



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PÚBLICO

TÉCNICA VOCAL 2 - TEATRO DE GESTO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: TÉCNICA VOCAL 2 – TEATRO DE GESTO

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|---|---------------------------------------|------------------------|
| Tipo | Obligatoria de especialidad (OE-ITG) | |
| Carácter² | Práctico (P) | |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | Interpretación en el Teatro de Gesto | |
| Materia | Voz | |
| Periodo de impartición³ | Anual | |
| Número de créditos | 6 ECTS | |
| Número de horas | Totales: 150 horas | Presenciales: 90 horas |
| Departamento | Voz y lenguaje | |
| Prelación/ requisitos previos | Haber aprobado <i>Técnica vocal I</i> | |
| Idioma/s en los que se imparte | Español | |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|--------------------|--------------------|
| | |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupo |
|--------------------|--------------------|--------|
| | | 2º ITG |

4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales |
|---|
| Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. |
| Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. |
| Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. |
| Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. |
| Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. |
| Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. |
| Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. |
| Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. |
| Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. |
| Competencias generales |
| Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. |
| Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. |

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

Superar los hábitos no saludables.

Asimilar el proceso de producción del sonido.

Investigar corporalmente la búsqueda del sonido óptimo, según demanden las circunstancias.

Desarrollar y profundizar el manejo de la respiración.

Adiestramiento en el manejo de los resonadores.

Asimilación de las sensaciones propioceptivas de la voz óptima.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los alumnos que han cursado esta asignatura:

Conocen teorías, prácticas y usos de la producción y la emisión vocal.

Manejan la acción vocal y mejoran la pronunciación y la dicción de la lengua española.

Conocen el cuerpo como soporte vocal: anatomía, ajustes y desajustes vocales y corporales.

Aumentan la estimulación de su creatividad sonora.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático | Tema/repertorio |
|---|--|
| I. Conciencia corporal-vocal. | 1. Hábitos corporales. |
| II. Fundamentos anatómicos del trabajo vocal. | 2. Profundizar en la fisiología de la voz. |
| III. Respiración, fonación y resonancia. | 3. El oído y la escucha. |
| | 4. El actor respirando. |
| | 5. La fonación: el ataque del sonido. |
| | 6. Resonadores |
| | 7. El apoyo |
| IV. Principios de la comunicación verbal. | 8. Teatro y comunicación. |
| | 9. Convicción y deseo de comunicar. |
| V. Improvisación y juego vocal. | 10. Registros vocales. |
| | 11. El imaginario vocal. |
| VI. La voz y el espacio. | 12. La voz en distintos espacios. |
| | 13. La proyección y dirección del sonido. |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|--|--------------------------|
| Actividades teóricas | a: 10 horas |
| Actividades prácticas | a: 70 horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios...) | a: 6 horas |
| Realización de pruebas | a: 4 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | b: 30 horas |
| Preparación prácticas | b: 20 horas |
| Realización de pruebas | b: 10 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | a + b = 150 horas |

8. METODOLOGÍA

| | |
|--|---|
| Actividades teóricas | Material bibliográfico, fotográfico y audiovisual. |
| Actividades prácticas | Calentamiento y ejercicios programados. Las clases tendrán un carácter de práctica continuada, de aula taller, combinada con lecturas y análisis de texto o materiales audiovisuales relacionados con los diferentes temas tratados. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Presentación y, en algunos casos, grabación de los trabajos propuestos. Visualización de material didáctico. Posterior comentario y corrección. |

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|--|
| Actividades teóricas | Trabajos escritos. Verificación de la entrega de trabajos. |
| Actividades prácticas | Control de la asistencia y la puntualidad. Realización de pruebas orales. Observación directa del profesor de las actividades de clase. Registro de la actitud y de la progresión de las aptitudes. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Registro de asistencia a las actividades formativas. Verificación de la entrega de la memoria de la actividad. |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|-------------------------------------|--|
| Requisitos y recomendaciones | 1- Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y la experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor. 2- Adecuar su ropa a los requerimientos de la asignatura. |
|-------------------------------------|--|



| | |
|--|---|
| | <p>3- Comprometerse con el trabajo personal: El estudiante debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan gestionar su aprendizaje y no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.</p> <p>4- Puntualidad: entrar en clase o ensayo puntualmente y no salir voluntaria o injustificadamente antes de su finalización.</p> <p>5- Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en el propio proceso de aprendizaje o en el de los demás.</p> <p>6- Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer la buena comunicación en el aula.</p> <p>7- Presentar obligatoriamente por escrito un informe médico en el caso de aquellos estudiantes que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o al profesorado que así lo requiera).</p> <p>8- El alumno debe responsabilizarse de su trabajo personal para la adquisición de la técnica vocal y no hacer mal uso de su voz, cultivando hábitos saludables de higiene vocal (evitar fumar, gritar, beber alcohol, falta de descanso, etc.). El profesorado no se hará responsable de las patologías y/o lesiones adquiridas por un uso inadecuado de la voz.</p> |
| Actividades teóricas | Asimilación de la teoría: análisis y bibliografía trabajada. |
| Actividades prácticas | <ul style="list-style-type: none">- Constatar el conocimiento de la anatomía y fisiología del aparato fonador así como la ampliación de la gama vocal y la resonancia.- Añadir la conciencia de adecuar el trabajo vocal al trabajo de interpretación.- Adquirir destreza en la realización de los ejercicios planteados a lo largo del curso. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Integrar los elementos recibidos en las actividades formativas en su proceso de enseñanza-aprendizaje. |

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Asistencia a clase | 10 % |
| Actitud | 10 % |
| Realización de actividades de aula | 30 % |
| Pruebas orales Aptitudes Nivel de destreza | 30 % |
| Trabajos teóricos / Memoria | 20 % |
| Total | 100 % |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

| Instrumentos | Ponderación |
|-----------------|-------------|
| Prueba escrita | 50 % |
| Prueba práctica | 50 % |
| Total | 100% |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se realizarán, por tanto, en función del tipo de discapacidad y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

| | | | | |
|------------------------|---|---|--|--|
| Semanas 1-4 | BLOQUE I: Conciencia corporal-vocal. | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | Hábitos corporales. | 3 h | 2 h |
| | Actividades prácticas: | Profundización en el reconocimiento y mejora de hábitos posturales. Educación postural. Sensaciones propioceptivas. Relación pelvis, columna, cuello, laringe y cabeza. Equilibrios y desequilibrios. | 9 h | 4 h |
| | Otras actividades formativas : | Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas. | Horas a determi- nar se- gún las activi- dades pro- puestas | Horas a determi- nar según las activi- dades propues- tas |
| | Evaluación : | Asimilación de los contenidos trabajados en el aula. Observación por parte del profesor de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación e interés y cuantos aspectos se consideren evaluables. | | |
| Semanas 5-8 | BLOQUE II: Fundamentos anatómicos del trabajo vocal. | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | Repaso de los fundamentos anatómicos del trabajo vocal. Fisiología de la voz. | 3 h | 2 h |
| | Actividades prácticas: | Profundización del conocimiento anatómico del aparato fonador. Órganos que lo componen. Reconocimiento y práctica de los principios básicos anatómicos vocales. | 9 h | 4 h |
| | Otras actividades formativas : | Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas. | Horas a determi- nar se- gún las | Horas a determi- nar según las activi- dades |



| | | | | |
|-----------------|--|---|--|--|
| | | | activi- des pro- puestas | propues- tas |
| | Evaluación : | Asimilación de los contenidos trabajados en el aula. Observación por parte del profesor de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación e interés y cuantos aspectos se consideren evaluables. | | |
| Semanas 9-11 | BLOQUE III: Respiración, fonación y resonancia. TEMA 3: El oído y la escucha. TEMA 4: El actor respirando. TEMA 5: La fonación: el ataque del sonido. | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | El oído y la escucha. La fonación: el ataque del sonido. El actor respirando. | 3 h | 2 h |
| | Actividades prácticas: | El oído como referencia para la voz. Tipos de ataques de sonido. Prácticas. Anatomía y fisiología de la respiración. Amplitud respiratoria. La variabilidad de la respiración. Tipos de respiración. La respiración y el espacio. | 6 h | 4 h |
| | Otras actividades formativas : | Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas. | Horas a determi- nar se- gún las activi- des pro- puestas | Horas a determi- nar según las activi- dades propues- tas |
| | Evaluación : | Asimilación de los contenidos trabajados en el aula. Observación por parte del profesor de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación e interés y cuantos aspectos se consideren evaluables. | | |
| | BLOQUE III: Respiración, fonación y resonancia. TEMA 6: Resonadores. TEMA 7: El apoyo. | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | Conocimiento de los resonadores. Bases teóricas del apoyo. | 3 h | 2 h |



| | | | | |
|--------------------------|---|---|---|---|
| Semanas 12-14 | Actividades prácticas: | La amplificación del sonido laríngeo. Resonancia/Vibración. El apoyo/soporte vocal. Construyendo un soporte. Prácticas y técnicas. | 6 h | 4 h |
| | Otras actividades formativas : | Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas. | Horas a determinar según las actividades propuestas | Horas a determinar según las actividades propuestas |
| | Evaluación : | Asimilación de los contenidos trabajados en el aula. Observación por parte del profesor de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación e interés y cuantos aspectos se consideren evaluables. | | |
| Semana 15 | EVALUACIÓN PARCIAL BLOQUES I – III | | Horas presenciales | Horas del alumno |
| | Evaluación : | Prueba práctica. Entrega de trabajo teórico: análisis y reflexión de los resultados de la asignatura hasta el momento. | 3 | 3 |
| Semanas 16-21 | BLOQUE IV: Principios de la comunicación verbal. | | Horas presenciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | El teatro y la comunicación. El deseo de comunicar. | 3 h | 3 h |
| | Actividades prácticas: | Ejercitar la comunicación oral. | 15 h | 10 h |
| | Otras actividades formativas : | Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas. | Horas a determinar según las actividades propuestas | Horas a determinar según las actividades propuestas |
| | Evaluación : | Asimilación de los contenidos trabajados en el aula. Observación por parte del profesor | | |



| | | | | |
|--------------------------|---|---|---|---|
| | | de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación e interés y cuantos aspectos se consideren evaluables. | | |
| Semanas 22-25 | BLOQUE V: Improvisación y juego vocal. | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | Registros vocales. El imaginario vocal. | 3 h | 2 h |
| | Actividades prácticas: | Juegos y variaciones expresivas con textos de épocas y estilos diversos. Prácticas con los diferentes registros. Voz hablada <i>versus</i> voz cantada. Caracterización de la voz. Manejo de los resonadores. Amplitud vocal. Experimentando y jugando con los resonadores. Búsqueda de posibilidades vocales. | 9 h | 6 h |
| | Otras actividades formativas : | Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas. | Horas a determinar según las actividades propuestas | Horas a determinar según las actividades propuestas |
| | Evaluación : | Asimilación de los contenidos trabajados en el aula. Observación por parte del profesor de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación e interés y cuantos aspectos se consideren evaluables. | | |
| Semanas 26-29 | BLOQUE VI: La voz y el espacio. | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | La voz en diferentes espacios. La proyección y dirección del sonido. | 3 h | 2 h |
| | Actividades prácticas: | Trabajo de reverberación en diferentes espacios y salas. Conciencia del cuerpo y la voz en un espacio determinado. Investigación. El ajuste vocal al receptor del mensaje. | 9 h | 4 h |



| | | | | |
|--------------|---|---|---|---|
| | | Prácticas desde diferentes espacios de locución y búsqueda de posibilidades vocales y de actitud hacia el sonido | | |
| | Otras actividades formativas : | Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas. | Horas a determinar según las actividades propuestas | Horas a determinar según las actividades propuestas |
| | Evaluación : | Asimilación de los contenidos trabajados en el aula. Observación por parte del profesor de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación e interés y cuantos aspectos se consideren evaluables. | | |
| Semana 30 | EVALUACIÓN TODOS LOS BLOQUES | | Horas presenciales | Horas del alumno |
| | Evaluación : | Examen práctico. Preparación de ejercicios y textos memorizados. Entrega de trabajo teórico/memoria. Análisis y reflexión de los resultados de la asignatura. | 3 h | 6 h |
| | | | 90 horas | 60 horas |

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

| | |
|------------------|----------------------------------|
| Título | Principios de foniatría. |
| Autor | Segre Naidich |
| Editorial | Buenos Aires: Panamericana. 1993 |



| | |
|------------------|--|
| Título | La respiración: Anatomía para el movimiento. Tomo IV |
| Autor | Blandine Calais-Germaine |
| Editorial | Barcelona: La Liebre de Marzo. 2006 |

| | |
|------------------|-------------------------------------|
| Título | Anatomía de la voz |
| Autor | Blandine Calais-Germaine |
| Editorial | Barcelona: La Liebre de Marzo. 2014 |

| | |
|------------------|---------------------|
| Título | El libro de la voz. |
| Autor | Michael McCallion |
| Editorial | Barcelona: Urano |

| | |
|------------------|--|
| Título | La voz. |
| Autor | Guy Cornut |
| Editorial | México: Fondo de Cultura Económica. 1985 |

| | |
|------------------|--|
| Título | Manual para educar la voz cantada y hablada. |
| Autor | Cristian Caballero |
| Editorial | Edamex |

| | |
|------------------|-------------------|
| Título | La voz y el actor |
| Autor | Cicely Berry |
| Editorial | Alba |

11.2. Bibliografía complementaria

| | |
|------------------|---------------------|
| Título | El uso de sí mismo. |
| Autor | Mathias Alexander |
| Editorial | Barcelona: Urano |

| | |
|------------------|---------------|
| Título | La voz. |
| Autor | George Canuyt |
| Editorial | Hachette |

| | |
|------------------|-----------------------|
| Título | Hacia un teatro pobre |
| Autor | Jerzy Grotowsky |
| Editorial | Siglo XXI |

11.3. Direcciones web de interés

| | |
|--------------------|--|
| Dirección 1 | www.rae.es |
| Dirección 2 | www.institutoespañoldelavoz.com |
| Dirección 3 | https://cvc.cervantes.es/ |

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

| |
|---------------------------|
| Documentos sonoros. |
| Documentos audiovisuales. |