

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## **EXPRESIÓN ORAL 1 - TEATRO DE TEXTO**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: EXPRESIÓN ORAL 1 – TEATRO DE TEXTO**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de especialidad (OE-ITT)	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Práctica (P)	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación en el Teatro de Texto	
<b>Materia</b>	Voz	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual	
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 150h	Presenciales: 90h
<b>Departamento</b>	Voz y Lenguaje	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Ninguno	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		2ºA1 ITT
		2ºA2 ITT

#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

##### Competencias generales

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solu-



ción de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo

en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera

### **Competencias específicas**

Incorporar en la palabra la musicalidad del lenguaje hablado.

Indagar y adecuar la expresividad del lenguaje hablado en función de los diversos estilos teatrales y sus requerimientos.

Unir junto, con la técnica vocal, la nitidez de significantes y la precisión de significados: identificar sus mutuas dependencias y retroalimentación.

Desarrollar la capacidad de comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal.

Analizar la propia relación del alumno con el lenguaje y buscar variaciones y cambios que potencien la capacidad creativa.

Incorporar en la palabra la musicalidad del lenguaje hablado.

## **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.**

Los alumnos que han cursado esta asignatura:

Adquieren un grado satisfactorio de conciencia corporal y vocal.

Desarrollan una técnica de emisión que facilita sus trabajos interpretativos.

Mejoran la dicción del castellano.

Liberan la voz en distintos espacios

Aumentan la creatividad vocal-corporal.

Mejoran en su capacidad de comunicación.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
1.-Proceso de lo escrito a lo oral: lengua y habla.	Tema 1. Lengua y habla
2. Dicción y pronunciación.	Tema 2. Fonemas vocálicos y consonánticos. Buen uso del castellano.
3. Entonación y prosodia.	Tema 3: Variables tonales. Posibilidades prosódicas. Versatilidad oral
4. La pausa y el silencio.	Tema 4: La pausa y el silencio: su función e importancia en la lengua escrita y hablada.
5. Del texto a la palabra y de la palabra a la acción.	Tema 5: El texto como materia expresiva
6. Cualidades expresivas del sonido y la palabra	Tema 6 Flexibilización de las cualidades sonoro-expresivas. El ritmo en la palabra hablada. El texto en su contexto

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A: 15 horas
Actividades prácticas	A: 55 horas

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	A: 10horas
Realización de pruebas	A: 10 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 30horas
Preparación prácticas	B 30 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 150 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Material bibliográfico, fotográfico y audiovisual	
Actividades prácticas	Calentamiento y ejercicios programados	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Presentación y, en algunos casos, grabación de los trabajos propuestos. Posterior comentario y corrección	
	Material bibliográfico, fotográfico y audiovisual	

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Entrega de trabajos teóricos. Pruebas objetivas.	
Actividades prácticas	Control de la asistencia y puntualidad. Registro de la actitud y de la progression de las aptitudes. Observación directa del professor de las actividades de clase.	

	Realización de las pruebas prácticas.	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Registro de asistencia a las actividades formativas. Verificación de la entrega de la memoria de la actividad.	

**Las evaluaciones ordinaria y extraordinaria podrán realizarse en conjunto con una comisión compuesta por profesores del Departamento.**

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del/la alumno/a no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el/la profesor/a.</li> <li>2- Adecuar su ropa a los requerimientos de la asignatura.</li> <li>3- Comprometerse con el trabajo personal: El/la estudiante debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan gestionar su aprendizaje y no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del/la profesor/a.</li> <li>4- Puntualidad: entrar a la clase o ensayo puntualmente y no salir voluntariamente o injustificadamente antes de su finalización.</li> <li>5- Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en el propio proceso de aprendizaje o en el de los demás.</li> <li>6- Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer la buena comunicación en el aula.</li> <li>7- Será requisito indispensable la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos/as estudiantes que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o al profesorado que así lo requiera).</li> <li>8- El/la alumno/a debe responsabilizarse de su trabajo personal para la adquisición de la técnica vocal y no hacer mal uso de su voz, cultivando hábitos saludables de higiene vocal (evitar fumar, gritar, beber alcohol, falta de descanso, etc.). El profesorado no se hará responsable de las patologías y/o lesiones adquiridas por un uso inadecuado de la voz.</li> </ul>
-----------------	--



	9- Según decisión tomada por la Junta de Coordinación (actual COA), los/as estudiantes de 1º y 2º de Interpretación no podrán participar en ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan. El incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación.
--	--

<b>Actividades teóricas</b>	Revisión de la bibliografía y entrega de memoria.
<b>Actividades prácticas</b>	Realización de los ejercicios planteados a lo largo del curso.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Incluir las herramientas adquiridas en las actividades formativas en la realización de los ejercicios planteados

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Asistencia a clase, seguimiento del trabajo.	Actitud Aptitud Nivel de destreza	10% 10% 30%
Actividades teóricas y prácticas	Pruebas orales( 20%) memoria ( 10%) escritas ( 20%)	50%
Total		100%



### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Pruebas teóricas	Prueba escrita y memoria	50%
Pruebas prácticas	Prueba práctica	50%
Total		100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1-4	Bloque I: Lengua y habla: diferencias		Horas pre- sen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Reflexiones sobre el curso anterior. Chequeo inicial	4H	4H



	Actividades prácticas:	Diferenciar entre la lengua y el habla	8 H	4H
	Otras actividades formativas :	Interrelacionar y extrapolar las reflexiones sobre la materia de lengua y habla a su trabajo actoral		
	Evaluación :	Asimilación de los ejercicios propuestos en clase		2H
<b>Semana 5-9</b>	<b>Bloque 2: Dicción y pronunciación</b>		Horas pre-sen-ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Estudio de Fonemas vocálicos y consonánticos	4h	4H
	Actividades prácticas:	Práctica de los ejercicios propuestos en clase	9h	4H
	Otras actividades formativas :	<i>Integración en el aula de las actividades , seminarios o jornadas recibidas.</i>	H	H
	Evaluación :	Asimilación de los ejercicios propuestos en clase o	2H	2H
<b>Semana 10-15</b>	<b>BLOQUE 3. Bloque 3: Entonación y prosodia</b>		Horas pre-sen-ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Variables tonales. Posibilidades prosódicas. Versatilidad oral	6ho-ras	4h
	Actividades prácticas:	Práctica de : Acentos -Tonemas -Curvas melódicas -Tipos de entonación Práctica de los ejercicios propuestos en clase	10 ho-ras	4h
	Otras actividades formativas :	<i>Integración en el aula de las actividades , seminarios o jornadas recibidas.</i>		



	<b>Evaluación :</b>	Asimilación de los ejercicios propuestos en clase	2H	
Semana 16-21	<b>BLOQUE 4. La pausa y el silencio</b>		Horas pre- sen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	Tipos de pausa: lógica, respiratoria, psicológica	4	4h
	<b>Actividades prácticas:</b>	Prácticas de Tipos de pausa: lógica, respiratoria, psicológica	12	4h
	<b>Otras actividades formativas :</b>	<i>Integración en el aula de las actividades , seminarios o jornadas recibidas.</i>		H
	<b>Evaluación :</b>	Asimilación de los ejercicios propuestos en clase	2	
Semana 22-25	<b>BLOQUE 5. Del texto a la palabra y de la palabra a la acción</b>		Horas pre- sen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	El texto como materia expresiva	4H	4h
	<b>Actividades prácticas:</b>	Práctica de Análisis activo. Sentido del texto y de los los ejercicios propuestos en clase	8 H	4h
	<b>Otras actividades formativas :</b>	<i>Integración en el aula de las actividades , seminarios o jornadas recibidas.</i>		
	<b>Evaluación :</b>	<i>Asimilación de los contenidos trabajados en el aula</i>		
Semana 26-29	<b>BLOQUE 6: Cualidades expresivas del sonido y la palabra</b>		Horas pre- sen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	Flexibilización de las cualidades sonoro-expresivas.	4H	4H



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

		El ritmo en la palabra hablada. El texto en su contexto		
	Actividades prácticas:	Práctica de los ejercicios propuestos en clase	8 H	4H
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Asimilación de los ejercicios propuestos en clase		
<b>Semana 30</b>		Evaluaciones, exámenes, muestras.	Horas pre-sen-ciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	La integración de todos los elementos trabajados para su utilización en los diferentes espacios escénicos.	1,5H	6H
	Otras actividades formativas :	<i>Integración en el aula de las actividades , seminarios o jornadas recibidas.</i>		2H
	Evaluación :	<i>Asimilación de los contenidos trabajados en el aula</i>		
	Actividades teóricas:	Entrega y evaluación de trabajos solicitados. Muestras de los contenidos incorporados durante el año. Procedimiento de evaluación sustitutoria en el caso de que se requiera	1,5H	
	Evaluación :	<i>Reflexión y análisis del curso y los trabajos entregados</i>		

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Curso de fonética y fonología
<b>Autor</b>	Quilis Antonio
<b>Editorial</b>	EdiT: CSIC

<b>Título</b>	Manual de pronunciación española y La entonación española
<b>Autor</b>	Navarro Tomás Tomás
<b>Editorial</b>	Ed CSIC.

<b>Título</b>	El libro de la voz.
<b>Autor</b>	Michael Macallion
<b>Editorial</b>	Barcelona, Urano

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Oralidad y escritura</i>
<b>Autor</b>	Ong, Walter
<b>Editorial</b>	Ed. Fondo de Cultura Económica

<b>Título</b>	La comunicación no verbal
<b>Autor</b>	Davis Flora
<b>Editorial</b>	Alianza

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	<a href="http://documentacionteatral.mcu.es">http://documentacionteatral.mcu.es</a>	
	<a href="http://www.rae.es">www.rae.es</a>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Material bibliográfico y visual del centro
	Recursos tecnológicos del centro