

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

## Sistemas de representación: Diédrico, axonométrico , planos acotados

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2022

TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: Sistemas de representación: diédrico, axonométrico, planos acotados.**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Formación básica, Obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Práctica	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Escenografía/ Escenografía, Personaje e Iluminación	
<b>Materia</b>	Técnicas de representación	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual 1º de escenografía	
<b>Número de créditos</b>	3	
<b>Número de horas</b>	Totales: 75	Presenciales: 45
<b>Departamento</b>	Plástica teatral	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Ninguna Llave de Dibujo Técnico, Nuevas Tecnologías aplicadas al diseño escenográfico 2, Perspectiva y Percepción visual y Diseño de escenografía 2.	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
--------------------	--------------------	--------

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



--	--	--

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Competencias generales
-Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.
-Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias específicas
- Conocer los principios generales de la representación técnica.
- Conocer las técnicas instrumentales del dibujo.
- Seleccionar correctamente el proceso instrumental adecuado para cada proyecto.
- Conocer los sistemas de representación diédrico, axonométrico y planos acotados y su aplicación a la descripción formal del espacio-objeto escenográfico.

#### 5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

**Principios generales de la geometría descriptiva**

**Estructura, elementos y operaciones del sistema diédrico**

**Estructura, elementos y operaciones del sistema axonométrico.**

**Estructura, elementos y operaciones del sistema de planos acotados.**

**Aplicación de los sistemas de representación diédrico, axonométrico y planos acotados a la descripción formal del espacio-objeto escenográfico.**

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- FUNDAMENTOS	Tema 1. Instrumentos de dibujo, características y empleo.	Prueba de nivel. Ejercicios de visión espacial.
	Tema 2. Fundamentos de los principales sistemas de representación. Su aplicación en escenografía	Diferencias entre los principales sistemas de representación.
	Tema 3. La escala	Escalas gráficas, cambios de escala, diferentes usos...
II.- SISTEMA DIÉDRICO	Tema 1. Sistema europeo. Sistema americano. Fundamentos	Dibujo de piezas. Ejercicios de visión espacial.
	Tema 2. Dibujo de vistas de las piezas dadas. Dibujo de piezas dadas sus vistas principales.	Dibujo de piezas. Giros. Desplegables.
	Tema 3. Punto. Recta y plano.	Fundamentos, nomenclatura, tipos, casos particulares, proyecciones, trazas.
	Tema 4. Intersecciones	Recta-recta, recta-plano, plano-plano, 3 rectas.
	Tema 5. Abatimientos	Plano
III.- SISTEMA AXONOMÉTRICO	Tema 1. Fundamentos. Tipos y usos. Aplicación en escenografía.	Dibujo de piezas.
	Tema 2. Perspectiva isométrica	Dibujo de piezas. Giros
	Tema 3. Perspectiva militar	Dibujo de piezas. Giros
	Tema 4. Perspectiva caballera	Dibujo de piezas. Giros
	Tema 5. Perspectiva egipcia	Dibujo de piezas. Giros
IV.- SISTEMA DE PLANOS ACOTADOS	Tema 1. Fundamentos. Nomenclatura. Usos. Aplicación en escenografía	Generalidades. Muestra de proyectos escenográficos donde se puede realizar su aplicación.
	Tema 2. Punto, recta y plano. Nomenclatura. Tipos	Dibujo de puntos, rectas y planos. Posiciones particulares
	Tema 3. Intersecciones	Recta-recta, recta-plano, plano-plano. Posiciones particulares.
	Tema 4. Abatimientos	Recta-recta, recta-plano, plano-plano, 3 rectas.

	Tema 5. Dibujo de suelos y cubiertas	Dibujo del suelo de una escenografía. Realización de pequeñas maquetas.
V.- MEDICIONES Y CROQUIZADO	Tema 1. Acotación	Fundamentos. Normativa
	Tema 2. Toma de datos y croquizado	Medición y dibujo de un elemento a mano alzada y croquizado, y su posterior dibujo a escala en varios sistemas de representación escogidos.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 42,5 horas
Realización de pruebas	a: 2,5 horas
Horas de trabajo del estudiante no presenciales	b: 30 horas
Preparación prácticas	b: 27,5 horas
Realización de pruebas	b: 2,5 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 75 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

### Actividades prácticas

- El método didáctico que se propone es el de "aula taller" combinada con pequeñas explicaciones teóricas.
- La explicación teórica estará apoyada de material gráfico aportado por el profesor (dibujos, vídeos y presentaciones power-point) y explicará razonada y claramente los diferentes apartados de la unidad.
- Los ejercicios se plantearán en clase y los resolverá cada alumno por separado, para corregirlos en la pizarra al finalizar la clase o la semana siguiente. Las prácticas propuestas se entregarán al finalizar la clase o al inicio de la clase siguiente, según indique el profesor, o bien se colgarán en la plataforma moodle o similar. La no entrega de las mismas supondrá un retraso en la entrega de ejercicios, y éstas prácticas retrasadas sólo podrán recibir la calificación máxima de 5/10 y sólo serán corregidas en fecha de entrega de carpetas. Si un alumno no pudiera asistir a clase, dejará los ejercicios para que los entregue un compañero o los enviará vía correo electrónico al profesor, o os subirá a la plataforma en la fecha indicada.
- En las horas no presenciales el alumno terminará las prácticas propuestas en clase, y desarrollará las prácticas complementarias propuestas por el profesor si las hubiera.
- El calendario hay que entenderlo de forma amplia, es decir, se adaptará y modificará según el ritmo y las necesidades propias del grupo.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

#### Actividades prácticas

Se evaluará al alumno en función de sus prácticas entregadas en las fechas indicadas, y del examen final que combinará diferentes ejercicios prácticos de tipologías similares a los realizados en clase durante el curso.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### Actividades prácticas

Se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios:

- A la comprensión de los contenidos propios del ejercicio y a los objetivos particulares del trabajo propuesto.
- A las destrezas de tipo más instrumental como el trazado, limpieza y organización visual de la información.
- A criterios de maduración como la búsqueda de un método personal de trabajo, e interés por evolucionar, así como al análisis crítico de la propia producción.
- A la participación activa en el desarrollo del curso.

La evaluación continua supondrá la calificación de la carpeta del curso con todas las prácticas entregadas en fecha, y la realización de dos exámenes de carácter semestral.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
<b>Exámenes semestrales.</b> El alumno deberá realizar dos exámenes que se convocarán con suficiente antelación al finalizar cada uno de los semestres. Cada examen consistirá en una prueba de 1,5 horas de duración. La calificación final será la media aritmética entre ambos exámenes, y será necesario obtener como mínimo un 4 en la calificación inferior. Se aprobará con un 5.	100%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación

continúa, examen final en convocatoria ordinaria. Los alumnos con pérdida de evaluación continua seguirán los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria apartado ( apartado 9.33)

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
<b>Evaluación extraordinaria</b>  Los alumnos que no hayan superado la asignatura en la convocatoria semestral en el primer semestre, podrán volverse a examinar en segunda convocatoria, que se convocará con suficiente antelación. Realizarán un examen de similares características al correspondiente a la evaluación continua. Los criterios de evaluación serán los generales de la asignatura para el curso señalados en este programa.	Examen 100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

SEMANA	TEMA	TIPO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	Horas presenciales	Horas del Alumno
1 ,2 y 3	Bloque I. T1 y T2	P	Instrumentos de dibujo, características y empleo. Prueba de nivel. Ejercicios básicos de visión espacial Fundamentos de los principales sistemas de representación. Su aplicación en escenografía	Aula taller Corrección prueba de nivel y resolución de dudas  Dibujo de piezas básicas	4,5	<b>TOTAL: 30 h</b> [2 h /semana].  Que el alumno dedicará a la finalización de las prácticas explicadas y comenzadas en clase semanalmente. Las primeras prácticas exigen menor

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
UNIVERSIDADES, CIENCIA Y PORTAVOCÍA

**Comunidad de Madrid**

						dedicación que las últimas.
4,5	Bloque I. T3	P	La escala	Explicación teórica, resolución de prácticas semana anterior. Inicio prácticas de la semana	3	
6,7,8	Bloque II.T1 y T2	P	Sistema europeo. Sistema americano. Fundamentos. Dibujo de vistas de las piezas dadas. Dibujo de piezas dadas sus vistas principales. Desplegables. Giros.	Explicación teórica, resolución de prácticas semana anterior. Inicio prácticas de la semana	4,5	
9,10,11	Bloque II.T3	P	S.D: Punto y Recta		4,5	
12,13,14	Bloque III.T1, T2,T3, T4 y T5	P	S.A: Fundamentos Tipos y usos. Aplicación en escenografía. Perspectiva isométrica, militar, caballera y egipcia		4,5	
15,16	Repaso y realización de examen semestral	P	Repaso y realización de examen semestral		3	
17,18			SD. Plano. Intersecciones		3	
19,20,21,22	Bloque IV. Temas 1 y 2	P	SPA: Fundamentos. Nomenclatura. Usos. Aplicación en escenografía. Punto, recta y plano. Nomenclatura. Tipos		6	
23,24	Bloque II. Temas 4 y 5	P	SD: Intersecciones y abatimientos. Dibujo de despleables		3	
25,26,27,28	Bloque IV. Temas 3,4 y 5	P	SPA: Intersecciones, Abatimientos y dibujo de suelos y cubiertas.		6	

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.





29	Bloque V: T1 y T2	P	Acotación. Toma de datos y croquizado Repaso de dudas para el examen		1,5	
30			Examen Segundo se- mestre		1,5	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<u>Manual de dibujo arquitectónico.</u>
<b>Autor</b>	<b>CHING, F.</b>
<b>Editorial</b>	Ed. Gustavo Gili/ Méjico.1978

<b>Título</b>	<u>Dibujo Técnico. 2º de Bachillerato</u>
<b>Autor</b>	<b>RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. y ALVAREZ BENGEOA, V.</b>
<b>Editorial</b>	Ed. Donostiarra. San Sebastián, 1995.

<b>Título</b>	<u>Geometría descriptiva. Tomo III. Sistema de perspectiva axonométrica</u>
<b>Autor</b>	<b>RODRÍGUEZ DE ABAJO, F.J</b>
<b>Editorial</b>	Ed. Donostiarra. San Sebastián 1997.

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<u>La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores</u>
<b>Autor</b>	<b>LASEU, P</b>
<b>Editorial</b>	Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1980.

<b>Título</b>	<u>Geometría descriptiva. Tomo IV. Sistema de perspectiva caballera</u>
<b>Autor</b>	<b>RODRÍGUEZ DE ABAJO, F.J.</b>
<b>Editorial</b>	Ed. Donostiarra. San Sebastián 1997

<b>Título</b>	<u>Geometría descriptiva. Sistemas de proyección cilíndrica.</u>
<b>Autor</b>	<b>SÁNCHEZ GALLEG0, J.A</b>

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

**Editorial** Barcelona. Ediciones UPC .1997

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.isftic.mepsyd.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2001/108d/index.html">http://www.isftic.mepsyd.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2001/108d/index.html</a>
Dirección 2	<a href="http://www.laslaminas.es/">http://www.laslaminas.es/</a>
Dirección 3	<a href="http://dibujo.ramondelaguila.com/">http://dibujo.ramondelaguila.com/</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

El profesor entregará o subirá a la plataforma elegida diversos materiales de elaboración propia.