



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

TÉCNICA VOCAL 2 - TEATRO DE TEXTO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: TÉCNICA VOCAL 2 – TEATRO DE TEXTO

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatorio de especialidad (OE-ITT)	
Carácter²	Práctica (P)	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación en el Teatro de Texto	
Materia	Voz	
Periodo de impartición³	Anual	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 150h	Presenciales: 90h
Departamento	Voz y Lenguaje	
Prelación/ requisitos previos	Técnica Vocal I	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		2ºA1 ITT
		2ºA2 ITT

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

- Superar los hábitos no saludables.
- Asimilar el proceso de producción del sonido.
- Investigar corporalmente la búsqueda del sonido óptimo, según demanden las circunstancias.
- Desarrollar y profundizar el manejo de la respiración.
- Adiestramiento en el manejo de los resonadores.
- Asimilación de las sensaciones propioceptivas de la voz óptima.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

El alumno deberá haber conseguido:

- Teorías, prácticas y usos de la producción y emisión vocal.
- Manejo de la acción vocal y la pronunciación y articulación del idioma español.
- El cuerpo como soporte vocal: anatomía, ajustes y desajustes vocales y corporales.
- Estimulación de la creatividad sonora.
- Práctica en el entrenamiento vocal.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I- Conciencia corporal- vocal	1.- Hábitos corporales.
II. Fundamentos anatómicos del trabajo vocal	2. Anatomía y fisiología de la voz. Profundización.
III.- Respiración, fonación y resonancia.	3.- El oído y la escucha.
	4.-El actor respirando.
	5.-La fonación. Manejo del sonido. El apoyo.
	6.- Resonadores. Registros vocales.

	7.- Entrenamiento vocal.
IV Principios de la comunicación verbal.	8.-Pronunciación y dicción.
	9. Convicción y deseo de comunicar.
VI .- La voz y el espacio	10.- El imaginario vocal.
	11.- La voz en distintos espacios. La proyección y la dirección del sonido.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A:18 horas
Actividades prácticas	A:56 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	A: 4 horas
Realización de pruebas	A: 12 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 30 horas
Preparación prácticas	B: 30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 150 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Material bibliográfico, fotográfico y audiovisual. Clases magistrales.
Actividades prácticas	Calentamiento y ejercicios programados.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Presentación y, en algunos casos, grabación de los trabajos propuestos. Posterior comentario y corrección.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Entrega de trabajos teóricos. Pruebas objetivas.
Actividades prácticas	Control de la asistencia y puntualidad. Registro de la actitud y de la progresión. Observación directa del profesor de las actividades de clase. Realización de las pruebas prácticas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Registro de asistencia a las actividades formativas. Verificación de la entrega de la memoria de la actividad.

Las evaluaciones ordinaria y extraordinaria podrán realizarse en conjunto con una comisión compuesta por profesores del Departamento.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recomendaciones	<p>1- Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del/la alumno/a no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el/la profesor/a.</p> <p>2- Adecuar su ropa a los requerimientos de la asignatura.</p> <p>3- Comprometerse con el trabajo personal: El/la estudiante debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan gestionar su aprendizaje y no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del/la profesor/a.</p> <p>4- Puntualidad: entrar a la clase o ensayo puntualmente y no salir voluntariamente o injustificadamente antes de su finalización.</p> <p>5- Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en el propio proceso de aprendizaje o en el de los demás.</p> <p>6- Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer la buena comunicación en el aula.</p> <p>7- Será requisito indispensable la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos/as estudiantes que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o al profesorado que así lo requiera).</p> <p>8- El/la alumno/a debe responsabilizarse de su trabajo personal para la adquisición de la técnica vocal y no hacer mal uso de su voz, cultivando hábitos saludables de higiene vocal (evitar fumar, gritar, beber alcohol, falta de descanso, etc.). El profesorado no se hará responsable de las patologías y/o lesiones adquiridas por un uso inadecuado de la voz.</p> <p>9- Según decisión tomada por la Junta de Coordinación (actual COA), los/as estudiantes de 1º y 2º de Interpretación no podrán participar en ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a</p>
------------------------	---

las asignaturas que cursan. El incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación.

Actividades teóricas	Asimila e interioriza el contenido conceptual impartido.
Actividades prácticas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplica los conocimientos adquiridos a la práctica, logrando una correcta interiorización y propiocepción. 2. Muestra habilidad en el manejo de los elementos de la técnica vocal, logrando un entrenamiento vocal eficiente. 3. Conoce la anatomía y fisiología del aparato fonador, ampliando así la gama vocal y resonancias. 4. Logra una proyección vocal adecuada. 5. Logra una articulación y pronunciación correctas del castellano normativo. 6. Añade la conciencia de adecuar el trabajo vocal al trabajo de interpretación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Integra los elementos recibidos en las actividades formativas en su proceso de enseñanza – aprendizaje.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Pruebas prácticas	Realización de actividades prácticas	30%
Asistencia a clase	Actitud	10%
	Aptitudes y destrezas	40%
Actividades teóricas	Prueba y/o trabajo teórico Memoria	20%
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Pruebas teóricas	Prueba escrita y memoria	50%
Pruebas prácticas	Prueba práctica	50%
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1-2	BLOQUE I. Tema 1. Hábitos corporales.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Hábitos corporales. Profundización en el reconocimiento y mejora de hábitos posturales.	2H	1H
	Actividades prácticas:	Educación postural. Sensaciones propioceptivas. Relación pelvis, columna, cuello, laringe y cabeza. Equilibrios y desequilibrios.	4H	3H



	Otras actividades formativas :	Visualización y análisis del material didáctico.	H	H
	Evaluación :	Adquirir los conocimientos teórico-prácticos realizados.	H	H
Semana 3-5	BLOQUE II. Tema 2. Fundamentos anatómicos del trabajo vocal.		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Repaso de los fundamentos anatómicos del trabajo vocal. Fisiología de la voz. Profundización del conocimiento anatómico del aparato fonador. Órganos que lo componen.	5H	3H
	Actividades prácticas:	Reconocimiento y práctica de los principios básicos anatómicos vocales.	4H	3H
	Otras actividades formativas :	Puesta en práctica y asimilación de todo lo aprendido en visualizaciones y bibliografías.	H	H
	Evaluación :	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula.	H	H
Semana 6-15	BLOQUE III: temas 3, 4, 5, 6 y 7. Respiración, fonación y resonancia.		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	El oído y la escucha. El actor respirando. Anatomía y fisiología de la respiración. La fonación y el ataque del sonido. Tono, intensidad, timbre y duración del sonido. Resonadores. Apoyo.	4H	2H
	Actividades prácticas:	El oído como referencia para la voz. Amplitud respiratoria. La variabilidad de la respiración. Tipos de respiración. La respiración y espacio. Tipos de ataques de sonido. Resonadores. La amplificación del sonido laríngeo. Resonancia/ Vibración. El apoyo /soporte vocal. Construyendo un soporte. Prácticas y técnicas. El entrenamiento vocal.	26H	18H
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede.	H	H
	Evaluación :	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula.		H



Semana	Ajustes , Muestras y exámenes			
	ECI	Espacio de interrelación común.		
Semana 16-25	BLOQUE IV. Tema 8, 9. Principios de la comunicación verbal.		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Teatro y comunicación. Articulación y prosodia.	4H	3H
	Actividades prácticas:	Manejo en diversas situaciones comunicativas. Ejercitar la comunicación oral. Prácticas.	26H	17H
	Otras actividades formativas :	Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.	H	H
	Evaluación :	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula.		H
Semana 26-29	BLOQUE V. Tema 10 y 11: La voz y el espacio.		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	El imaginario vocal. La voz en diferentes espacios, su proyección y sonido.	3H	H
	Actividades prácticas:	Amplitud vocal. Experimentando y jugando con los resonadores. Búsqueda de posibilidades vocales. Improvisación sonora y juego expresivo. La integración de todos los elementos trabajados para su utilización en los diferentes espacios escénicos.	9H	4H
	Otras actividades formativas :	La integración mediante ejercicios prácticos y propuestas de los alumnos de todos los elementos trabajados a lo largo del curso lectivo.	H	H
	Evaluación :	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula.		H
Semana 30	Evaluación. Exámenes y muestras.		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Entrega y evaluación de trabajos solicitados.	1H	2H



		Muestras de los contenidos incorporados durante el año.		
	Actividades prácticas:	Pruebas prácticas de los trabajos realizados a lo largo del año. Visualización de los trabajos de muestras evaluables en relación a la interdisciplinariedad con otras materias.	1H	3H
	Otras actividades formativas :		H	1H
	Evaluación :	Reflexión y análisis del curso y los trabajos entregados	1H	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	Principios de Foniatría.
Autor	Segre Naidich
Editorial	1993. Panamericana. Buenos Aires

Título	Manual para educar la voz cantada y hablada
Autor	Cristian Caballero
Editorial	Edit Edamex

Título	La respiración, anatomía para el movimiento, tomo IV.
Autor	Blandine Calais- Germain
Editorial	Barcelona, Ed La liebre de Marzo 2006

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	El uso de sí mismo
Autor	Alexander, Mathías
Editorial	Urano

Título	La voz- técnica vocal
Autor	Canuyt, George
Editorial	Librería Hachette

Título	Hacia un teatro pobre
Autor	Grotowsky, Jerzy
Editorial	S. XXI

11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	http://documentacionteatral.mcu.es	
	www.institutoespañolodelavoz.com	
	www.rae.es	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Material bibliográfico y visual del centro.
	Recursos tecnológicos del centro.