

Curso 2018-2019



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

RESAD

Centro público

GUÍA DOCENTE DE EXPRESIÓN CORPORAL II TEATRO DE GESTO

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | |
|--|--------------------------------------|
| Tipo | OE ITG |
| Carácter | P |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | ITG 2º |
| Materia | MOVIMIENTO |
| Periodo de impartición | ANUAL |
| Número de créditos | 6 ECTS |
| Número de horas | Totales: 150h Presenciales: 90h |
| Departamento | MOVIMIENTO |
| Prelación/ requisitos previos | NINGUNO |
| Idioma/s en los que se imparte | ESPAÑOL |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|--------------------|--------------------|
| | |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--------------------|--------------------|--------|
| | | 2º ITG |

4. COMPETENCIAS.

| |
|---|
| Competencias transversales |
| Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos |
| Competencias generales |
| Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. |
| Competencias específicas |
| Afianzar desarrollar y profundizar en los principios fundamentales del trabajo corporal, con el fin de que se constituyan en herramientas para su aplicación al trabajo del actor. |
| Ampliar la percepción y conciencia corporal, así como el análisis del movimiento. |
| Desarrollar la capacidad de comunicación y la capacidad creativa en el ámbito gestual. |

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



Profundizar en los factores del movimiento para construir un “vocabulario” gestual.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultados de aprendizaje

Se profundiza en la técnica adquirida para la expresión y la comunicación a través del lenguaje propio del cuerpo.

Se integran los aspectos físicos y expresivos del lenguaje corporal en los procesos comunicativos y creativos.

Se consigue ampliar la percepción y conciencia corporal, así como la capacidad de análisis del movimiento.

Se aprende a aplicar los principios fundamentales del trabajo corporal al trabajo del actor.

Se consigue una formación integrada del cuerpo como soporte del trabajo interpretativo.

Se profundiza en la composición y formalización del movimiento no precodificado para desarrollar sus plurales significados.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático | Tema |
|---|--|
| BASES FÍSICAS | |
| TEMA1. HACIA EL DOMINIO DEL MOVIMIENTO | Percepción y conciencia corporal: análisis del movimiento orgánico. Respuestas naturales. Segmentación. Coordinación. Disociación. |
| | Vocabulario corporal: los modos del movimiento. |
| | Diseño corporal. Actitud. |
| | Control postural. Equilibrio. |
| | Presencia. Centros expresivos. |
| | Función tónica: contracción-relajación, contracción-distensión. |
| | El resorte. La oscilación. |
| EXPRESIÓN I BASES EXPRESIVAS | |
| TEMA2. HACIA EL DOMINIO DEL FACTOR ESPACIO | Los cuatro espacios. |
| | Simbología y subjetividad del espacio. |
| | Escala de amplitud. |
| | Geometría del espacio individual y del espacio total. |
| | Diseño corporal en el espacio. |
| | Diseño espacial del movimiento. |
| | El Cubo de Laban. Ejes, direcciones, dimensiones. |
| | Planos de movimiento (la bidimensión). |

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



| | |
|---|---|
| | Composición a través de los planos básicos en los que se desarrolla el movimiento. Bidimensión |
| | Interacción – cuerpo – espacio – objetos. |
| | La composición aleatoria en el espacio total. Trayectorias. |
| | Espacio del solo y espacio del coro. |
| | Dominio de una coordinación orgánica de los diferentes elementos que componen el factor Espacio. |
| TEMA 3. HACIA EL DOMINIO DEL FACTOR TIEMPO | Simbología y subjetividad de lo temporal. Contraste de tiempo. |
| | Tempo y ritmo como comunicación grupal. |
| | La duración y el silencio. |
| | Diseño temporal del movimiento. |
| | Diseño corporal en el tiempo. |
| | Rítmica y melódica. |
| | Musicalidad individual y colectiva. |
| | Las formas musicales en el trabajo de grupo. |
| | Dominio de una coordinación orgánica de los diferentes elementos que componen el factor Tiempo. |
| TEMA 4. HACIA EL DOMINIO DEL FACTOR FUERZA | Gravedad: -Relajación dentro del movimiento. -La caída. |
| | Antagonismo: -Contraste movimiento fuerte o suave. |
| | Equilibrio tónico. |
| | Escalas del antagonismo. |
| | Relación entre la emoción y el antagonismo muscular. |
| | Relación entre la fuerza de gravedad y los matices expresivos del gesto. |
| | Principio de oposición de fuerzas. |
| | Encuentro de los puntos de comienzo acertados para producir un trabajo muscular equilibrado y económico. Principio de sucesión. |
| | Dominio de una coordinación orgánica de los diferentes elementos que componen el factor Fuerza. |
| | |
| EXPRESIÓN II PROCESOS DE EXPRESIÓN | |
| TEMA 5 MODOS DE MOVIMIENTO | Animalidad. |
| | Formas y dinámicas animales |
| | Elementos, materias de la naturaleza y transformaciones. --Centros vitales animales. Calidades expresivas. |
| | Humanización |



| | |
|---|---|
| TEMA 6. ACCIONES BÁSICAS DE ESFUERZO | Modos de andar. Diferentes tipos de desplazamiento |
| | Factores de Esfuerzo, combinaciones y respuestas emocionales. |
| | Bases para la composición de la pieza gestual. |
| | Bases para la improvisación individual y colectiva. |
| | 8 A.B.E. y sus implicaciones dramáticas. El cuerpo del personaje |
| | Abstracción del movimiento cotidiano. La estilización y la poetización del movimiento. Patrones de esfuerzo |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|------------------|
| Actividades teóricas | a:10 horas |
| Actividades prácticas | a: 68 horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a:4 horas |
| Realización de pruebas | a:8 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | b:30 horas |
| Preparación pruebas prácticas | b:15 horas |
| Preparación de pruebas teóricas | b:15 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | a +b = 150 horas |

8. METODOLOGÍA

| | |
|------------------------------|--|
| Actividades prácticas | <p>El sistema de Expresión corporal que se enseña es el método Schinca.</p> <p>Consta de dos ámbitos de estudio: <i>La Gimnasia consciente</i> y <i>los procesos de expresión</i> y en ambos se estudian aquellos elementos que van a configurar la “Técnica y expresión del movimiento”.</p> <p>Gimnasia consciente.</p> <p>1.Conciencia corporal. Comprende aquellos contenidos que corresponden a la vivencia de las sensaciones corporales propioceptivas en reposo o en movimiento y el descubrimiento individual de los mecanismos fisiológicos que lo posibilitan.</p> <p>Esta área se imparte en cada sesión previamente a la expresión y está centrada generalmente en lo individual. Se enseña mediante ejercicios que estudian los principios</p> |
|------------------------------|--|

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



| | |
|----------------------|--|
| | <p>del <i>movimiento orgánico</i>. Estos ejercicios <i>educan las formas universales del movimiento</i> sin codificar en “pasos”, “poses” o “secuencias”.</p> <p>2. Dominio del movimiento. Una vez que el alumno comprende los mecanismos para ser consciente de su cuerpo y para vivenciar el movimiento se emprende el paso hacia el dominio de los recursos físicos, basándose en los mismos principios anteriores y profundizando en ellos.</p> <p>Expresión.</p> <p>Procesos de expresión. Engloba el estudio sobre los elementos que intervienen para configurar el lenguaje gestual y sus procedimientos de comunicación.</p> <p>Los ámbitos de conocimiento generales, a partir de los cuales se definen herramientas concretas de trabajo son: <i>el espacio, la forma, el tiempo y la fuerza</i>. A partir de los diferentes protocolos propuestos, el alumno va descubriendo su capacidad de comunicarse mediante el “lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos”.</p> <p>Esta área sucede en cada sesión a los ejercicios de Gimnasia consciente y se desarrolla individualmente, en parejas o colectivo.</p> <p>Tanto en los procesos de expresión como en la Gimnasia consciente el alumno estudia el recurso técnico propio del lenguaje del movimiento de manera consciente y precisa que le abrirá la puerta a la creación y la comunicación.</p> <p>La comunicación con uno mismo o con los otros se desarrolla a través del lenguaje corporal improvisado, hasta que éste se convierte en la segunda naturaleza del actor.</p> |
| Actividades teóricas | <p>La teoría en la que se basa el método de trabajo, surge de la práctica por lo que el número de sesiones y los recursos pedagógicos para transmitirla están supeditados a la dinámica de la enseñanza- aprendizaje.</p> <p>La fundamentación teórica se aborda desde la reflexión del trabajo práctico y se profundiza con lecturas específicas y trabajos escritos.</p> <p>El profesor decidirá tanto el número de clases como el tipo de actividades que necesita para conceptualizar esta práctica dependiendo de las capacidades y de la dinámica del grupo.</p> |
| Otras actividades | <p>Jam Session. (Para ITG) Actividad en la que participan los cuatro cursos. En ella se pueden integrar los contenidos de todas las asignaturas de la carrera.</p> <p>Para ITT e ITM será obligatoria la asistencia como oyente a la Jam Session,</p> |

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|-----------------------|---|
| Actividades prácticas | <p>Registro del seguimiento del proceso de aprendizaje. (Cuaderno de seguimiento)</p> <p>Pruebas prácticas presentadas en tiempo y forma al final de cada bloque de contenido planteados.</p> |
| Actividades teóricas | <p>Registro del seguimiento del proceso de aprendizaje. (Cuaderno de seguimiento).</p> <p>Reflexiones verbales o escritas sobre la práctica en clase, exámenes escritos u orales, memorias sobre las pruebas prácticas.</p> |



| | |
|---|---|
| Actitud | <p>Control de asistencia</p> <p>Registro de las actitudes observadas sobre la participación y actitud en las actividades teóricas y prácticas</p> |
| Consideraciones generales sobre los Instrumentos de evaluación | <p>Los anteriores aspectos se articularán a lo largo del curso del siguiente modo:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Se realizarán, tres ejercicios prácticos a lo largo del curso acompañados de su fundamentación teórica en forma de memoria escrita o de cuestionario oral. Según la evolución del grupo podría pedirse un cuarto ejercicio práctico acompañado de su fundamentación teórica en forma de memoria escrita o de cuestionario oral. Cada uno de los trabajos deberá tratar sobre un elemento técnico del conocimiento de las leyes y procesos que rigen la gramática y el vocabulario corporal. Estos conocimientos se aplicarán en procesos individuales y colectivos siempre y cuando las normas de seguridad sanitaria lo permitan. El trabajo escrito de cada uno de los trabajos prácticos deberá entregarse el mismo día de la presentación práctica. Estará escrito en formato PDF letra Times New Roman 12, interlineado sencillo, con un mínimo dos y un máximo de cinco folios de extensión.2. Cualquiera de los ejercicios prácticos, además de ir acompañados de su fundamentación teórica en forma de memoria escrita, podrá poner en relación la materia de Expresión Corporal con otras asignaturas de movimiento pudiendo desarrollarse en espacios no convencionales que la escuela ofrece como escenarios para la evaluación.3. Las pruebas teóricas sobre los fundamentos del método y su aplicación en la composición se articularán a través de la memoria sobre cada trabajo práctico o sobre cuestionarios orales y/o escritos que el profesor plantee, por lo que éste podrá emplear cualquiera de los instrumentos para su evaluación.4. Los ejercicios teóricos podrán volver a presentarse para su recuperación en caso de suspenso cuya calificación será aprobado (5) o suspenso. Solo optará a 1 oportunidad de recuperación.5. Si no se cumplen requisitos mínimos de extensión contará como 0.6. Se llevará un registro para el control de asistencia y puntualidad a través de un estadillo de firmas y/o en el registro de asistencia de la plataforma códex.7. No se admitirán entregas fuera de plazo estipulado salvo causas debidamente justificadas.8. Se podrán pedir otros trabajos escritos sobre lecturas propuestas o sobre experiencias de la práctica de clase si fuera necesario para el ejercicio de la evaluación.9. Aquellos alumnos que suspendan evaluación ordinaria tendrán la obligación de concertar una tutoría con el profesor para acordar los contenidos específicos de los ejercicios prácticos y teóricos de la convocatoria extraordinaria. Esta tutoría deberá realizarse en los tres días siguientes a la publicación de la calificación ordinaria.10. Para la evaluación final del alumno el profesor podrá consultar con los demás profesores del Departamento de Movimiento, así como con los demás profesores del curso.11. La convocatoria extraordinaria se podrá realizar con un tribunal compuesto por profesores del Departamento de Movimiento designados según disponibilidad y adecuación si así lo considera oportuno el Departamento o el profesor/a de la asignatura. |



9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Requisitos previos

| | |
|---|--|
| REQUISITOS PREVIOS Y RECOMENDACIONES | Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor. |
| | Cumplir con las normas de higiene: El alumno debe asistir a clase habiendo acondicionado su cuerpo para una actividad que va a requerir un esfuerzo físico y mental. Es su responsabilidad tener una actitud que le permita analizar y percibir su cuerpo con profundidad y disfrute. |
| | Adecuar su ropa de trabajo: La ropa debe ser cómoda, pero que permita ver el cuerpo y lo más neutra posible. El calzado debe permitir el tacto del pie en el suelo por lo que se puede trabajar descalzo, con calcetines que no resbalen o zapatillas de suela muy fina y continua (ballet, artes marciales). |
| | Comprometerse con el trabajo personal: El alumno debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan adquirir hábitos de acondicionamiento corporal y autonomía para la creación artística y para, al mismo tiempo, no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor. |
| | Puntualidad: entrar a la clase puntualmente y no salir antes, emplear los vestuarios y las taquillas para cambiarse de ropa y guardar los enseres personales, no comer en el aula, y utilizar el móvil fuera del aula y del horario de la clase. Los profesores podrán cerrar la puerta una vez iniciada la sesión. |
| | Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en su proceso de aprendizaje o en el de los demás. |
| | Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer el intercambio. |
| | Será requisito indispensable la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos alumnos que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o a todos los profesores que así lo requieran). - Según decisión tomada por la Junta de Coordinación , los alumnos de 1º y 2º de interpretación no podrán participar en ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan. El incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación. |

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Evaluación continua

| | |
|---|---|
| EVALUACIÓN CONTINUA Actividades Teóricas y prácticas | La evaluación es continua y se realiza mediante el seguimiento de la evolución de todos y cada uno de los alumnos dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje. |
| | Criterios de evaluación Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia inalterable de la práctica en grupo, por lo que, para tener derecho a dicha evaluación el porcentaje mínimo de asistencia no podrá ser en ningún caso inferior al 80%. No se podrá acceder al aula una vez iniciada la sesión ni abandonarla antes de su finalización. |

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



La pérdida parcial o total de una clase supondrá una falta de asistencia.

Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación:

1. Desarrollo de las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos prácticos pedagógicos.
2. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas.
3. Desarrollo de la capacidad de asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios; en concreto los criterios de la asignatura que defina el profesor.
4. Trabajos prácticos y teóricos que los alumnos deben presentar a lo largo del curso.
5. Actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo. Responsabilidad individual y grupal. Participación constructiva.
6. El Departamento de Movimiento realizará reuniones de evaluación para valorar la progresión del aprendizaje del alumno en el Itinerario o en las asignaturas de Movimiento.

Las evaluaciones ordinaria y extraordinaria podrán realizarse en conjunto con una comisión compuesta por profesores del Departamento de Movimiento.

9.3.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Práctica. La media ponderada de la suma de los dos ejercicios prácticos y del seguimiento del alumno a lo largo del curso será el **30 % de la nota total**. Se valorará la capacidad de aplicación de los principios y herramientas de comunicación y expresión que hacen posible la creación individual y colectiva y la comprensión de esas herramientas. La no asistencia o presentación al examen equivale al No Presentado (N.P).

El alumno que haya tenido una falta de asistencia deberá trabajar de manera práctica y teórica sobre el material de la sesión perdida antes de la siguiente.

Los criterios de calificación son los siguientes:

- Relación entre aptitud y rendimiento.
- Grado de dominio alcanzado del vocabulario y la gramática del lenguaje corporal:
 - a) Capacidad de integración de las herramientas técnicas planteadas.
 - b) Sensibilidad hacia el cuerpo como herramienta expresiva.
 - c) Equilibrio entre los aspectos creativos y técnicos y capacidad de comunicación.

No se admitirán entregas ni presentaciones fuera de plazo estipulado salvo causas debidamente justificadas.

Los exámenes prácticos podrán volver a presentarse para su recuperación en caso de suspenso cuya calificación será Aprobado (5) o suspenso. Solo optará a 1 oportunidad de recuperación. Los exámenes o pruebas No Presentadas tendrán opción de recuperación excepcionalmente cuando las circunstancias hayan sido debidamente justificadas.

Teórica. La media ponderada de la suma de todos los ejercicios teóricos y del seguimiento del alumno a lo largo del curso, será el **30 % de la nota total**. Se valorará



la capacidad de análisis, conceptualización e investigación de los fundamentos de la asignatura y la observación y reflexión en la participación en clase. Se tendrá en cuenta la presentación de los documentos escritos. La no asistencia al examen equivale al No Presentado (N.P.).

Los criterios de calificación son los siguientes:

- Capacidad de análisis en las reflexiones sobre el trabajo de clase
- Estructuración, síntesis y claridad en los trabajos y exámenes (oral y/o escrito): Capacidad de organización en las tareas individuales y colectivas

No se admitirán entregas fuera de plazo estipulado salvo causas debidamente justificadas.

Si no se cumplen requisitos mínimos de extensión (2 páginas) contará como 0.

Actitud. Consistirá en el **40% de la nota total**. Se valorará la asistencia, actitud personal individual frente al trabajo, actitud comprensiva y solidaria frente al grupo y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes para la adquisición del aprendizaje.

Los criterios de calificación son los siguientes:

- Asistencia
- Adecuada valoración de las propias aptitudes y capacidades en el trabajo regulando la iniciativa propia con uno mismo, con el profesor y con los compañeros:
 - a) Valoración equilibrada entre creatividad y la técnica
 - b) Capacidad de abordar el trabajo sin prejuicios
 - c) Participación
 - d) Inquietud artística (amplitud y profundidad de búsqueda).
- Respeto:
 - a) Respeto al trabajo y en el aula
 - b) Respeto a la autoridad académica y profesional del profesor
 - c) Aprecio por el propio cuerpo. Cuidado responsable para poder desarrollar una actividad física y mental en óptimas condiciones.
 - d) Relación con el grupo

Estos tres aspectos, considerados por separado se valorarán e incidirán en la evaluación última.

Según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal.

9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Prácticas. Desarrollo de elementos técnicos del conocimiento de las leyes y procesos que rigen la gramática y el vocabulario corporal. Estos conocimientos se aplicarán en procesos individuales y colectivos. Se hará una media de todas las actividades prácticas presentadas. | 30% |
| Pruebas orales o escritas. Trabajos que ponen de manifiesto la capacidad de análisis y conceptualización de los fundamentos de la asignatura. Se hará una media de todas las | 30% |

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

| | |
|--|------|
| actividades teóricas, reflexiones, pruebas y trabajos presentados. | |
| Actitud. Se valorará la asistencia, actitud personal individual frente al trabajo, actitud comprensiva y solidaria frente al grupo y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes poco constructivas si las hubiera. | 40% |
| Total | 100% |

9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la convocatoria extraordinaria

Para la evaluación extraordinaria deberán presentarse todos los ejercicios requeridos reflejados en la siguiente tabla. La no presentación de alguno de los ejercicios o pruebas se reflejarán en la calificación final de la evaluación extraordinaria como un No Presentado (N.P).

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Pruebas prácticas Se realizará una media de los 3 ejercicios prácticos a presentar. Primer ejercicio práctico. Individual. El cuerpo como unidad psicofísica. Segundo ejercicio práctico. En pareja. Comunicación interpersonal. Empleo de los procedimientos de improvisación para el ejercicio de la creatividad y la comunicación mediante el lenguaje corporal. Tercer ejercicio práctico. En grupo (mínimo tres y máximo siete personas). La comunicación en el grupo a través de la vivencia de los mecanismos de acción-reacción y la transmisión de climas y ritmos comunes. Cada ejercicio práctico debe tener una duración mínima de 3 minutos y máxima de 5 minutos. Previamente, será requisito indispensable concertar una tutoría con la profesora para la asignación del bloque temático y demás instrucciones del examen. Esta entrevista deberá solicitarla el alumno en los 3 días siguientes a la publicación en Codex de las calificaciones en evaluación ordinaria. | 50% |
| Pruebas teóricas Se realizará una media de los 4 ejercicios teóricos Memoria escrita sobre cada uno de los ejercicios prácticos presentados La memoria teórica de cada uno de los trabajos deberá entregarse a través de la plataforma digital que determine la profesora antes de la realización de los ejercicios prácticos. Deberá estar escrita en formato pdf, letra Times New Roman 12, interlineado sencillo. Extensión mínima 5 páginas por ejercicio. Examen teórico verbal o escrito a elección de la profesora, compuesto por 10 preguntas sobre los fundamentos teóricos de la asignatura de Expresión corporal. | 50% |
| Total | 100% |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

| Instrumentos |
|---|
| Esta ponderación, así como la adaptación curricular, en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión, serán establecidas por el profesor correspondiente, asistido por el coordinador de la asignatura y con el consenso del Departamento de Movimiento, atendiendo a la especificidad de cada caso. |

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

| Semana | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | | Horas Presenciales 90 | Horas no Presenciales 60 |
|--------------|---|---|--------------------------|-----------------------------|
| Semana 1-10 | TEMA 1: Bases físicas. Hacia el dominio del movimiento TEMAS 2, 3 y 4: Expresión I. Hacia el dominio del Factor Espacio, el Factor Tiempo y el Factor Fuerza. TEMA 6 (a): Expresión II. Procesos de expresión. 8ABE. | | | |
| | Clases teórico-prácticas | Profundización en los factores de esfuerzo y sus combinaciones -8ABE y sus resonancias -Los modos de andar -Composición física del personaje | 30 horas | 20 horas |
| | Evaluación | Pruebas prácticas y teóricas (orales o escritas) sobre los temas 1, 2, 3, 4 y 6 | | |
| | TEMA 6 (b): Expresión II. Procesos de expresión. 8ABE. | | | |
| Semana 11-19 | Clases teórico-prácticas | Las 8ABE Los patrones de esfuerzo Procesos de abstracción del movimiento | 27 horas | 18 horas |
| | Evaluación | Pruebas prácticas y teóricas (orales o escritas) sobre los temas 1, 2, 3, 4 y 6 | | |
| | TEMA 5: Expresión II. Procesos de expresión. Los cuatro modos de movimiento | | | |
| Semana 20-28 | Clases teórico-prácticas | La animalidad Los cuatro modos de movimiento | 27 horas | 18 horas |
| | Evaluación | Pruebas prácticas y teóricas (orales o escritas) sobre los temas 1, 2, 3, 4, 5 y 6. | | |
| | Exámenes y recuperaciones | | | |
| Semana 29-30 | Clases teórico-prácticas | Reflexión y memoria sobre el trabajo presentado. Conclusiones y orientaciones. Análisis del material elaborado. Comentarios dialogados. Aclaración de dudas sobre las pruebas prácticas y teóricas (orales o escritas) sobre los temas 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7. | 6 horas | 4 horas |

Este cronograma podrá variar en función del calendario escolar, las necesidades del grupo, el nivel y los progresos del grupo, la dinámica de la clase y otros factores que están supeditados al buen criterio pedagógico del profesor.



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

| | |
|-----------|---|
| Título | <i>Expresión Corporal (Técnica y Expresión del Movimiento)</i> |
| Autor | Schinka, Marta |
| Editorial | Wolters Kluwer España. 4ª edición, 2010. |
| Título | <i>Cuadernos Estudio Schinka. Revista de Investigación del Arte del Movimiento. Año 1. Número 0. Octubre.</i> |
| Autor | VV.AA. |
| Editorial | Estudio Schinka, 2011 |
| Título | <i>Cuadernos Estudio Schinka. Revista de Investigación del Arte del Movimiento. Año 2. Número 1. Octubre.</i> |
| Autor | VV.AA. |
| Editorial | Estudio Schinka, 2016 |
| Título | <i>Marta Schinka, precursora del teatro de movimiento. Volumen Manual del método Schinka® de expresión corporal</i> |
| Autor | Helena Ferrari |
| Editorial | Fundamentos, Manuales RESAD, 2017. |

11.2. Bibliografía complementaria

| | |
|-----------|---|
| Título | <i>El dominio del movimiento</i> |
| Autor | Laban, Rudolph von |
| Editorial | Editorial Fundamentos, Manuales RESAD, 2020. |
| Título | <i>Estudio del método Schinka de Expresión Corporal en la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias</i> |
| Autor | Pérez de Amézaga Esteban, Ana María |
| Editorial | Tesis Doctoral, 2015 Universidad de Oviedo |
| Título | <i>Anatomía para el movimiento</i> , tomos 1 y 2. Barcelona |
| Autor | Calais-Germain, Blandine |
| Editorial | Los libros de la liebre de marzo, 1988. |
| Título | “El enfoque de la enseñanza del movimiento según el método Schinka: el proceso de expresión”. <i>Acotaciones</i> . Nº 35. |
| Autor | Ferrari, Helena |
| Editorial | Fundamentos, 2015 |
| Título | <i>Schinka, Teatro de Movimiento</i> |
| Autor | Ferrari, Helena |
| Editorial | Tesis Doctoral, 2014. URJC |
| Título | <i>Danza Educativa Moderna</i> |
| Autor | Laban, Rudolph von |
| Editorial | Editorial Paidós, 1978. |



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal.</i> |
| Autor | Schinka, Marta |
| Editorial | Monografías Escuela española. Barcelona. Editorial Praxis. 4ª edición, 2003 |
| Título | <i>Marta Schinka, precursora del teatro de movimiento.</i> Volumen II. Los espectáculos de la compañía. |
| Autor | Helena Ferrari |
| Editorial | Fundamentos, Manuales RESAD 2019. |

11.3. Direcciones web de interés

| | |
|--------------------|---|
| Dirección 1 | http://www.resad.es/departamentos/gestual/cuerpos-en-el-marco.htm |
| Dirección 2 | https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/ |
| Dirección 5 | http://www.resad.com/Acotaciones/index.php/ACT/issue/view/4/showToc |

11.4. Recursos y materiales didácticos

Material personal del alumno:

- Ordenador y acceso a internet para los trabajos telemáticos
- Bibliografía obligatoria.
- Material de trabajo personal: esterilla de trabajo y toalla

Material aportado por el profesor:

- Material audiovisual y gráfico.
- Se proporcionarán artículos y documentos para su lectura, consulta y estudio a través de enlaces web, cloud educamadrid y/o plataforma Moodle además de la propia Biblioteca del centro.
- Las sesiones prácticas podrán grabarse en video como recurso exclusivo para el estudio y el ejercicio de la evaluación. Dichas grabaciones estarán sujetas a la legislación sobre protección de datos y derechos de imagen de los participantes.

Material aportado por el Centro o la Comunidad de Madrid:

- Plataformas digitales establecidas según normativa para realizar las tutorías o encuentros digitales
- Plataformas digitales establecidas según normativa para la entrega de trabajos, así como correo electrónico Google Drive, Wetransfer y/o Moodle

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.