

CURSO 2022/2023

RESAD

CENTRO PUBLICO

Prácticas de Escritura Dramática III

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 7 DE JUNIO DE 2022

TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: Prácticas de Escritura Dramática III

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación obligatoria de Especialidad (OE DRA)	
Carácter²	Clases de Enseñanza Práctica.	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dramaturgia	
Materia	Escritura Dramática	
Periodo de impartición³	Anual (3º DRA)	
Número de créditos	12 créditos ECTS	
Número de horas	Totales: 300 horas	Presenciales: 150 horas
Departamento	Escritura y Ciencias Teatrales.	
Prelación/ requisitos previos	La asignatura llave es Prácticas de Escritura D. II	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano.	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
	g

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Competencias generales
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Crear textos dramáticos de complejidad progresiva a partir de las nociones adquiridas previamente.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Los estudiantes podrán desarrollar textos dramáticos breves de complejidad progresiva a partir de las nociones adquiridas previamente. Se debe manejar ya con cierta soltura las nociones básicas – tanto en un plano teórico como práctico - relativas a los mecanismos del drama (conflicto, movilización de acción dramática, progresión dramática, etc.)

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Introducción	Tema 1. Las estructuras dramáticas
	Las estructuras dramáticas: una reflexión. La estructura dramática de situación, o el comienzo de la espera. Nuevos desarrollos de la situación en el teatro posdramático.

II.- Los géneros dramáticos (I)	Tema 2. Teatro para la infancia y la juventud
	Primeros acercamientos a la LIJ. Escribir ¿para quién? Estructuras de la dramática para niños y adolescentes. Ejemplos y experiencias.
	Tema 3. La comedia
	Modelos fundamentales. La risa. La comedia y lo cómico. Temas, situaciones y conflictos. El amor y la violencia. El lenguaje, problema de comedia.
III.- Los géneros dramáticos (II)	Tema 4. Variaciones de comedia
	Lectura política de la comedia. Procedimientos formales habituales en la comedia.
	Tema 5. La tragedia
	El viaje del héroe. El viaje heroico de la mujer. Dioses y héroes. La caída. La tragedia y lo trágico. ¿Es inhabitable la tragedia en lo contemporáneo?
	Tema 6. Variaciones de tragedia
	Temas, situaciones y conflictos. El poder y la muerte. Lectura política de la tragedia. Procedimientos formales habituales en lo trágico. Actividades de Propedéutica

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 6 horas
Actividades prácticas	a: 75 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 15 horas
Realización de pruebas	a: 0 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 34 horas
Preparación de actividades prácticas	b: 170 horas
Realización de pruebas	b: 0 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 300 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Lectura, análisis y comentario de teoría relativa al programa de la asignatura.
Actividades prácticas	Escritura original de dos obras breves (tragedia y comedia), que pueden ser dirigidas a público adulto o a edades tempranas. Exposición oral de los proyectos compositivos de cada obra. Corrección, revisión y análisis crítico de las obras.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Jornadas de Propedéutica. Asistencia a las Jornadas de Teatro y Feminismos.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Inclusión de la teoría relativa al programa de la asignatura. Listas de cotejo o control de asistencia.
Actividades prácticas	Las dos obras breves originales y completas, entregadas en el plazo requerido y siendo corregidas siguiendo las pautas docentes. La exposición de los respectivos proyectos de cada obra, con la precisión y conjunto de decisiones adoptados. La intervención participativa, analítica y constructiva en la lectura de las escenas y obras de los compañeros.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Presentación de análisis en las jornadas de Propedéutica.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Manejo e integración suficiente de los conceptos teóricos planteados en clase.
Actividades prácticas	Entrega de las dos obras requeridas, elaboradas de forma concluyente tras el proceso de correcciones. Para que cada una de las obras sea considerada liberatoria deberá obtener una calificación igual o superior a cinco.

	Presentación y defensa de sendos proyectos de obra dramática: Participación activa y constructiva en clase (“lector implícito”).
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Aportación en las Jornadas de Propedéutica.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Por las obras requeridas (tragedia y comedia) (La superación de la asignatura requiere una calificación igual o superior a 5 en cada obra)	70 %
Instrumento B	Por la exposición- proyecto de cada obra.	20 %
Instrumento C	Por la intervención activa y constructiva en clase (DAFO) y las aportaciones de las Jornadas de Propedéutica	10 %
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Obras completas (tragedia y comedia)	100 %
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Sesión, Semana, o periodo de enseñanza (primer semestre) (*)	TEMA: Todos		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Impartición de contenidos del temario.	(*) 25 h	(*)25 h
	Actividades prácticas:	Defensa de proyecto de obra. Lectura analítica de escenas de cada obra.	(*)50 h	(*) 50 h
	Otras actividades formativas:	(No se contemplan)	(*)0 h	0 h (*)
	Evaluación:	Evaluación continua (seguimiento de asistencia a las tutorías con hojas de control). Entrega de obra. (prueba liberatoria, no re-evaluable).	(*) h	(*) h

Sesión, Semana, o periodo de enseñanza (segundo semestre) (*)	TEMA: Todos		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Impartición de los contenidos del temario.	(*) 25 h	(*) 25h
	Actividades prácticas:	Defensa de proyecto de obra. Lectura analítica de escenas de cada obra.	(*)44 h	(*) 44 h
	Otras actividades formativas:	Jornadas de Propedéutica	(*)6 h	6 h (*)
	Evaluación:	Evaluación continua (seguimiento de asistencia a las tutorías con hojas de control). Entrega de obra. (prueba liberatoria, no re-evaluable).	(*) h	(*) h

(*) La planificación temporal de contenidos se realizará con arreglo a lo que disponga la Orden de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, que establecerá el Calendario Escolar del curso 2020-2021.

La periodización del curso está organizada en dos semestres. El primer semestre cuenta con 15 semanas lectivas, comprendidas entre septiembre y febrero. (14 + 1 de EC, al final del semestre).

El segundo semestre cuenta con 18 semanas (15 + 3 de muestras. Exámenes y evaluación sustitutoria).

La planificación temporal se realizará teniendo presente el horario definitivo de docencia y la asignación definitiva al profesorado. Asimismo, el cronograma se adaptará al trabajo y grupo en que se inserte cada estudiante.

Es el alumnado quien escoge cuál de los dos géneros dramáticos se desarrolla en el primer semestre y cuál en el segundo semestre, en coherencia con las actividades y tareas que se desarrollen en otras asignaturas.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Manual de Dramaturgia</i> (2018)
Autor	DOMÉNECH, Fernando (ed.)
Editorial	Ediciones de la Universidad de Salamanca. RESAD Fundamentos. Salamanca.

Título	<i>García Lorca y la tragedia española</i> (2008)
Autor	DOMÉNECH, Ricardo
Editorial	RESAD Fundamentos. Madrid.

Título	<i>Lo trágico en femenino. Dramaturgas españolas contemporáneas.</i> (2011)
Autor	GARNIER, Emmanuelle.
Editorial	Artezblai. Bilbao.

Título	<i>La dramaturgia. Los mecanismos del relato en cine, teatro, ópera, radio y televisión</i> (2003)
Autor	LAVANDIER, Yves.
Editorial	Ediciones Universitarias Internacionales. Madrid.

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Título	<i>El viaje heroico de la mujer</i> (1999)
Autor	MURDOCK , Maureen
Editorial	Gaia Ediciones. Madrid.

Título	<i>Cómo orquestar una comedia</i> (2005)
Autor	VORHAUS , John.
Editorial	Alba Editorial. Barcelona.

Título	<i>Nuevos territorios del diálogo</i> (2013)
Autor	RYNGAERT , Jean Pierre.
Editorial	Paso de Gato. Ciudad de México

Título	<i>L'art de fer riure</i> (2019)
Autor	SARRIAS , Mercé.
Editorial	Angle Editorial. Barcelona.

Título	<i>Hacia una investigación creadora [manual de dramaturgia contemporánea]</i> (2021)
Autor	VV.AA. (Ed. Eva Redondo y Nieves Rodríguez Rodríguez).
Editorial	Ediciones Antígona. Madrid.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Diccionario Akal de Términos Literarios</i> (1997)
Autor	AYUSO DE VICENTE , María Victoria, Consuelo García Gallarín y Sagrario Solano Santos
Editorial	Ed.Akal. Tres Cantos (Madrid)

Título	<i>Diccionario de términos claves del análisis teatral</i> (2002)
---------------	---

Autor	UBERSFELD, Anne.
Editorial	Ed. Galerna. Buenos Aires.

Título	<i>Después de la derrota de Clitemnestra</i> (2019)
Autor	VV.AA
Editorial	Junta de Extremadura. Mérida.

Título	<i>Dossier: Tragédia contemporània: contradicció o pleonasme?</i>
Autor	VV.AA
Editorial	<i>Pausa</i> . Nº24. Julio. Pp. 10-71.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.resad.es/convocatorias.htm
Dirección 2	http://www.salabeckett.cat/lobrador/pausa/publicacions-pausa
Dirección 3	http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=100271&l=1

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

REBIUN	http://rebiun.absysnet.com/cgi-bin/rebiun/O7008/IDa798a19e?ACC=101
PRIMER ACTO	www.primeracto.com
CELCIT	http://www.celcit.org.ar/publicaciones/dla/numero/pagina1/
NIEVES RODRIGUEZ	www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-extra-1/de-suenos-y-esperanzas-la-tragedia-segun-maria-zambrano

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

MILLER, Arthur (2020) “La tragedia y el hombre común”. *Ovejas Muertas*. 28 de junio de 2020.
<https://ovejasmuertas.wordpress.com/2020/06/28/arthur-miller-la-tragedia-y-el-hombre-comun/>