



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES, CIENCIA Y PORTAVOCÍA

Comunidad de Madrid



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

TALLER DE ESCENOGRAFÍA: PROCESOS DE COLABORACIÓN 1.

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2022.

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: GRADO EN ARTE DRAMÁTICO.

ASIGNATURA: TALLER DE ESCENOGRAFÍA: PROCESOS DE COLABORACIÓN 1.

Tipo	Obligatoria de especialidad (OE).	
Carácter	TPT (teórico-práctico o técnico).	
Especialidad/itinerario	Escenografía/Escenografía.	
Materia	Prácticas de Escenografía.	
Periodo de impartición	3 ^{er} Curso / 1 ^{er} semestre	
Número de créditos	3 ECTS.	
Número de horas	Totales: 75 horas.	Presenciales: 45%.
Departamento	Plástica Teatral.	
Prelación/requisitos previos	Haber superado <i>Diseño de escenografía 2</i> .	
Idioma/s en los que se imparte	Español.	

1. COMPETENCIAS.

Competencias transversales
Instrumentales: Capacidad de análisis y síntesis. Organización y planificación del trabajo de forma eficiente. Solución de problemas y toma de decisiones que respondan a los objetivos del trabajo.
Interpersonales: Capacidad crítica y autocrítica. Integración en el grupo. Compromiso ético.
Sistémicas: Capacidad de aplicar los conocimientos previos a nuevas situaciones. Habilidades de investigación y para trabajar de forma autónoma. Capacidad de generar nuevas ideas.

Competencias generales

Conocer los principios generales de la colaboración con la dirección de escena en las distintas etapas de la producción.
 Analizar y comprender la integración de la lectura del director en un proceso de diseño de escenográfico completo.
 Analizar la valoración crítica y ejemplificación práctica.
 Profundización en los recursos propios del diseño de escenografía y/o vestuario escénico y/o iluminación.
 Desarrollo de la mentalidad plástico-espacial aplicada al montaje teatral.
 Adquisición de herramientas para el análisis del diseño de escenografía y/o vestuario escénico y/o iluminación en sus aspectos estético, técnico y conceptual.

Competencias específicas

Realizar y llevar a cabo el diseño de escenografía y/o vestuario y/o iluminación mediante el instrumental propio de la profesión.
 Adecuar la ejecución -diseño y materialización- a las necesidades escénicas.
 Analizar de forma crítica los aspectos formales, estéticos, técnicos y conceptuales, la funcionalidad y la viabilidad de los diseños de escenografía y/o vestuario y/o iluminación.
 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y contextos culturales diversos.

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Comprensión y formalización adecuadas de los objetivos y problemas planteados.
 Habilidad para el análisis, la síntesis y el razonamiento crítico.
 Habilidad para la elaboración y expresión de ideas y discursos propios.
 Capacidad de aprender y aplicar, de forma autónoma, nuevos conceptos y métodos.
 Capacidad de investigación autónoma y de organización.
 Aplicación de las estrategias necesarias para la consecución de los objetivos establecidos.
 Aumento de destrezas intelectuales y manuales.

3. CONTENIDOS.

Bloque temático	Tema
I.- Trabajo en un montaje de la RESAD con el diseño de escenografía y/o vestuario y/o iluminación.	Tema 1. Constitución de equipos de trabajo.
	Tema 2. Plan de trabajo: título, lugar de representación, calendario, presupuesto.
	Tema 3. Desarrollo del proyecto y montaje.
	Tema 4. Entrega del material gráfico con anterioridad al estreno.

4. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE.

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 10 horas
Actividades prácticas	a: 35 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	$a + b = 45 + 30 = 75$ horas

5. METODOLOGÍA.

Actividades teórico-prácticas	Trabajo con el director del montaje. Desarrollo y formalización del diseño de escenografía y/o vestuario y/o iluminación.
Actividades prácticas	Participación en un montaje de la RESAD mediante el diseño de escenografía y/o vestuario y/o iluminación.

6. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

6.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Actividades teórico-prácticas	Desarrollo y formalización del diseño de escenografía y/o vestuario y/o iluminación de acuerdo con el calendario establecido.
Actividades prácticas	Participación en un montaje de la RESAD mediante el diseño de escenografía y/o vestuario y/o iluminación.

6.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Actividades práctico-teóricas	<p>Aplicación de los conocimientos adquiridos en los cursos anteriores a la resolución de objetivos prácticos.</p> <p>Capacidad de adquirir autónomamente nuevos conocimientos y aplicarlos a la práctica.</p> <p>Destrezas intelectuales, técnicas y artísticas en la concepción y la formalización del diseño de escenografía y/o vestuario y/o iluminación.</p> <p>Disposición y capacidad de trabajar en equipo ajustándose a las condiciones dadas.</p> <p>Análisis crítico de la producción propia.</p>
-------------------------------	---

6.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

6.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Materiales presentados: maqueta, figurines, bocetos, planos, presupuesto, análisis del texto. Plazos de presentación y adecuación al ritmo del montaje.	25%
Ensayos: asistencia y documentación extraída. Planos de fabricación, construcción, figurines técnicos, despieces, listado de utilería, seguimiento de confección, pruebas, presupuesto.	25%
Planos de implantación, reunión técnica, montaje, desmontaje y recogida.	25%
Comunicación, integración en el equipo, respeto, diferenciación de roles.	25 %
Total	100 %

6.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Entrega y presentación del diseño de escenografía y/o vestuario y/o iluminación sin montaje.	100 %
Total	100%

6.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Entrega y presentación del diseño de escenografía y/o vestuario y/o iluminación sin montaje.	100 %
Total	100%

6.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad.

Se establecerá según el tipo de discapacidad.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES.

La temporalización puede sufrir cambios de acuerdo con las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje. Las horas no presenciales (horas de trabajo del estudiante) constan de 30 horas en el curso académico. La distribución de estas horas por semanas no se especifica en el cronograma, ya que corresponde al estudiante su administración responsable con el fin de cumplir con los contenidos y objetivos planteados en la asignatura.

Semanas 1-4.			Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teó- rico-prácticas:	Exposición de la programación. Definición del trabajo y el calendario. Constitución de equipos de trabajo y definición de los roles (escenógrafo, figurinista, diseñador de luces). Análisis del texto Trabajo con el director de escena. Coordinación del equipo artístico	12 horas	
	Evaluación:	Continua.	0 horas	
Semana 5-6.			Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teó- rico-prácticas:	Presentación del material gráfico (diseño) y el análisis de la viabilidad de la propuesta de acuerdo con el calendario y el presupuesto dados.	6 horas	
	Evaluación:	Continua.	0 horas	
			Horas presen- ciales	Horas del alumno

Semanas 7-10.	Actividades práctico-teóricas:	Producción y realización.	12 horas	
	Evaluación:	Continua.	0 horas	
Semanas 11-12.			Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades práctico-teóricas:	Entrega del material gráfico (diseño) final, ajusta- do a las condiciones dadas.	6 horas	
	Evaluación:	Continua.	0 horas	
Semanas 13-15.			Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades práctico-teóricas:	Montaje y estreno. Análisis de los resultados.	9 horas	
	Evaluación:	Continua.	0 horas	

8. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.

8.1. Bibliografía general: se aportarán en el transcurso de la asignatura ———

8.2. Bibliografía complementaria: — se aportarán en el transcurso de la asignatura ———

8.3. Direcciones web de interés: se aportarán en el transcurso de la asignatura.

8.4 Otros materiales y recursos didácticos: elaborados por los profesores de la asignatura.



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES, CIENCIA Y PORTAVOCÍA

Comunidad de Madrid




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático