



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
UNIVERSIDADES, CIENCIA Y PORTAVOCÍA

**Comunidad de Madrid**



Real  
Escuela  
Superior  
de Arte  
Dramático  
1831

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

## **ANATOMÍA ARTÍSTICA**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2022**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: Anatomía Artística**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Formación básica, Obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Practica	
<b>Especiali- dad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Escenografía/ Escenografía, Personaje e Ilumina- ción	
<b>Materia</b>	Técnicas de representación	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Semestral (2º semestre) 1º de escenografía	
<b>Número de créditos</b>	3	
<b>Número de horas</b>	Totales: 75	Presenciales: 45
<b>Departamento</b>	Plástica teatral	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Ninguna Llave de Dibujo artístico II, Color y forma en el Diseño de escenografía 3	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
		1º EE



#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

##### Competencias generales

-Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

##### Competencias específicas

Conocer los principios generales de la representación artística.

Conocer las técnicas instrumentales del dibujo.

- Analizar de forma crítica el dibujo convencional.

- Conocer y representar correctamente la disposición, tamaño, forma y colocación de las partes externas del cuerpo humano.

- Identificar los centros de gravedad según la variación de las posiciones



## 5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Representación artística de la disposición, tamaño, forma y colocación de las partes externas del cuerpo.

Representación artística de la estructura ósea, muscular y articular.

Centros de gravedad según la variación de las posiciones del cuerpo humano.

Dibujo de modelo desnudo.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	
I. Morfología humana general	Tema 1. Canon y proporciones. Generalidades.	Medición y dibujo del propio cuerpo. Trazados reguladores
	Tema 2. Embocado. La columna vertebral y su dinámica. Diferentes posiciones	Dibujo de posiciones del cuerpo a partir de un muñeco de madera. Dibujo de los compañeros
	Tema 3. Planos y ejes de referencia. Ejes de equilibrio. Centros de gravedad	Sesión de modelo femenino (1 y 2)
II. Cráneo y rostro	Tema 4. Estudio del cráneo y la cara	Dibujo de compañeros. Autorretrato Muecas y expresiones
	Tema 5. El autorretrato.	
	Tema 6. Estudio de los músculos cutáneos y análisis de la mímica. Expresiones faciales	
III. Tórax y cintura escapular	Tema 7. Proporciones y dinámica.	Dibujo de un esqueleto. Frente, reverso y perfil. Dibujo de la musculatura del mismo cuerpo en idénticas posiciones. Sesión de modelo femenino (3 ) Sesión de modelo masculino (4 y 5)
	Tema 8. Estructura de la pelvis. Diferentes posiciones	
IV. Extremidades	Tema 9. Extremidades superiores	Dibujo de manos y pies. Dibujo de compañeros. Sesión de modelo masculino (6)



	Tema 10. Extremidades inferiores	
V. Movimiento e interpretaciones	Tema 11. Dibujo en movimiento	Dibujo de compañeros
	Tema 12. Dibujos expresivos. Interpretaciones. Deformaciones y Descomposiciones	Sesión de modelo femenino (7 y 8)

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 42 horas
Realización de pruebas	b: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 30 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = ...horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El método didáctico que se propone es el de “aula taller” combinada con clases teóricas. Las explicaciones teóricas se realizarán siempre al inicio de la clase y estará apoyada de material gráfico aportado por el profesor (dibujos y presentaciones power-point).</li> <li>- Cada final de sesión se recogerán los trabajos de los alumnos, y se comentarán individual y colectivamente. Se colgarán en el aula los trabajos más relevantes y se indicará a los alumnos que no hayan llegado a un nivel mínimo de repetirlos.</li> <li>- En las horas no presenciales el alumno terminará las prácticas propuestas en clase, y desarrollará las prácticas complementarias propuestas por el profesor si las hubiera.</li> <li>- El calendario hay que entenderlo de forma amplia, es decir, se adaptará y modificará según el ritmo y las necesidades propias del grupo. Las sesiones de modelo se irán confirmando por bloques según se desarrolle el curso, pues es obligatoria su asistencia.</li> </ul>
------------------------------	--

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

#### Actividades prácticas

Se evaluará al alumno en función de su carpeta compuesta por los dibujos de la sesión de modelo (obligatorias) y los trabajos realizados en casa, y del examen final.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### Actividades prácticas

Se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios:

- A la comprensión de los contenidos propios del ejercicio, y a los objetivos particulares del trabajo propuesto manifestados en la correcta elección de la técnica instrumental y su aplicación en el proceso gráfico.

- A las destrezas de tipo más mecánico como similitud, proporción, buen encuadre, gradientes de luz, color, trazo, etc.

Criterios de maduración como:

- La búsqueda de un método personal de trabajo
- Análisis crítico de su propia producción.

Al interés por evolucionar, así como a la participación activa en el desarrollo del curso.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
<b>A. Evaluación de carpeta</b> La carpeta se compone de los trabajos que se realicen en clase tamaño DIN-A1 de dibujo del natural, completado con estudios más locales de análisis tamaño DIN-A3. Los trabajos se irán corrigiendo en clase, y se entregarán al término de cada sesión si se realizan en clase o al inicio de la sesión siguiente, si se realizan en casa. Se guardarán ordenados cronológicamente en cada carpeta de alumno que se guardará en el aula. No se admiten entregas fuera de tiempo, más que dos por alumno, solicitándolo el alumno previamente por escrito, anexando una justificación que deberá valorar el profesor.	70 %



<b>B. Examen final</b> Sólo podrán realizar el examen los alumnos que hayan entregado previamente la carpeta completa, y ésta haya recibido al menos la calificación de “apta” (5/10). El examen consistirá en una prueba de 3 horas, en la que se realizarán diferentes poses de desnudo que se dibujarán a tamaño 100x70, según los mismos tiempo que se han realizado durante el curso.	30 %
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### **9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.**

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

#### **9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Examen	50%
Carpeta	25%
Trabajo adicional	25%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### **9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## **10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES**

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	<b>TEMA1: Canon y Proporciones. Generalidades.</b>		
	Clases prácticas: Canon y Proporciones. Generalidades.	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas : Presentación: dibujo de compañeros Medición y dibujo del propio cuerpo. Trazados reguladores	2 horas	2 horas
Semana 2	<b>TEMA 2: Emblocado. La columna vertebral y su dinámica. Diferentes posiciones</b>		
	Clases prácticas: Dibujo de los compañeros Dibujo de posiciones del cuerpo a partir de un muñeco de madera.	3 horas	2 horas
Semana 3 y 4	<b>TEMA 3: Planos y ejes de referencia. Ejes de equilibrio. Centros de gravedad</b>		
	Clases prácticas: Sesión de modelo femenino 1 y 2	6 horas	4 horas
Semana 5	<b>TEMA 4: Estudio del cráneo y la cara</b>		
	Clases prácticas: Dibujo de compañeros	3 horas	2 horas
Semana 6	<b>TEMA 5: El autorretrato.</b>		
	Clases prácticas: Autorretrato	3 horas	2 horas
Semana 7	<b>TEMA 6: Estudio de los músculos cutáneos y análisis de la mímica. Expresiones faciales</b>		
	Clases prácticas: Muecas y expresiones	3 horas	2 horas
Semana 8 y 9	<b>TEMA 7: Proporciones y dinámica.</b>		
	Clases prácticas: Sesión de modelo femenino 3 y masculino 4	6 horas	4 horas
Semana 10	<b>TEMA 8: Estructura de la pelvis. Diferentes posiciones</b>		
	Clases prácticas: Sesión de modelo masculino 5 y 6	6 horas	4 horas
Semana 11	<b>TEMA 9: Extremidades superiores</b>		
	Clases prácticas: Sesión de modelo femenino 7	3 horas	2 horas
Semana 12	<b>TEMA 10: Extremidades inferiores</b>		
	Clases prácticas: Sesión de modelo femenino 8	3 horas	2 horas
Semana 13	<b>TEMA 11: Dibujo en movimiento</b>		
	Clases prácticas: Terminación de trabajo de esqueleto y	3 horas	2 horas



		musculatura		
Semanas 14	<b>TEMA 12: Dibujos expresivos. Interpretaciones. Deformaciones y Descomposiciones</b>			
	Clases prácticas:	Dibujos de movimiento en grupo	2 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Recogida de <u>carpeta</u> y <u>carpeta digital</u>	1 horas	0 horas
Semana 15	<b>TEMAS 1 y 12:</b>			
	Evaluación :	<b>Prueba de examen</b>	3 horas	0 horas
<b>TOTALES:</b>			<b>45 horas</b>	<b>30 horas</b>

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Historia de las teorías de la figura humana: el dibujo, la anatomía, la proporción, la fisiognomía.</i>
<b>Autor</b>	<b>BORDES, J.</b>
<b>Editorial</b>	Ed. Cátedra. Madrid 2003.

<b>Título</b>	<i>Dibujo de la anatomía y estudio del movimiento para uso de estudiantes de escuela de arte y artistas.</i>
<b>Autor</b>	<b>CIVARDI, G.</b>
<b>Editorial</b>	Ed. Drac. Milan 2001

<b>Título</b>	<i>El desnudo femenino.</i>
<b>Autor</b>	<b>CIVARDI, G.</b>
<b>Editorial</b>	Ed. Drac. Milán 2001

<b>Título</b>	<i>Struttura Uomo: Manuale di anatomia artistica. Vol 1.</i>
<b>Autor</b>	<b>LOLLI, A.; ZOCCHETTA, M.; PERETTI, R.</b>
<b>Editorial</b>	Ed. Neri Pozza: Venecia, 2001.

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Dibujo de la figura humana.</i>
<b>Autor</b>	<b>LLOBERA, J.</b>
<b>Editorial</b>	Ed. Ceac.Barcelona 1978

<b>Título</b>	<i>El manual de dibujo. Estrategias de sus enseñanza en el siglo XX.</i>
<b>Autor</b>	<b>GÓMEZ MOLINA, J, L. y BORDES, J</b>
<b>Editorial</b>	Ed. Cátedra.2001



<b>Título</b>	<i>Atlas de anatomía humana. Tomo I y II.</i>
<b>Autor</b>	<b>SOBOTTA, A.</b>
<b>Editorial</b>	Ed. Médica Panamericana. Madrid 1991

<b>Título</b>	<i>The artist's complete guide to Facial Expression.</i>
<b>Autor</b>	<b>FAIGIN, G.</b>
<b>Editorial</b>	Watson-Guption Pub. N.Y.1992

<b>Título</b>	<i>Struttura Uomo: Manuale di anatomia artistica. Il movimento: Passo. Corsa e Salto. Vol 2.</i>
<b>Autor</b>	<b>LOLLI, A.; ZOCCHETTA, M.; PERETTI, R.</b>
<b>Editorial</b>	Ed. Neri Pozza: Venecia, 2001

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.moma.org/explore/collection/index">http://www.moma.org/explore/collection/index</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.tate.org.uk/">http://www.tate.org.uk/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.museodelprado.es/">http://www.museodelprado.es/</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="http://hcl.harvard.edu/collections/digital_collections/russian_theatre.cfm">http://hcl.harvard.edu/collections/digital_collections/russian_theatre.cfm</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Museo del Teatro
Museo del Prado
Museo Reina Sofia
Museo Thyssen
Caixaforum
Casa Encendida
Fundación Juan March