



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

NOMBRE ESCENIFICACIÓN Y TEATRO CLÁSICO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 DE JUNIO DE 2022

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA:

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria Especialidad Dirección Escénica	
Carácter²	Clase de enseñanza práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección Escénica y Dramaturgia/Dirección Escénica	
Materia	Práctica de Escenificación	
Periodo de impartición³	Anual	
Número de créditos	14 ETCS/350 HORAS	
Número de horas	Totales: 350	Presenciales: 203
Departamento	Dirección Escénica	
Prelación/ requisitos previos	Escenificación I, Escenificación II, Prácticas de dirección actoral I, Prácticas de dirección actoral II, Prácticas de Escenificación I	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
--------------------	--------------------

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos
Competencias generales
Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de

una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

Analizar las diversas manifestaciones textuales y del teatro clásico.

Conocer los distintos géneros teatrales y corrientes del teatro clásico.

Crear ejercicios prácticos sobre la dirección escénica y la puesta en escena a partir de textos clásicos.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Esta evolución apuntará a ampliar el desarrollo de la fundamentación, el análisis dramático y la escenificación en la puesta en escena del Teatro Clásico. Pondrá en relación el género dramático y la puesta en escena, aportando la labor del estudiante como director de un estilo propio y característico.

Se trabajará con repertorio clásico español fundamentalmente, con lo que el alumno saldrá con conocimiento de cuáles son los mecanismos de enunciación espectacular para trabajar el texto clásico del siglo de oro como base de su repertorio futuro, entendiendo los mecanismos dramáticos que fundamentan estos textos, su especificidad dramática y su posibilidad de adentrarse en apuestas arqueológicas, actualizadas o personales, con el fin de configurar su labor y su aprendizaje para su futuro como director de escena.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Genealogía del Teatro Clásico español	Tema 1: El texto: formas métricas, estudio de los géneros dramáticos, el estilo del texto clásico

	Tema 2: El repertorio: la autoría, la conformación de la poética del siglo de oro, estudios de las obras y sus autores, las escuelas y maestrías
	Tema 3: La revisión del texto dramático y la dramaturgia en los textos clásicos
II.- Contextualización del teatro clásico	Tema 4: La figura del intérprete o representante.
	Tema 5: La puesta en escena; elementos escénicos.
	Tema 6: Temáticas de las fábulas en el teatro clásico
	Tema 7: Contexto social en el teatro clásico
III.- La escenificación del teatro clásico en la actualidad	Tema 8: Actualización versus tradición: análisis de la vigencia del teatro clásico en la escena actual
	Tema 9: Reinterpretación del contexto de lo clásico: la creación escénica contemporánea del teatro clásico
	Tema 10: Análisis de la escenificación del teatro clásico: Directores, compañías y dramaturgos contemporáneos.
IV.- Práctica de escenificación del teatro clásico	Tema 11: La fundamentación. Elección del texto.
	Tema 12: Análisis dramático. Adaptación textual y temática. Estudio sincrónico.
	Tema 13: La escenificación colectiva desde la propuesta monológica y dialógica escénica en la visión clásica
IV.- Práctica de escenificación del teatro clásico	Tema 14: La escenificación individual. Etapas de la creación y escenificación de una propuesta en actualización y lectura contemporánea de un texto clásico.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 54 horas
Actividades prácticas	a: 142 horas

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 1 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 37 horas
Preparación prácticas	b: 109 horas
Realización de pruebas	b: 1 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 350 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Impartición de clases teóricas en las que también se darán cuenta de análisis y debates sobre los distintos contenidos del temario.
Actividades prácticas	Impartición de clases prácticas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a jornadas, seminarios o clases magistrales o montajes

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua, integradora, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en este programa.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Entrega de un proyecto de preparación a la práctica espectacular. Se entregará una memoria de la práctica que se haya realizado en vínculo con los contenidos didácticos de la guía
Actividades prácticas	Realización de una práctica escénica como examen final para dar cuenta de los contenidos teóricos recibidos

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

Entrega de memorias de las actividades asistidas

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	- Capacidad para relacionar y valorar analítica, objetiva y críticamente los contenidos de la asignatura a partir de los propósitos teóricos estudiados en la guía didáctica.
Actividades prácticas	<p>Se valorarán los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La puntualidad, actitud y rendimiento en clase, tutorías, ensayos, sesiones de trabajo y sesiones de montaje. 2. El cumplimiento de los plazos previstos y establecidos por el profesor para los ejercicios, procesos de trabajo y muestras. 3. La concreción en los planteamientos formulados por el alumno. 4. La capacidad para exponer de una forma clara y precisa sus puntos de vista. 5. La capacidad analítica frente a los textos dramáticos asignados o escogidos. 6. La capacidad para formular una lectura personal y plantear una propuesta contemporánea coherente a partir del análisis de los textos clásicos seleccionados. 7. La capacidad de configurar la estética y estilística de los diferentes elementos escénicos a partir de la lectura personal. 8. El conocimiento y puesta en práctica de las capacidades narrativas básicas del conjunto de los elementos escénicos. 9. El manejo de los recursos y técnicas que permiten una correcta dirección de actores de acuerdo a los requerimientos de la puesta en escena.



	<p>10. El manejo de los diferentes recursos que permiten construir un discurso escénico inteligible gracias a la adecuada dirección de la atención del espectador.</p> <p>11. La capacidad para asumir las limitaciones impuestas a la realización de la puesta en escena de tipo humano, económico y material, y convertirlas en virtudes.</p> <p>12. La capacidad para buscar soluciones a todos los problemas e incidencias que puedan ir surgiendo a lo largo de los ejercicios y procesos de trabajo desarrollados.</p> <p>13. La capacidad para formar un equipo de trabajo que sea capaz de llevar a buen término los procesos de creación escénica requeridos.</p> <p>14. La capacidad para asimilar las correcciones realizadas por el profesor y progresar a lo largo del desarrollo de la asignatura.</p> <p>15. La capacidad de intervención textual coherente con la lectura contemporánea y el trabajo previo realizado.</p> <p>16. La capacidad de análisis y participación a partir de las distintas lecturas obligatorias, artículos, espectáculos grabados o en vivo, etc, propuestos por el profesor.</p> <p>En las evaluaciones de alumnos con pérdida de evaluación continua y en la evaluación extraordinaria, se valorarán los aspectos arriba reseñados con excepción de los numerados como 1, 14, y 16.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>1.-Capacidad para relacionar y valorar críticamente los contenidos de la asignatura con la asistencia y participación en jornadas, clases magistrales, asistencia a espectáculos convenidos por el profesor hacia el interés de la asignatura.</p> <p>2.- Atender a los puntos relacionados con la entrega de materiales escritos que aparecen en el epígrafe de actividades prácticas y teóricas.</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Realización de la adaptación dramatúrgica de un texto del barroco español.	30%
Puesta en escena de la adaptación .	50 %
Asistencia y participación en clase	20 %
+ Total 100%	

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua , examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Realización de la adaptación dramática de un texto del barroco español	40 %
Elaboración de un trabajo teórico acerca de la puesta en escena del texto elegido.	60 %
Total 100%	

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1	TEMA: Todos	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Presentación de la asignatura por parte del profesor y del grupo .	7 h h



	Actividades prácticas:		h	h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :		h	h
Semana 2 a la 28	TEMA: 1 al 14		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Realización de breves exposiciones teóricas por parte del profesor.	7 h a la se- mana hasta un total de 203 horas lectivas	4,9 h a la semana hasta un total de 147 horas totales.
	Actividades prácticas:	Puesta en pie de los ensayos para la elaboración de la puesta en escena del texto.		
	Otras actividades formativas :	Utilización de videos e imágenes a modo de ejemplos de algunas puestas en escena reconocidas		
	Evaluación :	Evaluación continua a lo largo de todas las clases.		
Semana 29 y 30	TEMA: Tutorías y. evaluaciones. EVALUACIÓN Y BALANCE GLOBAL GRUPAL E INDIVIDUAL		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	EVALUACIÓN Y BALANCE GLOBAL GRUPAL E INDIVIDUAL	h	h
	Actividades prácticas:		h	h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :		h	h



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Historia del teatro español del siglo XVII</i>
Autor	ARELLANO, Ignacio
Editorial	Madrid, Cátedra, 1995

Título	<i>Los géneros dramáticos en el siglo XVI: el teatro hasta Lope de Vega</i>
Autor	DÍEZ BORQUE, José María
Editorial	Madrid, Taurus, 1987

Título	<i>Verso y teatro. Guía teórico-práctica para el actor</i>
Autor	GARCÍA ARÁEZ, Josefina
Editorial	Madrid. Edición de la autora, 1997

Título	<i>Historia del teatro español. Tomos I y II</i>
Autor	HUERTA CALVO, Javier
Editorial	Madrid, Gredos, 2003

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Título	<i>Figuras retóricas. El lenguaje literario 2</i>
Autor	GARCÍA BARRIENTOS, José Luis
Editorial	Madrid, Arco-Libros, 2000

Título	<i>Métrica Española</i>
Autor	QUILIS, Antonio
Editorial	Barcelona, Ariel, 2001

Título	<i>Historial del teatro español V-I</i>
Autor	RUIZ RAMÓN, Francisco
Editorial	Madrid, Alianza Editorial, 1971

Título	<i>Historia de la Literatura española Vol. 3</i>
Autor	WILSON, E.M. y MOIR, D.
Editorial	Barcelona, Editorial Ariel, 1974

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Teatro breve de los siglos XVI y XVII.</i>
Autor	HUERTA CALVO, Javier
Editorial	Madrid, Taurus, 1986

Título	<i>El arte nuevo de hacer comedias</i>
Autor	LOPE DE VEGA
Editorial	Madrid, CSIC, 1991

Título	<i>Del oficio al mito: el actor en sus documentos V-I</i>
---------------	---



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Autor	RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina
Editorial	Valencia, Universidad de Valencia, 1997

Título	<i>La técnica del actor español en el Barroco. Hipótesis y documentos</i>
Autor	RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina
Editorial	Madrid, Editorial Castalia, 1998

Título	<i>La puesta en escena en los teatro comerciales del Siglo de Oro</i>
Autor	RUANO DE LA HAZA, José María
Editorial	Madrid, Editorial Castalia, 2000

11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	http://teatroclasico.mcu.es/ Compañía nacional de teatro clásico.
	https://www.festivaldealmagro.com/ Festival internacional de Almagro.
	https://www.rsc.org.uk/ Royal Shakespear Company
	https://www.comedie-francaise.fr/ Le comedie francaise

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Artículos sobre la <i>Escenificación de los clásicos</i>
	VVAA. Revistas ADE
	<i>Actores y actuación. Antología de textos sobre la interpretación. Volumen I (429 a. C. – 1858)</i>



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

	SAURA, Jorge (coordinador) Madrid Fundamentos 2006
	<i>Temas y tramas del teatro clásico español: convivencia y trascendencia</i>
	BOVES NAVES, María del Carmen. Madrid Arco Libros 2010.