

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

## CRÍTICA TEATRAL I

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 2 DE SEPTIEMBRE DE 2019

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA:**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	OE-DRA	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	TPT	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA / DRAMATURGIA	
<b>Materia</b>	DRAMATURGIA	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	ANUAL	
<b>Número de créditos</b>	5 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 125	Presenciales: 60
<b>Departamento</b>	ESCRITURA Y CIENCIAS TEATRALES	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	SIN PRELACIÓN	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	CASTELLANO	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
---------------------------	---------------------------

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>

#### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
<b>Competencias generales</b>
Fomentar la autonomía del alumno en el ámbito del conocimiento, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos, de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
<b>Competencias específicas</b>
Analizar y extraer conclusiones sobre los principales textos de la historia de la crítica teatral.
Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la crítica teatral, insistiendo en el aspecto de debate teórico a la hora de criticar un espectáculo.
Realizar un diagnóstico lo más objetivo posible de los síntomas favorables o contrarios que presenta un espectáculo, más allá de los gustos personales del alumno/a de Crítica teatral.

Reconocer en el estudio de la historia de la crítica teatral en España, cómo el crítico ha so-  
lido ser un escritor, dramaturgo o poeta en la mayoría de los casos.

Reconocer como los críticos teatrales han sido adelantados –en muchos casos- a su tiempo.  
Por ejemplo la crítica celebraba los estrenos de Valle Inclán, mientras eran rechazados por  
el público.

Prepararse psicológicamente para soportar el rechazo sistemático de la profesión teatral  
contra los críticos. Conocer de antemano los riesgos del oficio de crítico.

Cada texto crítico por muy corta que sea su extensión, debe considerarse por parte de su  
autor como un texto literario. Ya que la Crítica es una rama de la literatura, desde el primer  
crítico de la historia: Aristóteles.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Que el alumno conozca que en la escritura periodística teatral la información es lo más importante,  
y que en la práctica de la Crítica Teatral, resulta más importante el análisis del espectáculo criti-  
cado, que la mera exposición de la opinión del alumno en base a sus gustos. Un crítico teatral debe  
realizar su tarea con profesionalidad, como un cirujano opera a sus pacientes enfermos, sin pregun-  
tar si coincide o no con sus ideas políticas. O sea, priorizar la búsqueda de la objetividad de los he-  
chos, a partir de la disección del espectáculo, y no en la emisión de un juicio personal, que en defi-  
nitiva corresponde al público (en este caso a los lectores de sus críticas).

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- “Teoría de la crítica y la información teatral”	Tema 1. Introducción: orígenes, historia y filosofía de la crítica teatral. (Aristóteles. Aristarco. El caso de Boileau-Molière, o Lessing-Goethe. El crítico-dramaturgo: Bernard Shaw, W. B. Yeats y Bertolt Brecht...)
	Tema 2. Periodismo e información teatral. Subgéneros de periodismo teatral. Estudio interno y externo de las publicaciones donde se inserta la crítica. Características de los diferentes subgéneros periodísticos relacionados con el teatro: gacetilla, perfil, reseña, antecrítica, artículo de costumbres, columna...
	Tema 3: Deontología periodística y Libro de Estilo. Búsqueda de la verdad, por encima de todo. Rigor periodístico, fuentes y contraste de fuentes. Evitar la difamación, el insulto, el chascarrillo, la <i>gracieta</i> y la arbitrariedad. Variaciones tipográficas y criterios de edición, según el Libro de Estilo de la publicación en la que se inserten nuestras colaboraciones.
	Tema 4: Importancia de la información sobre la opinión del estudiante. Técnica periodística. Estructura, arranque, desarrollo

	y conclusión. Búsqueda de un lenguaje neutro y funcional. Entretenimiento para el lector. La ironía y el humor como técnica de sugestión del lector. Las metáforas intrigan más que la expresión cruda de opiniones personales.
II.- “Crítica teatral en España”	Tema 5: Estudio de los orígenes de la Crítica Teatral en España en el S. XVIII. Pioneros: Mariano Nipho, Clavijo y Fajardo, F. Samaniego, Leandro F. Moratín, M. J. Quintana, A. Lista, J. M. Carnerero... Imitación de la prensa inglesa y francesa. Revistas especializadas. Crítica Teatral, artículos de opinión, reivindicación de la prohibición de Autos Sacramentales y de la Inquisición... Exigencia de una nueva Dramaturgia, y una ley de Teatros Públicos... etc.
	Tema 6: Devenir de la Crítica Teatral en la España del S. XIX. Mariano José de Larra y el nacimiento del periodismo español moderno. Características de su estilo. Subgéneros periodísticos que practica: artículos de costumbres, políticos, satíricos... Raíces latinas del periodismo de Larra, la Sátira Menipea. El factor literario en la técnica de Larra. Herederos, influencias y vigencia de la obra periodística de Larra.
	Tema 7: Estudio de críticos teatrales españoles del S. XIX posteriores a Larra: Bretón de los Herreros, J. E. Hartzenbusch, Ventura de la Vega, G. A. Becquer, Juan Valera, Sofía Tartián, Isidoro Fernández Flores – <i>Fernanflor</i> -, Benito Pérez Galdós, Emilia Pardo Bazán, Leopoldo Alas – <i>Clarín</i> -, José Ixart, Luis Bonafoux, – <i>Aramís</i> -, Matías Padilla – <i>El abate Pirracas</i> ... Estudio de la evolución de los críticos decimonónicos frente al teatro dominante, y el teatro innovador.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:35 horas
Actividades prácticas	a: 40 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación prácticas	b: 10 horas

**Total de horas de trabajo del estudiante**

**a + b = 125 horas**

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Exposición en clase por partes de los alumnos, de la figura y la obra de los primeros críticos teatrales españoles a finales del S. XVIII, siglo XIX y XX.</p> <p>Lectura y análisis de críticas teatrales en clase -guiados por el profesor -intentando aislar y destacar las técnicas y herramientas dialécticas y de lenguaje utilizadas por los críticos históricos.</p> <p>Lectura y análisis de textos teóricos sobre la naturaleza de la Crítica Teatral.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Realización de ejercicios escritos para poner en práctica los diferentes subgéneros del periodismo teatral estudiados en clase</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Lectura de las obras y artículos indicados por el profesor</p> <p>Realización de ejercicios escritos de carácter informativo</p> <p>Realización de ejercicios escritos de carácter crítico</p> <p>Análisis respetuoso, crítico y constructivo del trabajo de los compañeros</p> <p>Participación en los debates teóricos que el profesor fomente en las clases</p> <p>Participación activa en la elaboración del blog de la asignatura</p> <p>Realización de exposiciones sobre las investigaciones acerca de los críticos teatrales, planteadas por el profesor.</p> <p>Escritura informativa sobre las muestras pedagógicas de la RESAD, en el curso académico 2020-2021.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Elaboración de trabajos teóricos y comunicados para su exposición en clase.
-----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

<b>Actividades prácticas</b>	Redacción de ejercicios prácticos sobre distintos subgéneros de periodismo teatral, y escritura de críticas teatrales.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Elaboración de informes sobre los posibles seminarios.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Se valorará la asistencia y participación activa en clase, comentando los textos de carácter teórico estudiados en clase.</p> <p>Igualmente, se valorará la actitud y participación del alumno/a en el desarrollo de las clases.</p> <p>Valoración del resultado académico de los trabajos entregados, más la bibliografía que se adjunte.</p> <p>Valoración de la iniciativa personal, así como el rigor y la creatividad del alumno en el desarrollo del curso.</p> <p>Valoración de su compromiso ante las propuestas emanadas de la clase.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Exposiciones en clase de un tema teórico o de los comunicados (exposición más breve y puntual), elegidos por los estudiantes, de entre los propuestos por el profesor, a partir de los contenidos pertinentes del programa.</p> <p>Realización y escritura de los ejercicios prácticos de periodismo y crítica teatral, pedidos por el profesor a lo largo de los dos semestres del curso académico.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Según las circunstancias y características del grupo, se podrán realizar seminarios sobre algún autor de los estudiados en el curso.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase y participación en debates	45%
Ejercicios prácticos	40%
Exposiciones individuales	15%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.(20% de inasistencia)

Instrumentos	Ponderación
Entrega de todos los ejercicios escritos durante los dos semestres por los alumnos que sí han sido calificados por la evaluación continua.	60%
Entrega de trabajos de carácter teórico, correspondientes a los estudiados en clase, específicos para los alumnos que	30%
Examen de los contenidos de la asignatura	10%
Total	100%

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas: los contenidos del programa de la asignatura	50%



Ejercicios prácticos de periodismo y crítica teatral	50%
Total	100%

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
1º Trimestre	<b>TEMAS 1-5</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Historia de la Crítica Teatral. Naturaleza de la crítica y la información teatral.</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Elaboración de Comunicados de los críticos teatrales españoles del S. XVIII.</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Escritura de perfiles, reseñas y antecríticas.</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Detectar la aptitud y la técnica del estudiante frente a los trabajos propuestos.</i>	X horas	X horas
2º Trimestre	<b>TEMA 6</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Estudio de la figura y la obra de Larra, así como de los críticos españoles propuestos, del periodo histórico a estudiar.</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Escritura de un artículo a la manera de Larra.</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Comunicado individual sobre un artículo prototípico de Larra.</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Confirmar si la actitud inicial del estudiante se confirma, progresa o mengua.</i>	X horas	X horas
3º Trimestre	<b>TEMA 7</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Exposición individual en clase de su trabajo sobre alguno de los críticos españoles propuestos, del periodo histórico a estudiar.</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Escritura de columnas, necrológicas y primeras críticas teatrales de los alumnos.</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Inculcar el concepto de servicio público del periodismo y la crítica teatral.</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Diagnosticar las aptitudes y la progresión de los estudiantes en la práctica del periodismo y la crítica teatral.</i>	X horas	X horas

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

<http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/>

<http://criticateatralpractica.blogspot.com.es/>

<http://www.criticateatro.blogspot.com.es/>

<http://elmeteoritodelteatro.blogspot.com.es/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Larra, escritos sobre teatro.</i>
<b>Autor</b>	Monleón, José:
<b>Editorial</b>	Ed. Fundamentos. Madrid 1996

<b>Título</b>	<i>El análisis de los espectáculos.</i>
<b>Autor</b>	Pavis, Patrice
<b>Editorial</b>	Paidós Comunicación 121. Barcelona, 2000

<b>Título</b>	<i>Larra, o lo permanente.</i>
<b>Autor</b>	Acosta, José.
<b>Editorial</b>	Madrid, Ed. Guadarrama, Periodismo y cultura. 1973.

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Solos de Clarín.</i>
<b>Autor</b>	Alas "Clarín", Leopoldo.
<b>Editorial</b>	Madrid, Alianza Editorial. 1988

<b>Título</b>	<i>Historia y antología de la crítica teatral española (1763-1936).</i>
<b>Autor</b>	Doménech, Fernando; Pérez-Rasilla, Eduardo, (coordinadores),
<b>Editorial</b>	Centro Dramático Nacional, Colección Laboratorio, 2015.

<b>Título</b>	"Madrid, cuatro siglos de crítica teatral: un idilio entre la pasión y el resentimiento", en <i>Cuatro siglos de teatro en Madrid.</i>
<b>Autor</b>	Santa Cruz, Lola
<b>Editorial</b>	Consorcio Madrid Capital europea de la cultura 1992.

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/larra/articulos.shtml">http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/larra/articulos.shtml</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://elmeteoritodelteatro.blogspot.com.es">http://elmeteoritodelteatro.blogspot.com.es</a>

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Elaboración de un blog de la asignatura “Crítica teatral. I”

### ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

#### METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Sustituir las exposiciones orales en clase por trabajos escritos que el profesor recibirá y corregirá vía mail.

Supervisión de la memoria final de curso que incluirá los trabajos ya realizados y a realizar por parte del alumno y una reflexión personal sobre los contenidos impartidos durante el curso.

Tutorías por video llamada entre el profesor y los alumnos

## PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

En el momento de la interrupción de clases nos encontrábamos ya en el tema 7 de la asignatura (Estudio de críticos teatrales españoles del S. XIX posteriores a Larra) e impartiendo de manera transversal los contenidos relativos al tema 3 del primer bloque (Deontología periodística y Libro de Estilo.) En las semanas que resten del curso, los alumnos deben ahondar en la investigación de los críticos asignados y en la elaboración de sus trabajos que serán distribuidos entre el resto de compañeros.

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Trabajo sobre crítico español de segunda mitad del XIX	Trabajo teórico que sume a la redacción de una pequeña biografía del crítico a estudiar, una visión panorámica de la época y el estilo al que se adscribe así como el análisis de un par de críticas a partir de los conceptos estudiados en clase.
Pequeña poética personal	Donde el alumno de cuenta de su visión del teatro a partir de las respuestas personales a las preguntas genéricas del qué (mimesis), el para qué (catharsis) y el cómo (género) del arte teatral.
Memoria final	Incluye los trabajos realizados durante el curso (incluido los arriba señalados) con una introducción en la que se reflexione sobre lo aprendido en la asignatura. El trabajo deberá contar con portada e índice de los contenidos.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Trabajo sobre crítico español de segunda mitad del XIX	Capacidad de búsqueda, síntesis y reelaboración de información en la elaboración de un material personal y original. Aplicación de los conceptos sobre análisis de crítica teatral impartidos por el profesor antes de la interrupción de las clases.
Pequeña poética personal	Capacidad de fundamentar su propia visión del teatro a partir de una reflexión previa sostenida en el qué, el para qué y el cómo del hecho teatral.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Memoria final	Competencia en la organización de los contenidos aprendidos durante el curso y capacidad de valorar críticamente el proceso propio de aprendizaje.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los trabajos pendientes de exposición serán sustituidos por trabajos escritos que el alumno deberá enviar al profesor antes de la evaluación final para su previa corrección a la incorporación de la memoria final y su posible puesta en común con el resto de compañeros de clase.

## Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Exposiciones sobre críticos españoles del siglo XVIII y XIX	40%
Trabajos de crítica: perfil, antecrítica, reseña y artículo de costumbres Pequeña poética personal	40%
Memoria final	20%
Total	100%

## Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Trabajos teóricos sobre críticos españoles del siglo XVIII y XIX	40%
Otros trabajos pendientes: perfil, antecrítica, reseña artículo de costumbres Pequeña poética personal	40%
Memoria final	20%
Total	100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Trabajos teóricos pendientes y/o otros materiales que permitan al profesor evaluar la adquisición suficiente de las competencias de la asignatura (reseñas, críticas o ensayos específicos a determinar entre el profesor y el alumno)	100%
Total	100%

### Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

### RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS



Los de la guía oficial de comienzos de curso.