



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## INTRODUCCIÓN AL VERSO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN AL VERSO**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatorio de especialidad (OE)	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Teórico-práctico (TPT)	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación en el Teatro de Texto / 2º Interpretación en el Teatro Musical / 3º	
<b>Materia</b>	Voz	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual	
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 100h	Presenciales: 60h
<b>Departamento</b>	Voz y Lenguaje	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Ninguno	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		2ºA1 ITT
		2ºA2 ITT
		3º ITM

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos
Competencias generales
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.



Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

### Competencias específicas

Manejar con agilidad los cuatro elementos básicos del ritmo en el verso español: medida, acentos, pausas y rima.

Conocer e identificar los encabalgamientos y enlaces como complementos rítmicos de primera magnitud.

Reconocer y practicar fundamentalmente los diversos tipos de octosílabos y endecasílabos en función de los acentos.

Poder realizar análisis métricos completos y por escrito de diversos fragmentos.

Incorporar a la práctica actoral textos en verso, memorizados previo análisis, para su uso escénico.

## 5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

- Manejo de los elementos prácticos fundamentales así como las reflexiones teóricas imprescindibles para decir y transmitir un texto en verso.
- Habilidad en el análisis de los elementos de la preceptiva del verso.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.Conceptos generales	1.- La versificación. Sistemas de versificación.
II.Elementos fundamentales del verso español	2.- La métrica. Clasificación de los versos según el número de sílabas.
	3.- La medida del verso. Fenómenos que afectan al cómputo silábico. Licencias métricas y finales de verso.
	4.- Otras licencias métricas.
	5.- La rima.
	6.- El acento y el ritmo.
	7.- La entonación.
	8.- Encabalgamientos y enlaces. Pausas.
	9.- Análisis rítmico.
III.Estructuras estróficas. Combinaciones y series	10.- La estrofa. Series monoestróficas.

	11.- Combinaciones estróficas.
	12.- Series no estróficas.
IV.El verso escénico	13.- Introducción a la práctica del verso escénico.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 26 horas
Actividades prácticas	a: 25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a+b = 100 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Clases magistrales. Análisis métricos.
Actividades prácticas	Práctica con textos de diferentes formas métricas, principalmente del Barroco español. Se realizarán ejercicios prácticos sobre los preceptos teóricos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visualización de obras de teatro en verso. Acudir a jornadas y seminarios acerca del verso clásico.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Ejercicios y exámenes. Memoria de aula.
Actividades prácticas	Observación. Registro de aula. Ejercicios y exámenes.

**Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)**

Realización y exposición de trabajos individuales cuyos contenidos hayan sido expuestos y discutidos en las jornadas, seminarios, clases magistrales, conferencias, etc., a los que hayan asistido los alumnos.

**Las evaluaciones ordinaria y extraordinaria podrán realizarse en conjunto con una comisión compuesta por profesores del Departamento.**

**9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**Recomendaciones**

- 1- Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del/la alumno/a no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el/la profesor/a.
- 2- Adecuar su ropa a los requerimientos de la asignatura.
- 3- Comprometerse con el trabajo personal: El/la estudiante debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan gestionar su aprendizaje y no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del/la profesor/a.
- 4- Puntualidad: entrar a la clase o ensayo puntualmente y no salir voluntariamente o injustificadamente antes de su finalización.
- 5- Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en el propio proceso de aprendizaje o en el de los demás.
- 6- Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer la buena comunicación en el aula.
- 7- Será requisito indispensable la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos/as estudiantes que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o al profesorado que así lo requiera).
- 8- El/la alumno/a debe responsabilizarse de su trabajo personal para la adquisición de la técnica vocal y no hacer mal uso de su voz, cultivando hábitos saludables de higiene vocal (evitar fumar, gritar, beber alcohol, falta de descanso, etc.). El profesorado no se hará responsable de las patologías y/o lesiones adquiridas por un uso inadecuado de la voz.
- 9- Según decisión tomada por la Junta de Coordinación (actual COA), los/as estudiantes de 1º y 2º de Interpretación no podrán participar en ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan. El incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación.

**Actividades teóricas**

- Logra habilidad en el análisis de los elementos de la preceptiva del verso.
- Conoce y explica los conceptos impartidos.

**Actividades prácticas**

- Maneja los elementos prácticos fundamentales para decir un texto en verso tanto en lectura como previa memorización.
- Memoriza los textos en los plazos acordados.

**Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)**

-Muestra comprensión y asimilación de la materia.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Pruebas prácticas y teóricas	Exámenes sobre conceptos y análisis métricos 20%	40%
	Exámenes prácticos 20%	
Asistencia a clase	Actitud	15%
	Aptitudes y destrezas	45%
		100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prueba escrita con los contenidos teóricos de la asignatura.	40%
Instrumento B	Prueba práctica de los contenidos impartidos en el aula.	40%
Instrumento C	Trabajo escrito y/o memoria.	20%



Total	100%
-------	------

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Prueba escrita	50%	
Prueba oral	50%	
Total		100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1-2	<b>BLOQUE 1: Tema 1.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumn o
	Actividades teóricas:	La versificación. Sistemas de versificación.	2H	1H
	Actividades prácticas:	Diferencia entre verso y poesía. El verso regular. Las cláusulas o pies tradicionales.	2H	1H
	Otras actividades formativas :	Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato del análisis métrico.	H	H
	Evaluación :	Muestra de conocimientos de la materia impartida.	H	H
Semana 3-4	<b>BLOQUE 2: Tema 2.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumn o





	Actividades teóricas:	Clasificación de los versos.	2H	1H
	Actividades prácticas:	Práctica con textos.	2H	2H
	Otras actividades formativas :	Puesta en práctica y asimilación de todo lo aprendido en visualizaciones y bibliografías.	H	H
	Evaluación :	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula.	H	H
Semana 5-6	<b>Tema 3.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumn o
	Actividades teóricas:	Fenómenos métricos.	2H	1.5H
	Actividades prácticas:	Prácticas de cómputos silábicos con diferentes textos y práctica de decir.	2H	1.5H
	Otras actividades formativas :	Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato del análisis métrico.	H	H
	Evaluación :	Muestra de conocimientos de la materia impartida.	H	H
Semana 7	<b>TEMA 4.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumn o
	Actividades teóricas:	Otros fenómenos métricos.	1H	1H
	Actividades prácticas:	Identificar en un texto; Aféresis. Síncopa. Apócope...y llevarlo a la práctica actoral.	1H	
	Otras actividades formativas :	Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato del análisis métrico.	H	H
	Evaluación :	Muestra de conocimientos de la materia impartida.	H	H
	<b>TEMA 5:</b>		Horas presen- ciales	Horas del



Semana 8				alumno
	Actividades teóricas:	Definición. Clases de rima. Disposición de las rimas.	1H	1H
	Actividades prácticas:	Ejercicios prácticos sobre la rima. Lectura de diferentes tipos de rima, asonantes, consonantes.	1H	
	Otras actividades formativas :	Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato del análisis métrico.	H	H
	Evaluación :	Muestra de conocimientos de la materia impartida.	H	H
Semana 9-10	TEMA 6.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	El acento: palabras acentuadas y palabras inacentuadas.	2H	1.5h
	Actividades prácticas:	Ejercicios rítmicos- sonoros sobre el acento. Prácticas con los textos. Realización de exámenes prácticos y muestras de los contenidos adquiridos.	2H	1.5h
	Otras actividades formativas :	Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato del análisis métrico.	H	H
	Evaluación :	Muestra de conocimientos de la materia impartida.	H	H
Semana 11-13	TEMA 7.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Entonación del texto.	2H	2H
	Actividades prácticas:	Comprensión del significado del texto. Tonemas finales de verso. Curva melódica de la oración dentro de la estructura del verso.	4H	2H
	Otras actividades formativas :	Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato del análisis métrico.	H	H



	<b>Evaluación :</b>	Muestra de conocimientos de la materia impartida.	H	H
<b>Semana 14-15</b>	<b>TEMA 8.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumn o
	<b>Actividades teóricas:</b>	Encabalgamientos, enlaces y pausas. Pausas: clases de pausa. Encabalgamiento: verso encabalgante y verso encabalgado. Clases de encabalgamiento.	2H	1.5H
	<b>Actividades prácticas:</b>	Prácticas con textos.	2H	1.5H
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato del análisis métrico.	H	H
	<b>Evaluación :</b>	Muestra de conocimientos de la materia impartida.	H	H

<b>Ajustes, muestras y exámenes. ECI</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
<b>Actividades teóricas:</b>	Ajustes, muestras y exámenes. ECI		
<b>Actividades prácticas:</b>	Ajustes, muestras y exámenes. ECI		
<b>Otras actividades formativas :</b>	Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato del análisis métrico.	H	H
<b>Evaluación :</b>	Muestra de conocimientos de la materia impartida.	H	H

<b>Semana 16-18</b>	<b>TEMA 9.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	Análisis según Quilis y Navarro Tomás.	2H	2h
	<b>Actividades prácticas:</b>	Prácticas con los textos. Realización de exámenes prácticos y muestras de los contenidos adquiridos.	4H	2 h



	Otras actividades formativas :	Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato del análisis métrico.	H	H
	Evaluación :	Muestra de conocimientos de la materia impartida.	H	H

Semana 19-24	<b>BLOQUE 3: TEMAS 10, 11, 12.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	La estrofa. Combinaciones estróficas. Series.	8H	3H
	Actividades prácticas:	Tipos de estrofa. Pareados, tercetos, redondillas <i>Villancicos</i> . <i>Zejel</i> . <i>Seguidillas</i> ... Lectura y práctica de distintos textos con diferentes esquemas métricos.	4H	2H
	Otras actividades formativas :	Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato del análisis métrico.	H	H
	Evaluación :	Muestra de conocimientos de la materia impartida.	H	H

Semana 25-28	<b>BLOQUE V: TEMA 13.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Entrega de textos dramáticos y análisis.	2H	2H
	Actividades prácticas:	Práctica de los textos escénicos.	6H	5H
	Otras actividades formativas :	Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato del análisis métrico y la práctica escénica.	H	H
	Evaluación :	Muestra de conocimientos de la materia impartida.	H	H
Semana 29-30	<b>PRUEBAS TEÓRICO – PRÁCTICAS</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Prueba teórica de los conceptos impartidos en el aula.	2H	2H



	<b>Actividades prácticas:</b>	Prueba para evaluar los conocimientos prácticos adquiridos.	2H	2H
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato del análisis métrico.	H	H
	<b>Evaluación :</b>	Muestra de conocimientos de la materia impartida.	H	H
	<b>Evaluación sustitutoria</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	Análisis evaluativo del año lectivo respecto a cada alumno. Determinar según proceda los contenidos de la evaluación sustitutoria.	2H	2.5H
	<b>Actividades prácticas:</b>	Evaluación de la aplicación de los conceptos con aplicación práctica.  Examinar al alumno en la Evaluación sustitutoria.	2H	2.5H
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato del análisis métrico.	H	H
	<b>Evaluación :</b>	Muestra de conocimientos de la materia impartida.	H	H

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Apuntes.

Documentos audiovisuales.

Documentos sonoros.

Libros.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Verso y teatro</i>
<b>Autor</b>	García Aráez, Josefina.
<b>Editorial</b>	Fundamentos
<b>Título</b>	<i>Métrica española</i>

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



<b>Autor</b>	Quilis, Antonio.
<b>Editorial</b>	Ed. Ariel

<b>Título</b>	<i>Métrica española.</i>
<b>Autor</b>	Navarro Tomás, Tomás.
<b>Editorial</b>	Ediciones Guadarrama

#### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Diccionario de métrica.</i>
<b>Autor</b>	Caparros, José D
<b>Editorial</b>	Colección Filológica PARANINFO .

<b>Título</b>	<i>El verso libre</i>
<b>Autor</b>	López Estrada.
<b>Editorial</b>	Gredos

<b>Título</b>	<i>Manual de versificación española.</i>
<b>Autor</b>	Baher Rudolf.
<b>Editorial</b>	Gredos.

#### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección	<a href="http://documentacionteatral.mcu.es">http://documentacionteatral.mcu.es</a>
	<a href="http://www.cntc.es">www.cntc.es</a>
	<a href="http://www.rae.es">www.rae.es</a>

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Material bibliográfico y visual del centro.
	Recursos tecnológicos del centro.