




Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

	CURSO 2020/21
	RESAD
	CENTRO PUBLICO

GUIA DOCENTE DANZA I TEATRO DE TEXTO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO 2022

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

ASIGNATURA:

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIO	
Carácter²	PRÁCTICO	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN TEXTUAL	
Materia	MOVIMIENTO	
Periodo de impartición³	SEMESTRAL	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 75	Presenciales: 45
Departamento	MOVIMIENTO	
Prelación/ requisitos previos	NINGUNO	
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		2ºITTA1 2ºITTA2

4. COMPETENCIAS

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Mostrar capacidad para organizarse en los procesos creativos.

Gestionar grupos de trabajo, formar parte de asignación de tareas y colaborar en el grupo. Realizar procesos de investigación.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Competencias generales

Fomentar la capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

Utilizar la capacidad de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.

Tomar conciencia y uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Competencias específicas

Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza en el teatro.

Aplicar los recursos técnicos propios del lenguaje de la danza en conjunción las diferentes técnicas interpretativas.

Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza .

Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral.

Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza a la interpretación y la

composición coreográfica .

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Conocer principios y herramientas del lenguaje de la danza. NIVEL I. ORIGEN Y FUNDAMENTOS DE LA TÉCNICA CLÁSICA

Conocer la danza a través de los diferentes periodos históricos. Nivel I. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA ESCÉNICA OCCIDENTAL; LA DANZA CORTESANA

Conocer y utilizar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica. Nivel I. TALLER DE DANZA HISTÓRICA

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
<p>I</p> <p>“Técnica I”</p> <p>(Principios y herramientas Nivel I)</p>	<p>Tema 1. BASES TÉCNICAS DE LA DANZA CLÁSICA.</p> <p>Frente a la barra.</p> <p>Fundamento y uso correcto del en dehors.</p> <p>La elevación y la amortiguación: el relevé y el plié</p> <p>La organización motriz de los pies. Fundamento de las cinco posiciones del ballet. Práctica de la 1º, 2ª, 3ª y 4ª</p> <p>La organización motriz de las piernas: articulaciones básicas en el plano sagital y medio: trabajo en cruz de tendús y jettés</p> <p>Centro: port de bras en las cinco posiciones</p>
<p>II</p> <p>INTERPRETACIÓN EN LA DANZA</p>	
	<p>Tema 2. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA ESCÉNICA OCCIDENTAL: LA DANZA CORTESANA.</p> <p>Renacimiento: Gallarda, Earl of Essex Measure, Pavana, Branle.</p> <p>Barroco: Contradanza inglesa: Upon a summer’s day. Hole in</p>

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

	the Wall. Siglo XIX. Vals, polka y cuadrilla.
	Tema 3: TALLER DE DANZA HISTÓRICA

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:...3 horas
Actividades prácticas	a: 39...horas
Realización de pruebas	a:...3horas
Horas de trabajo del estudiante	b:...10horas
Preparación prácticas	b:...10 horas
Realización de pruebas	B:...10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 75...horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Visionado del material audiovisual presentado por la profesora. Entrega de documentos para la lectura obligada. Recomendaciones bibliográficas y audiovisuales
Actividades prácticas	<p>Práctica continuada de acondicionamiento corporal frente a la barra y aprendizaje de danzas a lo largo del curso. Las danzas se graban durante algunos ensayos y en la última interpretación con vestuario. Los alumnos contarán con dichas grabaciones. Se incidirá mucho en el protocolo de las danzas; reverencias y aspectos del vestuario, procurando entender el contexto histórico y social. Paralelamente, se observará la evolución del arte coreográfico, observando la estructura y forma de las danzas.</p> <p>La profesora dirigirá todo el proceso asegurándose de que los alumnos adquieren conocimientos y herramientas concretas, procurando un proceso con pautas y metas comprensibles para el alumno.</p>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	DANZAS DEL PROGRAMA (aplicación de la teoría)
Actividades prácticas	DANZAS DEL PROGRAMA Y BARRA TÉCNICA CLÁSICA

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	En las PRUEBAS PRÁCTICAS : la asimilación e integración de conceptos teóricos en la práctica (30% de la nota total en de la prueba)
Actividades prácticas	<p>En las PRUEBAS PRÁCTICAS la realización técnica; la memoria coreográfica; la coordinación, musicalidad y expresividad del movimiento (70% de la nota total de la prueba)</p> <p>En la PRÁCTICA CONTINUA: la implicación y nivel de actividad en las sesiones (actitud activa y participativa: 50%.1 25%), :la disciplina (la puntualidad y asistencia; 25%) y el esfuerzo (la capacidad de superación de dificultades, el esfuerzo físico y la evolución realizada)</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Prueba práctica Fin de Semestre (Febrero/ Mayo) Taller de Danza Histórica	30%	30%
Evaluación continua (barra y danzas del programa)	70%	70%
Total		100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Trabajo Teórico	50%	50%
Total	50%	50%
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo teórico	50%
Prueba práctica adaptada y personalizada	50%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1	TEMA1:	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	horas	h
	Actividades prácticas:	Presentación Clase técnica	1.5 horas
	Otras actividades formati- vas :	Presentación de la asignatura	1.5 horas
	Evaluación :	3 horas	h
	TEMA 1 y 2 (teoría):	Horas presen-	Horas

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



Semana 2, 3, 4, 5, 6,		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas: <i>Tema 2</i>	1.5 horas	h
	Actividades prácticas: <i>Tema 1 barra Tema 2: danzas del Renacimiento</i>	1.5 horas	h
	Otras actividades formati- vas :	X horas	h
	Evaluación :	X horas	h
Semana 7, 8, 9, 10,	TEMA 1 y 2 (taller):	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	X horas	h
	Actividades prácticas: <i>Tema 1 barra</i>	46 horas	h
	Otras actividades formati- vas :	X horas	h
	Evaluación :	X horas	h
Semana 11, 12, 13, 14, 15	TEMA 1 y 2 :	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	X horas	h
	Actividades prácticas <i>Tema 1. barra Tema 2: Danzas sociales de etiqueta en el siglo XIX Prueba práctica Taller Danza Histórica (semana 15)</i>	3 horas	h
	Otras actividades formati- vas :	X horas	h
	Evaluación :	X horas	h

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

11.1. Bibliografía general

Título	<i>HISTORIA DE LA DANZA VOL.1 de la Prehistoria al s. XIX</i>
Autor	Varios.
Editorial	MAHALI EDICIONES. VALENCIA . ISBN: 978-84-940697-4-1

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Los maestros de danzar en la corte de los Austrias
Autor	Ma. José Ruíz Mayordomo
Editorial	En Academia.edu.com

11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	Danza Histórica en la Europa Cortesana: https://www.youtube.com/channel/UCZp0_EE5N_7s_XIuVRoZQ0Q
------------	---

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Materiales de la Biblioteca de la RESAD y el Departamento de Movimiento
--	---