes estilos y territorios teatrales y/o no teatrales presentes en el teatro del gesto. Profundización en las técnicas interpretativas de los mismos. Creación y tratamiento del personaje y de la escena.
Integración de las distintas disciplinas estudiadas y aplicación en la práctica de la creación teatral en un taller monográfico que aborde la complejidad del proceso global de la creación, contemple la transversalidad de las distintas áreas de conocimiento de la formación actoral, y favorezca la integración con las distintas especialidades que intervienen en el hecho teatral y que componen la formación en Arte Dramático.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
	<b>Tema 1.</b> Improvisación
I.- PERSONAJES	<b>Tema 2.</b> Composición del personaje en la escena
	<b>Tema 3.</b> Integración del personaje en el espectáculo
II.- CÓDIGOS Y ESTILOS	<b>Tema 4.</b> Improvisaciones estructuradas

**Tema 5.** Composición de la escena en función del estilo

**Tema 6.** La puesta en escena y el trabajo de creación colectivo

**Tema 7.** La repetición

### III.- PRESENTACIÓN Y MEMORIA

**Tema 8.** La relación con el espectador

**Tema 9.** La reflexión en la práctica.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 6 horas
Actividades prácticas	a: 120 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 30 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas
Realización de pruebas	b: 20 horas
<i>Total de horas de trabajo del estudiante</i>	$160(a) + 40(b) = 200$ horas

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lecturas, estudio, investigación de materiales necesarios</li><li>• Memoria del proceso y reflexión escrita de la práctica escénica</li></ul>
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Planteamiento y desarrollo de las improvisaciones necesarias para el estudio e investigación de los personajes en el contexto de la puesta en escena</li><li>• Elaboración de propuestas para el proceso de trabajo y de creación del taller</li><li>• Participación y cumplimiento del calendario de ensayos</li><li>• Creación, modulación y ajuste del personaje a la obra,</li></ul>

	<p>estilo y puesta en escena</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplimiento con las tareas de producción asignadas</li> <li>• Preparación y representación del espectáculo ante el público</li> <li>• Devolución de materiales de sastrería y utilería, y justificación de gastos</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en JamSession</li> </ul>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A - Reflexiones orales sobre la aplicación práctica en clase</li> <li>• B - Reflexión escrita final.</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C - Seguimiento del proceso de ensayos.</li> <li>• D - Práctica diaria en las sesiones y pruebas prácticas específicas.</li> <li>• E - Control de asistencia, participación y actitud en ensayos y representaciones</li> <li>• F Tribunal externo compuesto de profesores de la especialidad.</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• G JamSession Gestual</li> </ul>

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Claridad, estructura y pertinencia
	Profundidad y coherencia de las reflexiones
	Dominio del vocabulario del lenguaje corporal ajustado a la práctica y propuesta elegida para el trabajo escrito.
<b>Actividades prácticas</b>	Capacidad de integración de las herramientas técnicas
	Equilibrio entre los aspectos creativos y técnicos
	Compromiso e implicación psicofísica en escena
	Capacidad de relacionar distintos los contenidos de la materia y en distintas asignaturas
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Tribunal externo
	Jamsession

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Reflexión teórica	10%
Proyecto escénico	20%
Seguimiento, participación y actitud en ensayos y representaciones	40%
Tribunal externo compuesto por profesores de la especialidad	30%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica*:	60%
Prueba escrita* (Reflexión sobre el trabajo):	20%
Pruebas orales*:  Preguntas y defensa sobre la prueba práctica y escrita.	20%
Total	100%

\*Nota: será necesario reunirse en tutoría con el profesor para la preparación y organización de las pruebas práctica, escrita y oral. En todo caso, si el alumno/a perdiera la evaluación continua, dado que la asignatura consiste en el montaje y representación de una obra teatral conjunta, el alumno tendría que realizar una representación de una obra teatral conjunta, designada y acordada en la tutoría con el profesor tutor del curso, a la pérdida de la evaluación continua.

Al perder la evaluación continua, y no poderse valorar el seguimiento del proceso de ensayos los tres instrumentos: Reflexión escrita, Defensa oral de ella, y Prueba práctica, serán evaluados por la totalidad de los miembros implicados en la asignatura, esto es: Él o los profesores encargados de la impartición del curso, más el tribunal de la especialidad de gestual.

Se determinarán junto con la jefatura de estudios, las fechas y espacios para la realización de la misma, en función de los recursos y disponibilidad del centro. En ningún caso se garantiza la exhibición del montaje en una sala, pudiéndose realizar en cualquier aula práctica del centro. Se publicaran en los tablones de anuncios del centro correspondientes.

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Esta ponderación, así como la adaptación curricular, en función del tipo de discapacidad del alumno/a en cuestión, serán establecidas por el profesorado correspondiente, asistido por el coordinador/a de la asignatura y el consenso del Departamento de Movimiento, atendiendo a la especificidad de cada caso.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS,

## METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

<b>Periodo 1</b> (+/- 10 semanas)	<b>Bloque 1 y 2: “Personajes, Códigos y estilos”</b>		Horas presen- -ciales	Horas del alumno /a
		Improvisaciones y estudio de composición. Ensayos-creación.	95 h	21 h
		Continua. (Asistencia, actitud, asimilación materias)	30 h	9 h
<b>Periodo 2</b> (+/- 1 semana)	<b>Bloques 1,2 y 3: Personajes, Códigos y estilos, Presentación y Reflexión.</b>		Horas presen- -ciales	Horas del alumno
		Representación (A publico)	30 h	5 h
		Representación, continua y trabajo escrito.	5 h	5 h

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

La bibliografía general está supeditada a las necesidades pedagógicas que el conlleva el propio taller, así como la temática específica del montaje. Se propondrán las lecturas de apoyo y refuerzo teórico pertinentes para la correcta evaluación del alumnado

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.resad.es">www.resad.es</a>
----------------	--



#### **11.4 Otros materiales y recursos didácticos**

Ordenador y acceso a internet para los trabajos telemáticos
Plataformas digitales para realizar las tutorías o encuentros digitales
Plataformas digitales para la entrega de trabajos.
Las sesiones prácticas podrán grabarse en video como recurso exclusivo para el estudio y el ejercicio de la evaluación. Dichas grabaciones estarán sujetas a la legislación sobre protección de datos y derechos de imagen de los participantes.