



CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

GUÍA DOCENTE

MONTAJE DE ESCENOGRAFÍA

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE JULIO DE 2022

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: MONTAJE DE ESCENOGRAFÍA

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Carácter	Teórico Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía
Materia	Tecnología Aplicada a las Artes del Espectáculo
Periodo de impartición ³	3 ^{er} Curso / CUATRIMESTRAL
Número de créditos	4 ECTS / 100h
Departamento	Plástica Teatral
Prelación/ requisitos previos	Introducción a las técnicas escénicas y el escenario
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Competencias generales
Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.
Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
Competencias específicas
Conocer las técnicas más usuales de montaje y suspensión de elementos escénicos.
Conocer y manejar, los sistemas de elevación: barras manuales, barras, contrapesadas, barras motorizadas, motores puntuales
Resolver los problemas más usuales de adaptación de una escenografía a la escena: visuales, accesos, guiados. etc.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer los hábitos de la seguridad en el escenario.
- Saber hacer una implantación de escenografía en el escenario. Analizando sus problemas y resolviéndolos.
- Conocer los métodos de montaje de elementos estándar: Telones y gasas, cámara negra, bastidores, corpóreos, suelos y practicables.
- Entender la planificación del trabajo en el escenario y la secuenciación de tareas.

4. CONTENIDOS

- La implantación de la escenografía en el escenario.
- Planos de implantación.
- El montaje de elementos estándar: Telones y gasas, cámara negra, bastidores, corpóreos, suelos y practicables.
- Principios estructurales de suspensión de cargas
- La seguridad en el escenario.

VER TEMAS Y CRONOGRAMA APARTADO 8

5. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas		
Actividades teóricas	a	20	horas
Actividades prácticas	a	35	horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (seminarios, etc.)	a	0	horas
Realización de pruebas	a	5	horas
Horas de trabajo del estudiante	b	20	horas
Preparación prácticas	b	10	horas
Preparación de pruebas	b	10	horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b	100	horas

6. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> El trabajo en clase se organiza en torno a la preparación de los materiales, técnicas y procedimientos necesarios para la semana de prácticas. La explicación teórica estará apoyada de material gráfico aportado por el profesor (catálogos, muestras, dibujos, videos, fotografías de decorados, etc.) Las clases teóricas podrán ser tanto presenciales como on-line. En todo caso el avance del curso es recurrente e integrador de la materia y procedimientos de cursos anteriores, por lo que se retoma tanto teoría como práctica.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> El trabajo de la asignatura culminará en la práctica de un montaje en la sala A durante 5 días, de los planos realizados por los estudiantes, así como del plan de trabajo confeccionado. Sin esta práctica los no es posible obtener los resultados de aprendizaje esperados. El trabajo en el escenario requiere de vestuario adecuado. A las clases de montaje se deberá asistir con ropa de trabajo cómoda, resistente, y que cubra todo el cuerpo, los bolsillos es preferible que se puedan cerrar con cremalleras o botones para prevenir la caída de

	pequeños objetos. <ul style="list-style-type: none"> • El calzado deberá estar sujeto firmemente al pie. • No se pueden utilizar collares, pulseras, pañuelos de cuello u objetos similares que se puedan enganchar durante el trabajo.
--	---

7. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

7.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Pruebas escritas Trabajos obligatorios
Actividades prácticas	Observación del trabajo de prácticas en aula y fuera de ella. Resultados de las prácticas. Resolución de problemas.

7.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	- Adquisición de conceptos - Comprensión - Razonamiento - Expresión y comunicación de ideas - Generación de documentación técnica - Interpretación de la documentación técnica - Cumplimento de fechas - Claridad, orden y limpieza en la presentaciones
Actividades prácticas	- Asistencia y puntualidad - Proactividad en las tareas encomendadas - Orden y hábitos de trabajo

- Aportación de ideas y soluciones
- Colaboración con el grupo
- Correcta utilización de herramientas adecuadas
- Optimización de materiales
- Respeto a las normas de seguridad e higiene en el trabajo

7.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba teorica escrita	35%
Practicas evaluables	40%
Asistencia y participacion en el aula	15%
Trabajos obligatorios	10%
Total	100%

7.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Siendo una asignatura práctica la no asistencia a la práctica impide su evaluación.

7.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba teorica escrita	50%
Practicas evaluables	40%
Trabajos obligatorios	10%
Total	100%

7.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Dependiendo el tipo de discapacidad se adecuará, en cada caso, el tipo de evaluación, ajustándose a criterios equivalentes a los establecidos para el resto de alumnos.

8. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

SEMAN	Nº	TIPO	TEMA	ACTIVIDAD
1	1		EL ESCENARIO	
	1.1	T	NOMENCLATURA ZONAS	
	1.2	T	PEINE	
2	1.3.	T	GALERÍAS	
	1.3	T	SUELO	
	1.4	TP	FOSO	VISITAS AL ESCENARIO SALA A Y B DESCAR
	2		EL PUBLICO	
	2.1	T	VISION	
3	2.2	T	MARCO DE BOCA	
	2.3	TP	AFORES	AFORAR UNA ESCENOGRAFÍA
4	2.4	TP	CÁMARA NEGRA	
	3		PROCESO DE DISEÑO	
	3.1	T	FICHA TÉCNICA	VISITA TEATRO EXTERNO
5	3.2	P	MEDICIONES	TOMA DE MEDIDAS EN ESCENARIO
	3.3	TP	IMPLANTACIÓN SOBRE PLANO	
6	3.4	T	DOCUMENTOS PARA MONTAJE	
	3.5	T	PLANIFICACIÓN	
	4		PROCESO DE MONTAJE	
	4.1	P	REPLANTEO EN ESCENARIO	EN ESCENARIO SALA A
	4.2		ELEMENTOS SUSPENDIDOS	
	4.2.1	T	FOROS/GASAS/CYCLORAMAS	
	4.2.2	T	PATAS/BAMBALINAS/ALETILLAS	
8	4.2.3	T	BASTIDORES	
	4.2.4	T	CORPÓREOS	
	4.3		MEDIOS DE ELEVACIÓN	
	4.3.1	T	MANUALES	
9	4.3.2	T	CONTRAPESOS	
	4.3.3	T	MOTORES	
	4.4		PROBLEMAS DE ELEVACIÓN	
	4.4.1	TP	VENTEOS	
10	4.4.2	TP	GUIADOS	
	4.4.3	TP	PLEGADOS	
	4.4.4	TP	CUERDAS Y CABLES	
	4.5		ELEMENTOS APOYADOS	
	4.5.1	TP	SUELOS Y FERMAS	
11	4.5.2	TP	PRACTICABLES Y PLATAFORMAS	
	4.5.3	TP	ESCALERAS Y RAMPAS	
	4.5.4	TP	BASTIDORES	
	4.5.5	TP	CORPÓREOS	
12	4.6	T	FUNCIONES / DESMONTAJE / GIRA	
13	4.6	T	SEGURIDAD	
14		P		MONTAJE EN ESCENARIO SALA A
15		PE		EJERCICIO ESCRITO

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

9. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En la plataforma Moodle de la RESAD se alojarán materiales y se utilizará para entrega de ejercicios.

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/course/view.php?id=45>

9.1 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Título	Scenery: Draughting And Construction
Autor	Blurton, John
Editorial	A & C B Londres 2001

Título	Trattato Di Scenotecnica
Autor	Mello, Bruno
Editorial	I. G. Agostini Novara 1972

Título	<u>A Practical Guide To Health And Safety In The Entertainment Industry</u>
Autor	Van Beek, Marco
Editorial	Entertainment Technology Press

<i>Título</i>	Stage Rigging Handbook
<i>Autor</i>	Jay O. Glerum
<i>Editorial</i>	University Press, Southern Illinois

Título	<u>Guía de buenas prácticas en el sector de las Artes Escénicas. Personal Técnico</u>
Autor	CIFESAL
Editorial	Madrid



Título	<u>Handbook for Riggers</u>
Autor	Newbury; W.G
Editorial	Newberry Investment Co Ltd;1989

Título	Manuale Paratico di scenotecnica La macchine teatrali
Autor	Copelli, Dino
Editorial	Patron Editore, Bologna 2006

Título	<u>Create Own Stage Set</u>
Autor	Tjomas, Terry
Editorial	Bell And Hyman Limited,Londres 1989

9.2 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma

9.2.1 Direcciones web de interés

Se facilitara a los alumnos en la plataforma virtual

9.2.2 Otros materiales y recursos didácticos

Se facilitara a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma