



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES, CIENCIA Y PORTAVOCÍA

Comunidad de Madrid



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

**CURSO
2022/23**

RESAD

CENTRO PUBLICO

GUÍA DOCENTE DE DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA 3

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2022.

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑAN-
ZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNI-
DAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: GRADO EN ARTE DRAMÁTICO.
ASIGNATURA: DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA 3.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA.

| | | |
|---|--|-------------------------|
| Tipo | Obligatoria de especialidad (OE). | |
| Carácter | TPT (teórico-práctica o técnico). | |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | Escenografía/Escenografía. | |
| Materia | Diseño de Escenografía. | |
| Periodo de impartición | 5º y 6º semestres (3º curso anual). | |
| Número de créditos | 5 ECTS. | |
| Número de horas | Totales: 125 horas. | Presenciales: 75 horas. |
| Departamento | Plástica Teatral. | |
| Prelación/requisitos previos | Haber superado <i>Diseño de escenografía 2</i> . | |
| Idioma/s en los que se imparte | Español. | |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA.

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA.

4. COMPETENCIAS.

| Competencias transversales |
|--|
| Instrumentales: Capacidad de análisis y síntesis. Organización y planificación del trabajo de forma eficiente. Solución de problemas y toma de decisiones que respondan a los objetivos del trabajo. |
| Interpersonales: Capacidad crítica y autocrítica. Integración en el grupo. Compromiso ético. |
| Sistémicas: Capacidad de aplicar los conocimientos previos a nuevas soluciones. Habilidades de investigación y para trabajar de forma autónoma. Preocupación por la calidad. Capacidad para generar nuevas ideas. |

Competencias generales

Profundización en los recursos propios del diseño de escenografía.
Desarrollo de la mentalidad plástico-espacial aplicada al montaje teatral.
Adquisición de herramientas para el análisis del diseño de escenografía en sus aspectos estético, técnico y conceptual.

Competencias específicas

Realizar propuestas escenográficas mediante el instrumental propio de la profesión: croquis, bocetos de atmósfera, planos técnicos, maquetas.
Analizar de forma crítica los aspectos formales, estéticos, técnicos y conceptuales, la funcionalidad y la viabilidad de los diseños de escenografía.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y contextos culturales diversos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Comprensión adecuada de la evolución del proyecto desarrollado en toda y cada una de sus fases.
Aplicación de las estrategias necesarias para la consecución de los objetivos establecidos.
Nivel de imbricación de los contenidos teóricos con los prácticos.
Capacidad de explicar y defender el proyecto.
Aumento de destrezas intelectuales y manuales en la consecución del proyecto escenográfico.

6. CONTENIDOS.

| Bloque temático | Tema |
|----------------------------|---|
| I. Proyecto escenográfico. | Realización del proyecto escenográfico sobre la base del material dramático dado. Documentación (investigación). Exposición de ideas. Croquis, plantas, planos técnicos, planos constructivos, bocetos de atmósfera, maqueta. |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE.

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|------------------------------------|
| Actividades teóricas | a: 10 horas |
| Actividades práctico-teóricas (pruebas incluidas) | a: 65 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | b: 50 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | $a + b = 10 + 65 + 50 = 125$ horas |

8. METODOLOGIA.

| | |
|--------------------------------------|---|
| Actividades teóricas | Exposiciones del profesor |
| Actividades práctico-teóricas | Desarrollo y realización del proyecto. Entregas parciales y final realizadas en fecha y forma. Participación activa en clase. |

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

| | |
|--------------------------------------|--|
| Actividades teóricas | Investigación, el análisis y la síntesis de la documentación obtenida. |
| Actividades práctico-teóricas | Desarrollo del proyecto de acuerdo con el calendario establecido. Entregas realizadas en fecha y forma. Participación activa en clase. |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

| | |
|--------------------------------------|---|
| Actividades práctico-teóricas | Comprensión de los contenidos y objetivos. Capacidad de adquirir autónomamente nuevos conocimientos y aplicarlos a la práctica. Aptitud para buscar, analizar y valorar críticamente la información. Grado de imaginación espacial. Aplicar creativamente los conocimientos adquiridos en los cursos anteriores a la resolución de objetivos prácticos. Destrezas intelectuales, técnicas y artísticas en la concepción y la formalización del diseño de escenografía. No repetición de los mismos errores técnicos. Análisis crítico de la producción propia. |
|--------------------------------------|---|

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

| Instrumentos | Ponderación |
|---|-------------|
| Realización del proyecto escenográfico y su presentación (defensa). | 90 % |
| Asistencia a clase. | 10% |
| TOTAL | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

| Instrumentos | Ponderación |
|-----------------------------|-------------|
| Examen práctico presencial. | 100 % |
| TOTAL | 100% |

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

| Instrumentos | | Ponderación |
|---------------|-----------------------------------|-------------|
| Instrumento A | Examen práctico presencial. | 70 % |
| Instrumento B | Trabajo de investigación escrito. | |
| Total | | 100% |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad.

Se determinará según el tipo de la discapacidad.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES.

NOTA 1: La temporalización puede sufrir cambios de acuerdo con las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

NOTA 2: A lo largo del curso académico, las horas no presenciales (horas de trabajo del estudiante) son 50 horas. La distribución de estas horas por semanas no se especifica en el cronograma, ya que corresponde al estudiante su gestión y administración responsable con el fin de cumplir con los contenidos y objetivos planteados en la asignatura.

| Semana 1. | BLOQUE I. Proyecto escenográfico. | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
|----------------|-----------------------------------|--|-------------------------|---------------------|
| | Actividades teóricas: | Exposición de la programación anual. Definición del problema a resolver, los objetivos del ejercicio de proyección escenográfica y el calendario de trabajo. | 2,5 h | |
| | Evaluación : | Continua. | 0 h | |
| Semanas 2-3. | BLOQUE I. Proyecto escenográfico. | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades práctico-teóricas: | Aula-taller: Presentación y el análisis de la documentación recopilada (investigación). Estudio de las condiciones técnicas dadas. | 5 h | |
| | Evaluación : | Continua. | 0 h | |
| Semanas 4-6. | BLOQUE I. Proyecto escenográfico. | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades práctico-teóricas: | Aula-taller: Presentación y el análisis de la documentación recopilada (investigación). | 7,5 h | |
| | Evaluación : | Continua. | 0 h | |
| Semanas 7-12. | BLOQUE I. Proyecto escenográfico. | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades práctico-teóricas: | Aula-taller: trabajo sobre el proyecto escenográfico. Análisis y correcciones. | 15 h | |
| | Evaluación : | Continua. | 0 h | |
| Semanas 13-15. | BLOQUE I. Proyecto escenográfico. | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades práctico-teóricas: | Aula-taller: presentación del pre-proyecto. | 7,5 h | |

| | | | | |
|----------------|------------------------------------|--|-------------------------|------------------------|
| | Evaluación : | Continua. | 7,5 h | |
| Semanas 16-26. | BLOQUE I. Proyecto escenográfico. | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades práctico- teórico: | Aula-taller: trabajo sobre el proyecto esceno- gráfico. Análisis, correcciones, formalización. | 27,5 h | |
| | Evaluación : | Continua. | 0 h | |
| Semanas 27-30. | BLOQUE I. Proyecto escenográfico. | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades práctico- teóricos: | Entrega del proyecto escenográfico: croquis, storyboard, bocetos, planos, maqueta. Pre- sentación, análisis, correcciones y evalua- ción. | 10 h | |
| | Evaluación : | Continua. | 10 h | |

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.

11.1. Bibliografía general:

Antchak, V. y Ramsbottom, O. (2019). *The Fundamentals of Event Design*. Abington-on-Thames: Routledge.
Bentivoglio, L. (1982). *Tanztheater: dalla danza espressionista a Pina Bausch*. Roma: Di Giacomo Editore.
Browar, K. y Ory, D. (2019). *Style of Movement: Fashion and Dance*. New York: Rizzoli International Publications.
Devlin, E. y Lipps, A. (2023) *Es Devlin: Suspension of Disbelief*. London: Thames & Hudson.
Dorita, H. y Harsløf, O. (2008). *Performance Design*. Copenhagen: Museum Tusculanum Press.
Larmann, R. (2010). *Stage Design Emotions*. Bergkirchen: PPV Medien GmbH.
Noisette, Ph. (2003). *Couturiers de la danse*. Paris: Éditions de La Martinière.
 —(2019). *Couturiers de la danse: de Chanel à Versace*. Cinisello Balsamo (Milano): Silvana Editoriale.
Pabst, P. (2010). *Peter Pabst, Bühnenbildner: Arbeiten für Pina Bausch und das Tanztheater Wuppertal, 1980-2009*. Dortmund: Verlag Kettler.
Song, Jia (2013). *Stage Design: Concerts, Events, Ceremonies and Theater*. Shenzhen: Artpower.
Wender, W. y Pabst, P. (2010). *Peter für/for/pour Pina*. Dortmund: Verlag Kettler.
VV.AA. (a cura di G. Belli ed E. Guzzo Vaccarino 2005). *La Danza delle Avanguardie. Dipinti, scene e costumi, da Degas a Picasso, da Matisse a Keith Haring*. Ginevra-Milano: Skira.

11.2. Bibliografía complementaria: se aportará si procede.

11.3. Direcciones web de interés: se aportarán en el transcurso de la asignatura.

11.4. Otros materiales y recursos didácticos: elaborados por el profesor.