

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

CARACTERIZACIÓN –TEATRO MUSICAL-2º

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE JUNIO DE 2022

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: CARACTERIZACIÓN TEATRO MUSICAL 2º

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|---|------------------------|------------------------|
| Tipo | OE-ITG | |
| Carácter² | TPT | |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | TEATRO MUSICAL-2º | |
| Materia | DISEÑO DE PERSONAJE | |
| Periodo de impartición³ | ANUAL | |
| Número de créditos | 4 ECTS | |
| Número de horas | Totales: 100 HORAS | Presenciales: 60 HORAS |
| Departamento | PLÁSTICA TEATRAL | |
| Prelación/ requisitos previos | Sin requisitos previos | |
| Idioma/s en los que se imparte | Castellano / Español | |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|--------------------|--------------------|
| | |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--------------------|--------------------|-----------------|
| | | 1º ITG |
| | | 3º ITT A2 |
| | | 2º ITM |
| | | 3º ITT A1 |
| | | 2º ESCENOGRAFÍA |

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- Recoger información significativa, analizarla y utilizarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Competencias generales

- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
- Conocer los principios generales de la Caracterización.

Competencias específicas

- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Analizar la Caracterización en las distintas formas espectaculares.
- Analizar y comprender la concepción y el proceso de creación de la Caracterización.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

- Integra los principios generales de la Caracterización a su trabajo como actor

- Elabora sus personajes incorporando principios elementales del maquillaje y la caracterización.
- Conoce de manera teórica, conceptual y práctica los elementos que intervienen en la creación externa del personaje.
- Aplica correctamente los materiales y herramientas básicas del maquillaje profesional
- Maneja las técnicas más básicas de aplicación del maquillaje sobre sí mismo.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático | Temas |
|--|---|
| I.- LA CARACTERIZACIÓN EN EL DISEÑO DEL PERSONAJE. | Tema 1. Caracterización y el maquillaje. Conceptos básicos en la transformación del actor. |
| II.- TRANSFORMACIONES FÍSICAS DEL ACTOR A TRAVÉS DEL MAQUILLAJE. | Tema 2. Los materiales de maquillaje. Productos y herramientas básicos. |
| | Tema 3. Anatomía facial: Huesos y músculos. |
| | Tema 4. Formas del rostro. Composición plástica y medios de expresión visual en el diseño de Caracterización. |
| | Tema 5. Sombras y luces. Correcciones y modificaciones del rostro a través del maquillaje. |
| | Tema 6. Tipos de rostros. Las leyes del visagismo. |
| | Tema 7. Demacración/ maldad |
| | Tema 8. Envejecimiento |
| | Tema 9. El maquillaje de color. |
| | Tema 10. Máscaras orientales |
| | Tema 11. Clown/arlequín |
| | Tema 12: Efectos especiales: heridas, cicatrices, prótesis. |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|-------------------------|
| Actividades teóricas | a: 12 horas |
| Actividades prácticas | a: 40 horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a: 3 horas |
| Realización de pruebas | a: 5 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | b: 40 horas |
| Preparación de prácticas | b: 12 horas |
| Realización de pruebas | b: 3 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | a + b = 75 horas |

8. METODOLOGÍA

| | |
|--|---|
| Actividades teóricas | <ul style="list-style-type: none"> - Las clases prácticas irán siempre precedidas por introducciones teóricas. - El alumno recibirá información documental y escrita sobre cada uno de los contenidos técnicos de la asignatura, a través de la plataforma educativa MOODLE, de obligada matriculación para el alumno (o DRIVE). Asimismo, esta herramienta será la vía de entrega y presentación de todas las prácticas del curso. |
| Actividades prácticas | <ul style="list-style-type: none"> - Las sesiones tendrán un carácter eminentemente práctico. - A cada ejercicio práctico le precederán y le sucederán los siguientes documentos: <ul style="list-style-type: none"> a) Diseño en papel vegetal del ejercicio realizado (cuando sea requerido por el profesor). b) Fotografía de la práctica finalizada. c) Ficha técnica con los datos y el proceso sobre la práctica realizada. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | <ul style="list-style-type: none"> - Dentro del semestre está prevista una clase magistral a cargo de un profesional de la Caracterización. Esta clase será abierta y compartida a todos los grupos que cursan esta asignatura. |

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|-------------------------------|--|
| Actividades teóricas : | <ul style="list-style-type: none"> - Prueba tipo test y/o práctica sobre los contenidos teóricos de la asignatura. |
| Actividades prácticas: | <ul style="list-style-type: none"> - Prácticas documentadas a través de diseño, ficha técnica y fotografías del proceso y resultado de cada una de ellas. - Dossier final que contenga cada una de las prácticas del curso, en formato digital o impreso. - Control de asistencia a través de firma |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|------------------------------|---|
| Actividades teóricas | <ul style="list-style-type: none"> - Se valorará la asimilación de los aspectos teóricos y técnicos de la asignatura, necesarios para el ejercicio del maquillaje. |
| Actividades prácticas | <p>Se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La limpieza y el cuidado del aula y del material de trabajo. - El trabajo en equipo y la colaboración con el mantenimiento del taller. - La destreza del alumno en la elaboración de cada uno de los maquillajes. - La capacidad de asimilación de la propia identidad a través de los rasgos faciales y sus posibilidades de transformación. - La capacidad creativa que se plasmará en cada uno de los diseños. - La limpieza y claridad en la ejecución de cada práctica. - La capacidad de búsqueda e investigación en cada una de las prácticas - La capacidad de profundización en los conceptos adquiridos. - La entrega a tiempo y en fecha de cada uno de los ejercicios. - La presentación final del dossier: claridad, funcionalidad, limpieza. ES REQUISITO INDISPENSABLE PARA APROBAR LA ASIGNATURA LA ENTREGA DEL DOSSIER EN LA ÚLTIMA CLASE DEL SEMESTRE. |

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

| Instrumentos | Ponderación |
|---------------------|--------------------|
|---------------------|--------------------|

| | | |
|---------------|---|-------------|
| Instrumento A | Asistencia, puntualidad, Interés, participación e integración en las tareas habituales del taller de Caracterización, tales como la organización y limpieza diaria del mismo. | 20% |
| Instrumento B | Resolución técnica de los ejercicios prácticos. Precisión y destreza en el uso de los materiales de maquillaje. Capacidad de análisis, búsqueda y creatividad en las referencias | 40% |
| Instrumento C | Dossier final con todos los ejercicios prácticos, incluyendo fotografías, proceso, ficha técnica y diseño (cuando sea necesario), en formato impreso (carpeta tamaño dinA4) o digital (PDF). Prueba práctica o/y escrita. | 40% |
| Total | | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

| Instrumentos | | Ponderación |
|---------------|-------------------------|-------------|
| Instrumento A | Prueba teórico-práctica | 70 % |
| Instrumento B | Prueba escrita | 30 % |
| Total | | 100% |

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

| Instrumentos | | Ponderación |
|---------------|-------------------------|-------------|
| Instrumento A | Prueba teórico-práctica | 70 % |
| Instrumento B | Prueba escrita | 30% |
| Total | | 100% |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

| | | | | |
|----------|---|---|--------------------|------------------|
| Semana 1 | 1. FUNDAMENTOS DE LA CARACTERIZACIÓN. LOS MATERIALES DE MAQUILLAJE | | Horas presenciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la asignatura. Contenidos y objetivos, metodología de trabajo. - Los productos de maquillaje. | 2 h | |
| | Actividades prácticas: | <ul style="list-style-type: none"> - Toma de fotografías del rostro, alzado y perfil. - Muestra del tono de la piel. | 0,5 h | |
| Semana 2 | 2. ANATOMÍA FACIAL. APLICACIÓN DEL MAQUILLAJE BASE. | | Horas presenciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | <ul style="list-style-type: none"> - Anatomía facial. Huesos y músculos del rostro. | 1 h | |
| | Actividades prácticas: | <ul style="list-style-type: none"> - Preparación del rostro y aplicación de maquillaje base. - Degradaciones. | 1,5 h | |
| Semana 3 | 3. PRINCIPIOS DE MODELADO DEL ROSTRO: LUCES Y SOMBRAS (I) | | Horas presenciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | <ul style="list-style-type: none"> - Luces y Sombras (I): Aspectos teóricos y técnicos. Correcciones. | 0,5 h | |
| | Actividades prácticas: | <ul style="list-style-type: none"> - Luces y sombras (correcciones) | 2 h | |
| | 4. LUCES Y SOMBRAS (II) | | Horas presenciales | Horas del alumno |



| | | | | |
|----------|---------------------------------------|--|-------------------------|---------------------|
| Semana 4 | Actividades teóricas: | - Luces y Sombras (II). Tipos de rostros. | 0,5h | |
| | Actividades prácticas: | - Modificación del rostro a través de las luces y sombras. | 2 h | |
| | Otras actividades formativas : | - Proyección de imágenes relacionadas. | | |
| Semana 5 | 5. LUCES Y SOMBRAS (III): DEMACRACIÓN | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | - Luces y sombras (III). La Demacra- ción - Tipologías y rostros humanos | 0,5h | 2 h |
| | Actividades prácticas: | - Modificación del rostro a través de las luces y las sombras. Anulación de cejas. Demacración | 2 h | |
| Semana 6 | 6. LUCES Y SOMBRAS (IV): MALDAD | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | - Luces y sombras (IV). La maldad - Tipologías y rostros humanos | 0,5h | 2 h |
| | Actividades prácticas: | - Modificación del rostro a través de las luces y las sombras. Anulación de cejas. Maldad | 2 h | |
| Semana 7 | 7. PRINCIPIOS DEL VISAGISMO (I) | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | - Principios del Visagismo (I) | 0,5h | 2 h |
| | Actividades prácticas: | - Maquillajes de ojos y cejas - Maquillaje de boca | 2 h | |
| Semana 8 | 8. PRINCIPIOS DEL VISAGISMO (II) | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | - Principios de Visagismo (II) | 0,5h | |
| | Actividades prácticas: | - Maquillaje de ojos (II), pómulos, labios | 2 h | |



| | | | | |
|-----------|-----------------------------|--|-------------------------|---------------------|
| Semana 9 | 9. ENVEJECIMIENTO (I) | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | - Principios del Envejecimiento. | 1h | 2h |
| | Actividades prácticas: | - Envejecimiento. Diseño-simulación sobre la imagen del propio rostro. | 1,5h | |
| Semana 10 | 10. ENVEJECIMIENTO (II) | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | - Principios del Envejecimiento. | 0,5h | |
| | Actividades prácticas: | - Envejecimiento. | 2 h | |
| Semana 11 | 11. EFECTOS ESPECIALES | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | - Efectos especiales: Heridas, cicatrices, quemaduras y otros efectos. Productos, aplicaciones y procedimientos. | 0,5h | 2h |
| | Actividades prácticas: | - Heridas, cicatrices, quemaduras y otros efectos. | 2 h | |
| Semana 12 | 12. SIMULACIÓN DE PERSONAJE | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | - Introducción al maquillaje de color. Productos y aplicaciones | 0,5h | 2 h |
| | Actividades prácticas: | - Simulación de personaje (Color I) | 2h | |
| Semana 13 | 13. CLOWN/Arlequín | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | - La máscara de Clown (I)/Arlequín | 0,5h | 2 h |



| | | | | |
|-----------|--|---|-------------------------|---------------------|
| | Actividades prácticas: | - Color (II): Creación de maquillaje de clown/arlequín. | 2h | |
| Semana 14 | 14. LA MÁSCARA ORIENTAL | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | - E La máscara oriental | 0,5h | |
| | Actividades prácticas: | - Color (III): máscara de Teatro Kabuki | 2 h | |
| Semana 15 | 15. PRUEBA PRÁCTICA (PRIMER EJERCICIO FINAL) | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | - Prueba práctica primer semestre | 2,5h | |
| | Actividades prácticas: | - Entrega de dossier primer semestre - | | 3 horas |
| Semana 16 | 16. TÉCNICA DEL MAQUILLAJE AL AGUA | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | - El maquillaje al agua | 0,5h | |
| | Actividades prácticas: | - Color (IV): Body painting y otros efectos de maquillaje al agua. | 2 h | 3 horas |
| Semana 17 | 17. TÉCNICA DEL MAQUILLAJE AL AGUA (II) | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | - El maquillaje al agua (II) | 0,5 h | |
| | Actividades prácticas: | - Color (V): otros efectos de maquillaje al agua y su combinación con otros tipos de maquillajes. | 2 h | |
| Semana 18 | 18. TÉCNICA DEL MAQUILLAJE AL AGUA (III) | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | - El maquillaje al agua (III) | 0,5h | |



| | | | | |
|-----------|---|---|-------------------------|---------------------|
| | Actividades prácticas: | - Color (V): otros efectos de maquillaje al agua y su combinación con otros tipos de maquillajes. | 2h | |
| Semana 19 | 19. SIMULACIÓN DE PERSONAJE (II). Maquillajes del SXX | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | - Introducción al maquillaje del SXX | 0,5h | 2 h |
| | Actividades prácticas: | - Simulación de personaje | 2 h | |
| Semana 20 | 20. SIMULACIÓN DE PERSONAJE (III). Maquillajes del SXX | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | - Introducción al maquillaje del SXX | 0,5h | 2h |
| | Actividades prácticas: | - Simulación de personaje | 2 h | |
| Semana 21 | 21. SIMULACIÓN DE PERSONAJE (IV). Personaje dramático I | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | - Análisis obra y personaje - Diseño de caracterización del perso- naje. | 0,5h | 5h |
| | Actividades prácticas: | - Caracterización del personaje | 2 h | |
| Semana 22 | 22. SIMULACIÓN DE PERSONAJE (V). Personaje dramático II | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | - Análisis obra y personaje - Diseño de caracterización del perso- naje. | 0,5h | 5h |
| | Actividades prácticas: | - Caracterización del personaje | 2 h | |
| Semana 23 | 23. PRUEBA ESCRITA Y/O RECUPERACIÓN O MEJORA DE TRABAJOS ANTERIORES | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | - Prueba escrita y/o práctica | 2,5h | |



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

| | | | | |
|-----------|---------------------------------------|---|--------------------|------------------|
| | Actividades prácticas: | - Recuperación o mejora de trabajos atrasados | | 6 horas |
| Semana 24 | 24. PRUEBA PRÁCTICA (EJERCICIO FINAL) | | Horas presenciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | - Prueba práctica-Ejercicio final - | 2,5h | |
| | Actividades prácticas: | - Entrega de dossier final - | | 2h |

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

| | |
|------------------|--|
| Título | TÉCNICAS DE MAQUILLAJE PROFESIONAL Y CARACTERIZACIÓN |
| Autor | DE LA GUARDIA RAMOS, IRMA |
| Editorial | Malaga, 2012. |
| Título | FASHION AND MAKE UP |
| Autor | CORSON, RICHARD |
| Editorial | PETER OWEN, LONDON, 1972 |
| Título | MANUAL DE MAQUILLAJE |
| Autor | LANGER, ARNOLD |
| Editorial | KRYOLAN BERLIN, 1997 |

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.2. Bibliografía complementaria

| | |
|------------------|--------------------------|
| Título | FASHION IN HAIR |
| Autor | CORSON, RICHARD |
| Editorial | PETER OWEN, LONDON, 1965 |

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Plataforma virtual de MOODLE- CARACTERIZACIÓN, que se utilizará como apoyo a esta asignatura (o DRIVE).