

**Curso 2016-2017**



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

**RESAD**

**CENTRO PÚBLICO**

## **GUÍA DOCENTE INTRODUCCIÓN A SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO**

### **Titulación**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 JUNIO DE 2022**



<b>TITULACIÓN</b>	<b>Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.</b>
	<b>Orden 1856/2016 de 9 de junio</b>
<b>ASIGNATURA</b>	<b>INTRODUCCIÓN A SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO</b>

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria
<b>Carácter</b>	Práctica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación en el teatro del gesto
<b>Materia</b>	Sistemas de Interpretación
<b>Periodo de impartición</b>	Anual
<b>Número de créditos</b>	15
<b>Departamento</b>	Movimiento
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Ninguno
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
		<b>1º ITG Módulo 1</b>
		<b>1º ITG Módulo 2</b>

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>Competencias generales</b>
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos
Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

#### Competencias específicas

Conocer los procedimientos y técnicas de la interpretación en el teatro del gesto y los mecanismos actorales y del proceso de creación del personaje, así como los conceptos teóricos que los sustentan y su aplicación a sus diferentes contextos dramáticos y escénicos.

Conocer las técnicas de pre-expresividad: presencia y energía, los principios psicofísicos elementales en la interpretación desde el movimiento y las leyes básicas de la improvisación y del juego escénico.

Adecuar los recursos a cada género, estilo y medio (incluido el audiovisual).

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se adquieren conocimientos básicos sobre los procedimientos y técnicas de la interpretación en el teatro del gesto. Conceptos teóricos y prácticos

Conocimiento y dominio de los factores pre-expresivos

Se integran los principios psicofísicos elementales en la interpretación desde el movimiento

Se adquieren las leyes básicas de la improvisación y del juego escénico.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. CONCIENCIA CORPORAL	Tema 1. CONCIENCIA CORPORAL
II. PRE EXPRESIVIDAD	Tema 2. PRESENCIA Y ENERGÍA
	Tema 3. ORGANICIDAD Y GRADUACIÓN DE LA ENERGÍA
III. BASES INTERPRETATIVAS DEL MOVIMIENTO	Tema 4. EL VOCABULARIO Y LA GRAMÁTICA DEL MOVIMIENTO
	Tema 5. LA INTERPRETACIÓN MEDIANTE EL LENGUAJE DE MOVIMIENTO
IV. BASES DE LA IMPROVISACIÓN	Tema 6. BASES DEL JUEGO ESCÉNICO
	Tema 7. PRÁCTICAS DE IMPROVISACIÓN
V. COMUNICACIÓN	Tema 8. ACTUACIÓN Y COMUNICACIÓN.
	Tema 9. EL MOVIMIENTO EN EL TRABAJO GRUPAL
VI. INTRODUCCIÓN A LA ACCIÓN DRAMÁTICA	TEMA 10. LA ACCIÓN DRAMÁTICA EN EL TEATRO DEL GESTO
	TEMA 11. MOTIVACIÓN, INTENCIÓN Y CONFLICTO EN EL TEATRO DEL GESTO
	TEMA 12. PROCESOS INTERPRETATIVOS A PARTIR DE LA IMAGEN

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
-------------------	-------------

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



Actividades teóricas	a: 12 horas
Actividades prácticas	a: 256 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	a: 10 h
Realización de pruebas	a: 12 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 75 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>300 + 75 = 375 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas	<p>El trabajo será fundamentalmente práctico y de carácter progresivo. Se realizarán pruebas y se pedirán tareas tanto prácticas como teóricas para la adquisición de competencias y comprensión de la materia.</p> <p>La asignatura se impartirá en dos bloques con diferentes profesores de la materia de interpretación en el Teatro del Gesto siguiendo el sistema modular del recorrido.</p> <p>A lo largo de las sesiones de trabajo podrán asistir profesores del área de interpretación gestual o del departamento de movimiento para colaborar con el tema trabajado si así lo estiman oportuno los profesores de la asignatura.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	<p>Asistencia a las muestras del Itinerario Gestual</p> <p>Asistencia a la jornada denominada <i>Jam Session Gestual</i>.</p> <p>Otros espectáculos, conferencias, etc., que puedan solicitar los profesores de la asignatura</p>

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

REQUISITOS PREVIOS Y RECOMENDACIONES	<b>Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios:</b> Los conocimientos y experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor.
	<b>Cumplir con las normas de higiene:</b> El alumno debe asistir a clase habiendo acondicionado su cuerpo para una actividad que va a requerir un esfuerzo físico y mental. Es su responsabilidad tener una actitud que le permita analizar y percibir su cuerpo con profundidad y disfrute.
	<b>Adecuar su ropa de trabajo:</b> La ropa debe ser cómoda, pero que permita ver el cuerpo y lo más neutra posible. El calzado debe permitir el tacto del pie en el suelo por lo que se puede trabajar descalzo, con calcetines que no resbalen o zapatillas de suela muy fina y continua (ballet, artes marciales).
	<b>Comprometerse con el trabajo personal:</b> El alumno debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan adquirir hábitos de acondicionamiento corporal y autonomía para la creación artística y para, al mismo tiempo, no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.
	<b>Puntualidad:</b> entrar a la clase puntualmente y no salir antes, emplear los vestuarios y las taquillas para cambiarse de ropa y guardar los enseres personales, no comer en el aula, y utilizar el móvil fuera del aula y del horario de la clase. Los profesores podrán cerrar la puerta una vez iniciada la sesión.
	<b>Cultivar actitudes personales</b> que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en su proceso de aprendizaje o en el de los demás.
	<b>Expresar</b> con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer el intercambio.
	<b>Será requisito indispensable</b> la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos alumnos que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o a todos los profesores que así lo requieran).

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



**Según decisión tomada por la Junta de Coordinación**, los alumnos de 1º y 2º de interpretación no podrán participar en ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan. El incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación.

## 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Práctica diaria en clase. Pruebas prácticas Asistencia, participación y actitud en clase
Actividades teóricas	Lectura y reflexión de libros de la bibliografía Reflexiones teóricas sobre experiencias de la práctica de clase u otras actividades Realización de un diario de la asignatura
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Asistencia a las muestras del Itinerario Gestual Asistencia a la jornada denominada Jam Session Gestual. Otros espectáculos, conferencias, etc., que puedan solicitar los profesores de la asignatura

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas y prácticas	<p>Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia inalterable de la práctica en grupo, por lo que la <b>asistencia es obligatoria</b>.</p> <p>Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollo de las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos pedagógicos que se desarrollarán en la práctica de clase.</li><li>- Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas, a partir de la participación del alumno en las reflexiones diarias.</li><li>- Dentro de la práctica del aula se valorará el desarrollo de ciertas actitudes decisivas para el aprendizaje:<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacidad de asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios; en concreto los criterios de la asignatura que defina el profesor.</li><li>• Actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo. Responsabilidad individual y grupal. Participación constructiva.</li></ul></li><li>- Los alumnos deberán cumplir los plazos establecidos por los profesores en las fechas de realización de las pruebas y la presentación a lo largo del curso los trabajos prácticos y teóricos.</li><li>- A lo largo del curso se realizarán las tutorías necesarias para el seguimiento del aprendizaje del alumno.</li><li>- Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, los profesores de la asignatura podrán solicitar al Departamento de Movimiento la participación de otros profesores para la evaluación, así como que pueda constituirse un tribunal para la evaluación final del alumno. El Departamento aprobará esta decisión, las fechas y la composición del mismo.</li></ul>
Actitud	<p>La actitud es uno de los aspectos más importantes de la evaluación. Además de valorar la disciplina y asistencia, son importantes aspectos como la actitud frente al trabajo, frente al grupo y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes para la adquisición del aprendizaje. Estos son los criterios desglosados.</p> <p>Asistencia y puntualidad</p> <p>Capacidad de abordar el trabajo sin prejuicios</p> <p>Participación</p>

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



#### Implicación

Inquietud artística (amplitud y profundidad de búsqueda)

Relación con el grupo: actitud comprensiva y solidaria

Respeto al trabajo y en el aula

Respeto a la autoridad académica y profesional del profesor

Adecuada valoración de las propias aptitudes y capacidades en el trabajo

Regulación de la iniciativa propia con uno mismo, con el profesor y con los compañeros

Aquellos alumnos que no asistan a la totalidad de la clase podrán asistir como oyentes a la misma y tendrán media falta de asistencia.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
<b>Actividades prácticas.</b> Seguimiento de la práctica del alumno en clase y pruebas prácticas.	40%
<b>Actividades teóricas</b> Trabajos escritos y reflexiones en la sesión de trabajo, para evaluar la capacidad de análisis y conceptualización de los fundamentos de la asignatura.	15%
<b>Otras actividades</b> formativas de carácter obligatorio.	5%
<b>Actitud</b>	40%
<b>Total</b>	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Aquellos alumnos que por faltas de asistencia no puedan ser calificados a través de la evaluación continua, deberán presentarse a la evaluación para alumnos para evaluación extraordinaria. Los alumnos convocados tendrán la obligación de concertar una tutoría con el profesor para acordar los contenidos específicos de los ejercicios prácticos y teóricos a presentar. Esta tutoría se realizará una vez hayan concluido los exámenes del curso regular.

Instrumentos	Ponderación
<b>Pruebas prácticas:</b>	
- Presentación de un ejercicio práctico individual sobre el bloque temático que defina previamente el profesor.	
- Presentación de un ejercicio práctico grupal sobre el bloque temático que defina previamente el profesor.	
- Incorporación a su práctica de las propuestas del profesor.	50%

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



<b>Pruebas escritas:</b>	
- Entrega de un trabajo a modo de análisis y memoria sobre los ejercicios prácticos presentados.	20%
- La memoria se presentará impresa. Extensión mínima 10 páginas. Tamaño de letra Times Román 12, Interlineado sencillo. Cada ejercicio tendrá su memoria correspondiente.	
<b>Pruebas orales:</b>	
- Respuesta y defensa a las preguntas del profesor.	30%
<b>Total</b>	100%

### 9.3.3. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad y será revisada en cada caso particular.

Instrumentos	Ponderación
<b>Actividades prácticas.</b> Seguimiento de la práctica del alumno en clase y pruebas prácticas.	40%
<b>Actividades teóricas</b> Trabajos escritos y reflexiones en la sesión de trabajo, para evaluar la capacidad de análisis y conceptualización de los fundamentos de la asignatura.	15%
<b>Otras actividades</b> formativas de carácter obligatorio.	5%
<b>Actitud</b>	40%
<b>Total</b>	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS	Total horas presen ciales	Total horas no presen ciales
<b>Semana 1</b>	<b>BLOQUE I:</b>		
	Actividades teóricas: <i>Introducción de la asignatura</i>	3h	15 min
	Actividades prácticas: <i>Tema 1</i>	7 h	15 min
<b>Semana 2</b>	<b>BLOQUE I:</b>		
	Actividades teóricas: <i>Diario de clase</i>		15 min
	Actividades prácticas: <i>Tema 1</i>	10 h	15 min
<b>Semana 3</b>	<b>BLOQUE I:</b>		
	Actividades teóricas: <i>Diario de clase</i>		15 min
	Actividades prácticas: <i>Tema 1</i>	10 h	15 min

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.





Semana	CONTENIDOS	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
<b>Semana 4</b>	<b>BLOQUE I:</b>		
	Actividades teóricas: <i>Diario de clase</i>		15 min
	Actividades prácticas: <i>Tema 2</i>	10 h	2 h
<b>Semana 5</b>	<b>BLOQUE I:</b>		
	Actividades teóricas: <i>Diario de clase</i>		15 min
	Actividades prácticas: <i>Tema 2</i>	10 h	2 h
<b>Semana 6</b>	<b>BLOQUE I:</b>		
	Actividades teóricas: <i>Diario de clase</i>		15 min
	Actividades prácticas: <i>Tema 2</i>	7 h	3 h
	Evaluación: <i>Tareas</i>	3 h	2 h
<b>Semana 7</b>	<b>BLOQUE II:</b>		
	Actividades teóricas: <i>Diario de clase</i>		15 min
	Actividades prácticas: <i>Tema 3</i>	10 h	2 h
<b>Semana 8</b>	<b>BLOQUE II</b>		
	Actividades teóricas: <i>Diario de clase</i>		15 min
	Actividades prácticas: <i>Temas 3 y 4</i>	10 h	2 h
<b>Semana 9</b>	<b>BLOQUE II:</b>		
	Actividades teóricas: <i>Diario de clase</i>		15 min
	Actividades prácticas: <i>Temas 3 y 4</i>	7 h	2 h
	Evaluación: <i>Temas 1, 2, 3 y 4</i>	3 h	3 h
<b>Semana 10</b>	<b>BLOQUE III</b>		
	Actividades teóricas: <i>Temas 5 y 6</i>	3 h	15 min.
	Actividades prácticas: <i>Temas 5 y 6</i>	7 h	15 min
<b>Semana 11</b>	<b>BLOQUE III:</b>		
	Actividades teóricas: <i>Tareas</i>		15 min
	Actividades prácticas: <i>Tema 5 y 6</i>	10 h	15 min
<b>Semana</b>	<b>BLOQUE III:</b>		





Semana	CONTENIDOS		Total horas presen- ciales	Total horas no presen- ciales
12	Actividades teóricas:	Tareas		15 min
	Actividades prácticas:	Temas 5 y 6	10 horas	45 min
Semana 13	<b>BLOQUE III:</b>			
	Actividades teóricas:	Tareas		15 min.
	Actividades prácticas:	Temas 5 y 6	10 h	2 h
Semana 14	<b>BLOQUE III:</b>			
	Actividades teóricas:	Diario de clase. Asistencia a muestras de Gestual		15 min
	Actividades prácticas:	Temas 1, 2, 3, 4, 5 y 6	10 h	3 h
Semana 15	<b>BLOQUE III:</b>			
	Actividades teóricas:	Diario de clase. Asistencia a muestras de Gestual		1 h
	Actividades prácticas:	Temas 1, 2, 3, 4, 5 y 6	7 h	3 h
	Evaluación:	Examen nº1. Clase abierta. Temas 1 a 6	3 h	5 h
Semana 16	<b>BLOQUE IV:</b>			
	Actividades teóricas:	Diario de clase. Presentación	3 h	15 min
	Actividades prácticas:	Tema 7	7 h	15 min
Semana 17	<b>BLOQUE IV:</b>			
	Actividades teóricas:	Diario de clase		15 min
	Actividades prácticas:	Tema 7	10 h	30 min
Semana 18	<b>BLOQUE IV:</b>			
	Actividades teóricas:	Diario de clase		15 min
	Actividades prácticas:	Tema 8	10 h	30 min
Semana 19	<b>BLOQUE IV:</b>			
	Actividades teóricas:	Diario de clase		15 min
	Actividades prácticas:	Tema 8	10 h	45 min
Semana 20	<b>BLOQUE IV:</b>			
	Actividades teóricas:	Diario de clase		15 min
	Actividades prácticas:	Tema 9	10 h	45 min



Semana	CONTENIDOS		Total horas presen- ciales	Total horas no presen- ciales
Semana 21	<b>BLOQUE V:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Diario de clase</i>		15 min
	Actividades prácticas:	<i>Tema 9</i>	10 h	45 min
Semana 22	<b>BLOQUE VI:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Diario de clase. Análisis de escena</i>	1 h	1 h
	Actividades prácticas:	<i>Tema 10</i>	9 h	1 h
Semana 23	<b>BLOQUE VI:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Diario de clase</i>		15 min
	Actividades prácticas:	<i>Tema 10</i>	10 h	1 h
Semana 24	<b>BLOQUE VI:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Diario de clase</i>		15 min
	Actividades prácticas:	<i>Tema 11</i>	10 h	1 h
Semana 25	<b>BLOQUE VI:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Diario de clase. Análisis de escena</i>	1 h	15 min
	Actividades prácticas:	<i>Tema 11</i>	9 h	1 h
Semana 26	<b>BLOQUE VI:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Diario de clase</i>		15 min
	Actividades prácticas:	<i>Tema 12</i>	10 h	2 h
Semana 27	<b>BLOQUE VI:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Diario de clase</i>		15 min
	Actividades prácticas:	<i>Tema 12</i>	10 h	2 h
Semana 28	<b>BLOQUE VI:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Diario de clase</i>		15 min
	Actividades prácticas:	<i>Temas 1 a 12</i>	10 h	3 h
Semana 29	<b>BLOQUE VI:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Diario de clase</i>		1 h
	Actividades prácticas:	<i>Temas 1 a 12</i>	10 h	3 h



Semana	CONTENIDOS	Total horas presen- ciales	Total horas no presen- ciales
<b>Semana 30</b>	<b>BLOQUE VI:</b>		
	Actividades teóricas: <i>Diario de clase. Análisis de escena</i>	1 h	1 h
	Actividades prácticas: <i>Temas 1 a 12</i>	6 h	4 h
	Evaluación: <i>Examen nº2. Clase abierta. Temas 1 a 12</i>	3 h	10 h

### 11.1. Bibliografía general

El alumno deberá leer los capítulos o artículos de las siguientes publicaciones que el profesor indique.

INVESTIGADORES TEATRO S.XX	
Título	<i>El teatro y su doble</i>
Autor	ARTAUD, ANTONIN.
Editorial	Edhasa. Barcelona, 1978.
Título	<i>Anatomía del actor. Diccionario de Antropología teatral.</i>
Autor	BARBA, EUGENIO y SAVARESE, NICOLA.
Editorial	Editorial Escenología A.C. México D.F., 1988.
Título	<i>Escritos sobre Teatro</i>
Autor	BRECHT, BERTOLT
Editorial	Editorial Alfa Argentina. Buenos aires, 1972.
Título	<i>El espacio vacío</i>
Autor	BROOK, PETER
Editorial	Ediciones Península. Barcelona, 1968
Título	<i>El arte del teatro</i>
Autor	CRAIG, GORDON
Editorial	Editorial Gaceta. Mexico D.F: 1987
Título	<i>Notas y contranotas</i>
Autor	IONESCO, EUGENE
Editorial	Editorial Losada. Buenos Aires, 1985
Título	<i>Teoría Teatral</i>
Autor	MEYERHOLD V.E.
Editorial	Editorial Fundamentos. Madrid, 1975
Título	<i>El arte del actor en el siglo XX</i>
Autor	RUIZ, BORJA
Editorial	Artezblai. Segunda edición. Bilbao, 2012
EL LENGUAJE CORPORAL	
Título	<i>Marta Schinca, Precursora del Teatro de Movimiento</i>
Autor	FERRARI, HELENA
Editorial	Fundamentos Resad- Madrid, 2017

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



Título	<i>El cuerpo elocuente</i>
Autor	HARTNOLL, ANNE DENIS
Editorial	Fundamentos-Resad , Madrid, 2014
Título	<i>El cuerpo poético</i>
Autor	LECOQ, JACQUES
Editorial	Alba Editorial, Barcelona, 2003
Título	<i>El arte de crear danzas</i>
Autor	HUMPREY, DORIS
Editorial	Editorial Eudeba, Buenos Aires
Título	<i>Schinka Teatro de movimiento. (tesis doctoral)</i>
Autor	FERRARI, HELENA
Editorial	Schinka-Vision libros. Madrid, 2014
Título	<i>The Mastery of movement. (El dominio del movimiento)</i>
Autor	LABAN, RUDOLPH
Editorial	Dance books Ltd. Alton, Hampsire, 1980. (En castellano) Ed. Fundamentos.
Título	<i>Expresión Corporal. Técnica y Expresión del movimiento</i>
Autor	SCHINCA, MARTA
Editorial	Wolters Kluwer. Madrid, 2011
<b>ENSAYOS ESTÉTICA</b>	
Título	<i>Poética</i>
Autor	ARISTÓTELES.
Editorial	Editorial Gedos. Madrid, 1974.
Título	<i>La poética del espacio</i>
Autor	BACHELARD, GASTÓN.
Editorial	Editorial Fondo de cultura económica. Madrid, 1994.
Título	<i>La risa</i>
Autor	BERGSON, HENRY.
Editorial	Editorial Losada. Buenos Aires, 2003.
Título	<i>La sintaxis de la imagen</i>
Autor	DONDIS, D. A.
Editorial	Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1998
Título	<i>Sobre lo sublime</i>
Autor	LONGINO, DIONISIO.
Editorial	Editorial Bosh. Barcelona, 1985.
Título	<i>Gramática de la fantasía</i>
Autor	RODARI, GIANNI.
Editorial	Editorial Fontanella 1985.
Título	Historia de seis ideas
Autor	Tatarkievicz
Editorial	
<b>PUBLICACIONES DE ARTÍCULOS</b>	
Título	<i>Cuerpos en escena</i>
Editorial	Editorial fundamentos. Manuales RESAD. Madrid, 2009.
Título	<i>Cuadernos del Estudio Schinka. Número 0.</i>



Editorial	Estudio Schinca Editorial. Madrid 2011.
Título	<i>Cuadernos del Estudio Schinca Número 1</i>
Editorial	Estudio Schinca Editorial. Madrid 2016.
Título	<i>Physical Theatres, A critical reader.</i>
Editorial	Routledge press. New York, 2007
Título	<i>Revista Máscara.</i> Numeros 13-14.
Editorial	Editorial Escenología A.C. Mexico, Julio 1993.

## RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Ordenador y acceso a internet.
- Medios digitales establecidas según normativa para correo electrónico, repositorios y Plataformas realizar las tutorías o encuentros digitales.
- Se proporcionarán artículos y documentos para su lectura, consulta y estudio a través de enlaces web, Google Drive y/o plataforma Moodle además de la propia Biblioteca del centro.
- Las sesiones prácticas podrán grabarse en video como recurso exclusivo para el estudio y el ejercicio de la evaluación. Dichas grabaciones estarán sujetas a la legislación sobre protección de datos y derechos de imagen de los participantes.
- Material personal de protección sanitaria: mascarilla, guantes y gel hidroalcohólico.