

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

## GUÍA DOCENTE

### TALLER DE ESCENOGRFÍA: PROCESOS DE COLABORACIÓN 2

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE JULIO DE 2022

TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**TITULACIÓN:** TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO  
**ASIGNATURA:** MONTAJE DE ESCENOGRAFÍA

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

|  |   |
|--|---|
| Tipo                                       | Obligatoria de Especialidad   |
| Carácter                                   | TPT (teórico-práctico o técnico).   |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | Escenografía/Escenografía.  |
| Materia                                    | Prácticas de Escenografía.  |
| Periodo de impartición <sup>3</sup>        | 3 <sup>er</sup> Curso / 2º Semestre   |
| Número de créditos                         | 3 ECTS / 75h  |
| Departamento                               | Plástica Teatral  |
| Prelación/ requisitos previos              | Haber superado:<br>Taller de escenografía: procesos de colaboración 1<br>Diseño de escenografía 2 |
| Idioma/s en los que se imparte             | Castellano  |

**2. COMPETENCIAS**

**Competencias transversales**

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.  
 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.  
 Contribuir con su actividad a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.  
 Desarrollar el espíritu crítico, la curiosidad y la capacidad investigadora.  
 Contribuir con su actividad a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.  
 Desarrollar el espíritu crítico, la curiosidad y la capacidad investigadora.  
 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.  
 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Desarrollar una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

**Competencias generales**

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.  
 Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.  
 Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

### Competencias específicas

- Conocer la influencia de la estética y la estilística de la propuesta escénica en el proceso de diseño.
- Analizar las diferencias y similitudes entre el estilo personal y el estilo de la producción.
- Estudiar diferentes ejemplos y análisis comparativos.

### 3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Comprensión y formalización adecuadas de los objetivos y problemas planteados.  
 Habilidad para el análisis, la síntesis y el razonamiento crítico.  
 Habilidad para la elaboración y expresión de ideas y discursos propios.  
 Capacidad de aprender y aplicar, de forma autónoma, nuevos conceptos y métodos.  
 Capacidad de investigación autónoma y de organización.  
 Aplicación de las estrategias necesarias para la consecución de los objetivos establecidos.  
 Aumento de destrezas intelectuales y manuales

### 4. CONTENIDOS

- Estudio teórico-práctico de la influencia de la estética y la estilística de la propuesta escénica en el proceso de diseño.
- Estilo personal y el estilo de la producción.
- Análisis comparativos

### 5. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad                               | Total horas                   |
|---|-------------------------------|
| Actividades teórico-prácticas                   | a: 10 horas                   |
| Actividades prácticas                           | a: 35 horas                   |
| Horas de trabajo del estudiante                 | b: 30 horas                   |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b> | <b>a + b = 45+30=75 horas</b> |

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

## 6. METODOLOGÍA

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>Actividades teórico-prácticas</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo/colaboración con el director del montaje.</li> <li>- Desarrollo y formalización del diseño de escenografía y/o vestuario y/o iluminación de una propuesta.</li> </ul> |
| <b>Actividades prácticas</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en un montaje de la RESAD a través del diseño de escenografía y/o vestuario y/o iluminación de la puesta en escena.</li> </ul>                                  |

## 7. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 7.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>Actividades teórico-prácticas</b> | Desarrollo y formalización del diseño de escenografía y/o vestuario y/o iluminación de acuerdo con el calendario establecido. |
| <b>Actividades prácticas</b>         | Participación en un montaje de la RESAD mediante el diseño de escenografía y/o vestuario y/o iluminación.                     |

### 7.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>Actividades práctico-teóricas</b> | <p>Aplicación de los conocimientos adquiridos en los cursos anteriores a la resolución de objetivos prácticos.</p> <p>Capacidad de adquirir autónomamente nuevos conocimientos y aplicarlos a la práctica.</p> <p>Destrezas intelectuales, técnicas y artísticas en la concepción y la formalización del diseño de escenografía y/o vestuario y/o iluminación.</p> <p>Disposición y capacidad de trabajar en equipo ajustándose a las condiciones dadas.</p> <p>Análisis crítico de la producción propia.</p> <p>Capacidad de organización en los tiempos establecidos.</p> |
|--------------------------------------|---|

### 7.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 7.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| <b>Instrumentos</b>   | <b>Ponderación</b> |
|---|--------------------|
| Materiales presentados: maqueta, figurines, bocetos, planos, presupuesto, análisis del texto. Plazos de presentación y adecuación al ritmo del montaje. | 25%                |

|   |       |
|---|-------|
| Ensayos: asistencia y documentación extraída. Planos de fabricación, construcción, figurines técnicos, despieces, listado de utilería.  | 25%   |
| Planos de implantación, reunión técnica, montaje, desmontaje y recogida / Preparación del vestuario (pruebas, arreglos, compras, adaptaciones), seguimiento de realización, presupuesto | 25%   |
| Comunicación, integración en el equipo, respeto, diferenciación de roles.   | 25 %  |
| Total   | 100 % |

### 7.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos   | Ponderación |
|--|-------------|
| Entrega y presentación del diseño de escenografía y/o vestuario y/o iluminación sin montaje. | 100 %       |
| Total  | 100%        |

### 7.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos   | Ponderación |
|--|-------------|
| Entrega y presentación del diseño de escenografía y/o vestuario y/o iluminación sin montaje. | 100 %       |
| Total  | 100%        |

### 7.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Dependiendo el tipo de discapacidad se adecuará, en cada caso, el tipo de evaluación, ajustándose a criterios equivalentes a los establecidos para el resto de alumnos.

## 8. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

La temporalización puede sufrir cambios de acuerdo con las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje. Las horas no presenciales (horas de trabajo del estudiante) constan de 30 horas en el curso académico. La distribución de estas horas por semanas no se especifica en el cronograma, ya que corresponde al estudiante su administración responsable con el fin de cumplir con los contenidos y objetivos planteados en la asignatura.

|                      |                                       | Horas presen-<br>ciales   | Horas del<br>alumno |
|----------------------|---------------------------------------|---|---------------------|
| <b>Semanas 1-4.</b>  | <b>Actividades teórico-prácticas:</b> | Exposición de la programación. Definición del trabajo y el calendario.<br><br>Constitución de equipos de trabajo y definición de los roles (escenógrafo, figurinista, diseñador de luces).<br><br>Análisis del texto<br><br>Trabajo con el director de escena.<br><br>Coordinación del equipo artístico | 12 horas            |
|                      | <b>Evaluación:</b>                    | Continua.   | 0 horas             |
| <b>Semana 5-6.</b>   | <b>Actividades teórico-prácticas:</b> | Presentación del material gráfico (diseño) y el análisis de la viabilidad de la propuesta de acuerdo con el calendario y el presupuesto dados.  | 6 horas             |
|                      | <b>Evaluación:</b>                    | Continua.   | 0 horas             |
| <b>Semanas 7-10.</b> | <b>Actividades práctico-teóricas:</b> | Producción y realización.   | 12 horas            |
|                      | <b>Evaluación:</b>                    | Continua.   | 0 horas             |
|                      |                                       | Horas presen-<br>ciales   | Horas del<br>alumno |



|                       |                                       |  |                         |                     |
|-----------------------|---------------------------------------|--|-------------------------|---------------------|
| <b>Semanas 11-12.</b> | <b>Actividades práctico-teóricas:</b> | Entrega del material gráfico (diseño) final, ajustado a las condiciones dadas. | 6 horas                 |                     |
|                       | <b>Evaluación:</b>                    | Continua.  | 0 horas                 |                     |
| <b>Semanas 13-15.</b> |                                       |  | Horas presen-<br>ciales | Horas del<br>alumno |
|                       | <b>Actividades práctico-teóricas:</b> | Montaje y estreno.<br><br>Análisis de los resultados.                          | 9 horas                 |                     |
|                       | <b>Evaluación:</b>                    | Continua.  | 0 horas                 |                     |

## 9. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 9.1 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Se facilitará a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma

### 9.2 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se facilitará a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma

#### 9.2.1 Direcciones web de interés

Se facilitará a los alumnos en la plataforma virtual

#### 9.2.2 Otros materiales y recursos didácticos

Se facilitará a los alumnos durante la exposición de los temas y en la plataforma