

Curso 2022-2023




Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

RESAD

CENTRO PÚBLICO




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

GUÍA DOCENTE DE (Literatura Dramática para el Teatro de Texto 2)

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 26 DE MAYO DE 2022

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de Junio

ASIGNATURA: LITERATURA DRAMÁTICA PARA EL TEATRO DEL TEXTO 2^{tura}
Dramática para el teatro del texto 2

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Obligatoria de Especialidad ((OE-ITT)
Carácter ²	Teórico-Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación/Teatro de Texto
Materia	Historia y Teoría de la Literatura Dramática
Periodo de impartición ³	Annual-curso académico 2º A1 y A2
Número de créditos	4 ECTS/ 100 horas.
Departamento	Escritura y Ciencias Teatrales
Prelación/ requisitos previos	Haber aprobado Lite Dra para el teatro del texto 1
Idioma/s en los que se imparte	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
-Recoger información significativa, analizarla y gestionarla adecuadamente.
-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
-Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Competencias generales
-Fomentar la autonomía del alumno en el ámbito del conocimiento, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos, de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

organizarse en los procesos creativos.
-Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo.
-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos adquiridos, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito.
Competencias específicas
-Analizar y extraer conclusiones sobre el contexto, tema, conflicto, personaje, estructura y género de los textos estudiados.
-Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática incidiendo en el trabajo del actor.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Lecturas de todas las obras del programa
Destreza en el desentrañamiento profundo y teatral de un texto dramático, trabajo imprescindible para su futuro trabajo de actor. Por eso la docencia ha de ser completamente práctica e individualizada.
Aprendizaje y manejo de las herramientas de análisis: contexto, tema, conflicto, personajes, estructura, género. Exposición en clase de cuatro o cinco trabajos por cada alumno que se entregarán también por escrito.
Aprender a realizar una ficha/síntesis por cada una de las obras leídas y trabajadas en clase. Aprender a realizar un cuaderno de lecturas, con las fichas ordenadas y corregidas por ellos en clase.
Aprendizaje en la exposición oral. Dicho trabajo será también entregado por escrito.
Aprendizaje en la participación argumentada de debates.
Aprender a aplicar este análisis a su trabajo de análisis de texto y de personaje en la asignatura de interpretación.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- El Nacimiento del Teatro Moderno	Tema 1. El Naturalismo.	La estructura orgánica. El personaje moderno El nacimiento de la interpretación moderna
	Tema 2. Ibsen Tema 3.-Strindberg y Tema 4.- Chéjov.	Lectura y análisis de <i>Casa de Muñecas</i> , <i>Señorita Julia</i> y <i>La Gaviota</i> .
II.- El teatro americano	Tema 5. La Tragedia contemporánea. Tema 6. E. O'Neill. Tema 7: A. Miller	Lectura y análisis de <i>Largo viaje hacia la noche</i> y <i>La muerte de un viajante</i> . La interpretación del conflicto familiar
III.- El nacimiento del Teatro Moderno	Tema 8. Valle Inclán: Simbolismo y	Lectura y análisis de <i>Luces de Bohemia</i> y/o



en España	expresionismo. Tema 9. F. García Lorca: poesía y teatro. Tema 10. M. Mihura: el nacimiento del humor moderno	<i>Divinas Palabras. Y La casa de Bernarda Alba y Tres sombreros de copa.</i> Interpretación: Tipo versus verdad
IV.- El teatro Expresionista.	Tema 11. B. Brecht: El extrañamiento, la mirada crítica.	Lectura y análisis de <i>Madre Coraje. Y Terror y miseria del tercer Reich o La excepción y la regla.</i> La dificultad de interpretar a Brecht.
V.- El teatro del Absurdo	Tema 12. S. Beckett. El despojamiento de la estructura.	Lectura y análisis de <i>Esperando a Godot.</i> El personaje sin apoyatura psicológica.
VI.- El nacimiento del Teatro Español Contemporáneo.	Tema 13. Arniches: La tragedia grotesca. Tema 14. Buero Vallejo: La tragedia esperanzada.	Lectura y análisis de <i>La señorita de Trevélez y En la ardiente oscuridad o El sueño de la razón.</i>
VII.- El Teatro Español de la Democracia.	Tema 15: El teatro Independiente: donde se forman los autores Tema 16: J.L. Alonso de Santos. Tema 17: S. Sinisterra. Tema 18: F. Cabal	Lectura y análisis de <i>Del Álbum familiar, ¡Ay Carmela!, Caballito del diablo</i>
VIII- Último teatro español.	Tema 19.E. Caballero Tema 20. Sergi Belbell	Lectura y análisis de <i>Auto y Caricias.</i>

Nota: Se podrá cambiar o añadir algunos de los títulos, según se avance en el programa.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Clases teóricas	a:23 horas
Clases teórico-prácticas	a:37 horas
Clases prácticas	a: horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: ...horas
Realización de pruebas	a:3 horas
Otras tareas lectivas (especificar: refuerzos, apoyos,... con alumnos)	a: ...horas
Atención a alumnos (si procede)	b: horas

Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc	b: ...horas
Preparación del alumno para clases teóricas	c: 7 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c:20horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: 10 horas
Otras	(indicar tipo y horas)
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b +c = d (100 h.)

8. METODOLOGÍA

Las clases teóricas (o exposición del profesor) y las clases teórico prácticas (exposición de los alumnos y posterior corrección por parte del profesor) tendrán lugar en la misma sesión de trabajo, es decir, una clase de hora y media constará de parte teórica y parte teórico-práctica.

-Exposición teórica del profesor, generalmente en cada bloque temático.

-El profesor iniciará al alumno en el manejo de las herramientas de análisis para efectuar la ficha o c. de texto, especialmente en la detección del conflicto. Tras la exposición del trabajo (que será la ficha o c. de texto, un poco más desarrollada) por parte del alumno, el profesor corregirá lo que crea oportuno.

-Propiciará el debate y la investigación dentro del campo semántico del texto analizado.

Se impartirán dos clases semanales, (de 1h,30) durante 20 semanas, total 40 clases

Clases teóricas

Periodo ² por semestres	Temas	Metodología
1º cuatrimestre Sept- diciembre.	Se impartirán los primeros 15 temas qué se repartirán en las 30 primeras clases Desde el tema 1: Nacimiento del teatro, Moderno hasta el tema 15 El teatro Independiente español. Se insistirá en la estructura profunda, en sus partes, en su encadenamiento y se estudiará a fondo <i>Casa de Muñecas</i> , como modelo impecable. Se hablará del nacimiento de la dramaturgia del yo y el personaje moderno de Strindberg y de la dramaturgia de Chéjov. Se seguirá insistiendo en los géneros y hablaremos mucho de estilo (también se habla de estilo en la asignatura de interpretación propiamente dicha). Hablaemos del teatro político y del esperpento e insistiremos en la dificultad de interpretar estos estilos. Conceptos como expresionismo, distanciamiento,	-Exposición por parte del profesor haciendo referencia a la lectura previa realizada por el alumno. Se detendrá tanto en los movimientos literarios como en los autores y sus obras. -

² Especificar si es posible la semana/quincena en que está previsto desarrollar el tema o el periodo que corresponda.

	absurdo tienen que quedar muy claros para manejarlos con destreza a la hora de que el alumno se enfrente a un texto sin la ayuda de esta asignatura. t	
2º cuatrimestre Enero/fines de febrero	Se impartirán 5 temas. Desde el tema 16: El teatro español en democracia hasta el tema 20, nuestro último teatro. Es muy gozoso observar cómo descubren el teatro español y como a través de él se entienden nuestros cambios sociológicos. De la mano de Alonso de Santos y de S. Sinisterra hablaremos del nacimiento de la comedia cotidiana en España y de la conexión de esos textos con el imaginario de la colectividad del momento	La misma

Clases teórico-prácticas

Periodo	Temas	Metodología
1º Cuatrimestre	Seguir insistiendo en la enumeración de las herramientas de análisis de los textos: Contexto, tema, argumento, conflicto, (protagonista/antagonista), personajes, estructura, género y reflexión personal aplicadas al análisis de los textos incluidos en los 16 primeros temas, ambos inclusive. Se incidirá especialmente en la relación del contexto histórico y teatral con el conflicto. Y en la evolución de la estructura, hasta llegar a la estructura orgánica: situación previa, incidente desencadenante, escena de conflicto y desenlace. Insistiremos en el conocimiento de las fuerzas en pugna que atraviesan toda la obra y que se refleja en la escena de conflicto que se incluyen en los textos pertenecientes a los temas citados, añadiendo el reconocimiento en el texto de estado de ánimo, situación social, razones de los personajes para conseguir su deseo. Siempre, como ha he dicho al unísono con las clases de interpretación..	-Explicación por parte del profesor de estas herramientas. -Exposición por parte del alumno del análisis de la obra acordada. -Corrección por parte del profesor tanto de la ficha como de la exposición. . En este primer semestre la fase de corrección es más larga.
2º cuatrimestre	Incidir en esa enumeración de herramientas. Seguir explicando las herramientas, insistiendo ahora, además de en la estructura, en la importancia del contexto y su relación íntima con el tema y conflicto de la obra. Relacionaremos todo esto con la España contemporánea y dichos conceptos se aplicaran a los textos incluidos desde el tema 16 al 20.	-Exposición por parte del alumno, ya con más destreza en el análisis. Esta fase se alarga en el segundo semestre. -Corrección por parte del profesor (ficha/análisis y exposición) Esta fase se acorta, pasando a ser más un debate que una corrección.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades obligatorias (evaluables)

Periodo	Temas	Metodología
1º cuatrimestre	1-Entrega de las fichas/análisis o comentarios de textos referentes a la lectura de las obras que se incluyen en los 15 primeros temas. 2-Exposición y defensa de esa ficha/análisis realizado de modo más profundo por aquellos alumnos designados. 3-Visionado de <i>La muerte de un viajante</i> , u otro, si da tiempo.	1.- Cada alumno llevará la ficha o trabajo o comentario de texto ya realizada el día del análisis del texto de esa obra en clase. Durante el trabajo en clase la ficha se podrá corregir y ha de ser entregada ya corregida en la clase siguiente. La ficha constará de análisis de: contexto, tema, argumento, personajes, conflicto (protá/antag, razones,etc..) estructura, género y reflexión personal. 2-Respecto a la exposición, los alumnos irán eligiendo el texto. <u>Nota:</u> cada alumno expondrá un total de cuatro o cinco obras a lo largo del curso. 3 Comentario del visionado.
2º cuatrimestre	Idem Aplicado a los temas del 16 al 20. Visionado de <i>el álbum familiar</i> u otro	La misma

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Lectura previa del texto y realización de ficha/análisis y entrega de la misma en fecha acordada. Ello conlleva una asistencia a clase continua y una actitud participativa, si no es así, se interrumpe el ritmo de aprendizaje en el aula.
- Exposición de los trabajos (Análisis de obra) en la fecha acordada.
- Llevar al día el cuaderno de lecturas (contiene todas las fichas en el formato adecuado) y hacer los comentarios de textos encargados por el profesor.
- Lectura y corrección de los trabajos de clase. (En caso de que los hubiera)
- Dos o tres exámenes.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Lectura previa, realización de ficha y entrega en fecha y asistencia participativa: **30%**
- Exposición de trabajos y entrega del mismo y del cuaderno de todas las lecturas/fichas o comentario de textos en fecha: **40%**

- dos o tres exámenes trimestrales: **30%**

En cada trimestre se aplicarán estos criterios.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

La evaluación **continua** se realizará atendiendo a los criterios citados y será requisito imprescindible para la superación de la asignatura haber realizado la lectura de todos los textos dramáticos en la fecha acordada. Todo ello se calificará con un 30%. Habrá también dos o tres exámenes en el primer y segundo semestre, que contarán un 30%. Los alumnos deberán realizar diversos trabajos, algunos de ellos deberán ser expuestos en el aula, y una ficha de cada obra leída o comentarios de textos de algunas obras, -cuaderno de lectura/fichas- según las indicaciones del profesor que serán entregadas en la fecha acordada y se valorará con un 40%. Total: 100%.

Si la asignatura es impartida por dos profesores, los contenidos se dividirán en dos partes o bloques y cada una de ella será evaluada por separado y por el profesor que la ha impartido. La nota final será la media entre ambas partes, siendo cada parte valorada con un 50%. Para aprobar la asignatura será requisito imprescindible aprobar cada una de las dos partes. Esto se aplicará a todas las evaluaciones.

Primer bloque: lecturas de Casa de muñecas, Señorita Julia, La gaviota, Luces de Bohemia, La casa de Bernarda Alba, Tres sombreros de copa y Madre coraje, (o Terror y miseria...o La excepción y la regla)

Segundo bloque: lecturas de Esperando a Godot, la muerte de un viajante, En la ardiente oscuridad, la señorita de Trevelez, El álbum familiar, Ay Carmela, Caballito del diablo, Auto y Caricias) Se podrá añadir o cambiar algún título.

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua. (20% de inasistencia)

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	50%	Mayo	Todo el temario
Prácticas	50%	Mayo	Quien elija esta convocatoria deberá solicitar una tutoría en la primera semana del mes de mayo para comunicárselo al profesor. Si no lo hace, entenderemos que no se presenta. Parte A) entrega el día del examen de cuaderno de fichas o de comentarios de textos: una por cada lectura indicada en el programa. Y de 8 trabajos (10 folios cada uno) Parte B) examen escrito de todos los contenidos del programa. Tanto esquema de fichas y trabajos y títulos de parte A como fecha de examen de parte B aparecerán en tablón de anuncios del Dpt durante el

			<p>mes de mayo, siempre que algún alumno se lo haya comunicado al profesor mediante tutoría El examen se podrá adaptar a las circunstancias de cada alumno y el profesor podrá contar con comisión asesora.</p> <p>Será necesario aprobar ambas partes para aprobar la asignatura.</p>
--	--	--	---

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	50%	Junio	Parte 1.- Examen escrito de todo el temario o con parte liberadora
Pruebas orales			
Elaboración de trabajos	50%	Junio	<p>Parte 2.- Entrega el día del examen de cuaderno de fichas/lecturas (fichas más 4 trabajos realizados en el aula) o de comentario de textos. Si el alumno ha faltado durante un período continuado deberá entregar los siguientes trabajos más: <i>Un enemigo del pueblo</i>, de Ibsen; <i>Tío Vania</i>, de Chéjov y <i>El pelícano</i>, de Strindberg. Estas tres obras entraran también en el examen. Si el alumno apenas ha asistido a clase (menos de un 20%) deberá solicitar una tutoría en la primera semana de mayo para acordar cómo será el contenido de la evaluación. Si no la solicita, se entenderá que no se presenta. Será necesario aprobar ambas partes para aprobar la asignatura.</p>
Otras			
Total ponderación	100%		

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semestres	Contenidos	Metodología	Evaluación	Horas presen ciales	Horas no presencial es
Primer semestre. 30 clases	Temas 1-15 (Contenido de cada tema explicado en punto IV)	Clases T. y teórico prácticas.	Trabajo en el aula: Escucha al profesor. Corrección fichas. Exposición de trabajos y Participación en foros de debates. Trabajo fuera del aula: Lecturas de las obras. Realización de fichas. -Estudio teórico en casa y preparación de trabajos y exámenes Examen: fin trimestre	45	25
2º cuatrimestr 10 clases	Tema 16-20		Idem	15	15
				Total 60	Total 40

Total horas presenciales: 60. Total No presenciales: 40. 4 créditos 100 horas.

Nota: Tanto contenidos como metodología e instrumentos de Evaluación están explicados de modo más extenso en puntos 6,8 y 9., respectivamente.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS³

Título	Todas las obras aparecidas en el programa.
Autor	
Editorial	Preferentemente Cátedra (letras universales e hispánicas), Austral, Castalia Losada, etc.... En cualquier caso texto original, no versión ni adaptación para la escena.
Título	<i>Historia del Teatro Mundial</i> 4 tomos
Autor	Allardyce, Nicoll
Editorial	Aguilar
Título	<i>Historia del Teatro Universal</i>
Autor	D'Amico, S.
Editorial	Buenos Aires, Losada, 1954.
Titulo	<i>El teatro norteamericano</i>
Autor	Ana Antón Pacheco
Editorial	Madrid Lagre Biblioteca Paralela, 2005
Título	<i>La casa de Bernarda Alba y el Teatro. de García Lorca</i>
Autor	Ricardo Domenech
Editorial	Madrid, Cátedra
Título	<i>El teatro de Buero Vallejo</i>
Autor	Ricardo Domenech
Editorial	Madrid, Gredos, 1993.
Título	<i>Historia del Teatro Contemporáneo</i>
Autor	Guerrero Zamora, Juan
Editorial	Juan Flors
Título	<i>Historia del Teatro Español, Tomos I y II</i>
Autor	Huerta Calvo, Javier
Editorial	Madrid, Gredos 2003.
Título	<i>Historia Básica del Arte Escénico</i>
Autor	Oliva, Cesar y Torres Monreal, Gregorio
Editorial	Madrid, Cátedra, 1990.
Titulo	<i>La creación teatral en J.L.Alonso de Santos</i>
Autor	Margarita Piñero

³ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Editorial	Madrid, Fundamentos, 2005
Título	<i>*Historia del teatro Español</i> , Tomo II
Autor	Ruiz Ramón, Francisco
Editorial	Madrid, Cátedra, 1996

Direcciones web de interés

Dirección 1	Centro Documentación Teatral www.teatro.es/catalogos/catalogo-grabaciones.cdt.pdf
Dirección 2	www-Resad.es
Dirección 3	Biblioteca cervantes. www.cervantesvirtual.com



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático