



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## MÚSICA 2 - TEATRO MUSICAL

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**  
**ASIGNATURA: MÚSICA 2 - TEATRO MUSICAL**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Formación obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clases de enseñanza teórico-práctica	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación en el Teatro Musical	
<b>Materia</b>	Música y Canto	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual	
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 150	Presenciales: 90
<b>Departamento</b>	Voz y Lenguaje	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Música 1 - Teatro Musical	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		2º ITM

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.



Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### **Competencias generales**

Fomentar la autonomía y la autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.



Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

### **Competencias específicas**

Conocer los elementos básicos del lenguaje musical y sus principios musicales (ritmo, armonía, melodía, etc.).

Comprender el fenómeno musical a través de sus procedimientos de análisis, creación e interpretación.

Aplicar los principios musicales y la forma musical y su contextualización actual e histórica en el fenómeno teatral y en la interpretación.

## **5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.**

- 1.Elementos básicos del lenguaje musical y principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.).
2. La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal.
3. El fenómeno musical a través de la interpretación, el análisis y la creación.
4. Aplicación de los principios musicales y la forma musical y su contextualización actual e histórica en el fenómeno teatral y en la interpretación.

## **6. CONTENIDOS**

<b>Bloque temático ( en su caso)</b>	<b>Tema/repertorio</b>
I.SONIDO	TEMA 1: Superposiciones sonoras.
	TEMA 2: Efectos sonoros.
II.RITMO	TEMA 1: Todas las figuras rítmicas y sus respectivos silencios.



	TEMA 2: Todo tipo de compases. Equivalencias. Música sin compasear. Hemiolia.
	TEMA 3: Todos los tipos de síncopas y de notas a contratiempo.
	TEMA 4: Grupos de valoración especial.
III.MELODÍA	TEMA 1: Tono y semitono. Distancias menores del semitono. Otras afinaciones. Alteraciones simples y dobles. Enarmonía.
	TEMA 2: Tabla general de intervalos.
	TEMA 3: Escalas.
	TEMA 4: Fraseo: motivo, inciso, frase binaria, ternaria y cuaternaria. La frase asimétrica.
	TEMA 5: Ornamentación melódica.
	TEMA 6: Transporte.
IV.ARMONÍA Y ANÁLISIS	TEMA 7: Movimiento melódico en función del libreto.
	TEMA 1: Tonalidad y modalidad. Círculo de quintas. Modulación. Politonalidad. Música atonal.
	TEMA 2: Acordes y sus inversiones. Funciones tonales. Notas extrañas a los acordes. Cluster. Poliacordes.
	TEMA 3: Cifrado americano.
	TEMA 4: Cadencias. Modulación.
V. ESTRUCTURA Y ESTILOS MUSICALES	TEMA 5: Análisis musical.
	TEMA 1: Formas musicales.
VI.INTERPRETACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL	TEMA 2: Estilos musicales.
	TEMA 1: Creación de melodías sencillas y desde una voz dada.
	TEMA 2: El piano, acordes y formas de acompañamiento.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

	TEMA 3: Aproximación a los diferentes elementos compositivos,
	TEMA 4: Composición sobre secuencias armónicas.
	TEMA 5: Relación texto-música en la música escénica.
VII. PSICOLOGÍA DE LA AUDICIÓN	TEMA 1: Aplicaciones de la música a diferentes facetas, tanto cotidianas como artísticas.
	TEMA 2: Efectos que producen en el oyente los diferentes elementos musicales.



## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 55 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 15 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 28 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
Realización de pruebas	b: 9 horas





**Total de horas de trabajo del estudiante**

**a +b = 150 horas**

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades prácticas</b>	<p>Todos los ejercicios se realizarán por parte de los alumnos de manera práctica durante la clase, de cualquiera de los contenidos de la asignatura.</p> <p>Se utilizarán diferentes soportes, como fotocopias, manuales, material audiovisual, páginas web y bibliografía apropiada, para que la información facilitada sea lo más completa posible, realizándose discusiones en clase hasta la total asimilación de los conceptos a estudiar.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Se realizarán actividades formativas a lo largo del curso, en forma de talleres complementarios de distintas temáticas, seminarios, jornadas, clases magistrales, conferencias, etc., facilitando la intercomunicación con otras áreas dentro del propio departamento o interdepartamentales.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



<b>Actividades prácticas</b>	<p>Los instrumentos que se podrán utilizar para la evaluación y calificación de los alumnos serán los siguientes:</p> <p>Realización de pruebas escritas semestrales individuales que podrán ser: formato test, un tema a desarrollar, análisis de una partitura, resolución práctica de diferentes aspectos musicales.</p> <p>Realización de pruebas orales grupales o individuales, que consistirán en: exposición de temas, interpretación práctica de partituras con o sin acompañamiento instrumental, interpretación de canciones memorizadas, respuestas a preguntas planteadas sobre cuestiones musicales.</p> <p>Prácticas en grupo e individuales durante las clases, tanto de entonación, como de audición y ritmo.</p> <p>Realización y exposición de trabajos individuales o grupales.</p> <p>Observación por parte del profesor o profesora de la actitud y aptitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del centro y cuantos aspectos se consideren evaluables.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Realización y exposición de trabajos individuales cuyos contenidos hayan sido expuestos y discutidos las jornadas, seminarios, clases magistrales, conferencias, etc., a los que hayan asistido los alumnos.</p>

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Requisitos y recomendaciones

- 1- Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del/la alumno/a no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el/la profesor/a.
- 2- Adecuar su ropa a los requerimientos de la asignatura.
- 3- Comprometerse con el trabajo personal: El/la estudiante debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan gestionar su aprendizaje y no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del/la profesor/a.
- 4- Puntualidad: entrar a la clase o ensayo puntualmente y no salir voluntariamente o injustificadamente antes de su finalización.
- 5- Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en el propio proceso de aprendizaje o en el de los demás.
- 6- Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer la buena comunicación en el aula.
- 7- Será requisito indispensable la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos/as estudiantes que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o al profesorado que así lo requiera).
- 8- El/la alumno/a debe responsabilizarse de su trabajo personal para la adquisición de la técnica vocal y no hacer mal uso de su voz, cultivando hábitos saludables de higiene vocal (evitar fumar, gritar, beber alcohol, falta de descanso, etc.). El profesorado no se hará responsable de las patologías y/o lesiones adquiridas por un uso inadecuado de la voz.
- 9- Según decisión tomada por la Junta de Coordinación (actual COA), los/as estudiantes de 1º y 2º de Interpretación no podrán participar en ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan. El incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación.



### Actividades prácticas

Los alumnos deberán demostrar las siguientes capacidades:

- Intervenir en las actividades de canto colectivo adaptando la expresión y entonación al nivel sonoro del conjunto.
- Respetar el marco de actuación de esquemas rítmicos en situaciones de improvisación.
- Coordinar el movimiento en grupo atendiendo a la relación espacio-tiempo en respuesta a estímulos rítmicos.
- Utilizar situaciones de silencio profundo como marco para la improvisación con los parámetros sonoros (altura, intensidad, duración y timbre).
- Analizar la música identificando en ella alguna de las actitudes necesarias para su producción: el marco del silencio, atención, concentración, escucha a uno mismo y a los demás, actuación en el momento preciso, etc.
- Participar en las actividades de interpretación en grupo asumiendo el intercambio de papeles que se deriven de las actividades musicales.
- Utilizar la terminología musical adecuada.
- Acompañar canciones utilizando convenientemente los grados de tónica, dominante y subdominante.
- Percibir e identificar el silencio como elemento estructural del sonido, incorporándolo al análisis de las producciones musicales, tanto las interpretadas como las escuchadas.
- Establecer algunas pautas para la improvisación que permitan expresar musicalmente ideas extraídas del análisis de otras áreas artísticas.
- Leer música en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.

**Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)**

Aplicar los mismos criterios anteriormente enumerados en de la actividad formativa obligatoria.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los alumnos que asistan a un mínimo del 80% de las clases y completen dentro de los plazos marcados las tareas encomendadas, podrán acogerse a la evaluación continua de los trabajos escritos y orales presentados durante el curso, incluidas dos pruebas de desarrollo hechas en horario de clase.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10 con un decimal, considerándose aprobada la asignatura con una calificación mínima de 5 puntos.

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). El control final del cierre de este proceso corresponde al profesor de la asignatura. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida, entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

<b>Actitudes evaluables</b>	<p>Supondrán el 30% de la nota total. Se valorará la asistencia, la actitud personal frente al trabajo, el talante comprensivo y solidario frente al grupo y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes para la adquisición del aprendizaje.</p> <p>Capacidad de abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: 4%</p> <p>Compromiso con el trabajo personal: 4%</p> <p>Asistencia y puntualidad: 10%</p> <p>Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza: 4%</p> <p>Respeto a la autoridad académica y profesional del/l profesor/a: 4%</p> <p>Responsabilizarse de su trabajo personal para la adquisición de la técnica vocal y no hacer mal uso de su voz: 4%</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Supondrán el 40% de la nota total, de las cuales las pruebas orales se valorarán con un 30% de la nota y las actividades prácticas en el aula con un 10%.</p>
<b>Otras actividades evaluables</b>	<p>Supondrán el 30% de la nota total, de las cuales los trabajos escritos y exposiciones se valorarán con un 20% de la nota y las actividades fuera del aula con un 10%.</p>



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Trabajos escritos y exposiciones	20 %
Pruebas orales	30 %
Actividades fuera del aula	10 %
Actividades prácticas en el aula	10 %
Actitudes	30 %
<b>Total</b>	<b>100%</b>



**9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.**

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	30 %
Pruebas orales	50 %
Presentación de trabajos	20 %
<b>Total</b>	<b>100%</b>

**9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.**

Instrumentos	Pon- deración
Pruebas escritas	30 %
Pruebas orales	50 %
Presentación de trabajos	20 %
<b>Total</b>	<b>100%</b>



#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se realizarán, en su caso, en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1-8	BLOQUE TEMÁTICO II, TEMA 1, 2, 3, 4; BLOQUE TEMÁTICO III, TEMA 2, 3, 4; BLOQUE TEMÁTICO IV, TEMA 1, BLOQUE TEMÁTICO V, TEMA 1: BLOQUE TEMÁTICO VI, TEMA 1, 2.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
------------	---	-------------------------	---------------------



	<b>Actividades prácticas</b>	<i>Repaso de los conceptos básicos de pulso y acento. Figuras y silencios. Compases simples y compuestos. Cambios de compás y equivalencias. Música sin compasear. Hemiolia. Síncopas y contratiempos. Grupos de valoración especial. Modos mayor y menor. Círculos de quintas. Tabla general de los intervalos. Tipos de escala. Síncopa larga y breve. Danzas con ritmos sincopados. Fraseo: motivo, inciso, periodo, frases simétricas y asimétricas. Formas musicales. Creación de melodías sencillas y desde una voz dada. El piano, acordes y formas de acompañamiento.</i>	20 h	13 h
	<b>Otras actividades formativas</b>	<i>Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato de la partitura musical.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	<b>Evaluación</b>	<i>Prácticas en grupo e individuales durante las clases, tanto de entonación, como de audición y ritmo.</i>  <i>Observación por parte del profesor o profesora de la actitud y aptitud del alumno en clase, participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado su, conservación del material propio y del centro y cuantos aspectos se consideren evaluables.</i>	20 h	13 h
<b>Semana 9-14</b>	<b>BLOQUE TEMÁTICO I, TEMA 1, 2; BLOQUE TEMÁTICO III, TEMA 2, 3, 4, 5, 6; BLOQUE TEMÁTICO IV, TEMA 1, 2, 3, 4, 5; BLOQUE TEMÁTICO V, TEMA 1, 2; TEMÁTICO VI, TEMA 1, 2, 3, 5; BLOQUE TEMÁTICO VII, TEMA 1.</b>		Horas presenciales	Horas del alumno



	<b>Actividades prácticas</b>	<i>Superposiciones sonoras. Efectos sonoros. Tipos de escala. Danzas con ritmos sincopados. Dinámica y agógica asociadas al proceso melódico. Fraseo: motivo, inciso, periodo, frases simétricas y asimétricas. Ornamentación melódica. Aproximación a los diferentes elementos compositivos. Estructuras formales: Repetición, Imitación y Variación. Análisis de partituras. Formas musicales. Estilos musicales. Funcionamiento del sistema tonal. Tonos relativos o cercanos. Acordes y sus inversiones. Funciones tonales. Poliacordes. Notas extrañas a los acordes. Cluster. Modulación: Concepto y percepción auditiva. Transporte. Análisis armónico musical. Notas extrañas al acorde. Consonancia y disonancia. Movimiento melódico en función del libreto. Creación de melodías sencillas y desde una voz dada. El piano, acordes y formas de acompañamiento. Cifrado americano. Relación texto-música en la música escénica. Aplicaciones de la música a diferentes facetas, tanto cotidianas como artísticas.</i>	17,5 h	11,5 h
	<b>Otras actividades formativas</b>	<i>Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato de la partitura musical.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	<b>Evaluación</b>	<i>Prácticas en grupo e individuales durante las clases, tanto de entonación, como de audición y ritmo.  Observación por parte del profesor o profesora de la actitud y aptitud del alumno en clase, participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado su, conservación del material propio y del centro y cuantos aspectos se consideren evaluables.</i>	17,5 h	11,5 h
<b>Semana 15</b>	<b>TODOS LOS BLOQUES TEMÁTICOS ESTUDIADOS</b>		Horas presenciales	Horas del alumno
	<b>Actividades prácticas</b>	<i>Puesta en práctica de todo lo aprendido hasta el momento.</i>	5 h	3,6 h



	Otras actividades formativas	<i>Puesta en práctica de todo lo aprendido hasta el momento.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación	<i>Realización de pruebas orales grupales o individuales, que consistirán en: exposición de temas, interpretación práctica de partituras con o sin acompañamiento instrumental, interpretación de canciones memorizadas, respuestas a preguntas planteadas sobre cuestiones musicales.</i>	5 h	3,6 h
Semana 16-22	<b>BLOQUE TEMÁTICO III, TEMA 5, 6, 7; BLOQUE TEMÁTICO IV, TEMA 3, 4, 5; BLOQUE TEMÁTICO V, TEMA 1, 2; BLOQUE TEMÁTICO VI, TEMA 1, 2, 3, 4, 5; BLOQUE TEMÁTICO VII, TEMA 1, 2.</b>		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas	<i>Concepto de Cadencia. Cadencias conclusivas y suspensivas. Transporte. Notas de adorno y ornamentación melódica. Movimiento melódico en función del libreto. Análisis musical. La forma musical binaria, ternaria o cuaternaria. Grandes formas musicales. Estilos musicales. Creación de melodías sencillas y desde una voz dada. Composición sobre secuencias armónicas. Relación texto-música en la música escénica. Creación de melodías sencillas y desde una voz dada. Composición sobre secuencias armónicas. Diferentes elementos compositivos. El piano, acordes y formas de acompañamiento. Aplicaciones de la música a diferentes facetas, tanto cotidianas como artísticas. Efectos que producen en el oyente los diferentes elementos musicales.</i>	20 h	13 h
	Otras actividades formativas	<i>Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato de la partitura musical.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas



	<b>Evaluación</b>	<p><i>Prácticas en grupo e individuales durante las clases, tanto de entonación, como de audición y ritmo.</i></p> <p><i>Observación por parte del profesor o profesora de la actitud y aptitud del alumno en clase, participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado su, conservación del material propio y del centro y cuantos aspectos se consideren evaluables.</i></p>	20 h	13 h
<b>Semana 23-29</b>	<b>BLOQUE TEMÁTICO II, TEMA 4; BLOQUE TEMÁTICO III, TEMA 1, 6, 7; BLOQUE TEMÁTICO IV, TEMA 1, 2, 3, 5; BLOQUE TEMÁTICO V, TEMA 1; BLOQUE TEMÁTICO VI, TEMA 2, 4, 5; BLOQUE TEMÁTICO VII, TEMA 2.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades prácticas</b>	<p><i>Grupos de valoración especial. Alternativas de escritura. Otras afinaciones. Transporte: Concepto y utilidad. Los instrumentos transpositores. Movimiento melódico en función del libreto. Formas musicales. Grandes formas musicales. Dodecafonismo y música atonal. Cluster. Revisión de los contenidos del curso. El piano, acordes y formas de acompañamiento. Composición sobre secuencias armónicas. Relación texto-música en la música escénica. Efectos que producen en el oyente los diferentes elementos musicales.</i></p>	17,5 h	11,5 h
	<b>Otras actividades formativas</b>	<p><i>Muestra de conocimiento de todos estos conceptos dentro del formato de la partitura musical.</i></p>	Horas a determi- nar se- gún las activida- des pro- puestas	Horas a determi- nar se- gún las activida- des pro- puestas
	<b>Evaluación :</b>	<p><i>Prácticas en grupo e individuales durante las clases, tanto de entonación, como de audición y ritmo.</i></p> <p><i>Observación por parte del profesor o profesora de la actitud y aptitud del alumno en clase, participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado su, conservación del material propio y del centro y cuantos aspectos se consideren evaluables.</i></p>	17,5 h	11,5 h
	<b>TODOS LOS BLOQUES TEMÁTICOS ESTUDIADOS</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

Semana 30	Actividades prácticas	<i>Puesta en práctica de todo lo aprendido hasta el momento.</i>	5 h	3,6 h
	Otras actividades formativas	<i>Puesta en práctica de todo lo aprendido hasta el momento.</i>	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación	<i>Realización de pruebas orales grupales o individuales, que consistirán en: exposición de temas, interpretación práctica de partituras con o sin acompañamiento instrumental, interpretación de canciones memorizadas, respuestas a preguntas planteadas sobre cuestiones musicales. Tutorías para analizar los resultados de la Evaluación final y realización de la Evaluación sustitutoria o de recuperación, en caso necesario.</i>	5 h	3,6 h

El presente cronograma podrá ser variado en función de las necesidades, cualidades y evolución del grupo y las sesiones podrán cambiar de orden, según consideración del/la profesor/a.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Los materiales didácticos se irán proporcionando a lo largo del curso por el profesor o profesora, a medida que vaya siendo necesario. Se cuenta además con abundante material audiovisual, libros, revistas y partituras en la Biblioteca del Centro.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Atlas de Música (Vol I y II)</i>
<b>Autor</b>	Michels, Ulrich
<b>Editorial</b>	Alianza Editorial
<b>Título</b>	<i>El universo de la música.</i>

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

<b>Autor</b>	Mariano Pérez
<b>Editorial</b>	Musicalis
<b>Título</b>	<i>Teoría musical y Armonía moderna (Vol. I y II)</i>
<b>Autor</b>	Herrera, Enric
<b>Editorial</b>	Aula de Música (L'Aula)
<b>Título</b>	<i>Música y Sociedad</i>
<b>Autor</b>	Torres, J.; Gallego, A.; Álvarez, L.
<b>Editorial</b>	Real Musical
<b>Título</b>	<i>El triunfo de la música</i>
<b>Autor</b>	Blanning, Tim
<b>Editorial</b>	Acantilado
<b>Título</b>	<i>Investigando los estilos musicales</i>
<b>Autor</b>	Bennett, Roy
<b>Editorial</b>	Akal Editorial
<b>Título</b>	<i>Análisis de la Forma Musical</i>
<b>Autor</b>	Blanquer Ponsoda, A.
<b>Editorial</b>	Piles
<b>Título</b>	<i>Los instrumentos musicales en el mundo</i>
<b>Autor</b>	René de Tranchefort, François
<b>Editorial</b>	Alianza Música
<b>Título</b>	<i>Música para la imagen (El oficio de la Creación)</i>
<b>Autor</b>	Nieto, José
<b>Editorial</b>	Publicaciones y Ediciones SGAE
<b>Título</b>	<i>Análisis musivisual. Guía de audición y estudio de la música cinematográfica</i>



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

<b>Autor</b>	Alejandro Román
<b>Editorial</b>	Visión Libros

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>La Estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX</i>
<b>Autor</b>	Fubini, Enrico
<b>Editorial</b>	Alianza Editorial
<b>Título</b>	<i>Historia de la música teatral en España</i>
<b>Autor</b>	Subirá, José
<b>Editorial</b>	Labor
<b>Título</b>	<i>Historia de la ópera</i>
<b>Autor</b>	Alier, Roger
<b>Editorial</b>	Robin Book
<b>Título</b>	<i>La Zarzuela</i>
<b>Autor</b>	Alier, Roger
<b>Editorial</b>	Edición Ma non troppo
<b>Título</b>	<i>Acústica musical y Organología</i>
<b>Autor</b>	De Olozabal, Tirso
<b>Editorial</b>	Manuales musicales. Ricordi



### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	<a href="http://www.teoría.com">www.teoría.com</a>
Dirección1	<a href="http://www.el-atril.com">www.el-atril.com</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Aula 2.8	Piano, conjunto de instrumentos de pequeña percusión, atriles, pizarra pautada y proyector.
Aula 2.10	Piano, conjunto de instrumentos de pequeña percusión, atriles, pizarra pautada y proyector.
Aula 2.12	Piano, conjunto de instrumentos de pequeña percusión, atriles, pizarra pautada y proyector.
Todas las aulas	Equipos audiovisuales, pianos acústicos o eléctricos, y pizarra pautada.
Departamento de voz	Equipos audiovisuales, piano eléctrico, ordenadores y proyector.