

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PÚBLICO

ESCENIFICACIÓN

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 20 DE JUNIO 2022

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS AR-
TÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MA-
DRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: ESCENIFICACIÓN

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria Especialidad	
Carácter	Teórico/práctico	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía. Primer curso.	
Materia	Escenificación	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	6	
Número de horas	Totales:150	Presenciales: 90
Departamento	Dirección escénica	
Prelación/ requisitos previos	Ninguna	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
Competencias generales
Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética
Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación
Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos
Competencias específicas
Conocer los principios generales de la escenificación
Reconocer y aplicar las diferentes metodologías y técnicas básicas de la dirección escénica
Analizar y comprender la concepción y el proceso de creación de la escenificación

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El alumno deberá tener una visión general de la escenificación y de sus principales conceptos y metodologías. Deberá ser capaz de comprender los principales conceptos de la puesta en escena e identificar sus elementos fundamentales y el papel del actor. Por otro lado, el alumno deberá poder realizar un proyecto escénico de un texto literario dramático profundizando en el plan de ensayos

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
1.- El director de escena	Tema 1. La representación escénica y la puesta en escena
	Tema 2. El origen del director de escena y su evolución
	Tema 3. Los sistemas de escenificación
2.- La estructura escénica	Tema 1. La narración
	Tema 2. El discurso
	Tema 3. La forma
	Tema 4. La recepción
3.- La materialización escénica	Tema 1. Metodologías de creación escénica
	Tema 2. Los procesos de ensayo

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 36 horas
Actividades prácticas	a: 54 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas
Preparación prácticas	b: 40 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 150 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro

Actividades teóricas	El profesor realizará una introducción teórica de la escenificación y entregará a cada alumno un texto literario dramático a partir del cual se realizará a lo largo del curso un proyecto escénico teniendo en cuenta los contenidos vistos en clase. El proyecto escénico incluye desde la elección del texto a la planificación de los ensayos
Actividades prácticas	Cada alumno realizará diversos ejercicios de narrativa escénica

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Proyecto escénico
Actividades prácticas	Ejercicios de narrativa escénica Control de asistencia y observación directa de la participación en clase

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Dominio en el trabajo dramático 2.- Capacidad de formular lecturas contemporáneas 3.- Habilidad para reconocer el contexto del dramaturgo y de la obra 4.- Capacidad de trasladar el trabajo dramático a los sistemas de escenificación 5.- Dominio de los principales conceptos de la escenificación
Actividades prácticas	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Destreza para comunicar a través de los medios expresivos que componen la escenificación 2.- Capacidad de trasladar a la escena la lectura contemporánea 3.- Habilidad en la dirección de actores 4.- Participación activa y respetuosa en el proceso de aprendizaje del aula a través de comentarios o valoraciones en relación al procedimiento y cronograma de la asignatura

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos		Ponderación
Proyecto escénico	Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4 y 5 de las actividades teóricas	1:10% 2: 10 % 3: 10 % 4: 5 % 5: 5 % TOTAL: 40 %
Ejercicios de narrativa escénica	Criterios de evaluación 1, 2, 3 de las actividades prácticas	1: 10 % 2: 10 % 3: 20 Total: 40 %
Control de asistencia a clase y observación directa	Criterio de evaluación 4 de las actividades prácticas	20 %
Total		100%

9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Proyecto escénico	Apartados 1, 2, 3, 4 y 5 de las actividades teóricas	1:10% 2: 10 % 3: 10 % 4: 10 % 5: 10% 50%
Examen escrito de los contenidos ofrecidos a lo largo del curso		50%
Total		100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos		Ponderación
Proyecto escénico	Apartados 1, 2, 3, 4 y 5 de las actividades teóricas	1: 10% 2: 10 % 3: 10 % 4: 10 % 5: 10% 50%
Examen escrito de los contenidos ofrecidos a lo largo del curso		50%
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

		Horas presen- ciales	Horas del alumno
Semana 1	Presentación de la asignatura		
	Actividades teóricas:	Presentación de los contenidos, metodología y criterios de evaluación y calificación de la asignatura	3h
	Evaluación:	Evaluación continua a través del control de asistencia a clase, y puntos 1, 2, 3, 4 y 5 de las actividades teóricas y punto 4 de actividades prácticas	
Semanas 2 y 3	BLOQUE TEMÁTICO 1. EL DIRECTOR DE ESCENA		
	Actividades teóricas:	Explicación del profesor de los diferentes contenidos: la representación escénica, la puesta en escena, el origen del director de escena y su evolución, los sistemas de escenificación	12 h
	Evaluación:	Evaluación continua a través del control de asistencia a clase, y puntos 1, 2, 3, 4 y 5 de las actividades teóricas y punto 4 de actividades prácticas	
Semanas 4 y 5	BLOQUE TEMÁTICO 2. LA ESTRUCTURA ESCÉNICA		
	Actividades teóricas:	Explicación del profesor de los diferentes contenidos: la narración, el discurso, la forma, la recepción.	12 h

	Evaluación:	Evaluación continua a través del control de asistencia a clase, y puntos 1, 2, 3, 4 y 5 de las actividades teóricas y punto 4 de actividades prácticas		
De la semana 5 a las 32	BLOQUE TEMÁTICO 3: LA MATERIALIZACIÓN ESCÉNICA		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Explicación del profesor de las diferentes metodologías de creación así como de los diferentes procesos de ensayos	12 h	
	Actividades prácticas:	Cada alumno realizará en clase un proyecto escénico con la supervisión del profesor	51 h	60 h
	Evaluación:	Evaluación continua a través del control de asistencia a clase, y punto 1, 2, 3 y 4 de las actividades prácticas		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	La preparación del director
Autor	Anne Bogart
Editorial	Alba
Título	El espacio vacío
Autor	Peter Brook
Editorial	Península
Título	Estética de lo performativo
Autor	Erika Fischer-Lichte
Editorial	Abada
Título	Los puntos de vista escénicos
Autor	Anne Bogart
Editorial	ADE

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Prácticas de lo real en la escena contemporánea
Autor	José Antonio Sánchez
Editorial	Visor Libros
Título	Teatro posdramático
Autor	Hans-Thies Lehmann
Editorial	CENDEAC

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.resad.es
Dirección 2	www.teatrorelacional.es
Dirección 3	www.teatro.es