

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

## DRAMATURGIA DEL TEATRO CLÁSICO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 4 DE JUNIO DE 2021

TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA:**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria de Especialidad	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clases de Enseñanza Práctica	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Dramaturgia (DRAM)	
<b>Materia</b>	Dramaturgia	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	3º DRAM. Anual	
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales:150	Presenciales:90
<b>Departamento</b>	Escritura y ciencias teatrales	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

##### Competencias generales

Comprender psicológicamente y empalmar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

##### Competencias específicas

Conocer la metodología y técnica del análisis del teatro clásico, con especial atención a su análisis textual

Conocer las modificaciones y reorganización para la adaptación de textos del repertorio clásico.

Adaptar textos del repertorio clásico.

## 5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

<b>Ser capaz de adaptar y versionar textos dramáticos del repertorio clásico</b>
<b>Ser capaz de analizar el teatro clásico en su puesta en escena</b>
<b>Ser capaz de analizar los textos del repertorio del teatro clásico</b>
<b>Ser capaz de emitir juicios razonados sobre adaptaciones de teatro clásico</b>

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- INTRODUCCIÓN	Tema 1. -El teatro clásico -Clasicismo y teatro clásico -Contexto y teatro clásico
	Tema 2. -Adaptación -El trabajo dramático -Adaptación y transducción -Adaptación, versión y dramaturgia
	Tema 3. El repertorio -Criterios Académicos -Criterios comerciales
	Tema 4.- El análisis -La segmentación -Acciones e informaciones
	Tema 5.- Zonas de intervención -Ámbito referencial -Ámbito temático -Ámbito poético
	Tema 6.- La analogía -La analogía como herramienta -La convención
	Tema 7.- Semiología del Teatro -El signo teatral -Las formas de la representación
	Tema 8.- El Arte Nuevo de hacer comedias -De la teoría a la práctica

II.- EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL	<p>Tema 9.- Elementos técnicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Versificación</li> <li>-Elementos de retórica</li> <li>-Estructura</li> </ul> <p>Tema 10.- Géneros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comedia</li> <li>-Géneros menores</li> <li>-Auto sacramental</li> </ul> <p>Tema 11.- Lo trágico y lo cómico en el teatro clásico.</p> <p>Tema 12.- Lope de Vega</p> <p>Tema 13.- Calderón</p>
III.- SHAKESPEARE	<p>Tema 14.- Teatro Isabelino</p> <p>Tema 15.- Adaptar a Shakespeare</p>
IV.- EL ORIGEN DE LO CLÁSICO	<p>Tema 16.- El mito</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Teatro griego clásico</li> <li>-El clasicismo francés</li> <li>-Pervivencia del mito</li> <li>-Visiones del mito</li> </ul>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	15 horas
Actividades prácticas	60 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	5 horas
Realización de pruebas	10 horas
Horas de trabajo del estudiante	45 horas
Preparación prácticas	15 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>150 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	<p>El curso se desarrollará como un seminario que aúne teoría y práctica en torno a la adaptación para la escena de textos teatrales del repertorio clásico.</p> <p>La metodología se basa en la continua formulación de preguntas sobre cuestiones básicas del trabajo dramático como aquellas que afectan a qué sea lo dramático o las relaciones entre el texto y la representación.</p> <p>En las actividades teóricas destaca la reflexión en el aula sobre la bibliografía referida a la materia.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Los contenidos que figuran en el programa serán introducidos a partir del análisis y las tentativas de adaptación de textos concretos.</p> <p>Se procederá al estudio comparativo de diferentes versiones adaptaciones o dramaturgias de algunos de los textos analizados en el aula.</p> <p>El análisis sobre algunos textos del siglo de oro español se hará en el aula de forma exhaustiva.</p> <p>Se fomentará el establecimiento de relaciones orgánicas entre el análisis técnico y objetivo y la creatividad propia del artista teatral.</p> <p>La metodología empleada propone una dinámica eminentemente práctica, vivencial y participativa, propiciando la aplicación práctica de los conceptos y categorías presentados en clase.</p> <p>Para la periodización ha de tenerse en cuenta que con frecuencia, y debido a la naturaleza de la asignatura, se solaparán las clases teórico-prácticas y las prácticas.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Se contempla la posibilidad de llevar a cabo encuentros con creadores e investigadores, visitas a exposiciones, asistencia a muestras, espectáculos y conferencias, dependiendo de la oferta concreta durante el curso lectivo y la disponibilidad de los participantes</p>

El orden del programa podrá ser modificado por el interés de determinadas creaciones o espectáculos presentes en la cartelera teatral

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Asistencia, puntualidad y participación en clase  Correcta integración en el proyecto de las referencias aportadas
<b>Actividades prácticas</b>	Asistencia y puntualidad en la asistencia a las tutorías personales Puntualidad en la entrega de materiales y ejercicios Grado de permeabilidad a las propuestas y correcciones del profesor Grado de originalidad y calidad de las propuestas del alumno Grado de consecución de los objetivos propuestos inicialmente Grado de acabado del proyecto y del texto o textos Capacidad de adaptación a la realidad personal en ámbito creativo y reconocimiento de errores y aciertos
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistencia y grado de integración de la experiencia en la práctica de adaptación (caso de considerarse, dependiendo de la oferta)

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	La asistencia, puntualidad y participación en clase contará 15%
<b>Actividades prácticas</b>	La puntualidad en la entrega de materiales y ejercicios contará 5% El grado de permeabilidad a las propuestas y correcciones del profesor contará 15% El grado de originalidad y calidad de las propuestas del alumno 15% El grado de consecución de los objetivos propuestos inicialmente 15%

	El grado de acabado del proyecto y del texto o textos 20% La capacidad de adaptación a la realidad personal en ámbito creativo y reconocimiento de errores y aciertos contará 10%
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	La integración de materiales referentes a otras actividades formativas 5% (en caso de no programar estas actividades se sumará este 5% al grado de acabado del proyecto y del texto o textos.)

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Trabajos escritos de adaptación y justificación teórica y técnica de los materiales presentados	70 %
Instrumento B	Trabajo del alumno en el aula: lectura y análisis de materiales propios y ajenos	20 %
Instrumento C	Puntualidad y asistencia a clase	10 %
Total		100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua. (20% de inasistencia)

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Trabajos escritos de adaptación	70%
Instrumento B	Justificación teórica y técnica de los materiales presentados	30%
Total		100%



### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Trabajos escritos de adaptación	70%
Instrumento B	Justificación teórica y técnica de los materiales presentados	30%
Total		100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Septiembre- Octubre	TEMA: 1-7	
	Actividades teóricas:	Introducción a la asignatura
	Actividades prácticas:	Exposición en clase de los contenidos y naturaleza de las herramientas a utilizar durante el curso
	Otras actividades formativas :	Trabajo de lectura y análisis de textos en el aula.
	Evaluación :	Progresiva y continua a partir de la lectura y análisis de textos dramáticos
Noviembre- Enero	TEMA:8-13	
	Actividades teóricas:	Teatro del siglo de oro



	Actividades prácticas:	Lectura, análisis y tentativas de adaptación de un texto del siglo de oro.
	Otras actividades formativas :	Lectura y análisis en el aula de otros textos del siglo de oro. Visionado de materiales audiovisuales
	Evaluación :	Progresiva y continua a partir de las actividades prácticas.
Febrero	TEMA:14-16	
	Actividades teóricas:	Shakespeare.El origen de lo clásico
	Actividades prácticas:	Análisis y adaptación de textos de Shakespeare y la tradición clásica.
	Otras actividades formativas :	Visionado de materiales audiovisuales.
	Evaluación :	Progresiva y continua a partir de las actividades prácticas.
Sesión, Semana, o periodo de enseñanza	TEMA: Todos impartidos de forma transversal	
	Actividades teóricas:	Todos los contenidos anteriores.
	Actividades prácticas:	Procedimiento tutorial.
	Otras actividades formativas :	Supervisión de los trabajos.
	Evaluación :	Progresiva y continua a partir de las actividades prácticas.

- El cronograma se adaptará al trabajo y grupo en que se inserte cada estudiante.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	La crisis del personaje en el teatro moderno
<b>Autor</b>	ABIRACHED, Robert
<b>Editorial</b>	Madrid: ADE (1994)

<b>Título</b>	La obra de teatro fuera de contexto
<b>Autor</b>	SCOLNICOV, Hannah y HOLLAND, Peter
<b>Editorial</b>	México: Siglo XXI (1991)

<b>Título</b>	Manual de Dramaturgia
<b>Autor</b>	DOMÉNECH, Fernando (Ed.)
<b>Editorial</b>	Universidad de Salamanca (2016)

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine
<b>Autor</b>	BALLO, Jordi y PÉREZ, Xavier
<b>Editorial</b>	Barcelona: Anagrama (1997)

<b>Título</b>	Sobre la deconstrucción
<b>Autor</b>	CULLER, Jonathan
<b>Editorial</b>	Madrid: Cátedra (1982)

<b>Título</b>	Semiótica del teatro
<b>Autor</b>	FISCHER-LICHTE, Erika
<b>Editorial</b>	México: S. XXI (1991)

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.cervantesvirtual.com/">http://www.cervantesvirtual.com/</a>
Dirección 2	<a href="http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/">http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/</a>
Dirección 3	<a href="http://tc12.uv.es/">http://tc12.uv.es/</a>
Dirección 4	<a href="https://artelope.uv.es/">https://artelope.uv.es/</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	<a href="http://www.resad.es/publicaciones.htm">http://www.resad.es/publicaciones.htm</a>
	<a href="https://dialnet.unirioja.es/">https://dialnet.unirioja.es/</a>
	<a href="https://www.rebiun.org/">https://www.rebiun.org/</a>
	<a href="https://www.uqtr.ca/teatro/teapal/pal.html">https://www.uqtr.ca/teatro/teapal/pal.html</a>