

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

GUIA DOCENTE DANZA II TEATRO DE GESTO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO 2022

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA:

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|---|------------------------|------------------|
| Tipo | OBLIGATORIO | |
| Carácter² | PRÁCTICO | |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | INTERPRETACIÓN GESTUAL | |
| Materia | MOVIMIENTO | |
| Periodo de impartición³ | ANUAL | |
| Número de créditos | 6 | |
| Número de horas | Totales: 150 | Presenciales: 80 |
| Departamento | MOVIMIENTO | |
| Prelación/ requisitos previos | DANZA I GESTUAL | |
| Idioma/s en los que se imparte | ESPAÑOL | |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---------------------------|---------------------------|
| | |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|---------------------------|---------------------------|---------------|
| | | 2º ITG |

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Mostrar capacidad para organizarse en los procesos creativos.

Gestionar grupos de trabajo, formar parte de asignación de tareas y colaborar en el grupo. Realizar procesos de investigación.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Competencias generales

Fomentar la capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

Utilizar la capacidad de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.

Tomar conciencia y uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Competencias específicas

Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza en el teatro gestual y en la danza teatro en particular.

Aplicar los recursos técnicos propios del lenguaje de la danza en conjunción las diferentes técnicas interpretativas

Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza.

Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral

Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza a la interpretación y la composición coreográfica.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Conocer los principios fundamentales de la DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA.

Conocer y poner en práctica principios y paradigmas relativos a la danza moderna y contemporánea.

Conocer herramientas para la creación de una pieza de danza contemporánea.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático (en su caso) | Tema/repertorio |
|--|--|
| I.- Bases de la técnica moderna y contemporánea | Tema 1. Suelo: Contracciones, caídas y rebotes. |
| | Tema 2. “Centro: barra de centro” |
| | Tema 3. “Diagonales y variaciones” saltos, giros, caídas y recuperaciones |
| II.- “La danza moderna en América y en Alemania” | Tema 1 (teórico) Origen y evolución de la danza moderna americana y alemana. |
| | Tema 2 . Propuestas para la creación de una pieza. Organización temporal del trabajo. |
| | Tema 3. Creación de material : Improvisaciones dirigidas. Creación de la estructura, la forma y sus atributos. |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|---------------------------|
| Actividades teóricas | A:...3 horas |
| Actividades prácticas | A:...80 horas |
| Realización de pruebas | A:...13 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | B:...20 horas |
| Preparación prácticas | b:... 20horas |
| Realización de pruebas | B:14 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | a +b = 150...horas |

8. METODOLOGÍA

| | |
|------------------------------|---|
| Actividades teóricas | Visionado del material audiovisual presentado por la profesora. Entrega de documentos para la lectura obligada. Recomendaciones bibliográficas y audiovisuales |
| Actividades prácticas | Práctica continuada de suelo y en el centro. En el trabajo de composición coreográfica, la profesora dirigirá todo el proceso asegurándose de que los alumnos adquieren conocimientos y herramientas concretas, procurando un proceso con pautas y metas comprensibles para el alumno. El objetivo no es tanto la creación individual como el aprender a crear dentro de límites y estructuras planteados por el profesor y a tolerar la modificación de sus propuestas. La observación de características estéticas y de estilo, así como la comprensión del contexto histórico y geográfico que las genera son habilidades esenciales en estos ejercicios, por lo que el apoyo teórico es esencial y parte del criterio de evaluación. |

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|------------------------------|---|
| Actividades teóricas | Aplicación de los principios técnicos y estéticos de la danza moderna americana (Graham) en una composición (prueba 1 Diciembre) Aplicación de los principios de la danza moderna alemana (expresionismo y tanztheater) en una composición (prueba 2 Mayo) |
| Actividades prácticas | Evaluación continua de la Clase completa de técnica base Graham Prueba Diciembre (composición coreográfica) Prueba Mayo (Composición coreográfica) |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|-----------------------------|---|
| Actividades teóricas | En las PRUEBAS PRÁCTICAS (Diciembre-Mayo) : la asimilación e integración de conceptos teóricos en la práctica, conocimiento de la estética y el estilo característicos. (50% de la nota total en de la prueba) |
|-----------------------------|---|

Actividades prácticas

En la PRUEBA PRÁCTICA (Diciembre-Mayo) de Composición Coreográfica la realización técnica; la memoria coreográfica; la coordinación, musicalidad y expresividad del movimiento (50% de la nota total de la prueba)

La técnica base Graham se evaluará en la PRÁCTICA CONTINUADA la implicación y nivel de actividad en las sesiones (actitud activa y participativa: 25%), la disciplina (la puntualidad y asistencia; 25%) y el esfuerzo (la capacidad de superación de dificultades, el esfuerzo físico y la evolución realizada 50%.1

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

| Instrumentos | | Ponderación |
|-----------------------------|-----|-------------|
| Prueba práctica Diciembre | 20% | 20% |
| Prueba práctica Mayo | 20% | 20% |
| Evaluación continua técnica | 60% | 60% |
| Total | | 100% |

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

| Instrumentos | | Ponderación |
|-----------------|------|-------------|
| Prueba práctica | 100% | |
| Total | | 100% |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Trabajo teórico | 50% |
| Prueba práctica adaptada y personalizada | 50% |
| Total | 100% |

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

| | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
|--|-------------------------------------|--|---------------------|
| Semana 1 | TEMA1: | | |
| | Actividades teóricas: | <i>Presentación teoría: Tema 1 parte 1 La danza teatro americana</i> | 1,5 horas H |
| | Actividades prácticas: | <i>Presentación práctica Graham</i> | 1,5horas H |
| | Otras actividades forma- tivas : | | horas H |
| | Evaluación : | | horas H |
| Semana 2,3,4,5,6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 | TEMA X: | | |
| | Actividades teóricas: | | horas H |
| | Actividades prácticas: | <i>T1 Inicio suelo: contracción y release. Caídas y recu- peraciones. Rebotos. Inicio centro: plies, tendús, degagés, tombés, retiré. Pitch, T-shapes. Diagonales. Caminar, jetté, temp levé, triplets, tilts deboulés, soutenuou.</i> | 39 horas H |



| | | | | |
|--|--------------------------------|---|-------------------------|---------------------|
| | | <i>Inicio composiciones danza americana (semana 3)</i> | | |
| | Otras actividades formativas : | | horas | H |
| | Evaluación : | <i>Prueba 1 Presentación composición coreográfica danza americana (semana 14)</i> | horas | H |
| Semana 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 | TEMA X: | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | <i>Tema 1 parte II La danza moderna alemana</i> | horas | H |
| | Actividades prácticas: | <i>T.1 Suelo completo: grandes contracciones y espirales Centro completo: ejercicios en espiral Diagonales: combinaciones de saltos, giros y caídas. T. 2 Inicio Composición Coreográfica. Danza Teatro (semana 15)</i> | 45 horas | H |
| | Otras actividades formativas : | | horas | H |
| | Evaluación : | | 2 horas | H |
| Semana 30 | TEMA X: | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | | horas | H |
| | Actividades prácticas: | | horas | H |
| | Otras actividades formativas : | | horas | H |
| | Evaluación : | <i>Prueba práctica Tema 2: Composición Danza Alemana</i> | 2horas | 4 h |

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

| | |
|---------------|-------------------------|
| Título | Apuntes de la profesora |
| Autor | Eva Lara |

11.2. Bibliografía complementaria

| | |
|------------------|---|
| Título | Historia del Ballet y de la Danza Moderna |
| Autor | Ana Abad Carlés |
| Editorial | ALIANZA EDITORIAL, 2004 ISBN 9788420656663 |

11.3. Direcciones web de interés

| | |
|------------|---|
| Dirección1 | Youtube y webs oficiales de compañías de danza o coreógrafos. |
|------------|---|

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

| | |
|--|-----------------------|
| | Biblioteca del centro |
|--|-----------------------|