

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PÚBLICO

HISTORIA DE LA ESCENIFICACIÓN II

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE JUNIO DE 2022

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA ESCENIFICACIÓN II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad	
Carácter²	Clases de enseñanza teórico-práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección de Escena y Dramaturgia / Dirección de Escena	
Materia	Escenificación	
Periodo de impartición³	3er curso. Anual.	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 150	Presenciales: 93
Departamento	Dirección Escénica	
Prelación/ requisitos previos	Historia de la Escenificación I	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correoelectrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correoelectrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Competencias generales
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias específicas
Conocer en profundidad los aspectos de la historia de la escenificación y de la dirección escénica.
Identificar las teorías, estilos, técnicas y procedimientos en el trabajo de escenificación en contextos específicos.
Analizar y comprender en profundidad el trabajo de escenificación desde un enfoque histórico y contextual.
Integrar la investigación y la documentación histórica en la creación.
Conocer los principios específicos de la escenificación en su dimensión histórica.
Reconocer y aplicar las diferentes metodologías y técnicas de la dirección escénica a lo largo de la historia
Reconocer la evolución cronológica de cambios específicos de las manifestaciones escénicas

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

- Conocimiento de las técnicas y estilos de los directores desde la segunda mitad del siglo XX, así como de métodos y escuelas de escenificación específicos.
- Capacidad de relacionar los estilos escénicos con el contexto histórico
- Capacidad para debatir de forma argumentada
- Capacidad de establecer conclusiones propias
- Adquisición del hábito de manejar bibliografía y otras fuentes documentales

6. CONTENIDOS

Bloque temático(en su caso)	Tema/repertorio
Panorama de la escena moderna y precursores de la contemporánea	Tema 1: Préstamo, hibridación, hereterogenia, contaminación, yuxtaposición, deconstrucción.
	Tema 2: Las vanguardias y los “ismos”
	Tema 2. Jacques Copeau y la escuela del gesto. Nacimiento del Mimo contemporáneo.
	Tema 3: Pioneras de la danza moderna
	Tema 4: Antonin Artaud
	Tema 5: Erwin Piscator y Bertolt Brecht
Recorrido por la historia de la escenificación desde la mitad del siglo XX hasta el siglo XXI	Tema 6: Giorgio Strehler, Jean Vilar: La dirección escénica en la posguerra. Entre el absurdo y el existencialismo
	Tema 7: El happening y la performance. Living Theatre. Richard Schechner y el Performance group. Fluxus, Grupo Pánico y Body Art.
	Tema 8: Mestizaje y referencialidad a otras culturas teatrales: el teatro oriental.
	Tema 9: Teatro en Latinoamérica. Dramaturgia, Dirección Escénica y Teatro Colectivo.
	Tema 10: Jerzy Grotowski
	Tema 11: Tadeusz Kantor
	Tema 12: Peter Brook
	Tema 13: Eugenio Barba y el Odin Teatret
	Tema 14: Ariane Mnouchkine y el Théâtre du Soleil

	Tema 15: Augusto Boal y el Teatro del Oprimido
	Tema 16: Robert Wilson, Peter Sellars, Robert Lepage
	Tema 17: Danza contemporánea nacional e internacional
	Tema 18: Teatro español desde mitad del siglo XX
	Tema 19: Nuevos territorios escénicos, dramaturgia versus narrativa
	Tema 20: Lenguajes artísticos en colisión.
	Tema 21: Inclusión y accesibilidad espectacular
	Tema 22: Directores y directoras internacionales del siglo XXI
	Tema 23: Directores y directoras españoles del siglo XXI

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A 48 horas
Actividades prácticas	a 40 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: 0 horas
Horas de trabajo del estudiante	b 56 horas
Preparación prácticas	b 1 horas
Realización de pruebas	B 0 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 150 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	Exposiciones teórico-prácticas seguidas de debate y acompañadas de documentación audiovisual. Lectura y comentario de textos para alimentar el debate.
Actividades prácticas	Elaboración de dos trabajos de investigación sobre directores o compañías que no estén en el temario y exposición en clase de los mismos. Uno en grupo y otro individual.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visionado y análisis de videos con escenas de espectáculos teatrales, vídeos, documentales y películas Asistencia y comentario de espectáculos.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Debate. Evaluación continua.
Actividades prácticas	Dos trabajos escritos de investigación sobre diferentes apartados del temario y las correspondientes exposiciones orales. Uno individual y otro en grupo. Análisis de dos espectáculos en directo por cuatrimestre. Evaluación continua.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visionado y debate sobre videos de espectáculos y películas (si lo permite el transcurso del trabajo) Observaciones en clase y actitud ante la asignatura

Actividades teóricas	Realización de entrega de dos trabajos escritos junto a su exposición a concretar con el profesor.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se entregarán dos comentarios de los visionados espectaculares que sea acuerden con el profesor en cada semestre y se atenderá a la participación y asistencia por parte de cada alumno
Desarrollo de los instrumentos de evaluación	La evaluación será continua, integradora, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en este programa. Según se indica en el Real Decreto



1614/2009, de 26 de octubre, “las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal”. La calificación será de 0 a 10, siendo la nota comprendida entre 0 y 4,9 suspenso, 5 y 6,9 aprobado, 7 y 8,9 notable y 9 y 10 sobresaliente. Podrá concederse “Matrícula de Honor” a aquellos alumnos que habiendo obtenido la calificación de 10, hayan demostrado un excelente aprovechamiento académico y un especial esfuerzo e interés por la asignatura. El número máximo de Matrículas de Honor que pueden concederse será de 1 por cada 15 alumnos. Habrá convocatoria para evaluación ordinaria continua y en caso de pérdida, habrá convocatoria ordinaria sustitutoria y/o convocatoria extraordinaria.

Convocatoria ordinaria continua

La evaluación ordinaria será continua, siendo necesaria en una asignatura que por el cometido de sus contenidos requiere que el alumno asista de manera regular a las clases magistrales, pues así podrá contrastar la información recibida con el estudio propuesto en la bibliografía y el material audiovisual que se aporte como base de cada unidad didáctica. Asimismo, como existen conceptos y contenidos de la guía didáctica que puedan ser explicados a través de trabajos prácticos sencillos con el alumno, se hace fundamental, aún más, el encuentro continuo para asumir el devenir de la guía académica y el resultado del aprendizaje. En este sentido, la existencia sin justificación a un 20% de las clases haría perder la evaluación continua.

El retraso sistemático injustificado puede intencionar una valoración hacia la situación de falta. Siendo así, una situación anómala y sin justificación reiterada, puede comprometer la evaluación continua, dándose que una secuencia de hasta 2 retrasos en este sentido, sean motivo de sanción a una falta. Con lo que el alumno, superando el 20% de inasistencia a las clases, perdería la condición de la evaluación continua en convocatoria ordinaria disponiendo de dos posibilidades para superar la asignatura a través de la evaluación sustitutoria o en la convocatoria extraordinaria de septiembre.



Las pruebas para valorar la evaluación continua consistirán en:

- a) Entrega de dos trabajos sobre una propuesta espectacular o estudio de investigación, 70% de la nota final, haciendo la ponderación a partir de que el trabajo haya superado la nota mínima de 5 en una valoración de 0 a 10.
- b) El análisis de dos propuestas espectaculares en cada semestre a través de asistencia en directo, donde sería un 10% de la nota final, siempre cuando el alumno supere el 5 entre la notación de 0 a 10.
- c) Participación en clase un 10 %, considerando la nota de 5 entre la valoración de 0 a 10.

En el apartado a) los epígrafes que conforman los criterios de evaluación serían los siguientes: 1 al 9 y el 13.

En el apartado b) los epígrafes que conforman los criterios de evaluación serán los siguientes: 11, 12 y 13.

En el apartado d) los epígrafes que conforman los criterios de evaluación serán los siguientes: 1 al 9 y del 12 al 15, inclusive.

En los trabajos deberán aparecer siempre las notas bibliográficas de donde se ha podido tomar la idea. Asimismo, se valorará de forma negativa el tomar ideas sin decir su origen, así como la extensión del trabajo plagado de los soportes digitales o informáticos hasta un máximo de un punto. El tipo de fuentes para la fundamentación deben ser siempre estructuradas de forma explícita, bien a pie de página o en nota aclaratoria a final de documento, de no ser así, se restaría nota hasta un máximo de un punto. Se tendrán en cuenta las faltas de ortografía, así como la presentación del trabajo, hasta un máximo de un punto para ambos cometidos. Asimismo, el índice debe reflejar el contenido del trabajo, con la división que se establezca para el estudio. Deberá incluir un epígrafe específico donde aparezcan



las fuentes para la documentación: bibliográfica, audiovisual, artístico, observacional, y cualquier otra vía de documentación que se considere necesaria. Esta aclaración sirve tanto para el trabajo de propuesta espectacular como los trabajos añadidos a aquellos alumnos que pierdan la evaluación continua y tengan que presentarse a la evaluación sustitutoria o a la evaluación extraordinaria de septiembre.

Para poder concurrir a ser evaluado en la convocatoria ordinaria se debe cumplir el requisito de optar a las tres medidas de valoración académica en resultados del aprendizaje: entrega de trabajo de propuesta espectacular, examen de análisis de propuestas espectaculares y examen de contenidos y conceptos que hayan ocupado el desarrollo de las sesiones y que aparecen en el cronograma de la guía académica. Sino el alumno debería ir para superar la asignatura a la convocatoria de carácter sustitutorio o a la de carácter extraordinario de septiembre.

Si el alumno no ha superado la evaluación en convocatoria ordinaria, tiene derecho a realizar una evaluación extraordinaria en la convocatoria de septiembre.

Convocatoria extraordinaria

Los alumnos que no superen la convocatoria ordinaria, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria. Esta convocatoria se realizará en el mes de septiembre, en el lugar y fecha que determine jefatura de estudios, y consistirá en:

Para superar esta evaluación, el alumno deberá realizar las siguientes propuestas a valorar:

- a) Examen de conceptos y contenidos que han aparecido en la guía didáctica y se han impartido a lo largo del curso que será el 70% de la nota final. Siempre que supere el 5 en una notación entre 0 y 10.
- b) Entrega de un trabajo sobre una propuesta espectacular, que será un 30% de la nota, de una extensión de entre 10 a 20 hojas, y que será acordado con el profesor. Siempre que supere el 5 en una notación entre 0 y 10.

En el apartado a) los epígrafes que conforman los criterios de evaluación serían los siguientes: 1 al 9 y el 13 y 15.

En todas y cada una de las partes se deberá haber aprobado con un mínimo de 5 sobre una nota de 0 a 10, para poder hacer esta relación porcentual.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Participación en debates y lectura de textos para aumentar la capacidad de análisis. Asistencia participativa
Actividades prácticas	Establecimiento de conclusiones propias Rigor en la selección y exposición de contenidos, tanto en las memorias como en los trabajos de investigación Redacción y exposición clara y precisa Bibliografía empleada

Se valorarán los siguientes aspectos:



Actividades teó- ricas

1. La puntualidad, actitud y rendimiento en clase, tutorías, ensayos, sesiones de trabajo y sesiones de montaje.
2. El cumplimiento de los plazos previstos y establecidos por el profesor para los ejercicios, procesos de trabajo y muestras.
3. La concreción en los planteamientos formulados por el alumno.
4. La capacidad para exponer de una forma clara y precisa sus puntos de vista.
5. La capacidad analítica frente a los textos dramáticos asignados o escogidos.
6. La capacidad para formular una lectura personal y plantear una propuesta contemporánea coherente a partir del análisis de los textos clásicos seleccionados.
7. La capacidad de configurar la estética y estilística de los diferentes elementos escénicos a partir de la lectura personal.
8. El conocimiento y puesta en práctica de las capacidades narrativas básicas del conjunto de los elementos escénicos.
9. El manejo de los recursos y técnicas que permiten una correcta dirección de actores de acuerdo a los requerimientos de la puesta en escena.
10. El manejo de los diferentes recursos que permiten construir un discurso escénico inteligible gracias a la adecuada dirección de la atención del espectador.
11. La capacidad para asumir las limitaciones impuestas a la realización de la puesta en escena de tipo humano, económico y material, y convertirlas en virtudes.
12. La capacidad para buscar soluciones a todos los problemas e incidencias que puedan ir surgiendo a lo largo de los ejercicios y procesos de trabajo desarrollados.
13. La capacidad para formar un equipo de trabajo que sea capaz de llevar a buen término los procesos de creación escénica requeridos.
14. La capacidad para asimilar las correcciones realizadas por el profesor y progresar a lo largo del desarrollo de la asignatura.
15. La capacidad de intervención textual coherente con la lectura contemporánea y el trabajo previo realizado.
16. La capacidad de análisis y participación a partir de las distintas lecturas obligatorias, artículos, espectáculos grabados o en vivo, etc, propuestos por el profesor.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

En las evaluaciones de alumnos con pérdida de evaluación continua y en la evaluación extraordinaria, se valorarán los aspectos arriba reseñados con excepción de los numerados como 1, 14, y 16.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

1.-Capacidad para relacionar y valorar críticamente los contenidos de la asignatura con la asistencia y participación en jornadas, clases magistrales, asistencia a espectáculos convenidos por el profesor hacia el interés de la asignatura.

2.- Atender a los puntos relacionados con la entrega de materiales escritos que aparecen en el epígrafe de actividades prácticas y teóricas.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Convocatoria ordinaria continua

En las modalidades de evaluación continua, de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad y de alumnos con discapacidad, se utilizarán como criterios:

Tanto en la prueba escrita como en los trabajos de entrega (actividades obligatorias evaluables) se tendrá en cuenta la redacción, ortografía y presentación. Un total de tres faltas dará la prueba o el trabajo por suspendido.

Tabla de calificaciones para nota final en trabajos prácticos de las actividades obligatorias evaluables:

La resultante de la nota final que tendrá el alumno además de las valoraciones proporcionales que se dan por la tabla de trabajos prácticos se parecerá y tendrá este sentido descrito a continuación. Se valora que en esta tabla se da cuenta de los propósitos que se han debido cubrir con la asignatura y con ello dar de manera eficaz la nota y su contenido cualitativo también.

0 – 2	Indiferencia hacia el aprendizaje, apatía, falta de respeto hacia la enseñanza
3	Falta de esfuerzo dentro y fuera de la clase, ausencia de atención y concentración durante la misma. Falta de conocimientos básicos de la asignatura.
4	Conocimiento básico de los elementos teórico/técnicos, pero escasa capacidad para una asimilación y desarrollo práctico constantes; atención básica durante las clases, pero sin realizar el trabajo preliminar necesario antes de comenzarlas, ni el esfuerzo requerido durante las mismas.
5-6	Atención y concentración durante las clases, preparación preliminar y niveles de esfuerzo adecuados; asimilación y desarrollo práctico constante y en progresión a lo largo del curso.
7-8	Buena preparación preliminar y concentración en la clase, constancia en el trabajo, asimilación práctica regular con dominio autónomo de las herramientas impartidas en la dirección de actores.

9-10 Excelente preparación y concentración en las clases, constancia en el trabajo, dominio de las herramientas en la dirección de actores, indagación y aportación personal a la asignatura.

Tabla de calificaciones para nota final en trabajos escritos de las actividades obligatorias evaluables y en las pruebas escritas:

0-4 Trabajos con insuficiente nivel de conocimientos donde además existen faltas de redacción y ortografía.

5 Trabajo con nivel suficiente de conocimientos, pero cuyos niveles de análisis y argumentación sean insatisfactorios. No existen faltas de redacción y ortografía, al igual que en las notas sucesivas a partir del aprobado.

6 Trabajo que demuestra nivel de conocimientos, pero cuyo análisis y argumentación sean solo suficientes.

7 Trabajo bien argumentado y analítico.

8 Trabajo bien argumentado, analítico, que indica amplios conocimientos de la materia y que alcanzan conclusiones independientes, pero con falta de originalidad.

9-10 Trabajo original, analítico, que indica amplios conocimientos de la materia y alcanza conclusiones independientes y originales

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Dos trabajos escritos de investigación sobre directores, creadores escénicos o compañías que no estén en el temario y las correspondientes exposiciones orales	70%
Instrumento B	Dos comentarios sobre espectáculos en directo por cada cuatrimestre de la asignatura.	20%



Instrumento C	Actitud (asistencia y puntualidad)	10%
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Entrega de trabajo del grupal en el primer semestre; entrega de trabajo individual, segundo semestre; un trabajo añadido a concretar con el profesor sobre el temario	60%
Instrumento B	Dos comentarios de espectáculos en directo por cada semestre	40%
Total		100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Entrega de trabajo del grupal en el primer semestre; entrega de trabajo individual, segundo semestre	60%
Instrumento B	Prueba escrita planteada por el profesor de la asignatura sobre contenidos del programa de la asignatura	40%
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el/la estudiante, el/la responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Sesión, Semana, o periodo de ense- ñanza	TEMA: Todos		Horas- prese n- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:			
1		<i>Presentación de la asignatura</i>	3h	h
2-29	TEMA: Todos		Horas prese n- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Exposiciones teórico-prácticas de la profesora acompañadas de documentación bibliográfica y audiovisual.</i>		
	Actividades prácticas:	<u><i>Dos trabajos escritos de investigación (uno por semestre), y la correspondiente exposición en clase. Entrega por escrito.</i></u>	3 h por	



		<i>[Se podrán combinar en las sesiones de clase las exposiciones teórico-prácticas con las exposiciones de los trabajos de investigación de los alumnos].</i>	se- mana	2 h por se- mana
	Otras actividades formativas:	<i>Asistencia a representaciones y otras actividades relacionadas con la asignatura, tales como jornadas, conferencias o encuentros.</i>	5 h	h
	Evaluación:	<i>Evaluación continua a lo largo de todas las clases</i>	h	h
SEMANA 30	CONCLUSIÓN: EVALUACIÓN Y BALANCE GLOBAL GRUPAL E INDIVIDUAL		Horas- prese n- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		h	h
	Actividades prácticas:	<i>Debate.</i>	3 h	h
	Otras actividades formativas:	<i>Balance global de la asignatura.</i>	h	h
	Evaluación:	<i>Evaluación grupal.</i>	h	h
Sesión, Semana, o periodo de ense- ñanza 31	TEMA: Evaluación		Horas- prese n- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		h	h
	Actividades prácticas:		h	h



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

	Otras actividades formativas:		h	h
	Evaluación:	Revisión de calificaciones y tutorías individuales	3 h	h
			Horas presenciales 93	Horas del alumno 57

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Estética de lo performativo</i>
Autor	FISCHER LICHT, Erika
Editorial	Madrid, ADABA EDITORES, 2011

Título	<i>Performance art</i>
Autor	GOLDBERG, Roselee
Editorial	Barcelona, Ediciones Destino, 2012

Título	<i>Teatro Posdramático</i>
Autor	LEHMANN, Hans-Thies
Editorial	CENDEAC, Murcia, 2013

Título	<i>La escena del siglo XXI</i>
---------------	--------------------------------

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Autor	LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel
Editorial	ADE, Madrid, 2016

Título	<i>Poética de la danza contemporánea</i>
Autor	LOUPPE, Laurence
Editorial	Ediciones Universidad de Salamanca, 2011

Título	<i>Performance. Una actuación extraña en la que aplaudes sin entender</i>
Autor	MELGARES, Miguel Ángel
Editorial	Diputación de Granada-Centro José Guerrero, Granada, 2021

Título	<i>El arte del presente</i>
Autor	MNOUCHKINE, ARIANE
Editorial	Libros Arces-LOM, Santiago de Chile, 2011

Título	<i>Prácticas de lo real en la escena contemporánea</i>
Autor	SÁNCHEZ, José Antonio
Editorial	Ediciones La Uña Rota, Madrid, 2007

Título	<i>Cuerpos ajenos</i>
Autor	SÁNCHEZ, José Antonio
Editorial	Ediciones La Uña Rota, Segovia, 2017

Título	<i>Estudios de la representación.</i>
Autor	SCHECHNER, Richard
Editorial	Fondo de Cultura Económico, México, 2012

Título	<i>El arte del presente</i>
Autor	MNOUCHKINE, ARIANE
Editorial	Libros Arces-LOM, Santiago de Chile, 2011

Título	<i>La puesta en escena contemporánea. Orígenes, tendencias y perspectivas</i>
Autor	PAVIS, Patrice
Editorial	EDITUM-Universidad de Murcia, 2015

Título	<i>Images of disability, literatura, scenic, visual and virtual arts</i>
Autor	VV.AA.
Editorial	Editorial PETER LANG, Berlín, 2018

11.2. Bibliografía complementaria

Título	La vanguardia teatral en España (1965-1975): del ritual al juego
Autor	CORNAGO, Óscar
Editorial	Visor, Madrid, 2000 Disponibile en: http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0c6x1

Título	<i>Qué es la teatralidad. Paradigmas estéticos de la Modernidad. [Artículo]</i>
Autor	CORNAGO, Óscar
Editorial	Agenda Cultural Alma Mater-Universidad de Antioquia (Colombia), Antioquia, 2009 Disponibile en:



http://arteseszenicas.uclm.es/archivos_subidos/textos/487/que-es-la-teatralidad-paradigmas-esteticos-de-la-modernidad.pdf

Título	<i>El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias (2ª edición)</i>
Autor	RUIZ, Borja
Editorial	Artezblai, Bilbao, 2012

Título	<i>La escuela del espectador</i>
Autor	UBERSFELD, Anne
Editorial	Madrid, ADE, 1997

Título	<i>El arte de la dirección de escena</i>
Autor	VV.AA.
Editorial	Revista ADE-Teatro, nº 100, Madrid, 2004

11.3. Direcciones web de interés

1	http://teatro.es/ (Portal del Centro de Documentación Teatral)
2	http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice (Teatroteca, CDT)

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Revistas	<i>Acotaciones</i>
	<i>ADE-Teatro</i>
	<i>Artez</i>
	<i>Estudios escénicos del Institut del Teatre</i>
	<i>Máscara</i>
	<i>Primer Acto</i>