

**Curso 2019-2020**



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

RESAD

CENTRO PUBLICO



  
Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

## **GUÍA DOCENTE DE MOVIMIENTO APLICADO 1**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 JUNIO 2022**

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



**TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: MOVIMIENTO APLICADO 1**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD-I.TEATRO GESTUAL (OE_ ITG)	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	PRÁCTICO	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación en el teatro del Gesto/ 3º	
<b>Materia</b>	Movimiento	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Semestral (segundo semestre)	
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 75h	Presenciales: 80% 60h
<b>Departamento</b>	Movimiento	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Asignaturas de movimiento	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES

Apellidos y nombre	Correo electrónico



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

Recoger información significativa sobre la materia, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Liderar y gestionar grupos de trabajo.

##### Competencias generales

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas, desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

##### Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.

Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Capacidad de integración de las distintas técnicas corporales adquiridas en los cursos anteriores en relación a las propuestas interpretativas que se demandan en la creación y composición de los personajes, escenas y obras de la práctica escénica.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Aplicar de manera práctica las competencias y los distintos lenguajes corporales adquiridos en las asignaturas de movimiento, aplicados a las necesidades requeridas por la práctica escénica interpretativa en el teatro del gesto para el nivel exigido a un 3º Gestual.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. INTEGRACIÓN	Tema 1. Organización y ubicación del trabajo de Movimiento en un Taller de 3º ITG.
	Tema 2. Integración del movimiento como parte del lenguaje escénico
	Tema 3. Diferencias e integración entre disciplinas de Movimiento en escena.
II. APLICACIÓN EN EL PROCESO DE ENSAYOS	Tema 4. Proceso de ensayos. Lenguaje y composición
	Tema 5. Integración del Movimiento en el lenguaje escénico del espectáculo Gestual
III. INTEGRACIÓN EN LA REPRESENTACIÓN	Tema 6. Profundización y desarrollo del lenguaje corporal en la representación
	Tema 7. Dominio técnico y expresivo del vocabulario de movimiento y su sintaxis como generador de la comunicación entre los actores y el público.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 54 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 7,5 horas
Preparación prácticas	b: 7,5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	60 +15 = 75 horas

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	La fundamentación teórica se aborda desde la reflexión del trabajo práctico y se profundiza con lecturas y trabajos escritos. El profesor decidirá tanto el número de clases como el tipo de actividades que necesita para conceptualizar esta práctica dependiendo de las capacidades y de la dinámica del grupo en el contexto de un grupo de 3º.
Actividades prácticas	La metodología será fundamentalmente práctica presencial a través de sesiones de trabajo, ensayos y representaciones. En los procesos expresivos el alumno de 3º Gestual estudia el recurso técnico propio del lenguaje del movimiento de manera consciente y precisa que le abrirá la puerta a la creación y la comunicación. La comunicación con uno mismo o con los otros se desarrolla a través del lenguaje corporal improvisado, hasta que éste se convierte en la segunda

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



	naturaleza del actor.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio</b>	Jam Session Gestual Actividad en la que participan los cuatro cursos de la especialidad ITG. En ella se pueden integrar los contenidos de todas las asignaturas de la carrera.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	En el cuaderno del profesor se reflejará un registro de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimiento del proceso de aprendizaje y el proceso de ensayo.</li> <li>- Reflexiones verbales sobre la práctica en clase y en el ensayo.</li> <li>- Participación y actitud en clase y en el ensayo.</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<p><b>PRÁCTICA CONTINUA:</b> Seguimiento del proceso de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica: práctica diaria en cada una de las sesiones y ensayos registrado en el cuaderno del profesor.</li> <li>- Pruebas prácticas.</li> <li>- Participación y actitud en todo el proceso de trabajo.</li> </ul> <p><b>EVALUACIÓN FINAL:</b> representación del Taller de 3º.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio</b>	Jam Session. Actividad en la que participan los cuatro cursos de la especialidad ITG. En ella se pueden integrar los contenidos de todas las asignaturas de la carrera.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>REQUISITOS PREVIOS Y RECOMENDACIONES</b>	Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor.
	Cumplir con las normas de higiene: El alumno debe asistir a clase habiendo acondicionado su cuerpo para una actividad que va a requerir un esfuerzo físico y mental. Es su responsabilidad tener una actitud que le permita analizar y percibir su cuerpo con profundidad y disfrute.
	Adecuar su ropa de trabajo: La ropa debe ser cómoda, pero que permita ver el cuerpo y lo más neutra posible. El calzado debe permitir el tacto del pie en el suelo por lo que se puede trabajar descalzo, con calcetines que no resbalen o zapatillas de suela muy fina y continua (ballet, artes marciales).
	Comprometerse con el trabajo personal: El alumno debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan adquirir hábitos de acondicionamiento corporal y autonomía para la creación artística y para, al mismo tiempo, no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.
	Puntualidad: entrar a la clase puntualmente y no salir antes, emplear los vestuarios y las taquillas para cambiarse de ropa y guardar los enseres personales, no comer en el aula, y utilizar el móvil fuera del aula y del horario de la clase. Los profesores podrán cerrar la puerta una vez iniciada la sesión.



	Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en su proceso de aprendizaje o en el de los demás.
	Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer el intercambio.
	Será requisito indispensable la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos alumnos que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o a todos los profesores que así lo requieran).
<b>Actividades prácticas Evaluación Continua</b>	La evaluación es continua y se realiza mediante el seguimiento de la evolución de todos y cada uno de los alumnos dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje.
	<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia inalterable de la práctica en grupo, por lo que, para tener derecho a dicha evaluación el porcentaje mínimo de asistencia no podrá ser en ningún caso inferior al 80%.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollo de las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos prácticos pedagógicos.</li> <li>2. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas.</li> <li>3. Desarrollo de la capacidad de asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios; en concreto los criterios de la asignatura que defina el profesor.</li> <li>4. Actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo. Responsabilidad individual y grupal. Participación constructiva.</li> <li>5. El Departamento de Movimiento realizará reuniones de evaluación para valorar la progresión del aprendizaje del alumno en el Itinerario o en las asignaturas de Movimiento.</li> <li>6. Las evaluaciones ordinaria y extraordinaria podrán realizarse en conjunto con una comisión compuesta por profesores del Departamento de Movimiento.</li> </ol>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 PONDERACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA

Instrumentos	Ponderación
PRÁCTICA CONTINUA. Proceso de trabajo y ensayos	30%
EXAMEN FINAL. Representaciones	30%
ACTITUD Se valorará la actitud personal individual frente al trabajo, actitud comprensiva y solidaria frente al grupo y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes poco constructivas si las hubiera.	40%
Total	100%



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

### 9.3.2. PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN

#### EXTRAORDINARIA

Para la evaluación extraordinaria deberán presentarse todos los ejercicios requeridos reflejados en la siguiente tabla. La no presentación de alguno de los ejercicios o pruebas se reflejarán en la calificación final de la evaluación extraordinaria como un No Presentado (N.P.)

Instrumentos	Ponderación
<b>PRUEBAS TEÓRICAS</b> <b>Presentación de una memoria escrita a modo de análisis</b> sobre el ejercicio práctico presentado. Deberá entregarse a través de la plataforma digital que determine el profesor antes de la realización de los ejercicios prácticos. Deberá estar escrita en formato pdf, letra Times New Roman 12, interlineado sencillo. Extensión mínima 10 páginas.	50%
<b>PRUEBAS PRÁCTICAS</b> <b>Presentación de un ejercicio práctico</b> presencial sobre el tema técnico y dramático que defina previamente el profesor. Será requisito indispensable concertar una tutoría con el profesor para la asignación del bloque temático y demás instrucciones del examen. El ejercicio tendrá una duración mínima de 10 minutos	50%
Total	100%

### 9.3.3. PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos
Esta ponderación, así como la adaptación curricular, en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión, serán establecidas por el profesor correspondiente, asistido por el coordinador de la asignatura y con el consenso del Departamento de Movimiento, atendiendo a la especificidad de cada caso.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

La planificación temporal de los contenidos está vinculada a las necesidades que en su momento solicite el profesor de Prácticas de Interpretación en el Teatro del Gesto II, por lo que dicha distribución temporal de los contenidos, así como el número de sesiones semanales y su duración, se establecerán al comienzo del semestre en que se imparta la asignatura llegando a las 60 horas de actividad lectiva presencial.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

La bibliografía general está supeditada a las necesidades pedagógicas que conlleve el propio taller combinando técnicas de movimiento e interpretación así como la temática específica del montaje. Se propondrán las lecturas de apoyo y refuerzo teórico pertinentes para la correcta evaluación del alumnado.

### 11.2. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

Dirección 1	<a href="http://www.resad.es">www.resad.es</a>
Dirección 2	<a href="https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/">https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/</a>





Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

#### 11.4 OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Ordenador y acceso a internet para los trabajos telemáticos

Plataformas digitales establecidas según normativa para realizar las tutorías o encuentros digitales

Plataformas digitales establecidas según normativa para la entrega de trabajos así como correo electrónico y/o el Aula Virtual Moodle.

Se proporcionarán artículos y documentos para su lectura, consulta y estudio a través de enlaces web, cloud educamadrid y/o plataforma Moodle además de la propia Biblioteca del centro.

Las sesiones prácticas podrán grabarse en video como recurso exclusivo para el estudio y el ejercicio de la evaluación. Dichas grabaciones estarán sujetas a la legislación sobre protección de datos y derechos de imagen de los participantes.