

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

DIBUJO ARTÍSTICO 3

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2022

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: DIBUJO ARTÍSTICO I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica, Obligatoria	
Carácter²	Práctica	
Especiali- dad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/ Escenografía, Personaje e Ilu- minación	
Materia	Técnicas de representación	
Periodo de impartición³	Anual 3º de escenografía	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 100	Presenciales: 60
Departamento	Plástica teatral	
Prelación/ requisitos previos	Haber superado <i>Dibujo Artístico II</i> Llave de: <i>Taller de técnicas gráficas</i>	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		1º EE

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Competencias generales

- Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.

Competencias específicas

- Conocer las técnicas instrumentales del dibujo.
- Seleccionar correctamente el proceso instrumental adecuado para cada proyecto.
- Realizar operaciones gráfico-imaginarias implicadas en el proceso del dibujo.
- Desarrollar integra la ejecución del proceso gráfico-artístico del proyecto escenográfico.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

- Prosecución del dibujo y sus operaciones gráfico-imaginarias.
- Desencadenado, diagrama y presencia.
- Dibujo del natural y de invención con especial atención a la figura humana, al boceto escenográfico de ambiente y a la iluminación artificial.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- Paisaje	Tema 1. Paisaje natural	Características del dibujo de paisaje. Materiales y técnicas para el trabajo de campo. Dibujo de paisaje natural: <ul style="list-style-type: none">- Topografía.- Vegetación.



	Tema 2. Paisaje construido	Artificial versus natural. Trabajo en espacios exteriores de un paisaje construido: - Elementos configuradores. - Color-luz: Dinámica de la luz solar 24h. - Color-luz estacional.
	Tema 3. Paisaje urbano	Elementos del paisaje urbano. Trabajo en espacios exteriores de una trama urbana volumétricamente determinada y acotada: - Recorridos y vistas seriadas. - Sólidos y cavidades. - Dimensiones del espacio. - Secciones de la trama. - Escala y proporción. - Ocultación y sorpresa. - Relaciones interior exterior en la arquitectura. - Texturas y efectos de contraste. - Ritmos. - Iluminación nocturna. - Personajes, individuos, grupos y actividades sociales.
II.- Espacio interior	Tema 4. Interior natural	Miradas y formas de visión. El espacio el cuerpo y los sentidos. Percibir como describir.
	Tema 5. Interior construido	Espacio, escala y construcción. La memoria y los afectos. Narración gráfica: -Espacio, tiempo y memoria. -Símbolos y sensibilidad. -Ritmos. La experiencia de lo material. La exp. como memoria. La experiencia del bienestar. La experiencia como significado,
	Tema 6. Interior habitado	Lo privado y lo familiar. Lo público y lo compartido.
III.- Ideación gráfica.	Tema 7. Inmersión, espacio matriz y caos.	Planificación y toma de datos. Referencias gráfico-culturales. Desencadenado. Concepto de dibujo generativo-productivo. Creación de espacio matriz.

		Estructura y caos gráfico.
	Tema 8. Emergencia, diagrama y presencia.	El dibujo como proceso. Emergencia y oportunidad sobre un lugar dado. Diagrama en el dibujo. La obra como presencia.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 60 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 40 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 100 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - El método didáctico que se propone es el de “aula taller” combinada con clases teóricas. Las explicaciones teóricas se realizarán siempre al inicio de la clase y estará apoyada de material gráfico aportado por el profesor (dibujos y presentaciones power-point). - Cada final de sesión se recogerán los trabajos de los alumnos, y se comentarán individual y colectivamente. Se colgarán en el aula los trabajos más relevantes y se indicará a los alumnos que no hayan llegado a un nivel mínimo de repetirlos. - En las horas no presenciales el alumno terminará las prácticas propuestas en clase, y desarrollará las prácticas complementarias propuestas por el profesor si las hubiera. - El calendario hay que entenderlo de forma amplia, es decir, se adaptará y modificará según el ritmo y las necesidades propias del grupo.
------------------------------	--

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Ejercicios. Entrega semestre. TOTAL = 4 bocetos de atmosfera en tamaño A2, 8 dibujos A3 y un Video o story board para el proyecto conjunto 3º. BOCETOS de atmósfera: (uno por cada escena, cuadro o acto relevante) 4 mínimo, con efectos de
------------------------------	---

iluminación y personajes. Sobre perspectiva técnica con iluminación real.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas

Se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios:

-A la comprensión de los contenidos propios del ejercicio, y a los objetivos particulares del trabajo propuesto manifestados en la correcta elección de la técnica instrumental y su aplicación en el proceso gráfico.

- A las destrezas de tipo más mecánico como similitud, proporción, buen encuadre, gradientes de luz, color, trazo, etc.

Criterios de maduración como:

-La búsqueda de un método personal de trabajo

- Análisis crítico de su propia producción.

Al interés por evolucionar, así como a la participación activa en el desarrollo del curso.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
1. Evaluación de carpeta: Ejercicios: Cada ejercicio se valorará sobre 10 puntos. No se admiten entregas fuera de tiempo, más que dos por alumno, solicitándolo el alumno previamente por escrito, anexando una justificación que deberá valorar el profesor. Los trabajos entregados fuera de plazo podrán obtener una calificación máxima de 5/10.	100%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Los alumnos que no hayan superado la asignatura mediante evaluación continua, podrán examinarse en la evaluación extraordinaria. Para ello deberán entregar la carpeta del curso "completa", con todos los ejercicios del curso, más un trabajo práctico que el profesor decidirá al fina-	Carpeta clase 70% Ejercicio adi-

lizar el curso para cada alumno, en función de sus carencias particulares y su recorrido durante el curso.	cional 30%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la je-

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presen- ciales	Total horas no presen- ciales
Semana 1,2	TEMA1:		6 horas	4 horas
	Actividades prácticas:	Presentación curso. Presentación y desarrollo: Paisaje natural.		
	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividad 1 color paisaje natural.		
	TEMA 2:		9 horas	6 horas
	Actividades prácti-	Presentación y desarrollo: Paisaje cons-		

fatura de estudios.

Semana 3,4,5	cas:	truido.		
	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividad 2 dinámica de la luz solar 24h y color estacional.		
Semana 6,7,8	TEMA 3:		9 horas	6 horas
	Actividades prácticas:	Presentación y desarrollo: Paisaje urbano		
	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividad 3 abocetado, análisis y representación.		
Semana 9,10,11,12	TEMA 4:		12 horas	8 horas
	Actividades prácticas:	Presentación y desarrollo: Interior natural		
	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividad 4 atmósferas y envoluciones.		

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 13, 14, 15, 16	TEMA 5 y 6		12 horas	8 horas
	Actividades prácticas:	Presentación y desarrollo: Interior construido y habitado.		
	Otras actividades formativas :	Presentación: Actividad 5, narración gráfica		
Semana 17, 18, 19, 20	TEMA 7 y 8		12 horas	8 horas
	Actividades prácticas:	Presentación y desarrollo: Ideación gráfica		
	Otras actividades formativas :	Presentación y desarrollo trabajo final.		
		TOTALES:	60	40

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Título	Pintura : el concepto de diagrama.
Autor	DELEUZE, Gilles.
Editorial	Buenos Aires: Cactus, 2008.

Título	<i>La interacción del color,</i>
Autor	ALBERS, J.
Editorial	Madrid Alianza Editorial, 1985.

Título	Los ojos de la piel.
Autor	PALLASMAA, Juhani .
Editorial	Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

Título	La arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo y sensibilidad.
Autor	SALDARRIAGA ROA, Alberto.
Editorial	Colombia, Bogotá: Villegas editores 2002

Título	Especies de espacios.
Autor	PEREC, Georges.
Editorial	Barcelona: Ed. Montesinos 4ª edición 2004. 1ª edición 1999.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	De la pintura y otros escritos sobre arte.
Autor	ALBERTI, Leon Battista. 1404-1472.
Editorial	Madrid : Tecnos, 1999.

Título	El teatro como espacio.
Autor	De BLAS GÓMEZ, Felisa.
Editorial	Arquia. Fundación Caja de Arquitectos. 2009.

Título	El manual de dibujo. Estrategias de sus enseñanza en el siglo XX.
Autor	GÓMEZ MOLINA, Juan José. CABEZAS, Lino. y BORDES, Juan.
Editorial	Madrid: Cátedra, 2001.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.theatredesign.org.uk/
Dirección 2	http://www.13millonesdenaves.com/web/