




Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Curso 2019-2020

RESAD

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE DE ESGRIMA 1 – TEATRO DE GESTO

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022



TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de junio

ASIGNATURA: ESCRIMA 1 – TEATRO DEL GESTO

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE ITG
Carácter	P
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACION
Materia	MOVIMIENTO
Periodo de impartición	ANUAL
Número de créditos	6 ECTS
Número de horas	150 TOTALES / 90 PRESENCIALES
Departamento	MOVIMIENTO
Prelación/ requisitos previos	SIN REQUISITOS PREVIOS
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Grupos
	3º ITG

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
-Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.



1831
Real
Escuela
Dramática



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

-Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza

-Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Competencias generales

-Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva del trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

-Fomentar la creación y la expresión personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

-Asumir y desarrollar conceptos básicos en la formación del actor (presencia, escucha, ritmo, coordinación, acción-reacción, relación espacial).

-Conocer y aplicar las técnicas y códigos básicos de las diferentes armas de la esgrima aplicables a la formación del actor.

-Identificar los fundamentos teóricos de las armas de la esgrima aplicables a la formación del actor.

-Tomar conciencia, desarrollar y aplicar en la interpretación las capacidades físico-expresivas a través de la esgrima.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultados de aprendizaje

El alumno conoce las técnicas y códigos básicos de las diferentes armas de la esgrima propias de la formación del actor

El alumno identifica los fundamentos teóricos de las armas aplicables a la formación del actor

El alumno mejora sus capacidades físico-expresivas y las aplica en la interpretación a través de la esgrima

El alumno potencia, a través del trabajo en esta disciplina, elementos básicos de la formación actoral: presencia, escucha, ritmo, coordinación, acción-reacción, relación espacial, etc.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
	1.- El florete. Toma del arma



I.- FLORETE	3.- La posición de guardia.
	4.- Los desplazamientos.
	5.- La distancia. La vuelta en guardia.
	6.- Convención del Florete.
	7.- Las líneas.
	8.- Los ataques simples.
	9.- Las paradas simples.
	10.- Los ataques compuestos.
	11.- Las paradas compuestas.
	12.- Acciones sobre el hierro.
	13.- Los ligamentos.
	14.- Los ataques al hierro.
	15.- Las tomas de hierro. Los desarmes.
	16.- Las respuestas y contrarrespuestas.
	17.- Estudio de los contraataques.
II - SABLE	1.- Toma del arma.
	2.- El saludo.
	3.- La guardia. Posiciones y diferenciación con el florete.
	4.- Estudio específico de las continuaciones en los desplazamientos.
	5.- Estudio de la distancia.
	6.- Las líneas. Diferenciación de altos y bajos.
	7.- Los ataques simples.
	8.- Las paradas simples.
	9.- Las respuestas y contrarrespuestas.
	10.- Los ataques compuestos: las fintas.
	11.- Los ataques al hierro.
	12.- Los contraataques.
	13.- Respuestas con tomas de hierro.
III - DOS AR- MAS	1.- Introducción a la esgrima de dos armas. Guardias y desplazamientos.
	2.- Paradas dobles.
	3.- Ataques dobles.
	4.- combinaciones coreográficas.



7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 4,5 horas
Actividades prácticas	a: 81 horas
Realización de pruebas	a: 4,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 13 horas
Preparaciones prácticas	b: 30 horas
Realización de pruebas	b: 17horas
Total de horas de trabajo del estudiante	150 horas

8. METODOLOGÍA

Metodología

El entrenamiento continuo y práctico en el aula es el método pedagógico propuesto. Todos los conceptos de la asignatura se explican teóricamente, se muestran en la práctica y se trabajan por medio de ejercicios en los que la repetición del gesto es la base del aprendizaje. (En el caso del florete este trabajo se realiza individualmente alumno-profesor; en el del sable y las dos armas, el trabajo práctico se realiza por parejas).

Dentro de las clases el profesor resuelve todas las dudas y corrige los errores técnicos de cada alumno de manera específica e individualizada. (Evaluación continua sobre el progreso diario del alumno durante las clases)

El alumno debe seguir trabajando durante sus horas no presenciales para dominar los contenidos de la asignatura, tanto teóricos como prácticos, conforme se vayan impartiendo en la clase; dicho trabajo será individual y colectivo (en pareja o grupo).

La fundamentación teórica se aborda desde la reflexión sobre el trabajo práctico y se profundiza con lecturas y trabajos escritos.

	Período	Temas	Metodología
Actividades teóricas	Primer día de clase	Introducción a la asignatura.	Exposición teórica
	Final primer semestre	Evaluación exámenes primer semestre.	Análisis y comentario.



1831



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Actividades prácticas	Final segundo semestre	Evaluación exámenes segundo semestre. Reflexión final.	Análisis y comentario.
	Periodo	Temas	Metodología
	Primer semestre	Florete	Entrenamiento continuo y práctico.
	Segundo semestre (hasta abril aprox.)	Sable.	Entrenamiento continuo y práctico.
	Segundo semestre (desde abril aprox.)	Dos armas.	Entrenamiento continuo y práctico.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



Consideraciones generales	<p>de Arte Dramático</p> <p>1. Actitud y progresión. El profesor realizará un seguimiento, tanto del proceso de aprendizaje del alumno como de su actitud y participación en las clases, a través de un registro personal y del control de la asistencia.</p> <p>2. Trabajos escritos. Los trabajos escritos se presentarán en formato Word y PDF, letra Times New Roman tamaño 12, interlineado sencillo, con la extensión mínima determinada en cada caso y serán enviados a través del medio digital establecido por el profesor.</p> <p>3. Entrega de trabajos en tiempo y forma. Los trabajos entregados fuera de plazo o que no cumplan con los requisitos solicitados por el profesor tendrán una calificación de 0.</p> <p>4. Evaluación continua. El porcentaje mínimo de asistencia a clase deberá ser del 80%; si fuera inferior, el alumno perdería el derecho a dicha evaluación.</p> <p>5. Control de la asistencia. Se realizará un seguimiento de la asistencia mediante registro en un estadillo de firmas o la plataforma códex. Llegar tarde a clase se considerará una falta de asistencia.</p> <p>6. Evaluación final. Para la evaluación final del alumno el profesor podrá consultar con los demás profesores del Departamento de Movimiento, así como con el resto de docentes del curso.</p> <p>7. Evaluación extraordinaria. Los alumnos que suspendan la evaluación ordinaria deberán concertar una tutoría con el profesor para conocer los contenidos específicos de los ejercicios y las características de la convocatoria extraordinaria. Dicha tutoría deberá realizarse en los 3 días siguientes a la publicación de las calificaciones de la evaluación ordinaria.</p> <p>8. Tribunal. Si el profesor de la asignatura o el Departamento de Movimiento lo considerara oportuno, la convocatoria extraordinaria se podrá realizar con un tribunal compuesto por profesores de dicho Departamento.</p>
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">-Seguimiento del proceso de aprendizaje (actitud y progresión).-Control de la asistencia.-Ejercicios prácticos.-Exámenes y pruebas prácticas.-Ejecución técnica con las armas.
Actividades teóricas	<p>Seguimiento y observación del proceso de aprendizaje (actitud y progresión).</p> <ul style="list-style-type: none">-Reflexiones, comentarios y análisis sobre la práctica, contenidos de la asignatura, lecturas, videos u otros materiales planteados por el profesor.-Exámenes orales y escritos.



9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN



Recomendaciones

Entre los **criterios actitudinales** caben destacar los siguientes aspectos:

- 1) Abordar el proceso de aprendizaje **sin prejuicios**: los conocimientos y experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor.
- 2) Cumplir con las normas de **higiene**: el alumno debe asistir a clase habiendo acondicionado su cuerpo para una actividad que va a requerir un esfuerzo físico y mental.
- 3) Es su responsabilidad tener una actitud que le permita **analizar y percibir su cuerpo** con profundidad y disfrute.
- 4) Adecuar su **ropa de trabajo**: debe ser cómoda y el calzado deportivo y con suficiente suela para proteger el pie.
- 5) **Comprometerse** con el trabajo personal: el alumno debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan adquirir hábitos de acondicionamiento corporal y autonomía para la mejora técnica y para, al mismo tiempo, no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.
- 6) **Puntualidad**: entrar a la clase a la hora y no salir antes de tiempo. (Los profesores podrán cerrar la puerta una vez iniciada la sesión).
- 7) Emplear los **vestuarios** y las **taquillas** para cambiarse de ropa y guardar los enseres personales.
- 8) **No comer en el aula, ni utilizar el móvil** dentro de ella o en horario de clase.
- 9) Cultivar **actitudes personales** que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en su proceso de aprendizaje o en el de los demás.
- 10) **Expresar con claridad** las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer el intercambio.
- 11) Será requisito indispensable la presentación por escrito un **informe médico** en el caso de aquellos alumnos que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o a todos los profesores que así lo requieran).
- 12) Según decisión tomada por la Junta de Coordinación, los alumnos de **1º y 2º de interpretación no podrán participar en** ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan; el incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación.



**Actividades teó-
ricas**

Exámenes y trabajos teóricos: conocimiento y comprensión de los fundamentos teóricos de la asignatura; profundidad y coherencia de las reflexiones y análisis; claridad expositiva; buena presentación y estructuración clara de los trabajos y exámenes; estilo cuidado, sin faltas de ortografía; claro ajuste al tema y formato propuestos; búsqueda autónoma de información y capacidad crítica para analizarla.

**Actividades prác-
ticas**

- **Ejecución técnica al florete, al sable y las dos armas:** equilibrio en las posiciones y los desplazamientos; ausencia de tensión en la realización de las acciones; sentido de la distancia; conciencia y trabajo sobre los cambios de ritmo; coordinación; dominio técnico del arma; correcta ejecución del fondo: impulso y rodilla 90°; precisión en los tocados; adecuada reacción a los estímulos; ejecución de las paradas con el brazo recogido; correcto cierre de las líneas; flexión de rodillas; mirada al frente; control del arma con los dedos; seguridad y velocidad en la ejecución; desplazamientos sin arrastrar los pies; corrección progresiva de errores técnicos.
- **Criterios actitudinales:** asistencia y puntualidad; respeto por los compañeros y capacidad de trabajo en grupo; uso adecuado y responsable los recursos y materiales de la clase; búsqueda de la excelencia en el trabajo; autosuperación; compromiso y progresión en el entrenamiento; participación activa en las actividades;
- **Examen práctico florete:** ejecución técnica; extensión del brazo no armado en el fondo; acciones pequeñas; ajuste de la distancia en el ataque; esperar los ataques sin anticipar; ajuste a los cambios propuestos por el profesor; comprensión de las acciones al florete; conciencia espacial.
- **Examen práctico coreografía de dos armas en grupo:** ejecución técnica; adaptación de la esgrima al trabajo de coreografía, integración en el trabajo de coro; sentido musical; conciencia espacial; expresividad del movimiento; memoria coreográfica; sentido del ritmo; adaptación a los cambios
- **Examen práctico memoria técnica sable:** ejecución técnica; comprensión de la metodología pedagógica de la enseñanza del sable; adaptación y entendimiento con el compañero; rotación de la muñeca; reacción en el trabajo de alumno; control en el trabajo de monitor; variaciones sobre la frase base; cambios de ritmo; memorización de las acciones; conciencia espacial.
- **Examen práctico coreografía esgrima escénica:** ejecución técnica; comprensión, aplicación e integración de las herramientas técnicas al trabajo coreográfico; sensibilidad artística en la creación de coreografía; expresividad del movimiento; memoria coreográfica; conciencia espacial; ajuste al tema planteado; originalidad de las propuestas; relación entre aptitud y rendimiento; disponibilidad corporal; adaptación a los cambios.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN



9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación conti-

Consideraciones
Todas las evaluaciones son acumulativas
Las pruebas prácticas darán cuenta del desarrollo de las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos prácticos pedagógicos
Las pruebas teóricas pondrán de manifiesto la capacidad de comprensión y análisis de los fundamentos de la asignatura y de las herramientas trabajadas
El seguimiento del proceso del alumno registrará su actitud personal frente al trabajo y al grupo
Un 50% de la nota total saldrá de los exámenes. El otro 50% saldrá del seguimiento del alumno (actitud y progresión) y de la ejecución técnica con las armas:
Exámenes (50%) + Actitud y progresión (25%) + Ejecución técnica (25%) = 100%

Instrumentos	Ponderación
Ejecución técnica al florete	12,5%
Ejecución técnica al sable y dos armas	12,5%
Actitud y progresión primer semestre	12,5%
Actitud y progresión segundo semestre	12,5%
Examen práctico de florete	15%
Examen teórico de florete	10%
Examen práctico de sable	15%
Examen coreografía esgrima escénica.	5%
Examen coreografía de grupo	5%
Total ponderación	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura, debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.



9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Consideraciones
Será requisito indispensable que el alumno solicite una tutoría con el profesor para concretar las características y contenidos específicos de su prueba. Deberá solicitarla en los 3 días siguientes a la publicación en códex de las calificaciones de la evaluación ordinaria.
La no presentación a alguna prueba o de alguno de los ejercicios solicitados se reflejará en la calificación final como un No Presentado
Las memorias teóricas escritas de cada uno de los trabajos deberán entregarse antes de la realización de los ejercicios prácticos, a través de la plataforma digital que determine el profesor.
Se realizará una media de los ejercicios de la prueba teórica

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico florete	25%
Examen práctico florete	30%
Examen práctico sable	30%
Examen coreografía esgrima escénica	5%
Prueba teórica: -Memoria escrita de cada ejercicio práctico presentado -Defensa oral de los trabajos y respuesta a las preguntas del profesor sobre los mismos y sobre el temario de la asignatura	10%
Total ponderación	100%

9.3.3. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La ponderación para la evaluación de alumnos con discapacidad será inicialmente la misma que la de la evaluación continua, adaptándola a las particularidades de la discapacidad del alumno.



1831





Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid



10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES
CRONOGRAMA

Seman a	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presen- -ciales	Total horas no presen- -ciales
Seman a 1	TEMA 1: FLORETE			
	Clases teóricas	Presentación. Explicación del programa de la asignatura	1'5	
	Clases prácticas	Calentamiento específico. Ejercicios prácticos individuales y colectivos. Resolución de dudas y preguntas. Estudio técnico: Temas 1, 2, 3 y 4	1'5	2
Seman a 2	TEMA 1: FLORETE			
	Clases teóricas			
	Clases prácticas	Calentamiento específico. Repaso de la sesión anterior. Ejercicios. Dudas y preguntas. Estudio técnico: Temas 4, 5, 6 y 7	3	2
Seman a 3	TEMA 1: FLORETE			
	Clases teóricas			
	Clases prácticas	Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas. Estudio técnico: Tema 8	3	2
Seman a 4	TEMA 1: FLORETE			
	Clases teóricas			
	Clases prácticas	Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas. Estudio técnico: Tema 17	3	2
Seman a 5	TEMA 1: FLORETE			
	Clases teóricas			
	Clases prácticas	Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas. Estudio técnico: Temas 9 y 16	3	2




			1831	UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN	
		TEMA 1: FLORETE Dramático			
Seman a 6	Clases teóricas				
	Clases prácticas	Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas. Estudio técnico: Temas 9 y 10		3	2
Seman a 7	TEMA 1: FLORETE				
	Clases teóricas				
	Clases prácticas	Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas. Estudio técnico: Temas 11 y 16		3	2
Seman a 8	TEMA 1: FLORETE				
	Clases teóricas				
	Clases prácticas	Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas. Estudio técnico: Temas 16 y 10		3	2
Seman a 9	TEMA 1: FLORETE				
	Clases teóricas				
	Clases prácticas	Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas. Estudio técnico: Temas 12 y 13		3	2
Seman a 10	TEMA 1: FLORETE				
	Clases teóricas				
	Clases prácticas	Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas. Estudio técnico: Tema 15		3	2
Seman a 11	TEMA 1: FLORETE				
	Clases teóricas				
	Clases prácticas	Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas. Estudio técnico: Tema 9		3	2
		TEMA 1: FLORETE			




 Semana 12	 Clases teóricas	de Arte Dramático		
	Clases prácticas	Calentamiento específico. Clase de preparación de exámenes	3	2
Semana 13	TEMA 1: FLORETE			
	Clases teóricas			
	Clases prácticas	Examen teórico de florete Examen práctico de florete	3	2
Semana 14	TEMA 2: EL SABLE			
	Clases teóricas			
	Clases prácticas	Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas. Estudio técnico: Temas 1, 2, 3, 4 y 6	3	2
Semana 15	TEMA 2: EL SABLE			
	Clases teóricas			
	Clases prácticas	Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas. Estudio técnico: Temas 5, 7 y 8	3	2
Semana 16	TEMA 2: EL SABLE			
	Clases teóricas			
	Clases prácticas	Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas. Estudio técnico: Tema 9	3	2
Semana 17	TEMA 2: EL SABLE			
	Clases teóricas			
	Clases prácticas	Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas. Estudio técnico: Temas 7, 9 y 11	3	2
Semana 18	TEMA 2: EL SABLE			
	Clases teóricas			
	Clases prácticas	Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas. Estudio técnico: Temas 10 y 11	3	2



	1831			
	TEMA 2: EL SABLE Dramático			
Seman a 19	Clases teóricas			
	Clases prácticas	Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas. Estudio técnico: Tema 9	3	2
Seman a 20	TEMA 2: EL SABLE			
	Clases teóricas			
Seman a 21	Clases prácticas	Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas. Estudio técnico: Tema 9	3	2
	TEMA 2: EL SABLE			
Seman a 21	Clases teóricas			
	Clases prácticas	Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas. Estudio técnico: Temas 10 y 8	3	2
Seman a 22	TEMA 2: EL SABLE			
	Clases teóricas			
Seman a 23	Clases prácticas	Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas. Estudio técnico: Temas 11 y 12	3	2
	TEMA 2: EL SABLE			
Seman a 23	Clases teóricas			
	Clases prácticas	Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas. Estudio técnico: Tema 13	3	2
Seman a 24	TEMA 3: DOS ARMAS			
	Clases teóricas			
Seman a 24	Clases prácticas	Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas. Estudio técnico: Tema 1	3	2
	TEMA 3: DOS ARMAS			



 Seman a 25	Clases teóricas	de Arte Dramático		
	Clases prácticas	Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas. Estudio técnico: Temas 2, 3 y 4	3	2
Seman a 26	TEMA 3: DOS ARMAS			
	Clases teóricas			
Seman a 27	Clases prácticas	Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas. Estudio técnico: Temas 2, 3 y 4	3	2
	Clases teóricas			
Seman a 28	TEMA 3: DOS ARMAS			
	Clases prácticas	Calentamiento y repaso. Ejercicios. Dudas y preguntas. Estudio técnico: Composición coreográfica.	3	2
Seman a 29	TEMAS 2 Y 3: SABLE Y DOS ARMAS			
	Clases prácticas	Calentamiento específico. Clases de preparación de exámenes	3	2
Seman a 30	TEMA 3: SABLE Y DOS ARMAS			
	Clases teóricas	Evaluación final	1'5	
	Clases prácticas	Examen práctico de sable. Examen práctico de dos armas	1,5	2

Este cronograma podrá sufrir variaciones en función de: el calendario escolar, el nivel y los progresos del grupo, la dinámica de la clase y otros factores que están supeditados al criterio pedagógico del profesor.



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Recursos
Ropa cómoda y deportiva
Zapatillas de deporte
https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/

11.1. Bibliografía general

Título	Esgrima
Autor	Comité Olímpico Español, Federación Española de Esgrima.
Editorial	Federación Española de Esgrima, El Corte Inglés (1993).
Título	Blandir la espada
Autor	Richard Cohen
Editorial	Destino (2003)
Título	Esgrimir con la palabra, dialogar con la espada.
Autor	Francisco Alberola Miralles
Editorial	Ediciones Antígona (2016)
Título	Esgrima escénica. Manual de esgrima para actores
Autor	Juan Ramón Merino Bocos
Editorial	Maxtor (2018)

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Anatomía para el movimiento
Autor	Blandine Calais Germain
Editorial	La liebre de marzo (1984)
Título	Estirándose
Autor	Bob Anderson



11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.youtube.com/user/Calisthenicmovement
Dirección 2	https://www.youtube.com/channel/UCeHifUNjbYfEINAL2UV1y_A/videos
Dirección 3	https://wiktenauer.com/wiki/Main_Page

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Opcional	Guante de esgrima.
Opcional	Careta.
Opcional	Sable y/o florete.
	Todos estos materiales pueden obtenerse después de iniciado el curso y en ningún caso son obligatorios.