




Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

	CURSO 2020/21
	RESAD
	CENTRO PUBLICO

GUIA DOCENTE DE DANZA I TEATRO DE GESTO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO 2022

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

ASIGNATURA:

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIO	
Carácter²	PRÁCTICO	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN GESTUAL	
Materia	MOVIMIENTO	
Periodo de impartición³	ANUAL	
Número de créditos	8	
Número de horas	Totales: 200	Presenciales: 120
Departamento	MOVIMIENTO	
Prelación/ requisitos previos	NINGUNO	
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		1ºITG

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Mostrar capacidad para organizarse en los procesos creativos.

Gestionar grupos de trabajo, formar parte de asignación de tareas y colaborar en el grupo. Realizar procesos de investigación.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Competencias generales

Fomentar la capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

Utilizar la capacidad de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.

Tomar conciencia y uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Competencias específicas

Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza.

Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas.

Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza.

Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral.

Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza a la interpretación y la composición coreográfica.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

Conocer en la práctica los principios y herramientas básicas del lenguaje de la danza teatral occidental incluyendo el estudio de las bases de la técnica clásica y las bases de las técnicas de danza moderna de las que partió la danza contemporánea.

Conocer el origen y evolución de la danza a través de los diferentes periodos históricos entendiendo cómo se configura el cuerpo clásico del bailarín y el arte de la coreografía hasta el siglo XX

Conocer y poner en práctica herramientas propias del lenguaje de la danza contemporánea en la interpretación y la composición coreográfica a través de estrategias coreográficas características del posmodernismo.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.-Principios y herramientas del lenguaje de la danza. NIVEL I. BASES TÉCNICAS DE LA DANZA CLÁSICA	Tema 1. Barra: el <i>endehors</i> y la elevación: pliés/relevé. Port de bras.
	Tema 2. Barra: la extensión de las piernas; rotaciones y elongaciones; tendú, jetté, rond de jambe, retiré, fondú, pie en la barra
	Tema 3: El salto y el giro: principios básicos, cómo pasar la cabeza girando
II.- La danza a través de los diferentes periodos históricos. Nivel I. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA TEATRAL OCCIDENTAL contenido teórico	Tema 4: Origen de la composición espacial y la retórica corporal del ballet clásico, los primeros análisis del movimiento danzado: La coreografía en el Renacimiento.
	Tema 5: La evolución en el Barroco: origen del vocabulario académico francés. La coreografía en el Barroco.
III-Las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica. Nivel I. LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA POSMODERNA	Tema 6: La forma: estrategias de composición: la repetición, la acumulación, el orden aleatorio
	Tema 7: Creación en grupo: creación de una composición coreográfica en grupo: o reproducción de un trabajo profesional.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
-------------------	-------------

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

Actividades teóricas	A...8 horas
Actividades prácticas	A:...126 horas
Realización de pruebas	A:...6 horas
Horas de trabajo del estudiante	B:...20 horas
Preparación prácticas	b:...28 horas
	a + b = 200...horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Se proporcionará al alumno información textual y visual para contextualizar la teoría (temas 4 y 5)
Actividades prácticas	La clase se desarrolla ejercitando los principios en la barra, y el centro(temas 1,2 y 3). La composición coreográfica alternará procesos individuales y en grupo (temas 6 y 7)

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Trabajo por escrito (temas 4 y 5)
Actividades prácticas	Evaluación continua y prueba final Mayo(temas 1,2,3) Evaluación continua y proyecto final composición (temas 6 y7)

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	En la PRUEBA POR ESCRITO: la asimilación e integración de los contenidos.
Actividades prácticas	En las PRUEBAS PRÁCTICAS la realización técnica; la me-

moria coreográfica; la coordinación, musicalidad y expresividad del movimiento.

En la PRÁCTICA CONTINUA: la implicación y nivel de actividad en las sesiones (actitud activa y participativa: 25%), la disciplina (la puntualidad y asistencia; 25%) y el esfuerzo (la capacidad de superación de dificultades, el esfuerzo físico y la evolución realizada 50%).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prueba por escrito Mayo	20%
Instrumento B	Prueba práctica Mayo	50%
Instrumento C	Proyecto composición coreográfica	30%
Total		100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prueba teórica	50%
Instrumento B	Prueba práctica	50%
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad



Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo teórico	50%
Prueba práctica adaptada y personalizada	50%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1	TEMA1:			Ho- ras del alum no
	Actividades teóricas:	Inicio tema 6 La coreografía en el Renacimiento	2 horas	h
	Actividades prácticas:	Inicio tema 1 barra	2 horas	h
	Otras actividades formativas :		horas	h
	Evaluación :		X horas	h
Semana 2, 3, 4	TEMA 1,2 y 4:			Ho- ras del alum no
	Actividades teóricas:		X horas	h
	Actividades prácticas:	Barra tema 1,2	12 horas	h
	Otras actividades formativas :		X horas	h
	Evaluación :		X horas	h
	TEMA 1,2, 4:		Horas pre- sen- ciales	Ho- ras del

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



Semana 5, 6,			alum no
	Actividades teóricas:	X horas	h
	Actividades prácticas: Barra tema 1, 2, 3	8 horas	h
	Otras actividades formativas :	X horas	h
	Evaluación :	X horas	h
Semana 7, 8, 9	TEMA 1 , 2, 3 y 5,:	Horas pre- sen- ciales	Ho- ras del alum no
	Actividades teóricas: Tema 7 La coreografía en el Barroco	2 horas	h
	Actividades prácticas: Barra tema 1 2 y 3	10 horas	h
	Otras actividades formativas :	X horas	h
	Evaluación :	X horas	h
Semana 10, 11,	TEMA1, 2, 3 y 5:		
	Actividades teóricas:	horas	
	Actividades prácticas: Barra t. 1, 2 y3	8 horas	
	Otras actividades formativas :	horas	
	Evaluación :	X horas	
Semana 12, 13, 14	TEMA 1,2 y 4:	Horas pre- sen- ciales	Ho- ras del alum no
	Actividades teóricas:	X horas	



	Actividades prácticas: <i>Barra tema 1,2 y 3</i>	8 horas	
	Otras actividades formativas :	X horas	
	Evaluación :	x horas	
Semana 15, 16, 17, 18	TEMA 1,2, 4:	Horas pre-sen-ciales	Ho-ras del alum no
	Actividades teóricas:	2 horas	
	Actividades prácticas: <i>Tema 1, 2 y 3</i> <i>Tema 6 La composición posmoderna</i>	14 horas	
	Otras actividades formativas :	X horas	
	Evaluación :	X horas	
Semana 19,20,		Horas pre-sen-ciales	Ho-ras del alum no
	Actividades teóricas:	X horas	
	Actividades prácticas: <i>Tema 1,2,3</i> <i>tema 7 composición posmoderna</i>	8 horas	
	Otras actividades formativas :	X horas	
	Evaluación :	X horas	
Semana 21, 22,	TEMA 6, 7, 9:		
	Actividades teóricas:	2 horas	h
	Actividades prácticas: <i>Tema 1,2 y3</i> <i>Tema 7 composición posmoderna</i>	6 horas	h



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

	Otras actividades formativas :		horas	h
	Evaluación :		X horas	h
Semana 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29	TEMA 6,7 y 10:		Horas pre- sen- ciales	Ho- ras del alum no
	Actividades teóricas:		X horas	h
	Actividades prácticas:	TemaS 1,2 y 3 Tema 7 Composición Coreográfica	28 horas	h
	Otras actividades formativas :		X horas	h
	Evaluación :		2 horas	h
Semana 30	TEMA 6, 7 y 10:		Horas pre- sen- ciales	Ho- ras del alum no
	Actividades teóricas:		horas	h
	Actividades prácticas:	Preparación PRUEBA PRÁCTICA barra	2 horas	h
	Otras actividades formativas :		X horas	h
	Evaluación :	PRUEBA PRÁCTICA 1 barra Prueba práctica 2 : COMPOSICIÓN COREO- GRÁFICA	2 horas	h

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	<i>HISTORIA DE LA DANZA VOL.1 de la Prehistoria al s. XIX</i>
Autor	Varios

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Editorial

MAHALI EDICIONES. VALENCIA

ISBN: 978-84-940697-4-1

11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	youtube
------------	---------

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Materiales de la Biblioteca RESAD y el Departamento de Movimiento
--	---