CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

GUÍA DOCENTE

ESPECÍFICA
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS (TFE)
DEPARTAMENTO DE PLÁSTICA
MATERIAS:

- Prácticas de escenografía
- Diseño de escenografía: Escenografía, iluminación y personaje
- Técnicas de realización de materiales
- Tecnología aplicada a las artes del espectáculo
- Técnicas de representación
- Estética
- Historia del arte

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 8 DE JUNIO DE 2022

TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
ASIGNATURA: TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria Especialidad
Carácter	T-TP-P
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía
Materias	-Prácticas de escenografía - Diseño de escenografía: Escenografía, iluminación y personaje - Técnicas de realización de materiales - Tecnología aplicada a las artes del espectáculo - Técnicas de representación - Estética - Historia del arte
Periodo de impartición	4º Curso – 2º semestre
Número de créditos	6 ECTS
Departamento	Plástica Teatral
Prelación/ requisitos previos	Tener aprobado todas las asignaturas.
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Competencias generales

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
- Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
- Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

Competencias específicas

- Conocer los principios generales de los diferentes lenguajes plásticos en la escenificación.
- Aplicar las metodologías que el diseñador escénico utiliza.
- Conocer los procesos técnico-artesanales y artísticos de la construcción del espectáculo desde el punto de vista del diseñador escénico.
- Conocer el proceso de integración de un equipo artístico y técnico.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

3. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Tipologías de TFE admitidos:

1. **PRÁCTICO**
   1.1.-Integración con el resto de especialidades de TFE.
   1.2.-Integración con el resto de especialidades en otros niveles.
   1.3.-**Dirección plástica** de un espectáculo
   1.4.-Practico/teórico
   Esta modalidad es exclusiva para para aquellos espectáculos prácticos que, una vez iniciado el proceso, por circunstancias sobrevenidas no puede llevarse a término. Para acogerse a el deberá tener la autorización expresa del departamento, a propuesta del estudiante.

2. **TEÓRICO-PRÁCTICO** de integración de competencias [diseño sin montaje].
3. **TEÓRICO** Trabajo de investigación.

3.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

3.1.1 Tipos de TFE 1 y 2

Los TFE deberán contener la siguiente documentación, según modalidad, teniendo en cuenta que para las modalidades 1 los alumnos solamente estarán obligados a presentarán, y defenderán, la parte que ellos diseñen según su propuesta de TFE. La documentación que presenten **será de su elección** ateniéndose a los estándares profesionales del diseño. A modo de referencia se puede utilizar, como guiar, los criterios del listado que consta a continuación:

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

	REQUISITOS	TIPOLOGÍAS		
		1.1 y 1.2	1.3	2
		Integración	D. Artística	Sin montaje
1	**MONTAJE**			
	Realización del espectáculo	On-line o presencial	On-line o presencial	X
	Documentacion del proceso de ensayos y construccion	X	X	X
2	**PROYECTO INDIVIDUAL**	SI	SI	SI
	Ficha del espectáculo			
	Título y autor/es del texto (coreografía, libreto, música).	√	√	√
	Equipo artístico y técnico-artístico.	√	√	√
	Lugar/es y fechas de representación.	√	√	√
	Formato y género del espectáculo	√	√	√
	Memoria	Max 5 DIN a4	Max 10 DINa4	Max 10 DINa4
	Sinopsisis	√	√	√
	Escaleta	X	√	X
	Investigación	Opcional	√	X
	Proceso de trabajo	√	√	√
	Propuesta de espacio	√	√	√
	Descripcion de cada item	√	√	√
	Libro de dirección	Opcional	√	X
	Planos			
	Formato DIN A1	5	4	5
	Planta y sección general con cotas de implantación.	√	√	√
	Planta, alzado, perfil y sección de todos y cada uno de los elementos escenográficos, debidamente acotados.	√	√	√
	Planta de cambios de escenografía	SI hubiera	SI hubiera	√
	Planos de detalle para elementos singulares.	2	2	3
	Planos de construcción del decorado.	3	3	5
	Bocetos de atmósfera.			
	Tamaño referencial, ajustable a las proporciones del lugar de la representación: 25 x 40 cm (sin passepartout).	5, al menos 2 de ellos con figuras humanas.	6, al menos 4 de ellos con figuras humanas.	4. Con figuras humanas Y 2 con iluminación
	Figurines			
	Bocetos a color A3 para todos los Personajes del espectáculo	√	√	√
	Ddibujos técnicos y desglose de prendas, muestras de tejidos reales o virtuales o, fotografías de las prendas para comprar.	√	√	√
	Iluminación			
	Referencias y dramaturgia de la iluminación.	Max 1 DIN a4	Max 1 DIN a4	Max 2 DIN a4
	Planta y sección de iluminación E:1/50	√	√	√
	Hoja de dirección/ fotografías.	√	√	√
	Fotografías de escenas, de la maqueta o 3D	5	5	5
	Listado de efectos	√	√	√
	Otro material			
	Maqueta	a elegir uno	a elegir uno	√
	3D Constructivo			√
	Cartel	Opcional	Opcional	√
	Producción tecnica			
	Presupuesto desglosado. Escenografía/ vestuario/ iluminación/ sonido/ video/ grafico	√	√	√
	Plan de realización y montaje con calendario tareas y prelaciones	√	√	√
3	**PRESENTACIÓN**			
	Defensa			
	Individual ante el Tribunal de evaluación. On line o Presencial Abierto al público.	√	√	√
	Duración máxima de la exposición	20 min.	20 min	20 min
	Exposicion de documentos	√	√	√
	Entreaga de proyecto			
	Digital 72 h antes de exposicion	√	√	√

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

Tipo de TFE 3

Se utilizará el modelo de referencia para trabajos de investigación, RESAD proporcionado al alumno en la documentación de Interrelación de 3º curso.

	REQUISITOS		TIPOLOGÍA 3 INVESTIGACIÓN
1	**MEMORIA**	INDIVIDUAL	
	Título. Autor. Centro. Fecha.		
	Índice		√
	Introducción:		√
	1	Breve exposición del tema de la investigación	√
	2	Razones de la elección del tema.	√
		Justificación de su relevancia.	
		Ámbito geográfico y cronológico.	
		El objeto de la investigacion	
		los objetivos de la investigación.	
	3	Metodología empleada. En este apartado se expondrá la metodología desarrollada en el proceso de la investigación llevada a cabo. (No confundir con experimentación)	√
	4	Estado de la cuestión. Se trata de realizar un repaso bibliográfico que de manera ordenada, sistemática y razonada valore todas las aportaciones científicas que de forma tangencial o específica han tratado el tema del trabajo de investigación. La bibliografía citada en este capítulo deberá estar necesariamente contenida en el listado bibliográfico final.	√
	5	Principales fuentes utilizadas en la elaboración del trabajo de investigación.	√
	Desarrollo del trabajo distribuido en capítulos y epígrafes	DIN A4 12p.interlineado sencillo	**30/50 Paginas**
		Citando de forma ordenada las aportaciones de la investigacion	
	Bibliografía.	Mínimo 25 títulos (libros, ensayos, artículos, enlaces a web).	√
		(Digital y en papel). Listado de imágenes indicando fuentes y procedencia.	
2	**PRESENTACIÓN**		
	Defensa	Individual ante el Tribunal de evaluación. Abierto al público.	Presencial u on-line
		Duración máxima de la exposición	30 min
		Exposición de documentos	**SI hubiera**
	Entrega	Digital	√

Los aspirantes podrán justificar, aportar distinta documentación a la propuesta para cualquiera de las tipologías.
Todos los trabajos para poder ser defendidos deberán tener el visto bueno previo del tutor, mediante firma en la ficha correspondiente.

3.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios objetivables y cuantificables referidos a:
1.-Corrección en la aplicación de convencionalismos y a las herramientas de expresión gráfica.
2.-Destreza expresivo-representativa.
3.-Implicación personal y participación.

Criterios de maduración:
1.-Método personal de trabajo
2.- Análisis crítico de su propia producción.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

3.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PRACTICO	CON PUESTA EN ESCENA	TIPOLOGIAS 1
MONTAJE		40 %
	• Adecuación entre lo ejecutado y lo proyectado • Adecuación y funcionalidad del diseño con la propuesta escénica. • Gestión del presupuesto asignado • Cuidado en la ejecución y los acabados.	
PROYECTO		50 %
MEMORIA		10 %
	• Resumen del proyecto. • Justificacion de la prouestas. • Conclusiones: Valoracion critica del proceso y los resultados	
DISEÑO		40 %
	• Lenguaje y conceptos utilizados. • Adecuación entre propuesta plástica y dramaturgia. • Transposición de conceptos a escena. • Aspectos formales. • Aspectos compositivos. • Tratamiento y coordinación del color. • Materiales, texturas y acabados. • Ritmo, tiempo y operatividad de los cambios. • Circulaciones y habitabilidad.	
PROPUESTA TECNICA		25 %
	• Soluciones adecuadas a los criterios de producción. • Claridad, cantidad y adecuación en la elección de los instrumentos para la comunicación de las soluciones técnicas, constructivas, de confección y/o de montaje. • Correcta utilización de herramientas de previsión de problemas técnicos: implantación y planificación y presupuesto. • Documentación acorde a estándares profesionales	
EXPRESION GRAFICA		25 %
	• Profundidad y originalidad en la investigación plástica previa y en los referentes artísticos propuestos • Preparación de las referencias y los materiales. • Conceptualización y expresividad del abocetado. • Diseño gráfico general y particular de cada una de las partes de la documentación. • Adecuada relación escala detalle en la documentación gráfica. • Adecuada relación escala detalle en la construcción de maqueta y/o ·3D • Expresividad, comunicación y precisión gráfica de los bocetos de atmósfera y figurines. • Composición, claridad, precisión y diseño de la planimetría. Corrección de los convencionalismos gráficos. Variedad y acierto en los sistemas de representación elegidos. • Expresión, precisión y complejidad de los detalles constructivos • Claridad en la presentación pública del trabajo realizado.	
DEFENSA		10 %
	• Orden y claridad expositiva oral. • Adecuación y pertinencia entre imágenes y expresión. • Capacidad de síntesis y demostración de domino conceptual. • Capacidad de debate y defensa argumental. • Léxico adecuado a la situación y la materia • Instrumentos para la defensa. • Ajuste exposición/ tiempo disponible	
TOTAL		**100 %**

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

TEORICO PRACTICO	DISEÑO SIN PUESTA EN ESCENA	TIPOLOGÍA 2
PROYECTO		85 %
MEMORIA		10 %
	• Resumen del proyecto. • Justificacion de la prouestas. • Conclusiones: Valoracion critica del proceso y los resultados	
DISEÑO		40 %
	• Lenguaje y conceptos utilizados. • Adecuación entre propuesta plástica y dramaturgia. • Transposición de conceptos a escena. • Aspectos formales. • Aspectos compositivos. • Tratamiento y coordinación del color. • Materiales, texturas y acabados. • Ritmo, tiempo y operatividad de los cambios. • Circulaciones y habitabilidad.	
PROPUESTA TECNICA		25 %
	• Soluciones adecuadas a los criterios de producción. • Claridad, cantidad y adecuación en la elección de los instrumentos para la comunicación de las soluciones técnicas, constructivas, de confección y/o de montaje. • Correcta utilización de herramientas de previsión de problemas técnicos: implantación y planificación y presupuesto. • Documentación acorde a estándares profesionales	
EXPRESION GRAFICA		25 %
	• Profundidad y originalidad en la investigación plástica previa y en los referentes artísticos propuestos • Preparación de las referencias y los materiales. • Conceptualización y expresividad del abocetado. • Diseño gráfico general y particular de cada una de las partes de la documentación. • Adecuada relación escala detalle en la documentación gráfica. • Adecuada relación escala detalle en la construcción de maqueta y/o ·3D • Expresividad, comunicación y precisión gráfica de los bocetos de atmósfera y figurines. • Composición, claridad, precisión y diseño de la planimetría. Corrección de los convencionalismos gráficos. Variedad y acierto en los sistemas de representación elegidos. • Expresión, precisión y complejidad de los detalles constructivos • Claridad en la presentación pública del trabajo realizado.	
DEFENSA		15 %
	• Orden y claridad expositiva oral. • Adecuación y pertinencia entre imágenes y expresión. • Capacidad de síntesis y demostración de domino conceptual. • Capacidad de debate y defensa argumental. • Léxico adecuado a la situación y la materia • Instrumentos para la defensa. • Ajuste exposición/ tiempo disponible	
TOTAL		**100 %**

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

TEORICOS	TIPOLOGÍA 3
CORPUS	40 %
METODOLOGIA	10 %
FUENTES DE INFORMACION Y DOCUMENTACION	10 %
CONCLUSIONES	15 %
PRESENTACION	15 %
DEFENSA	10 %
TOTAL	**100 %**

3.4 PLAZO DE ENTREGA

La memoria del TFE se entregará al tribunal de evaluación, como mínimo, 72 horas antes de la fecha fijada para su defensa.

Solo podrán defender TFE los alumnos que tengan todas las asignaturas aprobadas.

3.5 RECURSOS, MATERIALES DIDÁCTICOS Y BIBLIOGRAFÍA

Al ser un trabajo de integración de competencias, serán recursos y materiales los pertinentes, de los adquiridos durante los 4 años anteriores, según la naturaleza y tipología del TFE propuesto.

Cada tutor facilitará a su tutorando aquellos materiales específicos complementarios adecuados a los fines de su trabajo

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.