



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
UNIVERSIDADES, CIENCIA  
Y PORTAVOCÍA



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

## ESPACIO SONORO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 6 DE JUNIO DE 2022

TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO****ASIGNATURA:****1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria de especialidad	
<b>Carácter</b>	Teórico-práctica	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Dirección Escénica y Dramaturgia / Dirección Escénica y Dramaturgia	
<b>Materia</b>	Música y Espacio Sonoro	
<b>Periodo de impartición</b>	3 <sup>er</sup> Curso / Primer Semestre (Dirección Escénica) y Segundo Semestre (Dramaturgia)	
<b>Número de créditos</b>	3	
<b>Número de horas</b>	Totales: 75	Presenciales: 45
<b>Departamento</b>	Dirección Escénica	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Pablo Iglesias Simón	estudiantes@pabloiglesiassimon.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
Pablo Iglesias Simón	estudiantes@pabloiglesiassimon.com	3º Dirección
Pablo Iglesias Simón	estudiantes@pabloiglesiassimon.com	3º Dramaturgia

#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

##### Competencias generales

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

##### Competencias específicas

Conocer el alcance del concepto de Espacio sonoro en el seno de un espectáculo (incluido el audiovisual).

Conocer las posibilidades de la tecnología implicada en el diseño del espacio sonoro de un espectáculo teatral: microfonía, mesas de mezclas, reproductores-grabadores, amplificación, altavoces, aplicaciones informáticas.

Conocer las capacidades expresivas del espacio sonoro en relación a su función y significación.

Comprender, analizar y poder concebir los elementos sonoros aplicados en la dramaturgia y la escenificación.

Conocer las diferentes fases de las que se compone el proceso de diseño de sonido para el espectáculo: preproducción, producción, postproducción y diseño en sala.

#### 5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

--

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
A.- El sonido en la realidad	Tema 1. El sonido y la onda sonora
	Tema 2. Acústica y psicoacústica
B.- El sonido en el teatro	Tema 3. El espacio sonoro teatral
	Tema 4. El diseño de sonido para teatro
	Tema 5. La preproducción en el diseño de sonido
	Tema 6. La producción en el diseño de sonido
	Tema 7. La postproducción en el diseño de sonido
	Tema 8. El diseño en sala del espacio sonoro teatral

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 36 horas
Actividades prácticas	a: 9 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 0 horas
Realización de pruebas	a: 0 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 5 horas
Preparación prácticas y pruebas	b: 25 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 75 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

La metodología se basará en exposiciones por parte del profesor, apoyadas con material audiovisual, y en demostraciones prácticas del manejo de los elementos tecnológicos implicados en el diseño y materialización de un espacio sonoro teatral.

Dependiendo de los conocimientos previos, necesidades e intereses de las y los estudiantes, la marcha de la asignatura y su interrelación con el resto de asignaturas cursadas por las y los estudiantes, el profesor podrá añadir, suprimir, reducir o ampliar los diferentes temas reflejados en el apartado 6.

La asignatura estará virtualizada de modo que los temas expuestos por el profesor puedan ser consultados en línea en la página web <http://alumnos.pabloiglesiassimon.com/espaciosonoro.html> , donde también podrán encontrarse enlaces a diferentes materiales electrónicos de apoyo.

Así mismo las y los estudiantes podrán realizar diversas actividades, no evaluables, en el marco de las clases para favorecer la asimilación de conocimientos y destrezas.

Esta metodología implica necesariamente que se divida a las y los estudiantes de los itinerarios de Dirección de Escena y de Dramaturgia en dos grupos separados. Sólo de este modo es posible atender sus necesidades formativas específicas y desarrollar adecuadamente las actividades formativas, especialmente aquellas que implican la utilización de recursos tecnológicos. Además tanto las lecciones teórico-prácticas como las prácticas se adaptarán a las necesidades formativas específicas de la dirección escénica, para las y los estudiantes de dirección, y de la escritura dramática, para las y los estudiantes de dramaturgia.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

#### Prueba evaluable

Ejercicio que podrá consistir en la respuesta escrita a un conjunto de preguntas, el desarrollo de temas propuestos, el comentario de textos, vídeos, imágenes o sonidos, o la realización de algún tipo de prueba práctica.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el o la estudiante ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

#### Evaluación continua, pérdida de evaluación continua, estudiantes con discapacidad y extraordinaria

Se valorarán los siguientes aspectos:

- 1) La concreción, precisión y claridad en el planteamiento de conceptos e ideas por parte de la o el estudiante.
- 2) La comprensión de las características físicas del sonido y su aplicación al diseño de sonido.
- 3) El entendimiento de las particularidades perceptivas del sonido por parte de los seres humanos y su aplicación al diseño de sonido.

- 4) La comprensión de las etapas fundamentales que implica el diseño de sonido para teatro.
- 5) La comprensión de la funcionalidad, utilidad y manejo de los elementos tecnológicos básicos implicados en el diseño de sonido para teatro.
- 6) El manejo adecuado de las diferentes herramientas que permiten realizar un análisis sonoro de un texto literario dramático.
- 7) La comprensión de las relaciones que se establecen entre el director de escena y el diseñador de sonido y el modo en el que los planteamientos escénicos del primero determinan la concreción del espacio sonoro llevada a cabo por el segundo.
- 8) El entendimiento de las diferentes categorías que permiten clasificar los sonidos de un espacio sonoro con arreglo a su tipología, cualidades, origen, carácter, autoría, el grado de evidenciación de los mecanismos de producción de los mismos, la tipología de sus fuentes sonoras y las cualidades de los entornos sonoros ficcionales en los que se manifestarán.
- 9) El conocimiento y la aplicación de las funciones que el sonido puede cumplir en el seno de una representación escénica y un discurso audiovisual.
- 10) La capacidad para seleccionar los sonidos adecuados para un espacio sonoro a partir del análisis sonoro de un texto y los planteamientos escénicos elaborados por el director.
- 11) La capacidad para ordenar e interrelacionar los sonidos de manera que se integren dentro de un diseño de sonido original que disponga de una estructura temporal (cronológica y sincrónica) y espacial.
- 12) El conocimiento de la utilidad de la hoja de sonido, el libreto de sonido y el plano de sonido.
- 13) La capacidad para establecer el plan de trabajo a seguir para la materialización de un diseño de sonido.
- 14) El entendimiento de los diversos elementos procedimentales, técnicos y tecnológicos que intervienen en cada una de las fases del diseño de sonido.

	<p>15) La capacidad para determinar los sonidos brutos concretos que se deberán obtener (sonidos pre-existent) o crear (sonidos originales) para hacer posible la materialización del diseño de sonido.</p> <p>16) El conocimiento de los procedimientos que se pueden seguir para obtener las músicas y efectos de sonido preexistentes necesarios para un diseño de sonido.</p> <p>17) La capacidad para determinar las modificaciones (edición y mezcla) a las que deberán someterse los sonidos brutos (obtenidos o grabados) para adaptarse a los requerimientos de un diseño de sonido.</p> <p>18) La capacidad para esbozar la configuración concreta del equipo de sonido que será utilizado para la materialización de un diseño en el marco de la representación.</p>
--	---

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Prueba evaluable	100%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Prueba evaluable	100%
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Prueba evaluable	100%

Total	100%
-------	------

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

Instrumentos	Ponderación
Prueba evaluable	100%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

PERÍODO	TEMA	CONTENIDOS	METODOLOGÍA
Septiembre-octubre (DIR) Enero- Febrero (DRAM)	Tema 1. El sonido y la onda sonora	El sonido: Definición. Tipología del sonido. Componentes de la estructura del sonido.	El profesor expondrá, apoyado con material audiovisual, los diferentes contenidos.
		La onda sonora: Definición. Componentes de una onda. Relaciones entre frecuencia y tono, amplitud y volumen y frecuencia y volumen (Principio de igual sonoridad).	
Septiembre-octubre (DIR) Enero- Febrero (DRAM)	Tema 2. Acústica y psicoacústica	La escucha. La ubicación y el sonido. Escucha binaural: Posibilidades y limitaciones. Localización del sonido.	El profesor expondrá, apoyado con material audiovisual, los diferentes contenidos.
		El espacio y el sonido. Propagación del sonido. Reverberación y eco. El sonido y el movimiento: el efecto doppler.	



<b>Septiembre- octubre (DIR) Enero- Fe- brero (DRAM)</b>	Tema 3. El espacio sonoro teatral	El espectáculo teatral como creación audiovisual. El es- pacio sonoro teatral: Con- cepto e implicaciones.	El profesor expon- drá, apoyado con material audiovi- sual, los diferentes contenidos.
<b>Septiembre- octubre (DIR) Enero- Fe- brero (DR)</b>	Tema 4. El diseño de sonido para tea- tro	El diseñador de sonido: Fun- ciones. Relación entre el di- señador de sonido y el direc- tor de escena. Etapas del diseño de sonido para teatro. Características e interrelación entre las dife- rentes etapas.	El profesor expon- drá, apoyado con material audiovi- sual, los diferentes contenidos.
<b>Septiembre- octubre (DIR) Enero- Fe- brero (DR)</b>	Tema 5. La prepro- ducción en el diseño de sonido	El análisis sonoro del texto li- terario dramático. Condicionantes dramaturgi- cos y escénicos. La toma de decisiones. Tipolo- gía de las fuentes sonoras. El origen de los sonidos. Cualidades de los entornos sonoros ficcionales. Carácter de los sonidos. La función de los sonidos en el marco de la puesta en escena. Elaboración del plantea- miento general del diseño de sonido: Estructura del diseño de sonido: temporal (sincróni- ca y cronológica) y espa- cial. La hoja de sonido. El plano de sonido. El libreto de sonido.	El profesor expon- drá, apoyado con material audiovi- sual, los diferentes contenidos. El profesor hará una serie de de- mostraciones prác- ticas en relación a procedimientos y elementos tecnoló- gicos implicados en el diseño de es- pacios sonoros para teatro. Estas demostraciones podrán ir acompa- ñadas de ejercicios prácticos, no eva- luables, por parte de las y los estu- diantes.
<b>Octubre – No- viembre (DIR) Febrero- Marzo (DR)</b>	Tema 6. La produc- ción en el diseño de sonido	Búsqueda y obtención de músicas y efectos de sonido preexistentes. Tipos de conexiones analó- gicas y digitales. La grabación. Los elementos tecnológicos implicados en el proceso de grabación: fun- ción e interrelación. La microfónica. La mesa de mezclas. Soportes y formatos de gra- bación.	
<b>Noviembre – Diciembre (DIR)</b>	Tema 7. La postpro- ducción en el diseño de sonido	Fases de la postproducción. Elementos tecnológicos im- plicados e interrelación.	

Marzo-Abril (DR)		Los procesadores.	
		Edición y mezcla por ordenador.	
Diciembre – Enero (DIR) Abril-Mayo (DR)	Tema 8. El diseño en sala del espacio sonoro teatral	Etapas y procedimientos del diseño de sala.	El profesor expondrá, apoyado con material audiovisual, los diferentes contenidos. El profesor hará una serie de demostraciones prácticas en relación a procedimientos y elementos tecnológicos implicados en el diseño de espacios sonoros para teatro. Estas demostraciones podrán ir acompañadas de ejercicios prácticos, no evaluables, por parte de las y los estudiantes.
		Los reproductores de sonido. Qlab.	
		La microfonía en el marco de la representación. Los acoples.	
		Los amplificadores: concepto y utilización.	
		Los altavoces: concepto y empleo. Consideraciones artísticas y técnicas en relación a la ubicación de altavoces en un espacio teatral.	
Enero (DIR) Mayo (DR)	Prueba evaluable ordinaria (evaluación continua, pérdida de evaluación continua y estudiantes con discapacidad)		
Cuando corresponda según determine jefatura de estudios	Prueba evaluable extraordinaria		

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>El manual del audio en los medios de comunicación</i>
<b>Autor</b>	ALTEN, S. R.
<b>Editorial</b>	Escuela de Cine y Video
<b>Título</b>	<i>Theory for Theatre Studies: Sound</i>
<b>Autor</b>	BENNETT, Susan
<b>Editorial</b>	Methuen Drama
<b>Título</b>	<i>Sound Design in the Theatre</i>
<b>Autor</b>	BRACEWELL, J. L.

<b>Editorial</b>	Prentice-Hall / Ithaca College
<b>Título</b>	<i>The Sound of Theatre. From the Ancient Greeks to the Modern Digital Age.</i>
<b>Autor</b>	COLLISON, David.
<b>Editorial</b>	Plasa
<b>Título</b>	<i>La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido.</i>
<b>Autor</b>	CHION, M.
<b>Editorial</b>	Paidós
<b>Título</b>	<i>El sonido.</i>
<b>Autor</b>	CHION, M.
<b>Editorial</b>	Paidós
<b>Título</b>	<i>The Art of Theatrical Sound Design. A Practical Guide</i>
<b>Autor</b>	DEIORIO, Victoria
<b>Editorial</b>	Methuen Drama
<b>Título</b>	<i>Sound Design for the Stage</i>
<b>Autor</b>	FRY, Gareth
<b>Editorial</b>	The Crowood Press
<b>Título</b>	<i>Postproducción digital de sonido por ordenador</i>
<b>Autor</b>	IGLESIAS SIMÓN, Pablo
<b>Editorial</b>	Ra-ma editorial
<b>Título</b>	<i>Sound and Music for the Theatre. The Art and Technique of Design.</i>
<b>Autor</b>	KAYE, D. y LEBRECHT, J
<b>Editorial</b>	Focal Press
<b>Título</b>	<i>Sonorización</i>
<b>Autor</b>	LARRIBA, Miguel Ángel.
<b>Editorial</b>	Ñaque Editora
<b>Título</b>	<i>Theatre Sound</i>
<b>Autor</b>	LEONARD, J. A.
<b>Editorial</b>	A & C Black
<b>Título</b>	<i>Lighting and Sound</i>
<b>Autor</b>	MAYER, D.
<b>Editorial</b>	Phaidon
<b>Título</b>	<i>Sound for the Theatre</i>
<b>Autor</b>	WALNE, G.
<b>Editorial</b>	A & C Black

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>La música y la puesta en escena. La obra de arte viviente</i>
<b>Autor</b>	APPIA, Adolphe
<b>Editorial</b>	Asociación de Directores de Escena de España
<b>Título</b>	<i>Sound Reinforcement Handbook</i>
<b>Autor</b>	DAVIS, G. y JONES, R.
<b>Editorial</b>	Hal Leonard Publishing Corporation
<b>Título</b>	<i>Tecnología básica del sonido I y II</i>
<b>Autor</b>	IGNASI CUENCA, David y EDUARD GÓMEZ, Juan
<b>Editorial</b>	Paraninfo
<b>Título</b>	<i>Scene Design and Stage Lighting</i>
<b>Autor</b>	PARKER, W. Oren, WOLF, R. Craig y BLOCK, Dick
<b>Editorial</b>	Wadsworth/Thomson Learning
<b>Título</b>	<i>La dimensión sonora del lenguaje audiovisual</i>
<b>Autor</b>	RODRÍGUEZ, A.
<b>Editorial</b>	Paidós

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://alumnos.pabloiglesiassimon.com/espaciosonoro.html">http://alumnos.pabloiglesiassimon.com/espaciosonoro.html</a>
--------------------	---