



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

ASIGNATURA: HISTORIA DEL TRAJE - TEATRO MUSICAL

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO DE 2022

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: HISTORIA DEL TRAJE

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE ITM	
Carácter²	TEÓRICO-PRÁCTICA	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	TEATRO MUSICAL	
Materia	DISEÑO DE PERSONAJE	
Periodo de impartición³	2º MUSICAL ANUAL	
Número de créditos	2 ECTS	
Número de horas	Totales: 50	Presenciales:30
Departamento	PLÁSTICA TEATRAL	
Prelación/ requisitos previos	SIN REQUISITOS PREVIOS	
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Susana Lumbreras Manzano	susana.lumbrerasmanzano@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora..
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Dotar al alumno de una mayor experiencia artística y técnica que le permita un mejor desarrollo de su capacidad creativa.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y en la sensibilización y estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.- Trabajar de forma autónoma
Competencias generales
Revisión histórica de la evolución del vestuario en Occidente y en otras culturas.
Conocer los diversos estilos que han afectado la historia general del traje, así como las distintas concepciones estéticas.
Adquirir los conocimientos y destrezas de carácter teórico-práctico suficientes que permitan al actor afrontar la actividad profesional con suficientes recursos.
Competencias específicas
Emplear los elementos teóricos necesarios para analizar la relevancia expresiva del vestuario y de la indumentaria.
Reconocer cualidades y expresividad de diferentes tejidos.
Conocer y analizar elementos básicos de confección y ergonomía.
Conocer y emplear las prendas que reflejan una época histórica en el vestido.
Analizar los significados del traje en relación con las formas de vida.
Comprender el lenguaje de la indumentaria y relacionarlo en el espacio y en el tiempo con otras manifestaciones artísticas.
Conocer y explicar los condicionantes del traje en las actitudes y movimientos de la persona.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Conocer y aplicar el sentido del color y la forma al servicio de una determinada propuesta dramática.

Dominar las nociones de ritmo, equilibrio, armonía, movimiento y espacio como básicos de la creación dramática.

Demostrar sensibilidad estética, creatividad e imaginación desde la consideración del actor como creador autónomo.

Resolver cuestiones planteadas dentro del contexto histórico en el diseño del vestuario teatral
Desarrollar y fundamentar procesos creativos reuniendo estrategias de investigación, estéticas y metodológicas

Analizar y utilizar las relaciones que se establecen entre los elementos que intervienen en el fenómeno teatral y su repercusión en la indumentaria escénica: vestuario y caracterización.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- EL ADORNO	El adorno directo: Tatuaje, escarificación y transformaciones irreversibles. El adorno indirecto: pintura corporal. La máscara. El totetismo y el culto al antepasado.. Bases antropológicas de la indumentaria. Traje, ornamento y signo. Culturas de África y de Oceanía.
II.- EL TRAJE EN EL MEDITERRÁNEO ANTIGUO	Creta. El traje de los íberos. La elegancia griega: Exómide, Khitón e Himatión. El traje de guerra. El traje de teatro: Máscaras y coturnos. Los etruscos. La suntuosidad romana: Indumentaria y amictus. El teatro romano y su indumentaria: la aparición del mimo.
III.- EDAD MEDIA EN EUROPA	DEL SIGLO IV AL SIGLO XI. La jerarquización del traje bizantino. Los reinos europeos. PLENA EDAD MEDIA. Las cruzadas y el nacimiento de las ciudades. España. BAJA EDAD MEDIA. La aparición de la moda. El estilo italiano y el estilo centroeuropeo. La influencia musulmana en España. El traje en el teatro medieval. El bufón.
IV.-EL RENACIMIENTO Y EL SIGLO XVI.	Los gustos italianos. La relevancia de las modas españolas. El traje de Corte: Francia e Inglaterra.
V.- SIGLO XVII.	La importancia del adorno en el siglo XVII. La preponderancia de las modas francesas y holandesas. Pelucas y peinados. El traje en el teatro español del Siglo de Oro, en el teatro isabelino y en la Comédie Française. La fiesta barroca. Los primeros gustos por lo oriental.

VI.- SIGLO XVIII: DEL MIR- IÑAQUE AL TRAJE IMPE- RIO.	Francia: de la Regencia a la Revolución Francesa. El traje de campo inglés. Casacas y trajes de chaqueta.
VII.- SIGLO XIX	Del traje Imperio a la crinolina: el traje romántico. El triunfo del traje de campo inglés: de la casaca al traje de chaqueta. De la crinolina al polisón y del polisón al traje de chaqueta. El Movimiento estético: el dandysmo. El nacimiento de la Alta Costura. Indumentaria escénica en el siglo XIX: Romanticismo, realismo y primeras vanguardias. Evolución de la indumentaria en la danza. El orientalismo.
VIII.- SIGLO XX	Del modernismo a la Segunda Guerra Mundial. Los artistas del siglo XX y la moda. Los años veinte. Moda, teatro, ballets y cine. De la Segunda Guerra Mundial al siglo XXI. La minifalda y los movimientos juveniles. El Prêt-à-porter, la moda pronta y el triunfo de la moda deportiva. Los 80's, 90's y el cambio de siglo.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	32 horas
Horas de trabajo del estudiante	15 horas
Realización de pruebas	3 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	50 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> - Visualización crítica de imágenes, videos, fotografías, dibujos, textos... relativos al tema. - Utilización de informaciones diversas sobre el contexto histórico artístico y su manifestación en los diferentes estilos indumentarios
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis y comentario crítico de imágenes y audiovisuales relacionados con la disciplina - Análisis de utilización de la indumentaria para la construcción de personaje en producciones audiovisuales.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

-Visita al Museo del traje

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	- Se realizarán dos pruebas escritas (exámenes), la primera parcial y eliminatoria; ambas consistirán en el desarrollo por escrito de varios temas del temario.
Actividades prácticas	- Realización de un trabajo de análisis de utilización de la indumentaria para la construcción de personaje en una producción audiovisual
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	- Realización de trabajo escrito sobre la visita al Museo del Traje

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Relacionar la indumentaria con otras manifestaciones histórico artísticas de los diferentes periodos Establecer relaciones entre la indumentaria de diferentes ámbitos geográficos y culturales Emplear la terminología propia de la disciplina
Actividades prácticas	Analizar los elementos de la indumentaria que contribuyen a la construcción del personaje
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-Análisis crítico de la visita al Museo del Traje

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Exámenes	35% cada ejercicio escrito	75%
Trabajo sobre indumentaria y construcción de personaje		15%
Trabajo sobre Museo del Traje		10%
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Examen único		75%
Trabajo sobre indumentaria y construcción de personaje		15%
Trabajo sobre Museo del Traje		10%
Total		100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Examen único		75%
Trabajo sobre indumentaria y construcción de personaje		15%
Trabajo sobre Museo del Traje		10%
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1 Semana 2	TEMA I : EL ADORNO		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Comentario y análisis de material visual y escrito	2'40	
	Actividades prácticas:			
	Otras actividades for- mativas :	Visita al museo del traje		3



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Semana 3	Evaluación :	Se evaluará el dominio del tema planteado	20'	
	TEMA II.- EL TRAJE EN EL MEDITERRÁNEO ANTIGUO		Horas presen- ciales	Horas del alumno
Semana 4	Actividades teóricas:	Comentario y análisis de material visual y escrito	4	
Semana 5	Actividades prácticas:			3
Semana 6	Otras actividades for- mativas :			
	Evaluación :	Se evaluará el dominio del tema planteado	1	
	TEMA III: EDAD MEDIA EN EUROPA		Horas presen- ciales	Horas del alumno
Semana 7	Actividades teóricas:	Comentario y análisis de material visual y escrito	4	
Semana 8	Actividades prácticas:			3
Semana 9	Otras actividades for- mativas :			
	Evaluación :	Se evaluará el dominio del tema planteado	1	
	Examen		Horas presen- ciales	Horas del alumno
Semana 10	Actividades teóricas:	Realización de examen	1'30	
	Actividades prácticas:			
	Otras actividades for- mativas :			
	Evaluación :			
	TEMA IV.-EL RENACIMIENTO Y EL SIGLO XVI.		Horas presen- ciales	Horas del alumno



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Semana 11 Semana 12	Actividades teóricas:	Comentario y análisis de material visual y escrito	2	
	Actividades prácticas:	Trabajo sobre indumentaria y construcción de personaje (entrega)		2
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Se evaluará el dominio del tema planteado y tutoría de evaluación	1	
Semana 13 Semana 14	TEMA V.- SIGLO XVII.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Comentario y análisis de material visual y escrito	2'40	
	Actividades prácticas:			2
	Otras actividades formativas :			
Semana 15 Semana 16	TEMA VI. SIGLO XVIII: DEL MIRIÑAQUE AL TRAJE IMPERIO.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Comentario y análisis de material visual y escrito	2'40	
	Actividades prácticas:			2
	Otras actividades formativas :			
Semana 17 Semana 18	TEMA VII.- SIGLO XIX		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Comentario y análisis de material visual y escrito	2'40	
	Actividades prácticas:			2
	Otras actividades formativas :			



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

	Evaluación :	Se evaluará el dominio del tema planteado	20'	
Semana 19	TEMA VIII.- SIGLO XX		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Comentario y análisis de material visual y escrito	1'20	
	Actividades prácticas:			2
	Otras actividades for- mativas :			
	Evaluación :	Se evaluará el dominio del tema planteado	10'	
Semana 20	Examen		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		1'30	
	Actividades prácticas:			
	Otras actividades for- mativas :			
	Evaluación :			
Semana 21		Tutoría de evaluación		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	Breve historia del traje y de la moda.
Autor	LAVER, James

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Editorial	Madrid, 1989. Cátedra.
Título	Historia del Traje en Occidente desde la antigüedad hasta nuestros días.
Autor	BOUCHER, François
Editorial	Barcelona, 2005. Gustavo Gili
Título	Historia del Vestido.
Autor	RIEFF-ANAWALT, Patricia.
Editorial	Barcelona, 2008. Blume
Título	Moda. El siglo de los diseñadores. 1900-1999.
Autor	SEELING, Charlotte.
Editorial	Madrid, 2000. Könemann.
Título	THE COLLECTION OF THE KYOTO COSTUME INSTITUTE. FASHION: A History from the 18th to the 20th Century.
Autor	VV.AA
Editorial	Köln, 2002. Taschen.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Museo del traje	Museodeltraje.mcu.es
Vestuario escénico	vestuarioescenicowordpress.com

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Las sesiones presenciales se realizarán por videoconferencia.

Los trabajos se realizarán sobre fondos museísticos disponibles on line.

La visita al Museo del traje se realizará de forma virtual.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

En la modalidad a distancia el ritmo de las sesiones es el mismo que en la enseñanza presencial.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Realización de dos trabajos sobre historia del traje	El alumno entregará on line en la semana de evaluación un trabajo sobre la evolución del traje en la línea del tiempo que contemple todos los contenidos
Trabajo sobre indumentaria y construcción de personaje	El alumno entregará on line un trabajo de análisis de la utilización de la indumentaria para la construcción de personaje en un audiovisual
Trabajo sobre Museo del Traje	Trabajo sobre visita virtual al museo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Realización de dos trabajos sobre historia del traje	Relacionar la indumentaria con otras manifestaciones histórico artísticas de los diferentes periodos Establecer relaciones entre la indumentaria de diferentes ámbitos geográficos y culturales Emplear la terminología propia de la disciplina
Trabajo sobre indumentaria y construcción de personaje	Dominio del análisis actoral en el uso de la indumentaria.
Trabajo sobre Museo del Traje	Análisis crítico de la visita al Museo del Traje

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Se mantendrán los criterios de calificación presencial y solo se modificarán los instrumentos de evaluación

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización de dos trabajos sobre historia del traje	75%
Trabajo sobre indumentaria y construcción de personaje	15%
Trabajo sobre Museo del Traje	10%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización de dos trabajos sobre historia del traje	75%
Trabajo sobre indumentaria y construcción de personaje	15%
Trabajo sobre Museo del Traje	10%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Realización de dos trabajos sobre historia del traje	75%
Trabajo sobre indumentaria y construcción de personaje	15%
Trabajo sobre Museo del Traje	10%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS