



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

DRAMATURGIA II

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 6 JUNIO, 2022

TITULO SUPERIOR DE
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: Dramaturgia II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad
Carácter²	Clases de enseñanza teórico-práctica.
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección escénica y Dramaturgia
Materia	Dramaturgia
Periodo de impartición³	Segundo curso. Anual.
Número de créditos	7 ECTS
Número de horas	Totales: Presenciales:
Departamento	Escritura y ciencias teatrales
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Dramaturgia I
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Utilizar eficazmente las tecnologías de la información y la comunicación

Desarrollar crítica y razonadamente ideas y argumentos.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.

Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología del trabajo como a la renovación estética

Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

Competencias específicas

Conocer la metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo, con especial atención al análisis textual y su aplicación a procesos creativos.

Construir, elaborar y analizar géneros, estructuras y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

El alumno, al terminar el curso, deberá detectar la especificidad del lenguaje dramático frente a otros lenguajes literarios, acotando los terrenos propios del drama, tanto desde el punto de vista formal como del contenido.

Deberá, igualmente, conocer las diferentes perspectivas de análisis y determinar los correlatos entre la escritura dramática y la puesta en escena contemporánea, constatando en los textos dramáticos las categorías determinantes de la naturaleza teatral.

Deberá valorar los nuevos usos del lenguaje dramático en espectáculos experimentales desde el comienzo de las vanguardias históricas hasta los últimos soportes de comunicación teatral.

Deberá ser capaz de realizar distintas tareas propias del trabajo dramático.

Deberá desarrollar el espíritu crítico con respecto a las obras estudiadas.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Los géneros dramáticos (2)	Tema 1. El drama como género bisagra.
	Tema 2. El drama épico.
	Tema 3. El teatro breve.

	Tema 4. La creación colectiva.
	Tema 5. El teatro musical.
II.- Dramaturgia en el teatro oriental	Tema 6. El teatro Noh japonés.
	Tema 7. Dramaturgia en el teatro chino, hindú y balinés.
III. Dramaturgia en el teatro de títeres y marionetas	Tema 8. Dramaturgia en el teatro de títeres. Actores como objetos, objetos como personajes.
	Tema 9. Las vanguardias históricas.
IV. Hacia una nueva relación entre texto y espectáculo	Tema 10. El teatro poético-político.
	Tema 11. Teatro y filosofía.
	Tema 12. Poemas dramáticos y experiencias audiovisuales.
V. El concepto moderno de dramaturgia	Tema 13. Teoría y práctica de la dramaturgia de Lessing a Brecht.
	Tema 14. La dramaturgia en la actualidad. El caso español.
VI. El trabajo dramático	Tema 15. La elección del texto. Elaboración de repertorios y programación teatral.
	Tema 16. La documentación.
	Tema 17. Análisis del texto dramático. La lectura contemporánea.
	Tema 18. La intervención sobre el texto.
VII. La adaptación de textos no dramáticos.	Tema 19. La adaptación de textos narrativos.
	Tema 20. La adaptación de textos líricos.

Dado que esta asignatura se imparte en los recorridos de Dirección escénica y Dramaturgia, se dará mayor importancia a los temas 1-12 en el recorrido de Dramaturgia y a los temas 13-20 en el de Dirección escénica.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:45 horas
Actividades prácticas	a:50 horas

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:10 horas
Realización de pruebas	a:10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:30 horas
Preparación prácticas	b:30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 175 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>Se realizarán comentario sobre los fragmentos y obras seleccionadas para el análisis, así como de textos complementarios.</p> <p>Se analizarán obras dramáticas, tanto clásicas como experimentales.</p> <p>Se alternarán los estudios de elementos contextuales del autor y su época, así como de los recursos del dramaturgo para poner en pie su propuesta teatral.</p>
Actividades prácticas	<p>Se realizarán ejercicios de las distintas fases del trabajo dramático.</p> <p>Se realizarán ejercicios de adaptación de textos dramáticos y no dramáticos.</p> <p>Además se realizarán ejercicios de escritura dramática por parte de los alumnos.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Según las circunstancias, se podrán realizar seminarios o encuentros con algún autor de los estudiados en el curso.</p>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Exámenes con análisis de las obras seleccionadas.</p> <p>Elaboración de trabajos teóricos para exposición en clase.</p>
Actividades prácticas	<p>Elaboración de trabajos prácticos sobre distintos aspectos del trabajo dramático.</p>

**Otras actividades formativas
de carácter obligatorio
(jornadas, seminarios, etc.)**

Elaboración de informes sobre los posibles seminarios.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Capacidad de análisis tanto en los trabajos orales como en los escritos. Claridad expositiva y corrección en el lenguaje escrito.
Actividades prácticas	Puntualidad en la entrega de los ejercicios propuestos. Capacidad de exponer oralmente sus conocimientos con claridad expositiva y con un lenguaje correcto y adecuado. Es imprescindible la asistencia continuada a las clases. Se tendrá en cuenta la participación en clase y la implicación en la asignatura.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Claridad expositiva y corrección en el lenguaje escrito. Puntualidad en la entrega de los ejercicios propuestos.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Exámenes escritos	50 %
Trabajos prácticos	30 %
Participación activa en clase	20 %
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (20% de inasistencia)

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito	50 %
Trabajos prácticos	50 %
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito	50 %
Trabajos prácticos	50 %
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

En un proceso dinámico como es la enseñanza, una programación excesivamente rígida es no solamente inútil, sino contraproducente. Incluimos una planificación más flexible ajustada a los tiempos básicos del curso.

CRONOGRAMA

Lapso temporal	Contenidos	Metodología	Evaluación
Primer trimestre	Temas 1-6	Clases teórico-prácticas	Exposición de trabajos por parte de los alumnos
Segundo trimestre	Temas 7-13	Clases teórico-prácticas	Examen a mediados de trimestre. Exposición de trabajos.
Tercer trimestre	Temas 14-20	Clases teórico-prácticas	Examen a final de trimestre. Exposición de trabajos.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/>

11.1. Bibliografía general

Abirached, Robert, <i>La crisis del personaje en el teatro moderno</i> , Madrid, ADE, 1994.
Alonso de Santos, José Luis, <i>La escritura dramática</i> , Madrid, Castalia, 1998.
Aristóteles. <i>Poética</i> , Madrid, Gredos, 1974.
Barthes, Roland, <i>Poétique du recit</i> , París, Seuil, 1977.
Bentley, Eric, <i>The playwright as thinker</i> , New York, Harvest Book. 1946.
Doménech Rico, Fernando (ed.), <i>Manual de Dramaturgia</i> , Salamanca, Publicaciones de la Universidad de Salamanca, 2016.
Eco, Umberto, <i>Los límites de la Interpretación</i> , Barcelona, Lumen, 1992.
Escalada, Julio, <i>Escribir teatro paso a paso</i> , Madrid, Fundamentos, 2022
García Barrientos, José Luis, <i>Análisis de la Dramaturgia (9 obras y un método)</i> , Madrid, Fundamentos / RESAD, 2007
García Berrio, Antonio, y Javier Huerta Calvo, <i>Los géneros literarios. Sistema e historia</i> , Madrid, Cátedra, 1992.
Hayman, Ronald, <i>How to read a play</i> . London, Eyre Methuen Ltd.. 1977
Hormigón, Juan Antonio (ed.), <i>La profesión del dramaturgista</i> , Madrid, ADE, 2011.
Hormigón, Juan Antonio, <i>Trabajo dramático y puesta en escena</i> , Madrid, ADE, 2003.
Luckhurst, Mary, <i>La palabra que empieza por D. Dramaturgia, dramaturgismo y asesoría literaria desde el siglo XVIII</i> . Edición de Ignacio García May, Madrid, Fundamentos / RESAD, 2008.
Pavis, Patrice, <i>Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología</i> , Barcelona, Paidós, 1998.
Sanchis Sinisterra, José, <i>La escena sin límites</i> , Ciudad Real, Ñaque, 2002.
Sanchis Sinisterra, José, <i>Dramaturgia de textos narrativos</i> , Ciudad Real, Ñaque, 2003.

Sarrazac, Jean Pierre, Poética del drama moderno, Bilbao, Artezblai, 2019

11.2. Bibliografía complementaria

La bibliografía complementaria se indicará en su momento de acuerdo con los textos escogidos para el trabajo en el curso.

11.3. Direcciones web de interés

1	Dirección	http://www.cdaem.mcu.es (Página web del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música.
2	Dirección	http://www.resad.es/publicaciones.htm (Página web del Departamento de Publicaciones de la RESAD)
3	Dirección	http://www.resad.es/departamentos/dramaturgia/index.html (Página web del Departamento de Escritura y ciencias teatrales de la RESAD)