

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS ESCÉNICAS Y EL ESCENARIO 1ºESC

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2022

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS ESCÉNICAS Y EL ESCENARIO 1º ESC

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter²	Teórica-práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/ Escenografía, Personaje e Iluminación	
Materia	Tecnología Aplicada a las Artes del Espectáculo	
Periodo de impartición³	1º Semestre.	
Número de créditos	5 ECTS	
Número de horas	Totales: 125	Presenciales: 75
Departamento	Plástica teatral	
Prelación/ requisitos previos	Ninguno	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares

Competencias generales

Las competencias generales de la asignatura se centran en el desarrollo de los contenidos de maquinaria escénica, ya que se considera el léxico específico de esta parte de la materia, necesario para el buen entendimiento de otras asignaturas, así como la implantación del decorado, afores y visuales, tanto en el plano como en clases prácticas en el teatro, con el objetivo general de adquirir costumbre y destreza en la capacidad para expresarse a través de un lenguaje técnico-gráfico.

También es deseable que el alumno adquiera el sentido de evolución de las técnicas a lo largo de la Historia del Teatro, así como la permanencia de muchas de sus soluciones en distintas épocas

Competencias específicas

Es específico de esta asignatura todo lo relacionado con la maquinaria escénica, desde las partes del edificio teatral en cuanto conjunto que trabaja como un todo al servicio del espectáculo, temas de acústica y visuales como condicionantes específicos del hecho teatral, aunque en este primer curso solo se desarrolle como introducción para un mayor desarrollo en cursos posteriores

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Conocer la maquinaria escénica y su equipamiento, las partes del edificio teatral y el estudio de visuales y afores como un todo que trabaja al servicio del espectáculo; y los temas de acústica e iluminación como condicionantes específicos del hecho teatral, aunque en este primer curso solo se desarrollará como introducción.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- EL EDIFICIO TEATRAL	Tema 1: Introducción: -Zonas de un teatro -Un primer acercamiento al edificio teatral de nuestros días. -Las zonas que lo componen y su función primaria. -Denominación de las distintas zonas del público.
	Tema 2: Relaciones público-escenario. Distintas soluciones.
II.- VISIÓN Y AUDICIÓN ANTROPOMÉTRICA	Tema1.-Líneas visuales.
	Tema2.-Concepto de afore. La cámara negra.
	Tema3.-Tipos de cerramientos.
	Tema4.-Introducción a la Acústica de un teatro. A.-Sonido directo y primeras reflexiones. B.-Principales problemas acústicos en recintos cerrados: re-verberación, focalización etc.
III.- ESCENARIO A LA ITALIANA	Tema 5. Torreón de Tramoya: I.-Embocadura II.-Peine III.-Telar IV.-Galerías V.-Foso y Contrafoso: Escotillones y Trampillas
	Tema 6. Tiros en el Torreón de Tramoya: I.-Tiro manual II.-Tiro Contrapesado simple III.- Tiro Contrapesado de doble efecto.
	Tema 7. Varas motorizadas e hidráulicas
	Tema 8. Motores
	Tema 9. Maquinaria escénica inferior: I.-Sistemas de elevación a tracción: Por cable, cadena, por husillo, por cremallera. II.-Sistemas de elevación a compresión: Husillos, cilindros hidráulicos, Spiralift, etc.
	Tema 10. Tipos de sujeción y anclaje.

IV. ESCENARIO Y COTACERO	Tema 11. Divisiones del escenario. I Hombros. II Chácena III Corbata IV Términos
	Tema 12. Cámara Negra: I Alemana II Italiana: Patas y Bambalinas.
	Tema 13. Sistemas de traslación en el escenario: Carras, vagones, cinta transportadora etc.
	Tema 14. Sistemas de rotación en el escenario: Giratorio y Tornos.
	Tema 15. Telones y cortinas. Tipos de aperturas: veneciana, francesa, guillotina, pabellón, Wagner, americana, austriaca etc.
	Tema 16. Vuelos en el Barroco.
V.- PLANO DE IMPLANTACIÓN DE ESCENOGRAFÍA	Tema 17. Planta, Sección y Alzado.
VI.- EFECTOS ESPECIALES	Tema 18, Efectos especiales en la historia y en la actualidad.
VII.- SONIDO E ILUMINACIÓN	Tema 19. Generalidades sobre el equipamiento para el sonido en el teatro. Tema 20. Generalidades sobre el equipamiento para la iluminación en el teatro.
VIII.-EVOLUCIÓN DEL DISEÑO DE TEATROS A LO LARGO DE LA HISTORIA DESDE UN PUNTO DE VISTA TÉCNICO	Tema 21. Resumen de la evolución del diseño de teatros a lo largo de la historia desde un punto de visto técnico.
XIX.- TRABAJO CON HERRAMIENTAS DE TALLER DE MADERA Y MAQUETA	Prácticas en taller de realización de elementos a Escala.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 33 horas
Actividades prácticas	a: 35 horas

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, visitas, etc.)	a: 7 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 50 horas
Preparación prácticas	b: 0 horas
Realización de pruebas	b: 0 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = ...125 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Introducción teórica de cada uno de los temas antes de las sesiones prácticas. Presentación de trabajos teóricos en grupo.
Actividades prácticas	Se realizarán prácticas de maquetas de mecanismos y maquetas a escala de espacios escénicos; así como ejercicios de visuales, afores, etc. En las clases se resolverán las dudas particulares de cada alumno (o grupo) sobre el ejercicio propuesto. En las horas no presenciales el alumno completará y desarrollará los ejercicios propuestos por el profesor en las clases, completará las pruebas evaluables y confeccionará su cuaderno o memoria de clase.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visitas técnicas a Teatros de Madrid, y al Teatro de la RE-SAD.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> - Las clases prácticas irán siempre precedidas por introducciones teóricas. - El alumno recibirá información documental y escrita sobre cada uno de los contenidos técnicos de la asignatura, a través de la plataforma educativa MOODLE, de obligada matriculación para el alumno (o DRIVE). Asimismo, esta herramienta será la vía de entrega y presentación de todas las prácticas del curso.
-----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">- A cada ejercicio práctico le precederán y le sucederán los siguientes documentos:<ul style="list-style-type: none">a) Explicación por parte del profesor con imágenes de referencia (cuando sea requerido por el profesor).b) Desarrollo del ejercicio práctico con cálculos, pruebas y fotografías del proceso, cuando sea necesario.c) Desarrollo de los pasos a seguir en cada uno de los procesos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none">- Asistencia a visitas técnicas a Teatros de Madrid, y al Teatro de la RESAD.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">-Prueba escrita y/o práctica sobre los contenidos teóricos de la asignatura.-Dossier final que contenga cada uno de los ejercicios y las prácticas del curso, en formato digital o impreso. ES REQUISITO INDISPENSABLE PARA APROBAR LA ASIGNATURA LA ENTREGA DEL DOSSIER EN LA ÚLTIMA CLASE DEL SEMESTRE.-Control de asistencia a través de firma
Actividades prácticas	<p>Objetivables:</p> <ol style="list-style-type: none">1.- Conocimientos de la disciplina y habilidad:<ul style="list-style-type: none">-Con las partes de un teatro y su equipamiento escénico (maquinaria, sonido, iluminación, cerramientos, sistemas de telones, vuelos, etc.)-Con el análisis de visuales y afores.-Conocimiento de las escalas y su aplicación.-Realización de maquetas en distintos materiales.2.- Destrezas de tipo mecánico como limpieza y mantenimiento del taller.3.- Participación en las clases y en la exposición final de curso. <p>De maduración:</p> <ol style="list-style-type: none">1.-Búsqueda de un método personal de trabajo2.- Análisis crítico de su propia producción.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a visitas técnicas a Teatros de Madrid, y al Teatro de la RESAD.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Asistencia, puntualidad, Interés, participación e integración en las tareas habituales del taller, tales como la organización y limpieza diaria del mismo. Participación en la exposición final de curso.	15%
	Visitas técnicas a teatros	10%
Instrumento B	Resolución técnica de los ejercicios prácticos. Precisión y destreza en el uso de los materiales, herramientas y utensilios.	35 %
	Dossier final con todos los ejercicios prácticos, incluyendo fotografías, proceso, ficha técnica y diseño (cuando sea necesario), en formato impreso (carpeta tamaño dinA4) o digital (PDF).	
Instrumento C	Prueba práctica o/y escrita.	40%
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prueba práctica y/o trabajo escrito	50 %
Instrumento B	Prueba escrita	50 %
Total		100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prueba práctica y/o trabajo escrito	50 %
Instrumento B	Prueba escrita	50 %
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

	TEMA: Todos	Horas presen- ciales	Horas del alumno
--	-------------	-------------------------	---------------------



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Semana 1	Actividades teóricas:	-Presentación del programa y la bibliografía. - Resumen de la evolución del diseño de teatros a lo largo de la historia desde un punto de visto técnico.	4h	H
	Actividades prácticas:	-Visita por la RESAD	1h	H
	Otras Actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 2	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	-Antecedentes del teatro a la italiana; el edificio teatral. -El Torreón de tramoya: -Nivel “0”, escenario: hombros, chá-cena, corbata, términos. -Cámara negra. Estudio de visuales y afores	2,5h	H
	Actividades prácticas:	-Ejercicios de aforar distintos teatros y escenografías en planta. -Estudio de visuales.	2,5h	H
	Otras Actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Ninguna				
Continua				
Semana 3	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	-Cámara negra. Estudio de visuales y afores. -Otros tipos de cerramientos: “a la alemana”	2,5h	H



	Actividades prácticas:	-Ejercicios de aforar distintos teatros y escenografías en sección. -Estudio de visuales.	2,5 h	H
	Otras Actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 4	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Torreón de Tramoya: embocadura, peine, telar, galerías, foso y contrafoso, y escotillones y trampillas. Tiros en el Torreón de Tramoya: -Tiro manual -Tiro Contrapesado simple - Tiro Contrapesado de doble efecto.	5 h	H
	Actividades prácticas:	Ninguna	h	H
	Otras Actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	H	H
	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
Semana 5	Actividades teóricas:	Sistema de elevación desde el peine. Motores.	1 H	H
	Actividades prácticas:	-Realización de ejercicio práctico en maqueta de un Tiro contrapesado directo y otro de doble efecto, y de un sistema de americana en grupos.	4 H	H
	Otras Actividades formativas :	Ninguna	H	H



	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 6	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Maquinaria escénica inferior: -Sistemas de elevación a tracción: Por cable, cadena, por husillo, por cremallera. -Sistemas de elevación a compresión: Husillos, cilindros hidráulicos, Spiralift, etc. Tipos de sujeción y anclaje.	2,5 h	H
	Actividades prácticas:	Ninguna	h	H
	Otras Actividades formativas :	Visita técnica a un teatro.	2,5 h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 7	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Generalidades sobre el equipamiento para el sonido en el teatro. Generalidades sobre el equipamiento para la iluminación en el teatro. Relación público-escenario. Otros tipos de espacios escénicos.	2,5 h	H
	Actividades prácticas:	Visionado de planos de teatros.	0,5 h	H
	Otras Actividades formativas :	Visita técnica a un teatro	2 h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno



Semana 8	Actividades teóricas:	-Sistemas de traslación en el escenario: Carras, vagones, cinta transportadora etc. -Sistemas de rotación en el escenario: Giratorio y Tornos.	2,5 h	H
	Actividades prácticas:	Ninguna	h	H
	Otras Actividades formativas :	Visita técnica a un teatro	2,5 h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 9	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Telones y cortinas. Tipos de aperturas: veneciana, francesa, guillotina, pabe- llón, Wagner, americana, austriaca etc.	3 h	H
	Actividades prácticas:	-Búsqueda de páginas web de empre- sas de telas escénicas. Catálogos, tipos de telas y su utilización.	1 h	H
	Otras Actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 10	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Planta, Sección y Alzado. Realización de maquetas a escala. Materiales y herramientas para realiza- ción de maquetas.	2,5 h	H
	Actividades prácticas:	-Planteamiento ejercicio-realización ma- queta a escala de la torre escénica de un teatro en cartón pluma negro. Sala A Resad.	2,5 h	H
	Otras Actividades formativas :	Ninguna	H	H



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 11	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	No	H	H
	Actividades prácti- cas:	-Realización maqueta a escala de la to- rre escénica de un teatro en cartón pluma negro. Sala A Resad.	5 h	H
	Otras Actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 12	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Vuelos en el Barroco. Efectos especiales en la historia y en la actualidad. Materiales y herramientas para realiza- ción de maquetas en madera.	2,5 h	H
	Actividades prácti- cas:	Planteamiento maqueta en madera En equipos.	2,5 h	H
	Otras Actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 13	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	No	h	H
	Actividades prácti- cas:	Realización maqueta en madera. En equipos.	5 h	H



	Otras Actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 14	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	No	h	H
	Actividades prácti- cas:	Realización maqueta en madera. En equipos.	5 h	H
	Otras Actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 15	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Repaso y fijación de conceptos.	2,5H	H
	Actividades prácti- cas:	Terminar y entregar maqueta en madera (en equipos).	2,5 h	H
	Otras Actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 16	Actividades teórico- prácticas	EXAMEN Entregar memoria de ejercicios y prácti- cas realizadas. Entregar trabajo práctico final	2,5 h.	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	Theatre Design
Autor	C. Izenour, George
Editorial	Mcgraw-hill 2ª ed. New Havent 1996
Título	Theatres
Autor	Ham, Roderick
Editorial	Butterworth Architecture
Título	Teatre Engineering And Architecture Vol II- Architecture And Planning
Autor	Varios Autores
Editorial	Methuen Londres 1988
Título	Trattato Di Scenotecnica
Autor	Mello, Bruno
Editorial	I. G. Agostini Novara 1972
Título	Manuale Pratico di scenotecnica La macchine teatrali
Autor	Copelli, Dino
Editorial	Patron Editore, Bolonia 2006
Título	Pinturas y acabados para la Decoración
Autor	Annie Sloan y Kate Gwynn
Editorial	Editorial libros Cúpula

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Decorado y Tramoya
Autor	López de Guereñu, Francisco Javier
Editorial	Ñaque. Ciudad Real.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=mLsaVQWOu98
Dirección 2	https://www.peroni.com
Dirección 3	https://www.rosco-iberica.com
Dirección 4	https://www.gerriets.com

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

DVD	"La maquinaria teatral en el siglo XVII, el sudor en la sombra" (francés). Biblioteca
Películas	"Vatel", "Farinelli", "Shakespeare in love", etc
Video	Funcionamiento maquinaria escénica Teatro Real de Madrid.
Video	Funcionamiento maquinaria escénica Liceo de Barcelona.
Video	Estudios de acústica en los teatros griegos y romanos