

CURSO 2020 / 21

RESAD

CENTRO PUBLICO

PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO I

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022

**TITULO SUPERIOR DE
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA CO-
MUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856 / 2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-ITG	
Carácter²	Práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Teatro del Gesto / 2º Curso	
Materia	Prácticas de Interpretación	
Periodo de impartición³	Segundo Semestre	
Número de créditos	7 ETCS	
Número de horas	Totales: 175 horas	Presenciales: 140 horas
Departamento	Movimiento	
Prelación/ requisitos previos	Introducción a Sistemas de Interpretación en el teatro del Gesto. Mimo y Pantomima I	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		2º ITG

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		2º ITG

4.COMPETENCIAS

Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.

Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

Interaccionar con el resto de los lenguajes que forman parte del espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Asentar las bases interpretativas para la realización de un teatro de creación, portador de lenguajes en los que esté presente el juego físico del actor. Suscitar la creación a través de la improvisación, desarrollando al mismo tiempo la imaginación.

Proporcionar una base técnica interpretativa lo más amplia y permanente posible, aportando una mayor experiencia artística que permita un mejor desarrollo de la capacidad creativa en el ámbito del teatro del gesto.

Adquirir una inteligencia del juego actoral y desarrollar el imaginario, utilizando la técnica interpretativa como instrumento de creación, pensamiento y comprobación de ideas, así como medio de expresión de las posibilidades dramático-expresivas y los pensamientos conceptuales y plásticos y formales.

Desarrollar la capacidad crítica y adquirir un criterio de valoración propio.

Consolidar el hacer personal y colectivo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

- Puede elaborar de manera básica proyectos escénicos desde su nacimiento hasta su puesta en escena, poniendo la atención específicamente en su labor de intérprete.
- Sabe crear material escénico de todo tipo dirigido a un fin concreto y maneja herramientas para manipularlo y desarrollarlo.
- Es capaz de encontrar matices específicos y sensibles en los materiales aportando cualidad al trabajo desarrollado.
- Sabe analizar y defender conceptual y dramáticamente su trabajo contextualizándolo plásticamente y teóricamente, exponiéndose, posicionándose y aportando pensamientos críticos y reflexivos.
- Comprende e integra de manera coherente y bien intencionada su presencia como intérprete y su acción en el contexto de la obra que ha creado.
- Es capaz de presentar su trabajo y defenderlo públicamente.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Proyectos	Tema 1. Creación de material.
	Tema 2. Manipulación del material.
	Tema 3. Pulido del material.
	Tema 4. Cristalización del material (contextualización).
	Tema 5. Actitud performativa / interpretación.
	Tema 6. El evento.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 100 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: 30 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 15 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	140 + 35 = 175 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> • Se facilitará material teórico en forma de lectura y archivos de video relacionados primero con el trabajo de composición y segundo con las temáticas y conceptos que individualmente hayan elegido los estudiantes. • Se trabajará transversalmente de manera referencial para ir contextualizando el trabajo según se vaya desarrollando. • Se fomentará el desarrollo dialéctico y discursivo del estudiante en relación a las materias que se estén tratando. • Se solicitarán trabajos escritos y / o registros sobre cualquiera de las actividades y materiales propuestos durante el proceso.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Se trabajara partiendo de protocolos de improvisación para la elaboración de los materiales performativos. • Se utilizará el feedback entre estudiantes además del feedback del docente para desarrollar los materiales y proponer nuevos. El feedback nunca será conductivo ni planteará puntos de vista directos sino que se articulará a través de preguntas. • Se harán presentaciones de manera regular para trabajar la composición de una forma práctica y así desarrollar procesos reflexivos más cercanos a la investigación y la experimentación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> • Se recomendará la asistencia a determinadas exposiciones, jornadas o seminarios y representaciones teatrales que tengan lugar en la ciudad a lo largo de la asignatura tratando de asistir en grupo a al menos un evento que luego podrá ser puesto en común y analizado.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> • Un trabajo escrito de profundización en el proyecto elegido, con sus debidas aportaciones bibliográficas y referenciales. No ha de ser muy extenso pero debe demostrar que el proyecto habita ciertos contextos.
Actividades prácticas	Instrumentos conceptuales: <ul style="list-style-type: none"> • Un diario de trabajo en el que queden registradas desde las herramientas utilizadas a los procesos o protocolos implementados así como observaciones personales relacionadas con el trabajo.
	Instrumentos procedimentales: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones periódicas del trabajo para evaluar el desarrollo del mismo en relación a la composición del proyecto, la interpretación en el mismo y la implicación y el riesgo asumidos. • Presentación a público en donde se establecerán unos parámetros de evaluación observables que tengan en cuenta tanto la elabora-

	ción del proyecto como la interpretación en el mismo.
	Instrumentos actitudinales: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de asistencia del alumnado. • Cuaderno de observaciones sobre el alumnado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> • Tareas y reflexiones sobre las exposiciones y seminarios seleccionados para este año y para el proyecto.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Seguimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de asistencia, control actitud y registro de participación
Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad, estructura y pertinencia. • Profundidad y coherencia de las reflexiones. • Dominio del vocabulario del lenguaje corporal ajustado a la práctica y propuesta elegida para el proyecto.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de integración de las herramientas técnicas. • Equilibrio entre los aspectos creativos y técnicos. • Compromiso e implicación en escena. • Capacidad de relacionar los distintos contenidos de la materia y en distintas asignaturas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> • Profundidad y coherencia de las observaciones. • Claridad en la exposición de problemas.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Seguimiento	Asistencia, actitud y participación
Actividades teóricas	Claridad, estructura y pertinencia
	Profundidad y coherencia de las reflexiones
	Dominio del vocabulario del lenguaje corporal ajustado a la práctica y propuesta elegida para el proyecto
Actividades prácticas	Capacidad de integración de las herramientas técnicas
	Equilibrio entre los aspectos creativos y técnicos
	Compromiso e implicación psicofísica en escena
	Capacidad de relacionar distintos los contenidos de la materia y en

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	distintas asignaturas
	Profundidad y coherencia de las observaciones
	Claridad en la exposición de problemas

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Reflexión Teórica	30%
Proyecto Escénico	40%
Seguimiento	30%
Total	100%

Instrumentos	Ponderación
Proyecto (presentación y discusión)	50%
Reflexión (trabajo escrito)	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.



Instrumentos	Ponderación
Proyecto (presentación y discusión)	40%
Reflexión (trabajo escrito)	40%
Progresión (seguimiento)	20%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1	TEMA 1: Creación del material.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Planteamiento del protocolo a seguir</i>	2 h	-
	Actividades prácticas:	<i>Improvisaciones y primeras propuestas.</i>	4,5 h	2 h
	Otras actividades formativas :	<i>Bibliografía y Registro.</i>	-	2 h
	Evaluación :	<i>Seguimiento de las sesiones (actividad práctica y teórica)</i>	6 h	-
Semana 2	TEMA 1: Creación del material.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Improvisaciones y propuestas.</i>	4,5 h	2 h
	Otras actividades formativas :	<i>Bibliografía y Registro.</i>	-	2 h
	Evaluación :	<i>Seguimiento de las sesiones (actividad práctica y teórica)</i>	8 h	-
Semana 3	TEMA 2: Manipulación del material.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Herramientas de composición y manipulación.</i>	5 h	-
	Actividades prácticas:	<i>Prácticas sobre las herramientas.</i>	5 h	1 h



	Otras actividades formativas :	<i>Bibliografía y Registro.</i>	2,5 h	2 h
	Evaluación :	-	-	-
Semana 4	TEMA 2: Manipulación del material.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Herramientas de composición y manipulación.</i>	5 h	-
	Actividades prácticas:	<i>Prácticas sobre las herramientas.</i>	5 h	1 h
	Otras actividades formativas :	<i>Bibliografía y Registro.</i>	2,5 h	2 h
	Evaluación :	-	-	-
Semana 5	TEMA 3: Pulido del material.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Análisis y matización sobre los materiales.</i>	7,5 h	2 h
	Otras actividades formativas :	-	-	-
	Evaluación :	<i>Seguimiento de los ensayos.</i>	5 h	-
Semana 6	TEMA 4: Cristalización del material (contextualización).		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Preparación de ensayos</i>	2,5 h	2 h
	Otras actividades formativas :	-	-	-
	Evaluación :	<i>Seguimiento de los ensayos</i>	15 h	-
Semana 7	TEMA 5: Actitud performativa e interpretación.		Horas presen- ciales	Horas del alumno



	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Preparación de ensayos</i>	2,5 h	2 h
	Otras actividades formativas :	-	-	-
	Evaluación :	<i>Seguimiento de los ensayos</i>	15 h	-
Semana 8	TEMA 6: El evento.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Sesiones de Feedback.</i>	5	-
	Actividades prácticas:	<i>Ensayos y primeros encuentros con el público.</i>	2,5 h	2 h
	Otras actividades formativas :	-	-	-
	Evaluación :	<i>Seguimiento de los ensayos</i>	10 h	-
Semana 9	TEMA 6: El evento.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Presentación al público del proyecto. Estreno</i>	20 h	-
	Otras actividades formativas :	-	-	-
	Evaluación :	<i>Individual y grupal de los proyectos con los alumnos</i>	5 h	-
Semana 10	TEMA 6: El evento.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Preparación y entrega del diario y del trabajo teórico.</i>	-	15 h
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas :	-	-	-

	Evaluación :	-	-	-
--	--------------	---	---	---

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Teatro Posdramático</i>
Autor	Hans-Thies Lehmann
Editorial	Murcia: CENDEAC, 2013
Título	<i>El cuerpo como signo</i>
Autor	Sánchez Montes, María José
Editorial	Madrid: Biblioteca Nueva, 2004

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Performance Art</i>
Autor	Goldberg, Roselee
Editorial	Barcelona: Destino, 2002
Título	<i>Dramaturgias de la Imagen</i>
Autor	Sánchez, José Antonio
Editorial	Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha, 1994

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	http://www.ubu.com
Aula Virtual	https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Plataforma Moodle