

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## **TÉCNICA VOCAL 1 - TEATRO DE GESTO**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: TÉCNICA VOCAL 1 – TEATRO DE GESTO**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatorio de especialidad (OE-ITG)	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Práctica (P)	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación en el Teatro de Gesto	
<b>Materia</b>	Voz	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual	
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 150h	Presenciales: 90h
<b>Departamento</b>	Voz y Lenguaje	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Ninguno	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		1º ITG

#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

##### Competencias generales

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

##### Competencias específicas

Reconocer los hábitos no saludables.

Comprender el proceso de producción del sonido.

Entrenar el cuerpo para la búsqueda del sonido óptimo, según demanden las circunstancias.

Desarrollar y profundizar el manejo de la respiración.

Descubrir los resonadores y saberlos utilizar como elementos psicofísicos: desde lo científico y/o lo creativo.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

El alumno deberá haber conseguido:

- Teorías, prácticas y usos de la producción y emisión vocal.
- Manejo de la acción vocal y la pronunciación y articulación del idioma español.
- El cuerpo como soporte vocal: anatomía, ajustes y desajustes vocales y corporales.
- Estimulación de la creatividad sonora.
- Prácticas en el entrenamiento vocal.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I- Conciencia corporal- vocal.	Tema 1. Elementos de la voz. Tema 2. Higiene vocal. Tema 3. Construcción del esquema corporal vocal: Eliminación de tensiones físicas y corrección postural.
II. Respiración.	Tema 4. Anatomía y fisiología de la respiración. Tema 5. Respiración y emisión. Apoyo.
III.- Fonación y resonancia.	Tema 6. Anatomía y fisiología vocal. Tema 7. El sonido. Cualidades del sonido. Tema 8. Emisión, resonancia y amplificación de la voz. La proyección vocal.
IV.- Articulación y prosodia.	Tema 9. Fonética castellana. Tema 10. Prosodia básica.
V.- Entrenamiento vocal. La voz y el espacio.	Tema 11. Hacia una disciplina de entrenamiento vocal. Tema 12. La voz en los diferentes espacios escénicos.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A: 27 horas
Actividades prácticas	A: 50 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	A: 3 horas
Realización de pruebas	A: 10 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 30 horas
Preparación prácticas	B: 30 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>A+B = 150 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Material bibliográfico, fotográfico y audiovisual. Clases magistrales.
Actividades prácticas	Calentamiento y ejercicios programados.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Presentación y, en algunos casos, grabación de los trabajos propuestos. Posterior comentario y corrección.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Entrega de trabajos teóricos y/o memoria. Pruebas.
Actividades prácticas	Control de la asistencia y puntualidad. Registro de la actitud, destreza y progresión. Observación directa del profesor de las actividades de clase. Pruebas prácticas.

**Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)**

Registro de asistencia a las actividades formativas.  
Memoria de la actividad.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**Recomendaciones**

- 1- Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del/la alumno/a no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el/la profesor/a.
- 2- Adecuar su ropa a los requerimientos de la asignatura.
- 3- Comprometerse con el trabajo personal: El/la estudiante debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan gestionar su aprendizaje y no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del/la profesor/a.
- 4- Puntualidad: entrar a la clase o ensayo puntualmente y no salir voluntariamente o injustificadamente antes de su finalización.
- 5- Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en el propio proceso de aprendizaje o en el de los demás.
- 6- Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer la buena comunicación en el aula.
- 7- Será requisito indispensable la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos/as estudiantes que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o al profesorado que así lo requiera).
- 8- El/la alumno/a debe responsabilizarse de su trabajo personal para la adquisición de la técnica vocal y no hacer mal uso de su voz, cultivando hábitos saludables de higiene vocal (evitar fumar, gritar, beber alcohol, falta de descanso, etc.). El profesorado no se hará responsable de las patologías y/o lesiones adquiridas por un uso inadecuado de la voz.
- 9- Según decisión tomada por la Junta de Coordinación (actual COA), los/as estudiantes de 1º y 2º de Interpretación no podrán participar en ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan. El incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación.

**Actividades teóricas**

Asimila e interioriza el contenido conceptual impartido.

**Actividades prácticas**

1. Aplica los conocimientos adquiridos a la práctica, logrando una correcta interiorización y propiocepción.
2. Realiza acciones en relación al cuidado de la voz.
3. Conoce y asimila el manejo de los elementos de la técnica vocal.
4. Conoce la anatomía y fisiología del aparato fonador, ampliando así la gama vocal y resonancias.

	5. Logra audibilidad e inteligibilidad sin forzamiento vocal. 6. Logra una proyección vocal adecuada. 7. Logra una articulación y pronunciación correctas del castellano normativo. 8. Conoce y asimila los principios del entrenamiento vocal. 9. Añade la conciencia de adecuar el trabajo vocal al trabajo de interpretación.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Integra los elementos recibidos en las actividades formativas en su proceso de enseñanza – aprendizaje.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Pruebas prácticas	Realización de actividades prácticas	30%
Asistencia a clase	Actitud Aptitudes y destrezas	10% 30%
Actividades teóricas	Prueba y/o trabajo teórico Memoria	30%
Total		100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Pruebas teóricas	Prueba escrita y memoria	50%
Pruebas prácticas	Prueba práctica	50%
Total		100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1-5	<b>BLOQUE I.</b> Temas 1, 2 y 3. CONCIENCIA CORPORAL-VO-CAL		Horas pre-sen-ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	La guía docente. La voz. Elementos de la voz. Fisiología de la voz. Buen uso de la voz. Pautas de higiene vocal. El esquema corporal vocal. Hábitos corporales.	6H	2H
	Actividades prácticas:	Ejercicios de consciencia y propiocepción. Educación postural. Relación pelvis, columna, cuello, laringe y cabeza. Reconocimiento y mejora de hábitos posturales. Eliminación de tensiones físicas. Desblo-queos. Equilibrios y desequilibrios.	9H	8H
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede.	H	H
	Evaluación :	Adquirir los conocimientos teórico-prácticos realizados.	H	H
Semana 6-10	<b>BLOQUE II:</b> temas 4 y 5. RESPIRACIÓN.		Horas pre-sen-ciales	Horas del alumno





	Actividades teóricas:	Anatomía y fisiología de la respiración. Concepto de apoyo.	3H	3H
	Actividades prácticas:	Amplitud y profundidad respiratoria. Emisión del sonido y espiración. Tipos de respiración. Desbloques musculares. Relación del equilibrio postural y la distensión muscular con la respiración. Consciencia y propiocepción.	12H	7H
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede.	H	H
	Evaluación :	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula.	H	H
Semana 11-15	<b>BLOQUE III:</b> temas 6, 7 y 8. FONACIÓN Y RESONANCIA.		Horas pre-sen-ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Anatomía y fisiología de la fonación y la resonancia.	6H	3H
	Actividades prácticas:	Tipos de ataques de sonido. Resonadores. La amplificación del sonido laríngeo. Construyendo un soporte. Prácticas y técnicas. La proyección vocal. Consciencia y propiocepción.	9H	7H
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede.	H	H
	Evaluación :	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula.		H
Semana	Ajustes , Muestras y exámenes			
	ECI	<i>Espacio de interrelación común.</i>		
Semana 16-25	<b>BLOQUE IV.</b> Temas 9 y 10. ARTICULACIÓN Y PROSODIA.		Horas pre-sen-ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Teatro y comunicación. Acción preexpresiva y expresiva. Articulación y prosodia. Fonética del castellano normativo.	9H	5H



	<b>Actividades prácticas:</b>	Consciencia y propiocepción. Ejercicios de lectura y/o textos memorizados.	21H	15H
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Breve descripción del contenido específico, si procede.	H	H
	<b>Evaluación :</b>	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula.		H
Semana 26-29	<b>BLOQUE V. Temas 11 y 12. ENTRENAMIENTO VOCAL. LA VOZ Y EL ESPACIO.</b>		Horas pre-sen-ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	Principios del entrenamiento vocal. La voz en diferentes espacios, su proyección y sonido.	3H	1H
	<b>Actividades prácticas:</b>	Amplitud vocal. Búsqueda de posibilidades vocales. Integración de todos los elementos trabajados e incorporación al entrenamiento vocal. Uso de la voz en los diferentes espacios escénicos.	9H	7H
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Breve descripción del contenido específico, si procede.	H	H
	<b>Evaluación :</b>	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula.	H	H
Semana 30	<b>Evaluación. Exámenes y muestras.</b>		Horas pre-sen-ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	Entrega y evaluación de trabajos solicitados. Muestras y pruebas de los contenidos incorporados durante el año.	1,5H	2H
	<b>Actividades prácticas:</b>	Pruebas prácticas de los trabajos realizados a lo largo del año. Visualización de los trabajos de muestras evaluables en relación a la interdisciplinariedad con otras materias.	1,5H	H
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Breve descripción del contenido específico, si procede.	H	H
	<b>Evaluación :</b>	Reflexión y análisis del curso y los trabajos entregados.	H	H

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Principios de Foniatría.
<b>Autor</b>	Segre Naidich
<b>Editorial</b>	1993. Panamericana. Buenos Aires

<b>Título</b>	Manual para educar la voz cantada y hablada
<b>Autor</b>	Cristian Caballero
<b>Editorial</b>	Edit Edamex

<b>Título</b>	La respiración, anatomía para el movimiento, tomo IV.
<b>Autor</b>	Blandine Calais- Germain
<b>Editorial</b>	Barcelona, Ed La liebre de Marzo 2006

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	El uso de sí mismo
<b>Autor</b>	Alexander, Mathías
<b>Editorial</b>	Urano

<b>Título</b>	La voz- técnica vocal
<b>Autor</b>	Canuyt, George
<b>Editorial</b>	Librería Hachette

<b>Título</b>	Hacia un teatro pobre
<b>Autor</b>	Grotowsky, Jerzy

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

**Editorial** S. XXI

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	<a href="http://documentacionteatral.mcu.es">http://documentacionteatral.mcu.es</a>
	<a href="http://www.institutoespañolodelavoz.com">www.institutoespañolodelavoz.com</a>
	<a href="http://www.rae.es">www.rae.es</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Material bibliográfico y visual del centro.
	Recursos tecnológicos del centro.