

CURSO 2020 / 21

RESAD

CENTRO PUBLICO

# GUIA DOCENTE SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN TEATRO DE GESTO II

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022

TITULO SUPERIOR DE  
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA CO-  
MUNIDAD DE MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856 / 2016 de 9 de Junio)

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO II**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	OE-ITG	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Práctica	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Teatro del Gesto / 3º Curso	
<b>Materia</b>	Sistemas de Interpretación	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual	
<b>Número de créditos</b>	12 ETCS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 300 horas	Presenciales: 240 horas
<b>Departamento</b>	Movimiento	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sistemas de Interpretación en el teatro del Gesto I. Mimo y Pantomima II	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		3º ITG

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Competencias generales
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando Independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.
Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias específicas
Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.
Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
Interaccionar con el resto de los lenguajes que forman parte del espectáculo.
Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
Desarrollar los conocimientos técnicos para la realización de un teatro de creación, portador de lenguajes en los que esté presente el juego físico del actor.
Suscitar la creación a través del conocimiento y profundización de las técnicas corporales específicas de los diferentes estilos teatrales, reconocidos en la historia del teatro del gesto.
Dominar la creación y composición del personaje en la escena. Proporcionar técnicas de composición avanzadas y una mayor experiencia técnica y artística que permita un mejor desarrollo de la capacidad creativa en el ámbito del teatro del gesto.
Utilizar la técnica como instrumento de creación, pensamiento y comprobación de ideas, así como medio de expresión de las posibilidades dramáticas, imaginativas y de pensamientos conceptuales, plásticos y formales.
Desarrollar la capacidad crítica y adquirir un criterio de valoración propio.
Consolidar el hacer personal y colectivo.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

- Puede elaborar caracterizaciones físicas del personaje con todo el cuerpo sin reflejar tensiones y mostrando un equilibrio entre el nivel emocional y energético en la interpretación. Sabiendo reflejar en la silueta y configuración del cuerpo una profunda comprensión del personaje y de las técnicas empleadas para su composición: tempo-ritmo y forma y patrón de su gesto y movimiento.
- Sabe aplicar los conceptos y técnicas adquiridas en distintos estilos y territorios dramáticos y no dramáticos, articulando correctamente la voz y el cuerpo de forma integral y en función del contexto dramático o escénico trabajado.
- Es capaz de comprometerse físicamente con el ser en acción del personaje-máscara y no simplemente ilustrando un estado emocional, una intención o una actitud.
- Es capaz de desempeñar su labor como intérprete frente a un público tanto a nivel individual en trabajos en solitario como formando parte de un equipo en obras de más de un personaje.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- El personaje en el imaginario del actor.	Tema 1. La Imaginación Creadora. Fundamentación psicofísica.
	Tema 2. Imaginario e improvisación sobre el cuerpo del actor.
	Tema 3. Improvisación sobre la obra, sus ambientes y personajes.
	Tema 4: La caracterización en distintos géneros y estilos teatrales.
II.- El personaje en la representación	Tema 5. El personaje en la poética escénica del autor/creador.
	Tema 6. Creación y composición del personaje en un contexto dramático
	Tema 7. Gesto y acción en la propuesta dramática y escénica.
	Tema 8: El personaje en la representación.
	Tema 9. Máscara neutra.
	Tema 10. Máscaras Expresivas.
	Tema 11. Medias máscaras.
	Tema 12. Clown.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 20 horas
Actividades prácticas	a: 178 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 12 horas
Realización de pruebas	a: 30 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 30 horas
Preparación prácticas	b: 30 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>240 + 60 = 300 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se facilitará material teórico en forma de lectura y archivos de video relacionados primero con el trabajo de composición y segundo con las temáticas y conceptos que individualmente hayan elegido los estudiantes.</li> <li>• Se trabajará transversalmente de manera referencial para ir contextualizando el trabajo según se vaya desarrollando.</li> <li>• Se fomentará el desarrollo dialéctico y discursivo del estudiante en relación a las materias que se estén tratando.</li> <li>• Se solicitarán trabajos escritos y / o registros sobre cualquiera de las actividades y materiales propuestos durante el proceso.</li> </ul>
-----------------------------	---

### Actividades prácticas

- El método de aprendizaje es experiencial, se aprende haciendo y se reflexiona sobre la práctica. El alumno aprende de la experiencia práctica en clase y de la repetición de los ejercicios e improvisaciones.
- Las actividades están fundamentalmente enfocadas al establecimiento de una metodología y criterios de valoración propios. Los ejercicios, la repetición, la improvisación y el juego escénico son a un mismo tiempo metodología y herramienta de aprendizaje. Gradualmente introducirán al alumno en el mantenimiento y constancia de una preparación corporal rigurosa que potencie el establecimiento y continuidad de una disciplina diseñada para preparar el cuerpo y la mente hacia el trabajo creativo, minimizando el riesgo de lesiones y asegurando el nivel de disponibilidad necesario hacia las tareas y demandas de la escena. Esto es, el asentamiento de una ética y actitud psicofísica necesarias para su práctica profesional.
- Sobre la base de improvisaciones libres y estructuradas, y ejercicios específicos diseñados para la práctica de la interpretación en el teatro del gesto, el alumno construye un acercamiento personalizado al personaje y al hecho escénico que le permita poner en juego las capacidades físicas y psicofísicas necesarias para una perfecta ejecución e implicación de su cuerpo en la acción escénica y la partitura gestual - nivel conceptual, plástico y formal – de los personajes.
- Una actitud crítica, positiva y constructiva hacia el trabajo propio y el del otro se fomentará con reflexiones y análisis críticos verbales y/o escritos sobre las actividades realizadas en la clase sobre la base de una equilibrada valoración de las mismas, fomentando un criterio propio e informado.

### Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

- Las actividades formativas de carácter obligatorio se relacionarán directamente con el proceso de aprendizaje en la asignatura y el desarrollo gradual de las competencias en la materia durante los ensayos.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ensayo escrito que indague en algún aspecto concreto de la interpretación relacionado con las técnicas y análisis del personaje planteado en el contexto de la obra y o la representación, que incluya las lecturas obligatorias y la propuesta de personaje 1.</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<p><b>Instrumentos conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Un diario de trabajo en el que queden registradas desde las herramientas utilizadas a los procesos o protocolos implementados así como observaciones personales relacionadas con el trabajo.</li> </ul>
	<p><b>Instrumentos procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación de la Propuesta de personaje 1: Estudio de creación, composición y encarnación del personaje en una propuesta escénica grupal basada en las técnicas de imaginación y movimiento estudiadas y guiada por el profesor/a.</li> <li>Presentación de la Propuesta de personaje 2: Creación de una propuesta escénica individual del alumno de composición de personaje y su contexto escénico.</li> <li>Presentación de Improvisaciones de máscaras y clown.</li> </ul>
	<p><b>Instrumentos actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuaderno de asistencia del alumnado.</li> <li>Cuaderno de observaciones sobre el alumnado.</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tareas y reflexiones sobre las exposiciones y seminarios seleccionados para este año y para el proyecto.</li> </ul>

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Seguimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación y registro de asistencia, participación y actitud</li> </ul>
<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organización en la tarea.</li> <li>Profundidad del análisis en las reflexiones sobre el trabajo de clase</li> <li>Describir y discutir adecuadamente sobre los criterios de la asignatura.</li> <li>Claridad y síntesis en el trabajo (expresión oral y/o escrita).</li> <li>Buena estructuración y ajuste al tema planteado.</li> <li>Ajuste a los aspectos formales planteados de entrega (tiempo y forma).</li> <li>Interrelación de conocimientos con otras asignaturas.</li> <li>Diferenciación entre una opinión personal, un juicio de valor y una valoración puntual dentro de un contexto determinado.</li> <li>Identificación de los aspectos creativos y técnicos.</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relación entre aptitud y rendimiento.</li> <li>Integración de principios y herramientas planteadas.</li> <li>Dominio del vocabulario y gramática del lenguaje en la materia.</li> <li>Sensibilidad hacia el cuerpo como herramienta expresiva.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuado uso e implicación de la imaginación en escena.</li> <li>• Uso de la capacidad de llegar al espectador y comunicar.</li> <li>• Claridad del ajuste al tema planteado en la improvisación, el ejercicio o prueba práctica.</li> <li>• Claridad del ajuste a los aspectos formales planteados en el programa.</li> <li>• Equilibrio entre los aspectos creativos y técnicos.</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición clara y razonada de la aportación de la actividad en el proceso de aprendizaje.</li> <li>• Adquisición progresiva y gradual de las competencias específicas de la asignatura durante los ensayos.</li> </ul>

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Seguimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia, participación y actitud</li> </ul>
<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización en la tarea</li> <li>• Profundidad del análisis en las reflexiones sobre el trabajo de clase</li> <li>• Describir y discutir adecuadamente sobre los criterios de la asignatura</li> <li>• Claridad y síntesis en el trabajo (expresión oral y/o escrita)</li> <li>• Buena estructuración y ajuste al tema planteado</li> <li>• Ajuste a los aspectos formales planteados de entrega (tiempo y forma)</li> <li>• Interrelación de conocimientos con otras asignaturas</li> <li>• Diferenciación entre una opinión personal, un juicio de valor y una valoración puntual dentro de un contexto determinado</li> <li>• Identificación de los aspectos creativos y técnicos</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación entre aptitud y rendimiento. Evolución</li> <li>• Integración de principios y herramientas planteadas</li> <li>• Dominio del vocabulario y gramática del lenguaje psicofísico y corporal</li> <li>• Sensibilidad hacia el cuerpo como herramienta expresiva</li> <li>• Adecuado uso e implicación de la imaginación en escena</li> <li>• Uso de la capacidad de llegar al espectador y comunicar</li> <li>• Claridad del ajuste al tema planteado en la improvisación, el ejercicio o prueba práctica</li> <li>• Claridad del ajuste a los aspectos formales planteados en el programa</li> <li>• Equilibrio entre los aspectos creativos y técnicos</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición clara y razonada de la aportación de la actividad en el proceso de aprendizaje.</li> <li>• Adquisición progresiva y gradual de las competencias específicas de la asignatura durante los ensayos.</li> </ul>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Instrumentos	Ponderación
Ensayo	30 %
Seguimiento	20 %
Personaje 1	10 %
Personaje 2	10 %
Máscaras	30 %
Total	100%

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio práctico (a diseñar por el profesor / profesora)	50 %
Defensa oral del ejercicio	25 %
Ensayo escrito	25 %
Total	100 %

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio práctico (a diseñar por el profesor / profesora)	40 %
Defensa oral del ejercicio	20 %
Ensayo escrito	20 %
Progresión	20 %
Total	100 %

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad



Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

		Horas presen- ciales	Horas del alumno	
Semana 1	<b>TEMA 1: La imaginación creadora. Fundamentación Pisco-física.</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la asignatura, conceptos y lecturas.</i>	1 h	2 h
	Actividades prácticas:	<i>Ejercicios de imaginación y concentración. Práctica de conceptos: disponibilidad, apertura, vulnerabilidad, dar-recibir, timing, respiración, atención y observación. Primeras improvisaciones.</i>	8 h	-
	Otras actividades formativas :	<i>Ejercicios de observación.</i>	1 h	1 h
	Evaluación :	<i>Seguimiento.</i>	-	-
Semana 2	<b>TEMA 2: Imaginario e improvisación sobre el cuerpo del actor.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Documentación audiovisual del tema. Lecturas</i>	1 h	1 h
	Actividades prácticas:	<i>Ejercicios de imaginación y concentración. Práctica de conceptos: disponibilidad, apertura, vulnerabilidad, dar-recibir, timing, respiración, atención y observación. Conciencia estética del movimiento.</i>	10 h	-
	Otras actividades formativas :	<i>Ejercicios de observación, primeras improvisaciones.</i>	1 h	2 h
	Evaluación :	<i>Seguimiento.</i>	-	-
Semana 3	<b>TEMA 2: Imaginario e improvisación sobre el cuerpo del actor.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Documentación audiovisual del tema. Lecturas</i>	1 h	1 h
	Actividades prácticas:	<i>Ejercicios de imaginación y concentración. Práctica de conceptos: disponibilidad, apertura, vulnerabilidad, dar-recibir, timing, respiración, atención y observación. Conciencia estética del movimiento.</i>	10 h	-
	Otras actividades formativas :	<i>Ejercicios de observación, primeras improvisaciones.</i>	1 h	2 h



	<b>Evaluación :</b> <i>Seguimiento.</i>	-	-
<b>Semana 4</b>	<b>TEMA 3: Imaginario e improvisación sobre el cuerpo del actor.</b>	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b> <i>Lecturas de distintos textos, dramáticos y no dramáticos, propuestos.</i>	1 h	2 h
	<b>Actividades prácticas:</b> <i>Escucha y ensamble. Puntos de vista escénicos. La horizontalidad en la improvisación. Exploración de distintas atmósferas, ambientes y relaciones.</i>	10 h	-
	<b>Otras actividades formativas :</b> <i>Ejercicios de observación.</i>	1 h	1 h
	<b>Evaluación :</b> <i>Seguimiento.</i>	-	-
<b>Semana 5</b>	<b>TEMA 3: Imaginario e improvisación sobre el cuerpo del actor.</b>	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b> <i>Lecturas de distintos textos, dramáticos y no dramáticos, propuestos.</i>	1 h	2 h
	<b>Actividades prácticas:</b> <i>Escucha y ensamble. Puntos de vista escénicos. La horizontalidad en la improvisación. Exploración de distintas atmósferas, ambientes y relaciones.</i>	10 h	-
	<b>Otras actividades formativas :</b> <i>Ejercicios de observación.</i>	1 h	1 h
	<b>Evaluación :</b> <i>Seguimiento.</i>	-	-
<b>Semana 6</b>	<b>TEMA 4: La caracterización en distintos géneros y estilos teatrales.</b>	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b> <i>Reflexión y debate sobre las lecturas y géneros dramáticos.</i>	1 h	1 h
	<b>Actividades prácticas:</b> <i>Ejercicios e improvisaciones libres sobre los contenidos en distintos géneros y estilos.</i>	10 h	-
	<b>Otras actividades formativas :</b> <i>Ejercicios de observación.</i>	1 h	1 h
	<b>Evaluación :</b> <i>Seguimiento de los ensayos.</i>	-	-
<b>Semana 7</b>	<b>TEMA 4: La caracterización en distintos géneros y estilos teatrales.</b>	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b> <i>Reflexión y debate sobre las lecturas y géneros dramáticos.</i>	1 h	1 h



	<b>Actividades prácticas:</b>	<i>Ejercicios e improvisaciones libres sobre los contenidos en distintos géneros y estilos.</i>	10 h	-
	Otras actividades formativas :	<i>Ejercicios de observación.</i>	1 h	1 h
	<b>Evaluación :</b>	<i>Seguimiento de los ensayos.</i>	-	-
<b>Semana 8</b>	<b>TEMA 4: La caracterización en distintos géneros y estilos teatrales.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	<i>Reflexión y debate sobre las lecturas y géneros dramáticos.</i>	1 h	1 h
	<b>Actividades prácticas:</b>	<i>Ejercicios e improvisaciones libres sobre los contenidos en distintos géneros y estilos.</i>	10 h	-
	Otras actividades formativas :	<i>Ejercicios de observación.</i>	1 h	1 h
	<b>Evaluación :</b>	<i>Seguimiento de los ensayos.</i>	-	-
<b>Semana 9</b>	<b>TEMA 5: El personaje en la poética escénica del autor / creador.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	<i>Poética y claves estilísticas del autor en la propuesta de personaje 1.</i>	2 h	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	<i>Ejercicios e improvisaciones de creación y composición de atmósferas y clímax de la obra. Improvisación sobre escenas y momentos clave.</i>	7 h	3 h
	Otras actividades formativas :	<i>Actividad formativa obligatoria (asistencia a espectáculo 1).</i>	3 h	-
	<b>Evaluación :</b>	<i>Seguimiento.</i>	-	-
<b>Semana 10</b>	<b>TEMA 5: El personaje en la poética escénica del autor / creador.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	<i>Poética y claves estilísticas del autor en la propuesta de personaje 1.</i>	2 h	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	<i>Ejercicios e improvisaciones de creación y composición de atmósfe- ras y clímax de la obra. Improvisación sobre escenas y momentos clave.</i>	7 h	3 h
	Otras actividades formativas :	<i>Actividad formativa obligatoria (asistencia a espectáculo 1).</i>	3 h	-
	<b>Evaluación :</b>	<i>Seguimiento.</i>	-	-



Semana 11	<b>TEMA 6: Creación y composición del personaje en el contexto dramático.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Análisis del personaje desde las imágenes y sensaciones que despierta.</i>	2 h	-
	Actividades prácticas:	<i>Aplicación práctica de las técnicas de cuerpo y gestos de los arquetipos en el texto dramático elegido.</i>	10 h	3 h
	Otras actividades formativas :	<i>Lecturas.</i>	-	-
	Evaluación :	<i>Seguimiento.</i>	-	-
Semana 12	<b>TEMA 6: Creación y composición del personaje en el contexto dramático.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Análisis del personaje desde las imágenes y sensaciones que despierta.</i>	2 h	-
	Actividades prácticas:	<i>Aplicación práctica de las técnicas de cuerpo y gestos de los arquetipos en el texto dramático elegido.</i>	10 h	3 h
	Otras actividades formativas :	<i>Lecturas.</i>	-	-
	Evaluación :	<i>Seguimiento.</i>	-	-
Semana 13	<b>TEMA 7: Gesto y acción en la propuesta dramaturgia y escénica.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Investigación individual del alumno sobre la obra y su personaje.</i>	-	1,5 h
	Actividades prácticas:	<i>Aplicación práctica de la técnica del gesto psicológico y cuerpo y centros imaginarios del personaje en la puesta en escena. Ensayos.</i>	12 h	1,5 h
	Otras actividades formativas :	<i>Lecturas.</i>	-	-
	Evaluación :	<i>Seguimiento.</i>	-	-
Semana 14	<b>TEMA 7: Gesto y acción en la propuesta dramaturgia y escénica.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Investigación individual del alumno sobre la obra y su personaje.</i>	-	1,5 h
	Actividades prácticas:	<i>Aplicación práctica de la técnica del gesto psicológico y cuerpo y centros imaginarios del personaje en la puesta en escena. Ensayos.</i>	12 h	1,5 h
	Otras actividades formativas :	<i>Lecturas.</i>	-	-



	<b>Evaluación :</b> <i>Seguimiento.</i>	-	-
Semana 15	<b>TEMA 8: El personaje en la representación.</b>	Horas presenciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	-	-
	<b>Actividades prácticas:</b> <i>Ensayos y representación.</i>	6 h	6 h
	<b>Otras actividades formativas :</b>	-	-
	<b>Evaluación :</b> <i>Seguimiento de ensayos y representación.</i>	6 h	-
Semana 16	<b>TEMA 9: Máscara Neutra.</b>	Horas presenciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b> <i>Presentación bloque temático.</i>	2 h	-
	<b>Actividades prácticas:</b> <i>El viaje de la máscara.</i>	9 h	-
	<b>Otras actividades formativas :</b> <i>Ejercicios de observación.</i>	1 h	3 h
	<b>Evaluación :</b> <i>Seguimiento.</i>	-	-
Semana 17	<b>TEMA 10: Máscaras Expresivas.</b>	Horas presenciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b> <i>Diario de clase.</i>	-	1 h
	<b>Actividades prácticas:</b> <i>Máscaras larvarias y de carácter.</i>	12 h	-
	<b>Otras actividades formativas :</b> <i>Ejercicios de observación.</i>	-	2 h
	<b>Evaluación :</b> <i>Seguimiento.</i>	-	-
Semana 18	<b>TEMA 6: Creación y composición del personaje en el contexto dramático.</b>	Horas presenciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b> <i>Diario de clase.</i>	-	1 h
	<b>Actividades prácticas:</b> <i>La voz de la máscara. Comedia del arte.</i>	12 h	-

	Otras actividades formativas :	<i>Ejercicios de observación.</i>	-	2 h
	Evaluación :	<i>Seguimiento.</i>	-	-
Semana 19	<b>TEMA 6: Creación y composición del personaje en el contexto dramático.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Diario de clase.</i>	-	1 h
	Actividades prácticas:	<i>Introducción al clown.</i>	12 h	-
	Otras actividades formativas :	<i>Ejercicios de observación.</i>	-	2 h
	Evaluación :	<i>Seguimiento.</i>	-	-
Semana 20	<b>TEMA 7: Gesto y acción en la propuesta dramaturgia y escénica.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Diario de clase.</i>	-	1 h
	Actividades prácticas:	<i>Creación de números cómicos.</i>	12 h	-
	Otras actividades formativas :	<i>Ejercicios de observación.</i>	-	2 h
	Evaluación :	<i>Seguimiento.</i>	-	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>La Audición</i>
<b>Autor</b>	Merlin, Joanna
<b>Editorial</b>	Fundamentos, 2016
<b>Título</b>	<i>Los géneros dramáticos.</i>
<b>Autor</b>	Medina Vicario, Miguel
<b>Editorial</b>	Fundamentos, 2000

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



<b>Título</b>	<i>Lecciones para el actor profesional.</i>
<b>Autor</b>	Chéjov, Michael
<b>Editorial</b>	Alba, 2006
<b>Título</b>	<i>El actor y la diana.</i>
<b>Autor</b>	Donellan, Declan
<b>Editorial</b>	Madrid: Fundamentos, 2004
<b>Título</b>	<i>El cuerpo poético: una pedagogía de la creación teatral.</i>
<b>Autor</b>	Lecoq, Jacques
<b>Editorial</b>	Alba 2003
<b>Título</b>	<i>Manual mínimo del actor.</i>
<b>Autor</b>	Fo, Darío
<b>Editorial</b>	Hiru, 1998
<b>Título</b>	<i>El payaso que hay en ti.</i>
<b>Autor</b>	Dream, Caroline
<b>Editorial</b>	Autor-Editor, 2016

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Comedia para todos.</i>
<b>Autor</b>	Tenías, Javier
<b>Editorial</b>	Ediciones dispares, 2010

<b>Título</b>	<i>El último Stanislavski. Análisis activo de la obra y el papel.</i>
<b>Autor</b>	Knébel, María Ósipovna
<b>Editorial</b>	Madrid: Fundamentos, 1996

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	<a href="http://www.michaelchekhov.org">www.michaelchekhov.org</a>
Aula Virtual	<a href="https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/">https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/</a>
DVD	Les Deux Voyages de Jacques Lecoq (1999)

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Plataforma Moodle