



**Curso 2022-2023**

**RESAD**

**Centro público**

## ***ESCENIFICACIÓN III***

### ***Titulación***

***TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID***

***PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)***

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 JUNIO 2022**



**ASIGNATURA:** Escenificación III

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria (OE-DE)
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Teórico/Práctica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Dirección Escénica y Dramaturgia/Dirección escénica
<b>Materia: Prácticas de escenificación</b>	Escenificación
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	3º Dirección Escénica/Anual
<b>Número de créditos</b>	6 ETCS (150h)
<b>Número de horas</b>	150 totales      90 presenciales
<b>Departamento</b>	Dirección Escénica
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Escenificación I y II, Prácticas de Dirección Actoral I y II y Prácticas de Escenificación I
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

## 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li><li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li><li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li><li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li><li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</li><li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos</li><li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li><li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad</li><li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</li><li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li></ul>
<b>Competencias generales</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.</li><li>- Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.</li><li>- <input type="checkbox"/> Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.</li><li>- Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li></ul>



- ☐ Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

#### **Competencias específicas**

- Conocer los principios generales de las diferentes dramaturgias y lenguajes de la puesta en escena.<sup>[SEP]</sup> Aplicar las metodologías que el director de escena utiliza para proyectar la escenificación.<sup>[SEP]</sup> Estudiar las propuestas de sentido del espectáculo.
- Estudiar el concepto y ámbito significativo de los diferentes elementos de significación de los que dispone el director de escena en la construcción del espectáculo.<sup>[SEP]</sup> Conocer el proceso de integración de un equipo artístico y técnico.<sup>[SEP]</sup> Dominar los presupuestos narrativos y estéticos de una puesta en escena.
- Investigar herramientas escénicas expresivas y originales.

## **6. CONTENIDOS**

<b>Bloque temático</b>	<b>Temas</b>
I. Concepción de la propuesta escénica (Practice as research I)	<p>Tema 1. Idea. Concreción y contexto de la investigación escénica</p> <p>Tema 2. Proceso de exploración. Documentación y referencias.</p> <p>Tema 3. Justificación y fundamentación. Necesidad de la investigación.</p>
II. Desarrollo del proyecto escénico (Practice as research II)	<p>Tema 4. Propósito. Contribución de la investigación</p> <p>Tema 5. Paradigmas escénicos. Estructura y montaje</p> <p>Tema 6. Conceptualización de los elementos escénicos</p> <p>Tema 7. Conclusiones de la investigación escénica</p>

## **7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE**

<b>Tipo de actividad</b>	<b>Total horas</b>
<b>Actividades teóricas</b>	A: 45 horas
<b>Actividades prácticas</b>	A: 45 horas
<b>Horas de trabajo del estudiante</b>	B: 30 horas
<b>Preparación prácticas</b>	B: 30 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	a +b = 150 horas

## **8. METODOLOGÍA**

<b>Actividades teóricas y prácticas</b>	La metodología consiste en un aprendizaje activo e incorpora la combinación de clases teóricas, prácticas y trabajos individuales y grupales de acuerdo con los diferentes contenidos del programa. El aprendizaje estará basado en el planteamiento y respuesta a problemas de índole investigativa-creativa.
---	--



## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Elaboración de un proyecto escénico de investigación
<b>Actividades prácticas</b>	Presentaciones, debates y lecturas de proyectos escénicos de investigación

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en este programa. De acuerdo con el artículo 5 de la Orden 4396/2010, de 13 de agosto, la evaluación “No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación”. Según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, “las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal”. La calificación será de 0 a 10, siendo la nota comprendida entre 0 y 4,9 suspenso, 5 y 6,9 aprobado, 7 y 8, 9 notable y 9 y 10 sobresaliente. Podrá concederse “Matrícula de Honor” a aquellos alumnos que habiendo obtenido la calificación de 10, hayan demostrado un excelente aprovechamiento académico y un especial esfuerzo e interés por la asignatura. El número máximo de Matrículas de Honor que pueden concederse será de 1 por cada 15 alumnos.

### EVALUACIÓN CONTINUA

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>1.- Capacidad para realizar trabajo de documentación e investigación y trabajos dramáticos completos, fundamentados y críticos. Adecuación de la presentación y la redacción.</li><li>2.- Habilidad en la ideación de unos sistemas de significación escénicos con unas funciones narrativas específicas integrados con coherencia en el sentido de la escenificación.</li><li>3.- Destreza en la concepción de diferentes estructuras y estéticas.</li><li>4.- Atención y asimilación de las correcciones aportadas por la profesora.</li></ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>1.- Preparación, creatividad y claridad expositiva.</li><li>2.- Organización de la información.<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></li><li>3.- Adecuación al tiempo.<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></li><li>4.- Recursos de apoyo utilizados.</li><li>5.- Responsabilidad en los procesos de aprendizaje: participación constructiva y juiciosa, respeto por el resto de integrantes de la comunidad escolar y cumplimiento de los plazos previstos y establecidos.</li></ul>



**EVALUACIÓN CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA Y EXTRAORDINARIA**

<b>Actividades teóricas</b>	<p>1.- Capacidad para realizar trabajo de documentación e investigación y trabajos dramáticos completos, fundamentados y críticos. Adecuación de la presentación y la redacción.</p> <p>2.- Habilidad en la ideación de unos sistemas de significación escénicos con unas funciones narrativas específicas integrados con coherencia en el sentido de la escenificación.</p> <p>3.- Destreza en la concepción de diferentes estructuras y estéticas.</p> <p>4.- Atención y asimilación de las correcciones aportadas por la profesora.</p> <p>5.- Responsabilidad en los procesos de aprendizaje: cumplimiento de los plazos previstos y establecidos.</p>
-----------------------------	--

**9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

**9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua**

Instrumentos		Ponderación
Proyectos escénicos	Se ponderará con un 10% cada criterio	<b>40%</b>
Presentaciones, debates y lecturas de proyectos escénicos de investigación	Se ponderará con un 10% cada criterio	<b>50%</b>
Asistencia y observación en clase		<b>10%</b>
Total		100%

**9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua, extraordinaria y de estudiantes con diversidad funcional**

Instrumentos		Ponderación
Proyectos escénicos	Se ponderará con un 20% cada criterio	<b>100%</b>
Total		100%

**9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**



*Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.*

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS	METODOLOGÍAS	Total horas presenciales
Semana 1	Presentación de la asignatura	Exposición y análisis conjunto de la guía docente y del material bibliográfico de la asignatura.	3
Semana 2-24	Procesos dramáticos teóricos y escénicos. Clases teórico-prácticas de exposición y profundización en conceptos a través de lecturas. Exposiciones de los trabajos dramáticos. Ejercicios.	Dirección, orientación y revisión colectiva y personalizada, a través de sesiones grupales e individuales, con la finalidad de guiar a los alumnos en su proceso creativo y de análisis crítico.	69
Semana 25-27	Evaluación	Valoraciones interpersonales y personales del rendimiento y de los resultados académicos del grupo de alumnos.	9
Semana 28-30	Evaluaciones	Valoraciones del rendimiento y de los resultados académicos individualizados del grupo de alumnos.	9

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>La práctica artística como investigación: propuestas metodológicas</i>	
<b>Autor</b>	Rafael Pérez Arroyo	
<b>Editorial</b>	Alpuerto	
<b>Título</b>	<i>Pensar haciendo: la investigación en los procesos de la creación escénica contemporánea</i>	
<b>Autor</b>	Agustina Aragón Pividal (ed.)	
<b>Editorial</b>	Teatro Relacional	



<b>Título</b>	<i>Destejiendo escenas</i>	
<b>Autor</b>	<i>Ileana Diéguez (comp.)</i>	
<b>Editorial</b>	<i>UIA, INBA, CITRU</i>	

<b>Título</b>	<i>Práctica e investigación</i>
<b>Autor</b>	<i>Victoria Pérez Royo y José Antonio Sánchez (ed.)</i>
<b>Editorial</b>	<i>Cairón, 13</i>

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Repensar la dramaturgia</i>
<b>Autor</b>	<i>Manuel Bellisco, María José Cifuentes y Amparo Écija (ed.)</i>
<b>Editorial</b>	<i>Centro Párraga y CENDEAC</i>

<b>Título</b>	<i>Teatro posdramático</i>
<b>Autor</b>	<i>Hans-Thies Lehmann</i>
<b>Editorial</b>	<i>CENDEAC</i>

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.teatro.es">www.teatro.es</a> (portal del CDT)
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://arte-a.org">http://arte-a.org</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.teatrorelacional.es">www.teatrorelacional.es</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Revista	<i>Acotaciones</i>
Revista	<i>ADE</i>
Revista	<i>Estudios Escénicos-Institut del Teatre</i>
Revista	<i>Máscara</i>
Revista	<i>Primer Acto</i>