



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## **GUIA DOCENTE DANZA II TEATRO MUSICAL**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO 2022**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA:**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	OBLIGATORIO	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	PRÁCTICO	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	INTERPRETACIÓN MUSICAL	
<b>Materia</b>	MOVIMIENTO	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	ANUAL	
<b>Número de créditos</b>	8	
<b>Número de horas</b>	Totales: 200	Presenciales: 120
<b>Departamento</b>	MOVIMIENTO	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	DANZA I MUSICAL	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	ESPAÑOL	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		2º ITM

#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Mostrar capacidad para organizarse en los procesos creativos.

Gestionar grupos de trabajo, formar parte de asignación de tareas y colaborar en el grupo. Realizar procesos de investigación.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

##### Competencias generales

Fomentar la capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

Utilizar la capacidad de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.

Tomar conciencia y uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

##### Competencias específicas

Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica.

Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas y en combinación con el canto.

Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza .

Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Conocer el origen y evolución del Jazz en el teatro musical americano

Conocer y practicar los principios característicos de la técnica de Jazz

Integrar el canto y la danza en un número musical. Conocer las características del estilo de Jack Cole y de Bob Fosse

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- TÉCNICA DE JAZZ II	Tema 1. DISOCIACIÓN/FRAGMENTACIÓN
	Tema 2. GIROS, SALTOS Y CAÍDAS
	Tema 3: Encadenamientos
II.- TEORÍA : ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL JAZZ	Tema 4: DE JACK COLE A BOB FOSSE
III. COREOGRAFÍAS: ESTILO JACK COLE Y BOB FOSSE	Tema 5: CoreografíaS en colaboración con la asignatura de Canto ; Varias opciones sobre la obra de Jack Cole Bye, Bye, Blackbird de Bob Fosse

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a...8horas
Actividades prácticas	A:...106 horas
Realización de pruebas	A:...6 horas
Horas de trabajo del estudiante	B:...20 horas
Preparación prácticas	b:...28 horas
Realización de pruebas	b. 32 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 200...horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Se proporcionará al alumno información textual y visual para contextualizar la práctica, donde se evaluará su correcta asimilación.
<b>Actividades prácticas</b>	La clase se desarrolla ejercitando los principios en el suelo y el centro.  La coreografía de Bob Fosse se realizará en colaboración con la asignatura de canto para introducir el trabajo de integración de ambos lenguajes
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	En las PRUEBAS PRÁCTICAS La asimilación de los conceptos teóricos y estilísticos aprendidos se evaluará en el número musical y en el trabajo técnico del curso.
<b>Actividades prácticas</b>	La práctica de la técnica se evaluará por evaluación continua: Temas 1,2,3  2PRUEBAS PRÁCTICAS, Febrero y Mayo: COREOGRAFÍAS CLASES ABIERTAS

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	En las PRUEBAS PRÁCTICAS : la asimilación e integración de conceptos teóricos en la práctica ( 50% de la nota total en de la prueba)
<b>Actividades prácticas</b>	En las PRUEBAS PRÁCTICAS la realización técnica; la memoria coreográfica; la coordinación, musicalidad y expresividad del movimiento (50% de la nota total de la prueba )  La aplicación correcta e imaginativa del estilo en la coreografía (20%) la memoria coreográfica (20%); la coordinación (20%), musicalidad (20%)y expresividad del movimiento (20%).

En la PRÁCTICA CONTINUA: la implicación y nivel de actividad en las sesiones (actitud activa y participativa: 25%), la disciplina ( la puntualidad y asistencia; 25%) y el esfuerzo ( la capacidad de superación de dificultades, el esfuerzo físico y la evolución realizada 50%).

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Prueba práctica Diciembre Prueba práctica Mayo	20%	40%
	20%	
Evaluación continua	60%	60%
Total		100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prueba teórica	50%
Instrumento B	Prueba práctica	50%
Total		100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo teórico	50%
Prueba práctica adaptada y personalizada	50%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1	TEMA1 y 4:	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas: Tema 4 El jazz. Jack Cole y su legado.	2 horas	h
	Actividades prácticas: Técnica jazz. Temas 1,2 y 3	2 horas	h
	Otras actividades formativas :	horas	h
	Evaluación :	horas	h
Semana 2,3,4,5,6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	TEMA 1,2,3:	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	horas	h
	Actividades prácticas: Temas 1,2, y 3 Tema 5 estilo Jack Cole Prueba práctica (semana 14)	32 horas	h
	Otras actividades formativas :	horas	h



	Evaluación :		horas	h
Semana 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29	TEMA 1,2,3,5:		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		horas	h
	Actividades prácticas:	<i>Temas 1, 2, y 3 Tema 5: Estilo Bob Fosse</i>	64 horas	h
	Otras actividades formativas :		horas	h
	Evaluación :		horas	h
Semana 30	TEMA X:		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		horas	h
	Actividades prácticas:		horas	h
	Otras actividades formativas :	<i>Ensayo prueba</i>	horas	4 h
	Evaluación :	<i>Prueba práctica</i>	2horas	h

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>BOB FOSSE: VIDA Y MUERTE</i>
<b>Autor</b>	MARTIN GOTTFRIED





Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

**Editorial**

EDITORIAL ALBA (ISBN 9788484282952)

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	The Fosse Style
<b>Autor</b>	Debra McWaters
<b>Editorial</b>	University Press of Florida (2008)

<b>Título</b>	Comments on Jazz Dance 1996-2014
<b>Autor</b>	Bob Boross
<b>Editorial</b>	Edición del autor. 2019 ISBN: 0692477896

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	Youtube. Canal Bob Boross. Canal Chet Walker y Jack Cole Project
------------	--

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Material audiovisual y Biblioteca de la RESAD
--	---