



RESAD

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE DE ANATOMÍA APLICADA A GESTUAL INTERPRETACIÓN GESTUAL

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE
LA COMUNIDAD DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

(ORDEN 1856/2016, de 9 de junio, de autorización
e implantación del proyecto propio del centro
público de enseñanzas artísticas superiores de arte
dramático “Real Escuela Superior de Arte
Dramático”, Madrid)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022



TITULACIÓN:	Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio. Orden 1856/2016 de 9 de junio
ASIGNATURA:	ANATOMÍA APLICADA A GESTUAL

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OB ITG
Carácter	P
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	ITG / 1º
Materia	MOVIMIENTO
Periodo de impartición	SEMESTRAL
Número de créditos	1 ECTS
Departamento	MOVIMIENTO
Prelación/ requisitos previos	NINGUNO
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		1º ITG

4. COMPETENCIAS.

Competencias transversales
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Competencias generales
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los



demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Competencias específicas

Conocer y dominar los recursos propios del cuerpo y su movilidad para el correcto movimiento expresivo: aparatos y sistemas que intervienen en la movilidad y la expresión.

Conocer los elementos básicos en el estudio de la anatomía para el movimiento: Patrones posturales, respiración, equilibrio tónico, buena praxis e higiene corporal.

Analizar los elementos teórico-prácticos de los componentes técnicos complejos de la anatomía del movimiento: sistema esquelético, sistema articular y sistema muscular coordinados.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultados de aprendizaje

Se adquieren las nociones básicas del funcionamiento de algunas estructuras anatómicas para la comprensión del movimiento y el empleo del cuerpo en el trabajo del actor.

Se integran los aspectos anatómicos y fisiológicos con mayor consciencia del cuerpo y del movimiento para aplicar en la actuación.

Se aprende a dialogar con el propio cuerpo para comprender los mecanismos fisiológicos y beneficiarse de ellos.

Este conocimiento puede aplicarse en el acto para optimizar el aprendizaje de las diferentes disciplinas corporales, superar los obstáculos y evitar lesiones.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
TEMA1. GENERALIDADES DEL APARATO LOCOMOTOR	SISTEMA ÓSEO
	SISTEMA ARTICULAR
	SISTEMA MUSCULAR
TEMA 2. COLUMNA VERTEBRAL. ESTRUCTURAS Y PRINCIPALES MÚSCULOS	FUNCIONES Y ESTRUCTURA DE LA COLUMNA VERTEBRAL
	ESTRUCTURA Y FISIOLOGÍA ARTICULARES
	DISCO INTERVERTEBRAL
	MOVIMIENTOS DE LA COLUMNA VERTEBRAL
	MÉDULA ESPINAL
	HIGIENE POSTURAL Y DEL MOVIMIENTO. PATOLOGÍAS COMUNES
	APLICACIÓN PRÁCTICA. HIGIENE DEL MOVIMIENTO

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



TEMA 3. COLUMNA VERTEBRAL Y PELVIS. LA FUERZA CENTRAL	FUNCIONES Y ESTRUCTURA DE LA PELVIS
	COLUMNA LUMBO-PÉLVICA. RELACIÓN DE LA PELVIS CON LA COLUMNA VERTEBRAL.
	EQUILIBRIO POSTURAL
	PATRONES POSTURALES
	MIEMBRO INFERIOR. APOYO PLANTAR
	APLICACIÓN PRÁCTICA. ESTABILIDAD DEL TRONCO
TEMA 4. COLUMNA DORSAL Y MIEMBRO SUPERIOR.	CINTURA PÉLVICA Y CINTURA ESCAPULAR. COMPARACIÓN
	LOS OMÓPLATOS Y SU RELACIÓN CON LA COLUMNA DORSAL – CERVICAL Y CON LOS BRAZOS
	PATRONES POSTURALES
TEMA 5. ELASTICIDAD	ELASTICIDAD. CONCEPTO Y FUNCIÓN
	HIGIENE POSTURAL Y DEL MOVIMIENTO. PATOLOGÍAS COMUNES
	APLICACIÓN PRÁCTICA. INDEPENDICACIÓN Y REPERCUSIÓN DE LOS OMÓPLATOS Y LOS BRAZOS EN LA ESTRUCTURA DE LA COLUMNA CERVICAL Y TORÁCICA.
TEMA 6. LOS ESTIRAMIENTOS	CADENAS MUSCULARES. FASCIAS
	ESTIRAMIENTOS. ASPECTOS TÉCNICOS
	TIPOS DE ESTIRAMIENTOS
	BENEFICIOS DE LOS ESTIRAMIENTOS
	HIGIENE POSTURAL Y DEL MOVIMIENTO. PATOLOGÍAS COMUNES
	APLICACIÓN PRÁCTICA. ALINEAMIENTO Y ESTIRAMIENTO

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 9 horas
Actividades prácticas	a: 9 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 1 hora
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 2 horas
Preparación pruebas prácticas	b: 2 horas
Preparación de pruebas teóricas	b: 1 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 25 horas

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>El estudio de la anatomía del aparato locomotor se plantea desde la adquisición de aquellas nociones elementales del funcionamiento de algunas estructuras anatómicas para la comprensión del movimiento y el empleo del cuerpo en el trabajo del actor. Este conocimiento puede aplicarse en el acto para optimizar el aprendizaje de las diferentes disciplinas corporales, superar los obstáculos y evitar lesiones.</p> <p>La fundamentación teórica siempre va seguida de su aplicación práctica, ya que no se trata de memorizar músculos, huesos o aprender la terminología científica, sino de conocer el cuerpo desde el interior, sus funciones y estructuras, para comprender los mecanismos fisiológicos y beneficiarse de ellos.</p> <p>A través de medios audiovisuales y modelos anatómicos se imparten los principios y conceptos anatómicos. La observación y reflexión en clase se profundiza con lecturas y trabajos escritos.</p>
Actividades prácticas	<p>A cada sesión teórica corresponde a una sesión práctica en la que se desarrollan ejercicios que ayudan a comprender los principios y conceptos estudiados.</p> <p>El profesor decidirá tanto el número de clases como el tipo de actividades que se necesitan dependiendo de las capacidades y de la dinámica del grupo.</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Registro del seguimiento del proceso de aprendizaje. (Cuaderno de seguimiento)</p> <p>Reflexiones verbales o escritas sobre la práctica en clase, exámenes escritos u orales, memorias sobre las pruebas prácticas.</p>
Actividades prácticas	<p>Registro del seguimiento del proceso de aprendizaje. (Cuaderno de seguimiento)</p> <p>Pruebas prácticas presentadas.</p>
Actitud	<p>Control de asistencia</p> <p>Registro de las actitudes observadas sobre la participación y actitud en las actividades teóricas y prácticas</p>



**Consideraciones
Generales sobre
los Instrumentos
de evaluación**

Los anteriores aspectos se articularán a lo largo del curso del siguiente modo:

1. Se pedirá un trabajo teórico que deberá estar escrito en formato PDF, letra Times New Roman 12, interlineado sencillo, extensión mínima de 5 páginas y máximo 15, el cual será enviado a través de la plataforma digital establecida por la profesora.
2. El profesor podrá realizar un examen práctico según la evolución del grupo.
3. Se podrán pedir otros trabajos escritos sobre lecturas propuestas por el profesor o sobre experiencias de la práctica de clase si fuera necesario para el ejercicio de la evaluación.
4. Si no se cumplen requisitos mínimos de extensión contará como 0.
5. Se llevará un registro para el control de asistencia de un estadillo de firmas o en el registro de asistencia de la plataforma códex.
6. No se admitirán entregas fuera de plazo estipulado salvo causas debidamente justificadas
7. Aquellos alumnos que suspendan la evaluación ordinaria deberán concertar una tutoría con la profesora para acordar los contenidos específicos de los ejercicios prácticos y teóricos de la convocatoria extraordinaria. Esta tutoría deberá realizarse en los 3 días siguientes a la publicación de la calificación ordinaria.
8. Para la evaluación final del alumno el profesor podrá consultar con los demás profesores del Departamento de Movimiento, así como con los demás profesores del curso.
9. La convocatoria extraordinaria de septiembre se podrá realizar con un tribunal compuesto por profesores del Departamento de Movimiento designados según disponibilidad y adecuación si así lo considera oportuno el Departamento o el profesor/a de la asignatura.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Requisitos previos

**REQUISITOS PREVIOS
Y RECOMENDACIONES**

Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor.

Cumplir con las normas de higiene: El alumno debe asistir a clase habiendo acondicionado su cuerpo para una actividad que va a requerir un esfuerzo físico y mental. Es su responsabilidad tener una actitud que le permita analizar y percibir su cuerpo con profundidad y disfrute.

Adecuar su ropa de trabajo: La ropa debe ser cómoda, pero que permita ver el cuerpo y lo más neutra posible. El calzado debe permitir el tacto del pie en el suelo por lo que se puede trabajar descalzo, con calcetines que no resbalen o zapatillas de suela muy fina y continua (ballet, artes marciales).

Comprometerse con el trabajo personal: El alumno debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan adquirir hábitos de acondicionamiento corporal y autonomía para la creación artística y para, al mismo tiempo, no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.

Puntualidad: entrar a la clase puntualmente y no salir antes, emplear los vestuarios y las taquillas para cambiarse de ropa y guardar los enseres personales, no comer en el aula, y utilizar el móvil fuera del aula y del horario de la clase. Los profesores podrán cerrar la puerta una vez iniciada la sesión.



Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en su proceso de aprendizaje o en el de los demás.

Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer el intercambio.

Será requisito indispensable la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos alumnos que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o a todos los profesores que así lo requieran).

- **Según decisión tomada por la Junta de Coordinación**, los alumnos de 1º y 2º de interpretación no podrán participar en ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan. El incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación.

9.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Evaluación continua

EVALUACIÓN CONTINUA

Actividades Teóricas y prácticas

La evaluación es continua y se realiza mediante el seguimiento de la evolución de todos y cada uno de los alumnos dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Criterios de evaluación

Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia inalterable de la práctica en grupo, por lo que, para tener derecho a dicha evaluación el porcentaje mínimo de asistencia no podrá ser en ningún caso inferior al 80%. La pérdida parcial o total de una clase supondrá una falta de asistencia. No se podrá acceder al aula una vez iniciada la sesión ni abandonarla antes de su finalización.

Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación:

1. Desarrollo de las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos prácticos pedagógicos.
2. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas.
3. Desarrollo de la capacidad de asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios; en concreto los criterios de la asignatura que defina el profesor.
4. Trabajos prácticos y teóricos que los alumnos deben presentar a lo largo del curso.
5. Actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo. Responsabilidad individual y grupal. Participación constructiva.
6. El Departamento de Movimiento realizará reuniones de evaluación para valorar la progresión del aprendizaje del alumno en el Itinerario o en las asignaturas de Movimiento.

Las evaluaciones ordinaria y extraordinaria podrán realizarse en conjunto con una comisión compuesta por profesores del Departamento de Movimiento.

9.3.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Práctica. La media ponderada de la suma de los ejercicios prácticos y del seguimiento del alumno a lo largo del curso será el **30 % de la nota total**. Se valorará la capacidad de aplicación de los principios y conocimientos anatómicos y fisiológicos. La no asistencia o presentación al examen equivale al No Presentado (N.P).

El alumno que haya tenido una falta de asistencia deberá trabajar de manera práctica y teórica sobre el material de la sesión perdida antes de la siguiente.

No se admitirán entregas ni presentaciones fuera de plazo estipulado salvo causas



debidamente justificadas.

Los exámenes o pruebas No Presentadas tendrán opción de recuperación excepcionalmente cuando las circunstancias hayan sido debidamente justificadas.

Los criterios de calificación son los siguientes:

- Relación entre aptitud y rendimiento
- Capacidad de integración de las nociones planteadas
- Sensibilidad hacia el cuerpo como herramienta expresiva
- Capacidad de dialogar con el propio cuerpo

Teórica. La media ponderada de la suma de todos los ejercicios teóricos y del seguimiento del alumno a lo largo del curso, será el **30 % de la nota total**. Se valorará la capacidad de análisis, conceptualización e investigación de los fundamentos de la asignatura y la observación y reflexión en la participación en clase. Se tendrá en cuenta la presentación de los documentos escritos. La no asistencia o presentación al examen equivale al No Presentado (N.P).

No se admitirán entregas fuera de plazo estipulado salvo causas debidamente justificadas.

Los ejercicios teóricos podrán volver a presentarse para su recuperación en caso de suspenso cuya calificación será aprobado (5) o suspenso. Solo optará a 1 oportunidad de recuperación. Los exámenes o pruebas No Presentadas tendrán opción de recuperación excepcionalmente cuando las circunstancias hayan sido debidamente justificadas.

Si no se cumplen requisitos mínimos de extensión (5 páginas) contará como 0.

Los criterios de calificación son los siguientes:

- Capacidad de organización en las tareas individuales y colectivas
- Capacidad de análisis en las reflexiones sobre el trabajo de clase
- Estructuración, síntesis y claridad en los trabajos y exámenes (oral y/o escrito)

Actitud. Consistirá en el **40% de la nota total**. Se valorará la asistencia, actitud personal individual frente al trabajo, actitud comprensiva y solidaria frente al grupo y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes para la adquisición del aprendizaje.

Los criterios de calificación son los siguientes:

- Asistencia
- Capacidad de abordar el trabajo sin prejuicios
- Participación
- Relación con el grupo
- Respeto al trabajo y en el aula
- Respeto a la autoridad académica y profesional del profesor

Estos tres aspectos, considerados por separado se valorarán e incidirán en la evaluación última.

Según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal.



9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prácticas. Trabajos que ponen de manifiesto el conocimiento de los elementos básicos del estudio de la anatomía para el movimiento, como son los patrones posturales, la respiración, el equilibrio tónico, la buena praxis e higiene corporal para el correcto movimiento expresivo y evitar lesiones.	30%
Pruebas orales o escritas. Trabajos que ponen de manifiesto la capacidad de análisis y conceptualización de los fundamentos de la anatomía del movimiento: sistema esquelético, sistema articular y sistema muscular coordinados.	30%
Actitud. Se valorará la asistencia, actitud personal individual frente al trabajo, actitud comprensiva y solidaria frente al grupo y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes poco constructivas si las hubiera.	40%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la convocatoria extraordinaria.

Para la evaluación extraordinaria deberán presentarse todos los ejercicios requeridos reflejados en la siguiente tabla. La no presentación de alguno de los ejercicios o pruebas se reflejarán en la calificación final de la evaluación extraordinaria como un No Presentado (N.P.)

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas Ejercicio práctico. Práctica conducida por el profesor compuesta por las diferentes nociones anatómicas aplicadas al movimiento.	50%
Pruebas teóricas Memoria teórica sobre los principios en los que se basa la Anatomía aplicada al teatro gestual. Deberá estar escrita en formato Word, letra Times New Roman 12, interlineado sencillo. Extensión mínima 5 folios y máxima de 15 folios. Examen teórico verbal o escrito compuesto por 10 preguntas sobre los fundamentos teóricos de la asignatura de Anatomía aplicada al teatro gestual.	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos
Esta ponderación, así como la adaptación curricular, en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión, serán establecidas por el profesor correspondiente, asistido por el coordinador de la asignatura y con el consenso del Departamento de Movimiento, atendiendo a la especificidad de cada caso.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



Este cronograma podrá variar en función de la normativa correspondiente, el calendario escolar, las necesidades y progresos del grupo, el nivel, la dinámica de la clase y otros factores que están supeditados al buen criterio pedagógico del profesor.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	horas presenc	horas no presenc
Semana 1	TEMA 1: Generalidades sobre el aparato locomotor.		
	Clases teórico / prácticas	Presentación del programa. Sistema óseo. Sistema articular. Sistema muscular. Aplicación práctica.	3 horas 1 hora
Semana 2	TEMA 2: Columna vertebral. Estructuras y principales músculos.		
	Clases teórico / prácticas	Funciones y estructuras de la columna vertebral. Aplicación práctica. Higiene del movimiento y postural.	3 horas 1 hora
Semana 3	TEMA 3: Columna vertebral y pelvis. Fuerza central		
	Clases teórico / prácticas	Columna lumbo- pélvica. Relación de la pelvis con la columna vertebral. Miembro inferior. Equilibrio postural. Aplicación práctica. Estabilidad del tronco.	3 horas 1 hora
Semana 4	TEMAS 4 y 5. Columna dorsal y miembro superior. La elasticidad.		
	Clases teórico / prácticas	Cintura escapular y cintura pélvica, conexión. Miembro superior.	3 horas 1 hora
Semana 5	TEMA 6: Los estiramientos		
	Clases teórico / prácticas	Higiene postural y del movimiento. Los 8 tipos de estiramiento.	3 horas 1 hora
Semana 6	TEMAS 1,2,3,4,5,6.		
	Clase teórica. Evaluación	Examen teórico y práctico. Pruebas prácticas y teóricas (orales o escritas) sobre los temas 1, 2, 3, 4, 5 y 6.	3 horas 0 hora
Semana 7	TEMAS 1,2,3,4,5,6.		
	Clases teóricas / prácticas	Reflexión sobre el trabajo presentado. Conclusiones y orientaciones. Análisis del material elaborado. Comentarios dialogados. Aclaración de dudas sobre las pruebas prácticas y teóricas (orales o escritas) sobre los temas 1, 2, 3, 4, 5, 6.	2 horas 0 hora



11.1. Bibliografía general

Título	<i>Anatomía para el movimiento</i> , tomos 1 y 2.
Autor	Calais-Germain, Blandine
Editorial	Los libros de la liebre de marzo, 1988.
Título	<i>Columna Sana</i>
Autor	Monasterio Uría, Álex
Editorial	Paidotribo, 2008
Título	<i>Apuntes para una Anatomía aplicada a la Danza</i>
Autor	Bosco Calvo, Dr. Juan
Editorial	Sanart-Arts Medicine

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Fundamentos del Método Pilates</i>
Autor	Bosco Calvo, Dr. Juan / Cabral, Laura
Editorial	Corpora Pilates, 2008
Título	<i>Vías anatómicas</i>
Autor	Myers, Thomas W.
Editorial	Elsevier Masson, 2010
Título	<i>Cuadernos Estudio Schinca. Revista de Investigación del Arte del Movimiento. Año 1. Número 0. Octubre.</i>
Autor	VV.AA
Editorial	Estudio Schinca, 2011
Título	<i>Cuadernos Estudio Schinca. Revista de Investigación del Arte del Movimiento. Año 2. Número 1. Octubre.</i>
Autor	VV.AA
Editorial	Estudio Schinca, 2016

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Material personal del alumno:

- Ordenador y acceso a internet para los trabajos telemáticos
- Bibliografía obligatoria.
- Material de trabajo personal: esterilla de trabajo y toalla

Material aportado por el profesor:

- Material audiovisual y gráfico.
- Se proporcionarán artículos y documentos para su lectura, consulta y estudio a través de enlaces web, cloud educamadrid y/o plataforma Moodle además de la propia Biblioteca del centro.
- Las sesiones prácticas podrán grabarse en video como recurso exclusivo para el estudio y el ejercicio de la evaluación. Dichas grabaciones estarán sujetas a la legislación sobre protección de datos y derechos de imagen de los participantes.

Material aportado por el Centro o la Comunidad de Madrid:

- Plataformas digitales establecidas según normativa para realizar las tutorías o encuentros digitales
- Plataformas digitales establecidas según normativa para la entrega de trabajos, así como correo electrónico Google Drive, Wetransfer y/o Moodle

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.