



  
Real  
Escuela  
Superior  
de Arte  
Dramático

1831



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

**Curso 2018-2019**

**RESAD**

**Centro público**

## **GUÍA DOCENTE DE ACROBACIA II – TEATRO DE GESTO**

### **Titulación**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**(Decreto 32/2011 de 2 de junio)**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de junio, de autorización e  
implantación del proyecto propio del centro  
público de enseñanzas artísticas superiores de  
arte dramático “Real Escuela Superior de Arte  
Dramático”, Madrid)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022**



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de junio

**ASIGNATURA:** Acrobacia II – Teatro Gestual

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad – (OE-ITG)
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario	Interpretación / Teatro Gestual
Materia	Movimiento
Periodo de impartición	2º / Anual
Número de créditos	6
Número de horas	Totales: 150; Presenciales: 90
Departamento	Movimiento
Prelación/ requisitos previos	Acrobacia I – Teatro Gestual
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		2º ITG

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
<b>Competencias generales</b>

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

#### Competencias específicas

Afianzar el entrenamiento psico-físico.

Afianzar el Training preacrobático.

Afianzar las habilidades acrobáticas sin y con fase de vuelo.

Afianzar el vocabulario de movimientos acrobáticos en relación con los cambios de velocidad, los planos espaciales, los ejes, las calidades de movimiento, los niveles de respiración, la conciencia espacial.

Afianzar las técnicas de caída.

Afianzar los trabajos básicos sobre los roles de portor-ágil.

Afianzar los trabajos grupales.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se desarrolla y aplica el entrenamiento psico-físico.

Se desarrolla y aplica el Training pre-acrobático.

Se desarrollan habilidades acrobáticas sin y con fase de vuelo.

Se desarrolla y aplica el vocabulario de movimientos acrobáticos en relación con los cambios de velocidad, los planos espaciales, los ejes, las calidades de movimiento, los niveles de respiración, la conciencia espacial.

Se desarrolla y aplica la técnica de caídas.

Se desarrolla el trabajo sobre los roles de portor-ágil.

Se desarrollan y aplican los trabajos grupales.



## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I.- "Acondicionamiento Físico"	Tema 1. "Flexibilidad y estiramientos"
	Tema 2. "Resistencia"
	Tema 3. "Fuerza"
	Tema 4. "Conciencia corporal"
II.- "Volteretas"	Tema 1. "Volteretas laterales"
	Tema 2. "Volteretas hacia delante"
	Tema 3. "Volteretas hacia detrás"
	Tema 4. "Caídas"
III.- "Equilibrios invertidos"	Tema 1. "Pinos de manos"
	Tema 2. "Pinos de cabeza"
	Tema 3. "Pino de oblicuos"
	Tema 4. "Ruedas laterales"
	Tema 5. "Interrelación entre volteretas y pinos"
IV.- "Cuadrupedias"	Tema 1. "Variaciones con las cuadrupedias"
V.- "Antipodismos"	Tema 1. "Variaciones con los antipodismos"
	Tema 2. "Acroyoga"
VI.- "Portor-ágil"	Tema 1. "Variaciones con el trabajo de portor-ágil"
VII.- "Pirámides"	Tema 1. "Construcción de pirámides"
VIII.- "Tatami"	Tema 1. "Trabajo individual acrobático"
	Tema 2. "Trabajo grupal acrobático"
IX.- "Masa-contact"	Tema 1. "Trabajo grupal"
X.- "Espacio sonoro"	Tema 1. "Aplicación individual y colectiva de la acrobacia en un medio sonoro"
XI.- "Palomas"	Tema 1. "Palomas sobre: plinto, el cuerpo, colchonetas y suelo"
XII.- "Rotaciones en el aire"	Tema 1. "Mortal atrás"
	Tema 2. "Mortal delante"
XIII.- "Transportes Corporales"	Tema 1.- "Balancines y figuras representativas"



## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total, horas
Actividades prácticas	A: 81 horas
Jam Session	A: 3 horas
Realización de pruebas	A: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 50 horas
Preparación pruebas prácticas	B: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 150 horas

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Construcción de aprendizajes significativos. Cada aprendizaje se estructura sobre otro anterior, creando un aprendizaje en cadena. Esto implica la necesidad de participar de manera activa y continuada en todas las sesiones para la perfecta integración de toda la materia sin lagunas intermedias.
Actividades prácticas	<p>Partir de los conocimientos previos de las capacidades y habilidades del alumno/a y a partir de estos establecer su aprendizaje.</p> <p>Atender a la diversidad del alumnado.</p> <p>Construcción de aprendizajes significativos. Cada aprendizaje se estructura sobre otro anterior, creando un aprendizaje en cadena. Esto implica la necesidad de participar de manera activa y continuada en todas las sesiones para la perfecta integración de toda la materia sin lagunas intermedias.</p> <p>Participación y comunicación. El alumno/a debe participar activamente en las sesiones y debe existir una comunicación constante entre profesor y alumno.</p> <p>Integración. Integrar a todo el alumnado en la dinámica de la clase, independientemente de sus características aptitudinales y actitudinales.</p> <p>Flexibilidad-Individualización. Cada alumno/a es diferente y por tanto la enseñanza debe ser lo más individualizada y flexible posible para adaptarla a sus necesidades.</p> <p>Carácter lúdico. Las sesiones han de resultar amenas para el alumnado y debe existir versatilidad en cuanto los contenidos, y las actividades deben ser variadas.</p> <p>Interdisciplinar. Integrar las diferentes técnicas de las diversas materias a través de la colaboración, la coordinación y la adecuación entre las diferentes asignaturas.</p> <p>Carácter investigativo. Hay que fomentar en el alumno/a la capacidad investigadora a través de situaciones de aprendizaje en la que el alumnado se vea obligado a utilizar recursos que le generen información y procesos de investigación.</p> <p>Estrategias generales. Progresividad del acondicionamiento y utilización de ayudas como medio de progresión en los niveles de ejecución reduciendo al</p>



mínimo las posibilidades de lesión.

Adquisición de una autonomía de forma progresiva; descubrimiento y acentuación de las iniciativas hacia una evolución individual consciente y responsable; accesibilidad a experiencias motrices diversas y enriquecedoras.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Seguimiento continuado y de observación en el desarrollo normal del proceso de aprendizaje. Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia inalterable de la práctica en grupo, por lo que la <b>asistencia</b> es <b>obligatoria</b>. El porcentaje mínimo de asistencia práctica a clase para poder optar a la evaluación continua es del 80%.</p> <p>Reflexiones verbales sobre la práctica en clase, exámenes escritos u orales, memorias: para realizar el ejercicio práctico se deberá presentar por escrito una memoria pormenorizada de los elementos técnicos a trabajar en él. Se enviará en formato Word y PDF, letra Times New Roman 12, interlineado sencillo, con un mínimo de tres páginas de extensión. También se presentará por escrito el calentamiento en el que se dirigirá a los compañeros.</p> <p>Para los alumnos de evaluación extraordinaria, además de presentar la memoria del ejercicio técnico y del ejercicio de aplicación, se realizará un examen teórico de 10 preguntas sobre los contenidos desarrollados en clase con una duración máxima de 50 minutos. La no asistencia o presentación de alguna de las partes del examen equivale al No Presentado (N.P.).</p>
Actividades prácticas	<p>Seguimiento continuado y de observación en el desarrollo normal del proceso de enseñanza versus aprendizaje. Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia inalterable de la práctica en grupo, por lo que la <b>asistencia</b> es <b>obligatoria</b>. El porcentaje mínimo de asistencia práctica a clase para poder optar a la evaluación continua es del 80%.</p> <p>Además de la práctica diaria en el aula, se realizará un ejercicio práctico grupal al final del curso. El trabajo deberá tratar sobre los temas expuestos y practicados en clase y su aplicación en procesos individuales y colectivos, pudiendo incluir el trabajo con vestuario y espacio sonoro. <b>Según la evolución del grupo, este ejercicio final se podrá realizar de manera transversal entre Acrobacia y otras asinaturas de movimiento.</b></p> <p>Individualmente se creará y se dirigirá un calentamiento a realizar por los compañeros, además de crear una secuencia de 10 movimientos acrobáticos, que se incluirán en el trabajo grupal como lenguaje para las transiciones.</p> <p>Participación en la Jam Session.</p> <p>Los alumnos de evaluación extraordinaria serán evaluados con una prueba teórica, una prueba individual de todos los aspectos técnicos y una prueba de aplicación práctico-artística de una temporalidad de 10 minutos como mínimo. El examen será en el suelo. La no asistencia o presentación de alguna de las partes del examen equivale al No</p>





Presentado (N.P).

**Para los exámenes finales del alumno estarán presentes los profesores de la especialidad de Acrobacia. A consideración de los mismos, la especialidad podrá conformar un tribunal examinador compuesto por cualquier miembro del Departamento de Movimiento en los casos que así se requiera.**

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Requisitos previos y recomendaciones

**Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios:** Los conocimientos y experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor.

**Cumplir con las normas de higiene:** El alumno debe asistir a clase habiendo acondicionado su cuerpo para una actividad que va a requerir un esfuerzo físico y mental. Es su responsabilidad tener una actitud que le permita analizar y percibir su cuerpo con profundidad y disfrute. Es necesario llevar una botella de agua y una toalla.

**Adecuar su ropa de trabajo:** La ropa debe ser cómoda, pero que permita ver el cuerpo y lo más neutra posible. Se trabajará descalzo.

**Comprometerse con el trabajo personal:** El alumno debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan adquirir hábitos de acondicionamiento corporal y autonomía para la creación artística y para, al mismo tiempo, no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.

**Puntualidad:** entrar a la clase puntualmente y no salir antes, emplear los vestuarios y las taquillas para cambiarse de ropa y guardar los enseres personales, no comer en el aula, y utilizar el móvil fuera del aula y del horario de la clase. Los profesores podrán cerrar la puerta una vez iniciada la sesión.

**Cultivar actitudes personales** que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en su proceso de aprendizaje o en el de los demás.

**Expresar con claridad** las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer el intercambio.

**Será requisito indispensable** la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos alumnos que presenten alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o a todos los profesores que así lo requieran).

**Es aconsejable tener una buena condición física** (aspectos como la resistencia, la flexibilidad, la fuerza, la coordinación, ...) a la hora de afrontar con el máximo aprovechamiento esta materia. Es obvio que el alumno que tenga estos mínimos en cuanto a una preparación física adecuada será capaz de sacar la asignatura con mayor facilidad; por el contrario, el alumno que carezca de este mínimo acondicionamiento físico tendrá que hacer un esfuerzo doble para lograr esos mismos objetivos mínimos que marca la materia para su superación. Es, por tanto, condición necesaria y suficiente tener y mantener dicho acondicionamiento físico para poder realizar con normalidad esta asignatura de Acrobacia II.

### Consideraciones generales

La pérdida parcial o total de una clase supondrá una falta de asistencia.  
La no asistencia o presentación de alguna de las partes del examen equivale al No Presentado (N.P).



<b>Seguimiento</b>	<p>Se valorará la actitud personal individual frente al trabajo, en concreto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia y puntualidad</li> <li>• Desarrollo de la capacidad de asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios.</li> <li>• Capacidad de autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>• Utilización de las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</li> <li>• Desarrollo razonado y crítico de ideas y argumentos.</li> <li>• Valoración equilibrada entre creatividad y técnica.</li> <li>• Desarrollo de la habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.</li> <li>• Desarrollo de la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo.</li> <li>• Actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo.</li> <li>• Actitud personal de respeto frente a la autoridad académica y profesional del profesor.</li> <li>• Responsabilidad individual y grupal.</li> </ul>
<b>Actividades teóricas</b>	<p>Se valorará el desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la reflexión sobre las herramientas trabajadas, en concreto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de análisis sobre los fundamentos de la acrobacia.</li> <li>• Claridad, síntesis y estructuración de los conceptos técnicos.</li> <li>• Capacidad de interrelación de conocimientos con otras asignaturas.</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Se valorará la adecuada aplicación de los elementos técnicos acrobáticos en un contexto dramático, en concreto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación entre aptitud y rendimiento.</li> <li>• Capacidad de integración de las herramientas técnicas planteadas.</li> <li>• Dominio corporal.</li> <li>• Conciencia espacial.</li> <li>• Capacidad de trabajo en grupo.</li> <li>• Sensibilidad hacia el cuerpo como herramienta expresiva.</li> <li>• Adecuado uso e implicación de la imaginación en escena.</li> <li>• Claro ajuste al tema planteado en el trabajo o examen práctico.</li> <li>• Claro ajuste a los aspectos formales planteados en el programa.</li> </ul>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Jam Session	5%
Calentamiento individual	5%
Training 10 movimientos	5%
Prueba práctica	40%
Actitud	45%





Total	100%
-------	------

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba técnica	35%
Aplicación práctica	35%
Prueba teórica	30%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se realizarán las adaptaciones pertinentes de los instrumentos de evaluación en función del tipo de discapacidad.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
<b>Semana 1</b>	<b>BLOQUE I: ACONDICIONAMIENTO FÍSICO</b> Actividades prácticas: <i>Retomar el acondicionamiento físico y la materia.</i>	3 horas	2 horas
<b>Semana 2</b>	<b>BLOQUE I: ACONDICIONAMIENTO FÍSICO</b> Actividades prácticas: <i>Acondicionamiento físico progresivo como base para evitar lesiones.</i>	3 horas	2 horas
<b>Semana 3</b>	<b>BLOQUE II: VOLTERETAS</b> Actividades prácticas: <i>Perfeccionamiento y progresividad en las volteretas dramáticas.</i>	3 horas	2 horas
<b>Semana 4</b>	<b>BLOQUE II: VOLTERETAS</b> Actividades prácticas: <i>Progresividad y significatividad en las volteretas dramáticas.</i>	3 horas	1 hora
<b>Semana 5</b>	<b>BLOQUE III: EQUILIBRIOS INVERTIDOS</b> Actividades prácticas: <i>Perfeccionamiento y progresividad en los equilibrios invertidos.</i>	3 horas	1 hora
<b>Semana</b>	<b>BLOQUE III: EQUILIBRIOS INVERTIDOS</b>		



6	<b>TEMA 5: INTERRELACIÓN ENTRE VOLTERETAS Y PINOS</b>			
	Actividades prácticas:	Interrelación entre las volteretas dramáticas y los equilibrios invertidos en el suelo.	3 horas	1 hora
Semana 7	<b>BLOQUE V: ANTIPODISMOS</b>			
	Actividades prácticas:	Acroyoga en el suelo.	3 horas	1 hora
Semana 8	<b>BLOQUE V: ANTIPODISMOS</b>			
	Actividades prácticas:	Antipodismos.	3 horas	1 hora
Semana 9	<b>BLOQUE IV: CUADRUPEDIAS</b>			
	Actividades prácticas:	Cuadrupedias en el suelo.	3 horas	1 hora
Semana 10	<b>BLOQUE IV: CUADRUPEDIAS</b>			
	Actividades prácticas:	Cuadrupedias invertidas en el suelo.	3 horas	1 hora
Semana 11	<b>BLOQUE III: EQUILIBRIOS INVERTIDOS</b>			
	<b>TEMA 4: RUEDAS LATERALES</b>			
Semana 12	Actividades prácticas:	Progresividad y significatividad de las volteretas laterales.	3 horas	1 hora
	<b>BLOQUES I, II, III, IV y V</b>			
Semana 13	Actividades prácticas:	Repaso general de la materia.	3 horas	2 horas
	<b>BLOQUES I, II, III, IV y V</b>			
Semana 14	Actividades prácticas:	Repaso general de la materia.	3 horas	2 horas
	<b>BLOQUE I: ACONDICIONAMIENTO FÍSICO</b>			
Semana 15	Actividades prácticas:	Nueva toma de contacto con la materia después del periodo vacacional.	3 horas	1 hora
	<b>BLOQUE II: VOLTERETAS</b>			
Semana 16	<b>TEMA 4: CAÍDAS</b>			
	Actividades prácticas:	Progresión de las caídas en el suelo.	3 horas	1 hora
Semana 17	<b>BLOQUE XIII: TRANSPORTES CORPORALES</b>			
	Actividades prácticas:	Transportes corporales y juegos grupales en el suelo.	3 horas	1 hora
Semana 18	<b>BLOQUE VI: PORTOR-ÁGIL</b>			
	Actividades prácticas:	Perfeccionamiento y precisión de las técnicas de portor y ágil en el suelo.	3 horas	1 hora
Semana 19	<b>BLOQUE VII: PIRÁMIDES</b>			
	Actividades prácticas:	Nivel bajo, nivel medio y nivel alto en el suelo.	3 horas	1 hora
Semana 20	<b>BLOQUE VIII: TATAMI</b>			
	<b>TEMA 1: TRABAJO INDIVIDUAL ACROBÁTICO</b>			
Semana 21	Actividades prácticas:		3 horas	1 hora
	<b>BLOQUE VIII: TATAMI</b>			
Semana 22	<b>TEMA 2: TRABAJO GRUPAL ACROBÁTICO</b>			
	Actividades prácticas:		3 horas	1 hora
Semana 23	<b>BLOQUE IX: MASA-CONTACT</b>			
	Actividades prácticas:		3 horas	1 hora
Semana 24	<b>BLOQUE X: ESPACIO SONORO</b>			
	Actividades prácticas:		3 horas	1 hora
Semana 25	<b>BLOQUES I - X, XIII</b>			
	Actividades prácticas:	Repaso general de la materia.	3 horas	2 horas



	prácticas:			
<b>Semana 24</b>	Actividades prácticas:	<b>BLOQUES I - X, XIII</b> <i>Repaso general de la materia.</i>	3 horas	2 horas
<b>Semana 25</b>	Actividades prácticas:	<b>BLOQUE I: ACONDICIONAMIENTO FÍSICO</b>	3 horas	1 hora
<b>Semana 26</b>	Actividades prácticas:	<b>BLOQUE XI: PALOMAS</b>	3 horas	1 hora
<b>Semana 27</b>	Actividades prácticas:	<b>BLOQUE XII: ROTACIONES EN EL AIRE</b> <b>TEMA 1: MORTAL ATRÁS</b>	3 horas	1 hora
<b>Semana 28</b>	Actividades prácticas:	<b>BLOQUE XII: ROTACIONES EN EL AIRE</b> <b>TEMA 2: MORTAL DELANTE</b>	3 horas	1 hora
<b>Semana 29</b>	Actividades prácticas:	<b>BLOQUES I - XIII</b> <i>Repaso general de la materia.</i>	3 horas	2 horas
<b>Semana 30</b>	Actividades prácticas:	<b>BLOQUES I - XIII</b> <i>Ensayo del ejercicio grupal.</i>	2 horas	2 horas
	Evaluación:	<i>Ejercicio grupal.</i>	1 hora	15 horas

Este cronograma puede sufrir variaciones en función: del calendario escolar, del nivel del grupo, de la dinámica de la clase, etc. En general estará supeditado al buen criterio pedagógico del profesor.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Las colchonetas y los propios de la RESAD para impartir esta materia.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Acrogimnasia. Recursos Educativos</i>
<b>Autor</b>	GARCÍA SANCHEZ, José Ignacio
<b>Editorial</b>	Valencia. Editorial ECIR, 1999
<b>Título</b>	<i>1023 Ejercicios y Juegos de Equilibrios y Acrobacia Gimnástica</i>
<b>Autor</b>	JUNYENTE SABURIT, M <sup>a</sup> Victoria/ MONTILLA REINA, M <sup>a</sup> José.
<b>Editorial</b>	Editorial Paidotribo
<b>Título</b>	<i>El Acrosport en la Escuela</i>
<b>Autor</b>	VERNETTA SANTANA, Mercedes/LÓPEZ BEDOYA, Jesús/ PANADERO BAUTISTA, Francisco
<b>Editorial</b>	Barcelona. Editorial INDE
<b>Título</b>	<i>Actividades Acrobáticas-Grupales y Creatividad</i>



Autor	BROZAS, M <sup>a</sup> Paz/VICENTE PEDRAZA, Miguel
Editorial	Editorial GYMNOS
Título	<i>Acrosport</i>
Autor	HUOT MONETA, Catherine/ SOCIE, Myriam
Editorial	Editorial Deportiva AGONOS
Título	<i>La Acrobacia en Gimnasia Artística</i>
Autor	ESTAPÉ TOUS, Elisa
Editorial	Primera Edición. Barcelona. Editorial INDE, 2002
Título	<i>Gimnasia Recreativa Y Educativa</i>
Autor	ALEMANY CLAVERO, Enrique
Editorial	Segunda Edición. Barcelona. Editorial SINTES, 1976
Título	<i>L'ACROBATIE et LES ACROBATES</i>
Autor	STREHLI, G
Editorial	Reimpresión. París. Editions ENTENTE, 1977

## 11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Gimnasia deportiva básica. Iniciación al minitramp</i>
Autor	GINÉS, José
Editorial	Editorial Alhambra, 1985 – 1987
Título	<i>Manual de gimnasia artística</i>
Autor	KURT, Knirsch
Editorial	De Esteban Sanz, 1974
Título	<i>Aprendizaje de las habilidades motrices</i>
Autor	LAWTHER, John
Editorial	Editorial Paidós, 1983
Título	<i>Creating Gymnastic Pyramids and Balances</i>
Autor	FODERO, Joseph M./FURBLUR, Ernest E.
Editorial	
Título	<i>Anatomía para el Movimiento</i>
Autor	CALAIS-GERMAIN, Blandine
Editorial	Editorial La Liebre de Marzo (Tomo I y II)
Título	<i>El Movimiento Humano</i>
Autor	GORROTXATEGI, Antxon/ARANZABAL, Patxi



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

Editorial	Editorial GYMNOS
Título	<i>Stretching</i>
Autor	ANDERSON, Bob
Editorial	Revista Integral Monográfico nº11

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Libros y apuntes del Master Universitario en Psicología de la Actividad Física y del Deporte de la U.N.E.D, dirigido por el Doctor José M <sup>a</sup> Buceta.
Libros y apuntes del Curso de Educación Física de ORTHOS.



  
Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**