



Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

CANTO 1 - TEATRO DE GESTO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**



TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

ASIGNATURA: CANTO1

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD	
Carácter²	PRACTICO	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE GESTO	
Materia	MÚSICA Y CANTO	
Periodo de impartición³	ANUAL	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales 75	Presenciales 45
Departamento	VOZ Y LENGUAJE	
Prelación/ requisitos previos	NINGUNA	
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	
		3º ITG

4. COMPETENCIAS



Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Utilizar motores de búsqueda en Internet relacionados con el Teatro Gestual.
- Participar en las asignaturas que requieren el Canto como herramienta fundamental de expresión.

Competencias generales

- Conocer los aparatos y sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada.
- Desarrollar los elementos básicos en el estudio de la técnica de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia.

Competencias específicas

- Analizar elementos teórico – prácticos de los elementos técnicos complejos de la voz cantada: elementos fonéticos, auditivos, articulación, dicción, proyección y afinación de los timbres vocálicos.
- Reproducir fonemas vocálicos y consonánticos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Estudio y dominio del canto utilizando el cuerpo como instrumento productor de sonidos musicales cantados: elementos.

Elementos técnicos y expresivos aplicados a distintos géneros y estilos utilizados en el Teatro Gestual

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- LA VOZ CANTADA COMO	Tema 1. FUENTE DE ENERGÍA DEL INSTRUMENTO VOCAL.



	Tema 2. PARTE VIBRADORA DEL INSTRUMENTO VOCAL. Órganos y aparatos Tema 3. CAJA DEL INSTRUMENTO VOCAL. Caja supraglótica y subglótica. SNC y SNP: Coordinadores.	
	Tema 4. EL CONCEPTO DE ENERGÍA EN LA MÚSICA VOCAL ESCÉNICA.	La mimesis fono - auditiva: el docente y el grupo de alumnos, transmitiendo energía en el espacio y el tiempo.
	Tema 5. DÍADA VOZ-OÍDO.	Aptitudes, mecánica y arte. El control del cantante en el entrenamiento y en las canciones.
	TEMA 6. COLOCACIÓN, COBERTURA O "PASAJE", ABERTURA Y APERTURA DE LOS CINCO TIMBRES VOCÁLICOS	Entrenamiento racional y estético.
II.- MECANISMOS Y TIPOS DE EMISIÓN QUE SE EMPLEAN EN EL CANTO.	TEMA 7. GAMA, ÁMBITO Y TESITURA.	Timbres vocálicos y grupos fónicos, trabajados con cada alumno individualmente
	TEMA 8. LOS REGISTROS VOCALES Y EL ESQUEMA CORPORAL: LA VOZ Y EL CUERPO.	La importancia de la posición en el espacio, a través de ejercicios colectivos e individuales teniendo en cuenta que colocar e impostar el cuerpo es preparar la voz colocada y cubierta.
	TEMA 9. FRECUENCIA, COLOR, VOLUMEN Y DURACIÓN EN LA EMISIÓN DEL SONIDO CANTADO.	Entrenamiento colectivo e individual en palabras y textos pertenecientes a autores del siglo de Oro y poetas de la Generación del 27.
III. VARIABILIDAD VOCAL Y GÉNEROS MUSICALES.	TEMA 10. TIPOS DE EMISIÓN APLICADOS: TÉCNICAS VOCALES CLÁSICAS Y COTEMPORÁNEAS	Juego y disciplina buscando el propio sonido. Aplicaciones prácticas a canciones de géneros creados en el siglo XX.
	TEMA 11. IMPORTANCIA DE LA TÉCNICA.	Mantenimiento corporal y sensitivo del cantante.
	TEMA 12. NOMENCLATURAS REFERIDAS AL ESTILO QUE EXPRESAN VERSATILIDAD VOCAL	El arte de la improvisación aplicado a canciones de distintos géneros.



	TEMA 13. EL CUPLÉ Y LA COPLA.	Trabajo práctico de análisis musical de canciones partiendo de la partitura: el acompañamiento pianístico
--	-------------------------------	---

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: ... 10 horas
Actividades prácticas	a: ... 25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: ... 10 horas
Realización de pruebas	a: ... 10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: ... 10 horas
Preparación prácticas	b: ... 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 75 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas

El método didáctico que se propone consistirá en la práctica continuada combinada con: explicación de los temas teóricos del programa, completada con las fuentes bibliográficas y virtuales que el profesor indicará a los alumnos, para realizar sesiones de coloquio y debate.

Las clases constarán de tres partes: una dedicada al aprendizaje de la técnica vocal, otra al trabajo de la expresión cantada de números corales, y otra a la dramatización escénica de lo anteriormente especificado.



Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Los Contenidos se completará con las prácticas externas a realizar, principalmente la asistencia a espectáculos de Teatro Gestual y todas aquellas actividades relacionadas con el Género, con y sin participación del profesor.
--	--

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<p>Realización de pruebas prácticas semestrales individuales que podrán ser: ejercicio técnico, interpretación de una canción, resolución práctica de diferentes aspectos técnicos e interpretativos de la voz cantada.</p> <p>Realización de ejercicios vocales individuales, interpretación de canciones memorizadas con acompañamiento de piano o playback orquestal.</p> <p>Prácticas individuales durante las clases de Canto, sobre el trabajo de aplicación técnica, estilística e interpretativa</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Observación por parte del profesor o profesora de la actitud y aptitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del Centro y cuantos aspectos se consideren evaluables.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN



Actitud evaluable	<p>1- Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del/la alumno/a no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el/la profesor/a.</p> <p>2- Adecuar su ropa a los requerimientos de la asignatura.</p> <p>3- Comprometerse con el trabajo personal: El/la estudiante debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan gestionar su aprendizaje y no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del/la profesor/a.</p> <p>4- Puntualidad: entrar a la clase o ensayo puntualmente y no salir voluntariamente o injustificadamente antes de su finalización.</p> <p>5- Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en el propio proceso de aprendizaje o en el de los demás.</p> <p>6- Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer la buena comunicación en el aula.</p> <p>7- Será requisito indispensable la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos/as estudiantes que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o al profesorado que así lo requiera).</p> <p>8- El/la alumno/a debe responsabilizarse de su trabajo personal para el dominio de la técnica vocal y no hacer mal uso de su voz, cultivando hábitos saludables de higiene vocal. El profesorado no se hará responsable de las</p>
Actividades prácticas	<p>Respetar el proceso de evolución de la o las propuestas y los ejercicios.</p> <p>Coordinar todos los recursos necesarios para aglutinar los aspectos técnicos, analíticos, estéticos y emocionales, correspondientes a la interpretación básica de números musicales de distintos géneros y estilos pertenecientes al Teatro del gesto</p> <p>Disposición y actitud abierta. Espíritu integrador de los conocimientos adquiridos y temas tratados durante el curso.</p> <p>Observación por parte del profesor o profesora acerca de la actitud de respeto, interés, colaboración y participación hacia los objetivos de carácter práctico e interpretativos</p> <p>Correcta incorporación, de forma de las herramientas técnicas, estilísticas y estéticas aprendidas, en la ejecución de las obras vocales trabajadas.</p>



Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Participación activa para con las actividades pedagógicas e interdisciplinares Investigar utilizando la bibliografía complementaria y los motores de búsqueda en internet
--	--

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	50 %
Actitudes evaluables	25 %
Aptitudes evaluables	25 %
Memoria	
Total ponderación	100 %

Criterios de calificación sobre el desglose de la ponderación en las diferentes partes de los instrumentos de evaluación:

1. Parte práctica: 50% (25 % los ejercicios de vocalización y 25% de la interpretación de la canción)
2. Aptitudes evaluables: correcta ejecución de las partes cantadas.15 % y comprensión de los temas técnico- teóricos de los textos entregados.
3. Examen teórico o trabajo 35%.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10, considerándose aprobada la asignatura con una calificación de 5.

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). El control final del cierre de este proceso corresponde al profesor de la asignatura. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida, entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua



Criterios de calificación sobre el desglose de la ponderación en las diferentes partes de los instrumentos de evaluación:

1. Parte práctica: 50% (25 % los ejercicios de vocalización y 25% de la interpretación de la canción)
2. Aptitudes evaluables: correcta ejecución de las partes cantadas. 15 % y comprensión de los temas técnico- teóricos de los textos entregados.
3. Examen teórico o trabajo 35%.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10, considerándose aprobada la asignatura con una calificación de 5.

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). El control final del cierre de este proceso corresponde al profesor de la asignatura. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida, entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	50 %
Aptitudes evaluables	15 %
Trabajo específico	35 %
Total ponderación	100 %

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	60 %
Aptitudes evaluables	15 %
Trabajo específico	25 %
Total ponderación	100 %

Criterios de calificación sobre el desglose de la ponderación en las diferentes partes de los instrumentos de evaluación:



1. Examen práctico: 60% (20 % los ejercicios de vocalización y 40% de la interpretación de la canción)
2. Aptitudes evaluables: 15% afinación y correcta ejecución de las partes cantadas.
3. Examen teórico o trabajo 25%.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10, considerándose aprobada la asignatura con una calificación de 5.

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). El control final del cierre de este proceso corresponde al profesor de la asignatura. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida, entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad indicados por la jefatura de estudios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los alumnos que asistan a un mínimo del 60% de las clases y completen dentro de los plazos marcados las tareas encomendadas, podrán acogerse a la evaluación continua de los trabajos escritos y prácticos presentados durante el curso, incluidos dos exámenes prácticos.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10, considerándose aprobada la asignatura con una calificación de 5.

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). El control final del cierre de este proceso corresponde al profesor de la asignatura. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida, entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PRIMER SEMESTRE

Asistencia: 50% de la calificación

Examen teórico oral o escrito oral o escrito: 20% de la calificación

Examen práctico: 30% de la calificación



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN SEGUNDO SEMESTRE

Asistencia: 50% de la calificación

Examen teórico: 20% de la calificación

Examen práctico: 30% de la calificación

La calificación final resultará de la media aritmética entre los exámenes del primer y segundo semestre

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
13	TEMAS 1 a 4		
	Actividades teóricas:	CLASES PRÁCTICA	39 horas
	Actividades prácticas:	Asistencia a ensayos y/o representaciones	2,5
	Otras actividades formativas :	Resultado práctico	
	Evaluación :		
15	TEMAS 5 a 8		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Semana 15: Preparación y Prueba práctica	1,5 horas 3 horas
29	TEMA 9 a 13		
	Actividades teóricas:	CLASES PRÁCTICAS	39 horas
	Actividades prácticas:	Asistencia a ensayos y/o representaciones	2,5
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación:		
	TEMA 1 a 13		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas :	Semana 30: Preparación de la Prueba práctica	1,5 horas 3 horas
	Evaluación:		

CRONOGRAMA



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Piano acústico
Aula acondicionada para este entrenamiento
Obras vocales en soporte papel
Grabaciones de audio y video
Dispositivos electrónicos para grabación digital de audio o video

11.1. Bibliografía general

Título	Manual para educar la voz cantada y hablada.	
Autor	Caballero, Cristian	
Editorial	Edamex. México	

Título	El estudio de la voz	
Autor	Mansion, Madeleine	
Editorial	Ricordi .	

Título	El Tao de la Voz	
Autor	Chun-Tao-Chen	
Editorial	Gaia	
Título	Canto y Dicción	
Autor	Madrid Científico-médica	
Editorial	Barcelona.	
Título	Principios de foniatría para alumnos y profesionales del canto y dicción.	
Autor	Segre, R & Naidich, S.	
Editorial	Panamericana. Buenos Aires.	

11.2. Bibliografía complementaria

Dirección 1	http://www.arrakis.es/-edaf .
--------------------	---



Dirección 2	http://www.larevistamusical.blogs-pot.com .
Dirección 3	http://www.planetade partituras.net

11.3. Direcciones web de interés

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/>

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Título	<i>La construcción del personaje</i>
Autor	STANISLAVSKI, Constantin
Editorial	Alianza Editorial
Título	<i>La voz y el actor.</i>
Autor	BERRY, Cicely
Editorial	Alba