

2018-19



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

**RESAD**

CENTRO PÚBLICO

## GUÍA DOCENTE DE EXPRESIÓN CORPORAL II TEATRO DE TEXTO

### Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 JUNIO DE 2022**

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

Orden 1856/2016 de 9 de junio

**ASIGNATURA** GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA EXPRESIÓN CORPORAL II  
INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL TEXTO

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE ITT	
Carácter	P	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación ITT / 2º A1 / 2º A2	
Materia	MOVIMIENTO	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de Horas	Totales: 100h	Presenciales: 60h
Departamento	Movimiento	
Prelación/ requisitos previos	Haber superado: Expresión Corporal I	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		2º ITT

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
<b>Competencias generales</b>
Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
<b>Competencias específicas</b>
Afianzar desarrollar y profundizar en los principios fundamentales del trabajo corporal, con el fin de que se constituyan en herramientas para su aplicación al trabajo del actor.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



Ampliar la percepción y conciencia corporal, así como el análisis del movimiento.
Desarrollar la capacidad de comunicación y la capacidad creativa en el ámbito gestual.
Profundizar en los factores del movimiento para construir un “vocabulario” gestual.
Valorar las semejanzas y diferencias con los demás, como base de actitudes flexibles y solidarias que incidirán en la vida y en el arte.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultados de aprendizaje
Se profundiza en la técnica adquirida para la expresión y la comunicación a través del lenguaje propio del cuerpo.
Se integran los aspectos físicos y expresivos del lenguaje corporal en los procesos comunicativos y creativos.
Se consigue ampliar la percepción y conciencia corporal así como la capacidad de análisis del movimiento.
Se aprende a aplicar los principios fundamentales del trabajo corporal al trabajo del actor.
Se consigue una formación integrada del cuerpo como soporte del trabajo interpretativo.
Se profundiza en la composición y formalización del movimiento no precodificado para desarrollar sus plurales significados.

## 6. CONTENIDOS

Nota: Los bloques 1, 2, 3 y 4 se trabajarán de forma interrelacionada a lo largo de todo el curso con aprendizaje en espiral rizomático

Bloque temático	Tema
<b>BASES FÍSICAS</b>	
<b>1. HACIA EL DOMINIO DEL MOVIMIENTO</b>	Percepción y conciencia corporal: análisis del movimiento orgánico. Respuestas naturales. Segmentación. Coordinación. Disociación
	Vocabulario corporal: los modos del movimiento
	Diseño corporal. Actitud
	Control postural. Equilibrio
	Presencia. Centros expresivos
	Función tónica: contracción-relajación, contracción-distensión
	El resorte. La oscilación
<b>EXPRESIÓN I BASES EXPRESIVAS</b>	
<b>2. HACIA EL DOMINIO DEL FACTOR ESPACIO</b>	Los cuatro espacios
	Simbología y subjetividad del espacio
	Escala de amplitud
	Geometría del espacio individual y del espacio total
	Diseño corporal en el espacio
	Diseño espacial del movimiento
	El Cubo de Laban. Ejes, direcciones y dimensiones

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



	Planos de movimiento (la bidimensión)
	Composición a través de los planos básicos en los que se desarrolla el movimiento. Bidimensión
	Interacción – cuerpo – espacio – objetos
	La composición aleatoria en el espacio total. Trayectorias
	Espacio del solo y espacio del coro
3. HACIA EL DOMINIO DEL FACTOR TIEMPO	Dominio de una coordinación orgánica de los diferentes elementos que componen el factor Espacio
	Simbología y subjetividad de lo temporal. Contraste de tempo
	Tempo y ritmo como comunicación grupal
	La duración y el silencio
	Diseño temporal del movimiento
	Diseño corporal en el tiempo
	Rítmica y melódica
	Musicalidad individual y colectiva
	Las formas musicales en el trabajo de grupo
4. HACIA EL DOMINIO DEL FACTOR FUERZA	Dominio de una coordinación orgánica de los diferentes elementos que componen el factor Tiempo
	Gravedad: -Relajación dentro del movimiento -La caída
	Antagonismo: -Contraste movimiento fuerte o suave
	Equilibrio tónico
	Escalas del antagonismo
	Relación entre la emoción y el antagonismo muscular
	Relación entre la fuerza de gravedad y los matices expresivos del gesto
	Principio de oposición de fuerzas
	Encuentro de los puntos de comienzo acertados para producir un trabajo muscular equilibrado y económico. Principio de sucesión
5. 8 ACCIONES BÁSICAS DE ESFUERZO	Dominio de una coordinación orgánica de los diferentes elementos que componen el factor Fuerza
	<b>EXPRESIÓN II</b>
	<b>PROCESOS DE EXPRESIÓN</b>
	Factores de Esfuerzo, combinaciones y respuestas emocionales
	Bases para la composición de la pieza gestual
	Bases para la improvisación individual y colectiva
	8 A.B.E. y sus implicaciones dramáticas
	La estilización y la poetización del movimiento



## 6. MODOS DE MOVIMIENTO

Animalidad

Formas y dinámicas animales

Elementos, materias de la naturaleza y transformaciones. Centros vitales animales. Calidades expresivas

Humanización

Modos de andar

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 8 horas
Actividades prácticas	a: 46 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 25 horas
Preparación pruebas prácticas	b: 6 horas
Preparación de pruebas teóricas	b: 9 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 100 horas

## 8. METODOLOGÍA

### Actividades prácticas

El sistema de Expresión corporal que se enseña es el método Schinca ®. Consta de dos ámbitos de estudio: *La Gimnasia consciente* y *los procesos de expresión* y en ambos se estudian aquellos elementos que van a configurar la "Técnica y expresión del movimiento".

#### Gimnasia consciente.

**1. Conciencia corporal.** Comprende aquellos contenidos que corresponden a la vivencia de las sensaciones corporales propioceptivas en reposo o en movimiento y el descubrimiento individual de los mecanismos fisiológicos que lo posibilitan.

Esta área se imparte en cada sesión previamente a la expresión y está centrada generalmente en lo individual. Se enseña mediante ejercicios que estudian los principios del *movimiento orgánico*. Estos ejercicios *educan las formas universales del movimiento* sin codificar en "pasos", "poses" o "secuencias".

**2. Dominio del movimiento.** Una vez que el alumno comprende los mecanismos para ser consciente de su cuerpo y para vivenciar el movimiento se emprende el paso hacia el dominio de los recursos físicos, basándose en los mismos principios anteriores y profundizando en ellos.

#### Expresión.

**Procesos de expresión.** Engloba el estudio sobre los elementos que intervienen para configurar el lenguaje gestual y sus procedimientos de comunicación.

Los ámbitos de conocimiento generales, a partir de los cuales se definen herramientas concretas de trabajo son: *el espacio, la forma, el tiempo y la fuerza*. A partir de los diferentes protocolos propuestos, el alumno va descubriendo su capacidad de comunicarse mediante el "lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos".

Esta área sucede en cada sesión a los ejercicios de Gimnasia consciente y se desarrolla



	<p>individualmente, en parejas o colectivo.</p> <p>Tanto en los procesos de expresión como en la Gimnasia consciente el alumno estudia el recurso técnico propio del lenguaje del movimiento de manera consciente y precisa que le abrirá la puerta a la creación y la comunicación.</p> <p>La comunicación con uno mismo o con los otros se desarrolla a través del lenguaje corporal improvisado, hasta que éste se convierte en la segunda naturaleza del actor.</p>
<b>Actividades teóricas</b>	<p>La teoría en la que se basa el método de trabajo, surge de la práctica por lo que el número de sesiones y los recursos pedagógicos para transmitirla están supeditados a la dinámica de la enseñanza- aprendizaje.</p> <p>La fundamentación teórica se aborda desde la reflexión del trabajo práctico y se profundiza con lecturas y trabajos escritos.</p> <p>El profesor decidirá tanto el número de clases como el tipo de actividades que necesita para conceptualizar esta práctica dependiendo de las capacidades y de la dinámica del grupo.</p>

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Registro del seguimiento del proceso de aprendizaje. (Cuaderno de seguimiento)</p> <p>Reflexiones verbales o escritas sobre la práctica en clase, exámenes escritos u orales, memorias sobre las pruebas prácticas.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Registro del seguimiento del proceso de aprendizaje. (Cuaderno de seguimiento)</p> <p>Pruebas prácticas presentadas.</p>
<b>Actitud</b>	<p>Control de asistencia</p> <p>Registro de las actitudes observadas sobre la participación y actitud en las actividades teóricas y prácticas</p>
<b>Consideraciones Generales sobre los Instrumentos de evaluación</b>	<p>Los anteriores aspectos se articularán a lo largo del curso del siguiente modo:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Se realizarán, 3 ejercicios prácticos a lo largo del curso acompañados de su fundamentación teórica en forma de memoria escrita. Cualquiera de los ejercicios prácticos, podrá poner en relación la materia de Expresión Corporal con otras asignaturas de movimiento pudiendo desarrollarse en espacios no convencionales que la escuela ofrece como escenarios para la evaluación. Cada uno de los trabajos deberá tratar sobre un elemento técnico del conocimiento de las leyes y procesos que rigen la gramática y el vocabulario corporal. Estos conocimientos se aplicarán en procesos individuales y colectivos siempre y cuando las normas de seguridad sanitaria lo permitan.</li><li>2. Las pruebas teóricas sobre los fundamentos del método y su aplicación en la composición se articularán a través de la memoria sobre cada trabajo práctico o sobre cuestionarios orales y/o escritos que el profesor plantee, por lo que éste podrá emplear cualquiera de los instrumentos para su evaluación. La memoria teórica de cada uno de los trabajos deberá entregarse al día siguiente de la realización de los ejercicios prácticos. Deberá estar escrita en formato PDF, letra Times New Roman 12, interlineado sencillo, extensión mínima 2 páginas y enviado a través de la plataforma digital establecida por la profesora.</li><li>3. Se podrán pedir otros trabajos escritos sobre lecturas propuestas por el profesor o sobre</li></ol>



experiencias de la práctica de clase si fuera necesario para el ejercicio de la evaluación.

4. Si no se cumplen requisitos mínimos de extensión contará como 0.
5. Se llevará un registro para el control de asistencia de un estadillo de firmas o en el registro de asistencia de la plataforma códex.
6. No se admitirán entregas fuera de plazo estipulado salvo causas debidamente justificadas.
7. Aquellos alumnos que suspendan la evaluación ordinaria deberán concertar una tutoría con la profesora para acordar los contenidos específicos de los ejercicios prácticos y teóricos de la convocatoria extraordinaria. Esta tutoría deberá realizarse en los 3 días siguientes a la publicación de la calificación ordinaria.
8. Para la evaluación final del alumno el profesor podrá consultar con los demás profesores del Departamento de Movimiento, así como con los demás profesores del curso.
9. La convocatoria extraordinaria se podrá realizar con un tribunal compuesto por profesores del Departamento de Movimiento designados según disponibilidad y adecuación si así lo considera oportuno el Departamento o el profesor/a de la asignatura.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Requisitos previos

#### REQUISITOS PREVIOS Y RECOMENDACIONES

**Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios:** Los conocimientos y experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor.

**Cumplir con las normas de higiene:** El alumno debe asistir a clase habiendo acondicionado su cuerpo para una actividad que va a requerir un esfuerzo físico y mental. Es su responsabilidad tener una actitud que le permita analizar y percibir su cuerpo con profundidad y disfrute.

**Adecuar su ropa de trabajo:** La ropa debe ser cómoda, pero que permita ver el cuerpo y lo más neutra posible. El calzado debe permitir el tacto del pie en el suelo por lo que se puede trabajar descalzo, con calcetines que no resbalen o zapatillas de suela muy fina y continua (ballet, artes marciales).

**Comprometerse con el trabajo personal:** El alumno debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan adquirir hábitos de acondicionamiento corporal y autonomía para la creación artística y para, al mismo tiempo, no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.

**Puntualidad:** entrar a la clase puntualmente y no salir antes, emplear los vestuarios y las taquillas para cambiarse de ropa y guardar los enseres personales, no comer en el aula, y utilizar el móvil fuera del aula y del horario de la clase. Los profesores podrán cerrar la puerta una vez iniciada la sesión.

**Cultivar actitudes personales** que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en su proceso de aprendizaje o en el de los demás.

**Expresar** con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer el intercambio.

**Será requisito indispensable** la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos alumnos que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o a todos los profesores que así lo requieran).

**Según decisión tomada por la Junta de Coordinación**, los alumnos de 1º y 2º de interpretación no podrán participar en ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan. El incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación.





### 9.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### Evaluación continua

##### EVALUACIÓN CONTINUA

##### Actividades Teóricas y prácticas

La evaluación es continua y se realiza mediante el seguimiento de la evolución de todos y cada uno de los alumnos dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje.

##### Criterios de evaluación

Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia inalterable de la práctica en grupo, por lo que, para tener derecho a dicha evaluación el porcentaje mínimo de asistencia no podrá ser en ningún caso inferior al 80%. La pérdida parcial o total de una clase supondrá una falta de asistencia. No se podrá acceder al aula una vez iniciada la sesión ni abandonarla antes de su finalización.

Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación:

1. Desarrollo de las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos prácticos pedagógicos.
2. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas.
3. Desarrollo de la capacidad de asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios; en concreto los criterios de la asignatura que defina el profesor.
4. Trabajos prácticos y teóricos que los alumnos deben presentar a lo largo del curso.
5. Actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo. Responsabilidad individual y grupal. Participación constructiva.
6. El Departamento de Movimiento realizará reuniones de evaluación para valorar la progresión del aprendizaje del alumno en el Itinerario o en las asignaturas de Movimiento.

Las evaluaciones ordinaria y extraordinaria podrán realizarse en conjunto con una comisión compuesta por profesores del Departamento de Movimiento.

#### 9.3.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

**Práctica.** La media ponderada de la suma de los tres ejercicios prácticos y del seguimiento del alumno a lo largo del curso será el **30 % de la nota total**. Se valorará la capacidad de aplicación de los principios y herramientas de comunicación y expresión que hacen posible la creación individual y colectiva y la comprensión de esas herramientas. La no asistencia o presentación al examen equivale al No Presentado (N.P).

El alumno que haya tenido una falta de asistencia deberá trabajar de manera práctica y teórica sobre el material de la sesión perdida antes de la siguiente.

No se admitirán entregas ni presentaciones fuera de plazo estipulado salvo causas debidamente justificadas.

Los exámenes prácticos podrán volver a presentarse para su recuperación en caso de suspenso cuya calificación será aprobado (5) o suspenso. Solo optará a 1 oportunidad de recuperación. Los exámenes o pruebas No Presentadas tendrán opción de recuperación excepcionalmente cuando las circunstancias hayan sido debidamente justificadas.

Los criterios de calificación son los siguientes:

A mí me gusta más separar los conceptos así, como en la guía de primero, pero es una bobada:

- Relación entre aptitud y rendimiento.
- Grado de dominio alcanzado del vocabulario y la gramática del lenguaje corporal:





- a) Capacidad de integración de las herramientas técnicas planteadas.
- b) Sensibilidad hacia el cuerpo como herramienta expresiva.
- c) Equilibrio entre los aspectos creativos y técnicos y capacidad de comunicación.

**Teórica.** La media ponderada de la suma de todos los ejercicios teóricos y del seguimiento del alumno a lo largo del curso, será el **30 % de la nota total**. Se valorará la capacidad de análisis, conceptualización e investigación de los fundamentos de la asignatura y la observación y reflexión en la participación en clase. Se tendrá en cuenta la presentación de los documentos escritos. La no asistencia al examen equivale al No Presentado (N.P.).

No se admitirán entregas fuera de plazo estipulado salvo causas debidamente justificadas.

Los ejercicios teóricos podrán volver a presentarse para su recuperación en caso de suspenso cuya calificación será aprobado (5) o suspenso. Solo optará a 1 oportunidad de recuperación. Los exámenes o pruebas No Presentadas tendrán opción de recuperación excepcionalmente cuando las circunstancias hayan sido debidamente justificadas.

Si no se cumplen requisitos mínimos de extensión (2 páginas) contará como 0.

Los criterios de calificación son los siguientes:

- Capacidad de análisis en las reflexiones sobre el trabajo de clase
- Estructuración, síntesis y claridad en los trabajos y exámenes (oral y/o escrito).
- Capacidad de organización en las tareas individuales y colectivas

**Actitud.** Consistirá en el **40% de la nota total**. Se valorará la asistencia, actitud personal individual frente al trabajo, actitud comprensiva y solidaria frente al grupo y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes para la adquisición del aprendizaje.

Los criterios de calificación son los siguientes:

- Asistencia
- Adecuada valoración de las propias aptitudes y capacidades en el trabajo regulando la iniciativa propia con uno mismo, con el profesor y con los compañeros:
  - a) Valoración equilibrada entre creatividad y la técnica
  - b) Capacidad de abordar el trabajo sin prejuicios
  - c) Participación
  - d) Inquietud artística (amplitud y profundidad de búsqueda).
- Respeto:
  - a) Respeto al trabajo y en el aula
  - b) Respeto a la autoridad académica y profesional del profesor
  - c) Aprecio por el propio cuerpo. Cuidado responsable para poder desarrollar una actividad física y mental en óptimas condiciones.
  - d) Relación con el grupo

Estos tres aspectos, considerados por separado se valorarán e incidirán en la evaluación última.

Según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal.



### 9.3.2. PONDERACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA

Instrumentos	Ponderación
Prácticas presenciales. Desarrollo de elementos técnicos del conocimiento de las leyes y procesos que rigen la gramática y el vocabulario corporal. Estos conocimientos se aplicarán en procesos individuales y colectivos. La nota corresponderá a la media de todas las actividades prácticas realizadas.	30%
Pruebas orales o escritas. Trabajos que ponen de manifiesto la capacidad de análisis y conceptualización de los fundamentos de la asignatura. La nota corresponderá a la media de todas las actividades teóricas realizadas.	30%
Actitud. Se valorará la actitud personal individual frente al trabajo, actitud comprensiva y solidaria frente al grupo y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes poco constructivas si las hubiera.	40%
Total	100%

### 9.3.3. PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Para la evaluación extraordinaria deberán presentarse todos los ejercicios requeridos reflejados en la siguiente tabla. La no presentación de alguno de los ejercicios o pruebas se reflejarán en la calificación final de la evaluación extraordinaria como un No Presentado (N.P.)

Instrumentos	Ponderación
<b>Pruebas prácticas</b> <b>Se realizará una media de los 3 ejercicios prácticos a presentar.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Primer ejercicio práctico. Individual.</b> El cuerpo como unidad psicofísica.</li><li>- <b>Segundo ejercicio práctico. En pareja.</b> Comunicación interpersonal. Empleo de los procedimientos de improvisación para el ejercicio de la creatividad y la comunicación mediante el lenguaje corporal.</li><li>- <b>Tercer ejercicio práctico. En grupo</b> (mínimo tres y máximo siete personas). La comunicación en el grupo a través de la vivencia de los mecanismos de acción-reacción y la transmisión de climas y ritmos comunes.</li></ul> Cada ejercicio práctico debe tener una duración mínima de 3 minutos y máxima de 5 minutos. Previamente, será requisito indispensable concertar una tutoría con la profesora para la asignación del bloque temático y demás instrucciones del examen. Esta entrevista deberá solicitarla el alumno en los 3 días siguientes a la publicación en Codex de las calificaciones en evaluación ordinaria.	50%
<b>Pruebas teóricas</b> <b>Se realizará una media de los 4 ejercicios teóricos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Memoria escrita sobre cada uno de los ejercicios prácticos presentados</b></li></ul> <b>La memoria teórica</b> de cada uno de los trabajos deberá entregarse a través de la plataforma digital que determine la profesora antes de la realización de los ejercicios prácticos. Deberá estar escrita en formato pdf, letra Times New Roman 12, interlineado sencillo. Extensión mínima 5 páginas por ejercicio. <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Examen teórico verbal o escrito a elección de la profesora</b> compuesto por 10 preguntas sobre los fundamentos teóricos de la asignatura de Expresión corporal.</li></ul>	50%
Total	100%

### 9.3.4. PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



## Instrumentos

Esta ponderación, así como la adaptación curricular, en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión, serán establecidas por el profesor correspondiente, asistido por el coordinador de la asignatura y con el consenso del Departamento de Movimiento, atendiendo a la especificidad de cada caso.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

**Cronograma por bloques:** Este cronograma podrá variar en función de las distintas situaciones de la pandemia así como la normativa correspondiente, el calendario escolar, las necesidades y progresos del grupo, el nivel, la dinámica de la clase y otros factores que están supeditados al buen criterio pedagógico del profesor. Al tratarse de una metodología acumulativa, los temas se revisitarán en forma de espiral rizomática.

Periodo	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Horas presenciales 60 h	Horas no Presenciales 40 h
<b>BLOQUE 1</b> De la semana 1 a la 10	<b>TEMAS 1, 2, 3 4 Y 5. Bases físicas y Expresivas. Expresión 1 Y 2</b>			
	Actividades teóricas	Clase teórica Bloque 1	2 h	-
	Actividades prácticas	Clases prácticas y trabajo de refuerzo	16 h	8 h
	Evaluación	<b>Evaluación final bloque 1</b> Ejercicio práctico 1 sobre las 8ABE Ejercicio escrito 1 sobre las 8ABE	2h	2h T <sup>a</sup> 2h P <sup>a</sup>
<b>BLOQUE 2</b> De la semana 11 a la 20	<b>TEMAS 1 AL 4: Bases expresivas y Expresión I. PROFUNDIZACIÓN TEMA 2: Hacia el dominio del Factor Espacio</b>			
	Actividades teóricas	Clase teórica Bloque 2	2 h	-
	Actividades prácticas	Clases prácticas y trabajo de refuerzo	16 h	8 h
	Evaluación	<b>Evaluación final bloque 2</b> Ejercicio práctico 2 sobre los planos de movimiento Ejercicio escrito 2 sobre los planos de movimiento	2h	2h T <sup>a</sup> 2h P <sup>a</sup>
<b>BLOQUE 3</b> De la semana 21 a la 29	<b>TEMAS 1 AL 4: Expresión I. TEMA 6: Expresión II. LOS MODOS DE MOVIMIENTO</b>			
	Actividades teóricas	Clase teórica Bloque 3	2 h	1 h
	Actividades prácticas	Clases prácticas y trabajo de refuerzo	14 h	9 h
	Evaluación	<b>Evaluación final bloque 3</b> Ejercicio práctico 3 sobre los Modos de Movimiento Ejercicio escrito 3 sobre los Modos de movimiento	2 h	2h T <sup>a</sup> 2h P <sup>a</sup>
<b>BLOQUE 4</b> semana 30	<b>TEMARIO COMPLETO</b>			



Actividades teóricas	Clase teórica clausura de la asignatura	2 h	
Evaluación	Presentación examen teórico y recuperaciones		2 h Tª

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

<b>Título</b>	<b><i>Expresión Corporal (Técnica y Expresión del Movimiento)</i></b>
<b>Autor</b>	Schinca, Marta
<b>Editorial</b>	Wolters Kluwer España. 4ª edición, 2010.
<b>Título</b>	<b><i>Cuadernos Estudio Schinca. Revista de Investigación del Arte del Movimiento. Año 1. Número 0. Octubre.</i></b>
<b>Autor</b>	VV.AA.
<b>Editorial</b>	Estudio Schinca, 2011
<b>Título</b>	<b><i>Cuadernos Estudio Schinca. Revista de Investigación del Arte del Movimiento. Año 2. Número 1. Octubre.</i></b>
<b>Autor</b>	VV.AA.
<b>Editorial</b>	Estudio Schinca, 2016
<b>Título</b>	<b><i>Marta Schinca, precursora del teatro de movimiento. Volumen I. Manual del método Schinca® de expresión corporal</i></b>
<b>Autor</b>	Ferrari, Helena
<b>Editorial</b>	Fundamentos, 2017.

### 11.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

<b>Título</b>	<b><i>El dominio del movimiento</i></b>
<b>Autor</b>	Laban, Rudolph von. Traducción de Rafael Ruiz
<b>Editorial</b>	Fundamentos, 2020.
<b>Título</b>	<b><i>Estudio del método Schinca de Expresión Corporal en la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias</i></b>
<b>Autor</b>	Pérez de Amézaga Esteban, Ana María
<b>Editorial</b>	Tesis Doctoral, 2015 Universidad de Oviedo
<b>Título</b>	<b><i>Anatomía para el movimiento, tomos 1 y 2. Barcelona</i></b>
<b>Autor</b>	Calais-Germain, Blandine
<b>Editorial</b>	Los libros de la fiebre de marzo, 1988.
<b>Título</b>	<b><i>“El enfoque de la enseñanza del movimiento según el método Schinca: el proceso de expresión”. Acotaciones. Nº 35.</i></b>
<b>Autor</b>	Ferrari, Helena
<b>Editorial</b>	Fundamentos, 2015
<b>Título</b>	<b><i>Schinca, Teatro de Movimiento</i></b>
<b>Autor</b>	Ferrari, Helena
<b>Editorial</b>	Tesis Doctoral, 2014. URJC
<b>Título</b>	<b><i>Danza Educativa Moderna</i></b>
<b>Autor</b>	Laban, Rudolph von
<b>Editorial</b>	Editorial Paidós, 1978.



### 11.3 DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

Dirección 1	<a href="https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/">https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/</a>
Dirección 2	<a href="http://www.resad.es/">http://www.resad.es/</a>
Dirección 3	<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Marta_Schinka_Quereilhac">http://es.wikipedia.org/wiki/Marta_Schinka_Quereilhac</a>
Dirección 4	<a href="http://www.sk-kultur.de/tanz/">http://www.sk-kultur.de/tanz/</a>

### 11.4 RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Material personal del alumno:

- Ordenador y acceso a internet para los trabajos telemáticos
- Bibliografía obligatoria.
- Material de trabajo personal: esterilla de trabajo y toalla

Material aportado por el profesor:

- Material audiovisual y gráfico.
- Se proporcionarán artículos y documentos para su lectura, consulta y estudio a través de enlaces web, cloud educamadrid y/o plataforma Moodle además de la propia Biblioteca del centro.
- Las sesiones prácticas podrán grabarse en video como recurso exclusivo para el estudio y el ejercicio de la evaluación. Dichas grabaciones estarán sujetas a la legislación sobre protección de datos y derechos de imagen de los participantes.

Material aportado por el Centro o la Comunidad de Madrid:

- Plataformas digitales establecidas según normativa para realizar las tutorías o encuentros digitales
- Plataformas digitales establecidas según normativa para la entrega de trabajos, así como correo electrónico Google Drive, Wetansfer y/o Moodle