



  
Real  
Escuela  
Superior  
de Arte  
Dramático

1831



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## **DANZA Y MOVIMIENTO APLICADOS A MONTAJE DE TEATRO MUSICAL 2**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

**ASIGNATURA: DANZA Y MOVIMIENTO APLICADOS A MONTAJE DE TEATRO MUSICAL 2**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	OE- ITM	
<b>Carácter</b>	Práctico	
<b>Especialidad/itinerario</b>	Interpretación / ITM	
<b>Materia</b>	Movimiento	
<b>Periodo de impartición</b>	Anual o semestral	
<b>Número de créditos</b>	1 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 25 H	Presenciales: 15 H
<b>Departamento</b>	Movimiento	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Haber superado: Danza y movimiento aplicados a Montaje de Teatro Musical 1	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
		Curso 4º- Especialidad Interpretación- Itinerario Teatro Musical= <b>4º ITM</b>

**4. COMPETENCIAS**

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa sobre la materia, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Liderar y gestionar grupos de trabajo.

### **Competencias generales**

Fomentar la autonomía y la autorregulación en el ámbito del movimiento y fomentar igualmente la capacidad para auto-motivarse y organizarse en el proceso creativo.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

### **Competencias específicas**

- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

- Capacidad de integración de las distintas técnicas coreográficas y corporales adquiridas en los cursos anteriores en relación a las propuestas interpretativas que se demandan en la creación y composición de los personajes, escenas y obras de la práctica escénica en el Teatro Musical.

## **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.**

Al finalizar la asignatura, el alumno:

- Identifica y desarrolla el lenguaje coreográfico y corporal determinado para la/s coreografía/s y movimiento expresivo trabajados.



- Conoce la estructura de la coreografía y movimiento escénico propuestos en los parámetros de tiempo y espacio (a nivel musical y espacial).
- Conoce y aplica los diferentes aspectos del proceso de ensayos de una coreografía o movimiento escénico en su trabajo en el aula para su interpretación en un montaje de Teatro Musical.
- Incorpora los distintos lenguajes escénicos propios del Teatro Musical al lenguaje de la danza trabajado, en un contexto de interacción entre los mismos.
- Integra el trabajo coreográfico y de movimiento desarrollado, tanto en la interpretación del personaje como en el contexto de una escena y de una obra de Teatro Musical.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- “Proceso de montaje coreográfico II”	Tema 1. “Análisis y definición del lenguaje coreográfico y corporal a trabajar en el montaje de Teatro Musical”
	Tema 2. “Estructura musical y espacial de la/s coreografía/s ”
	Tema 3. “Proceso de ensayos”. Roles. Proceso de memorización. Incorporación de la técnica y el estilo. Musicalidad. Agrupaciones y figuras. Conciencia espacial. Correcciones. Repetición.
	Tema 4. “Incorporación de otros lenguajes escénicos en interacción con el lenguaje de la danza.”
II.- “Interpretación Coreográfica II”	Tema 5. “Integración del trabajo coreográfico y de movimiento en la interpretación del personaje y la escena en el contexto del Montaje de Teatro Musical”

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 13 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 4 horas
Preparación prácticas	b: 4 horas
Realización de pruebas	b: 2 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>15 (a) +10 (b) = 25 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

### Actividades prácticas

Ejercicios de análisis coreográfico y estructura espacio –temporal.  
Ejercicios coreográficos y de movimiento escénico.  
Ensayos del material propuesto de danza y movimiento.  
Ensayos para la integración del resto de lenguajes escénicos.  
Representación escénica de la/s coreografía/s y movimiento escénico.

Debido al carácter práctico y a su especial aplicación al montaje de Teatro Musical, así como el acotado número de horas para la realización coreográfica y movimiento escénico, no se contemplan actividades teóricas más allá del análisis teórico-práctico de la estructura espacio temporal de la coreografía, ni tampoco otras actividades obligatorias de carácter formativo.

La metodología de las actividades prácticas se regirá bajo los principios de: priorización de la práctica, actividad y participación, individualización, progresión, colaboración y auto-aprendizaje.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

#### Actividades prácticas

En la EVALUACIÓN CONTINUA:  
-Control de asistencia y puntualidad.  
-Registro de observaciones del profesor en el aula.  
PRUEBA PRÁCTICA DE COREOGRAFÍA.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### Actividades prácticas

En la EVALUACIÓN CONTINUA:  
-**Control de asistencia y puntualidad:** se tendrán en cuenta el nº de faltas y retrasos para la calificación. Se dará especial importancia a los retrasos al tratarse de tan sólo una hora lectiva.  
-**Registro de observaciones del profesor en el aula:**  
•ACTITUD, implicación y grado de actividad en las sesiones.  
•TÉCNICA: aplicación de correcciones y grado de consecución del esfuerzo para seguir el ritmo de impartición y de montaje coreográfico.  
En la **PRUEBA PRÁCTICA DE COREOGRAFÍA:**  
•Nivel de corrección en la realización técnica de la coreografía.  
•Grado de adecuación a la musicalidad.  
•Grado de integración del resto de lenguajes escénicos en la interpretación coreográfica.

### Requisitos previos y recomendaciones

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



Se requiere al alumno el **estudio y práctica de la materia impartida durante sus horas propias no presenciales**, con el fin de optimizar sus resultados, debido a la naturaleza de la asignatura, cuya constancia es fundamental para obtener progresos, verificar el aprendizaje y alcanzar las competencias, así como para adquirir hábitos de acondicionamiento corporal y autonomía para la creación artística y para, al mismo tiempo, no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.

**Puntualidad y asistencia:** entrar a la clase puntualmente y no salir antes. Se podrá cerrar la puerta del aula una vez comenzada la sesión. Asimismo se apuntarán los retrasos de 5, 10 y 15 o más minutos para ser tenidos en cuenta en la evaluación continua. Un retraso de 20 minutos en adelante contará como falta. Será obligatoria una asistencia del 80% de las clases para poder examinarse en evaluación continua. La asistencia que no llegue a dicho porcentaje supondrá pasar a evaluación extraordinaria.

Será requisito indispensable la presentación por escrito de un **informe médico** en el caso de aquellos alumnos que presenten alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o a todos los profesores que así lo requieran).

**Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios:** Los conocimientos y experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor.

**Cumplir con las normas de higiene:** El alumno debe asistir a clase habiendo acondicionado su cuerpo para una actividad que va a requerir un esfuerzo físico y mental. Es su responsabilidad tener una actitud que le permita analizar y percibir su cuerpo con profundidad y disfrute. Deberá cumplir en todo momento con las normas de higiene y distancia de seguridad que sean requeridas por las autoridades sanitarias en el momento de la asistencia presencial, así como cumplir las normas que el centro imponga para salvaguardar la seguridad y salud personal de alumnos, profesores y demás personal del centro.

**Adecuar su ropa de trabajo:** La ropa debe ser cómoda, pero que permita ver el cuerpo y lo más neutra posible. El calzado necesario serán zapatillas de ballet de media punta de tela, negras y zapatos de claqué.

**Comprometerse con el trabajo personal:** El alumno debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan adquirir hábitos de acondicionamiento corporal y autonomía para la creación artística y para, al mismo tiempo, no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.

**Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza**, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en su proceso de aprendizaje o en el de los demás.

**Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer el intercambio.** Respetar los momentos tanto explicativos como de ejecución de ejercicios para expresar las dudas y preguntas, procurando no interrumpir los procesos propios de una clase de danza. Los comentarios que interfieran en el buen desarrollo de la clase y en la concentración necesaria para la misma serán tenidos en cuenta para la calificación de la evaluación continua.

Se requiere la visualización del material audiovisual facilitado por la profesora, y se recomienda **ver material audiovisual relacionado con la asignatura**, disponible en la Biblioteca, el Departamento de Movimiento, el CDT e Internet, así como la asistencia a los espectáculos profesionales a los que puedan acceder, con el fin de “educar la vista”, y aumentar referencias, que aportarán mayor conocimiento de su trabajo en la asignatura, y de su cuerpo como herramienta expresiva.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A PRÁCTICA CONTINUA	<b>-Control de asistencia y puntualidad: 30 %</b> <b>-Registro de observaciones del profesor en el aula:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•ACTITUD e implicación: 30 %</li> <li>•TÉCNICA: 40 %</li> </ul>	<b>70 %</b>
	Total 100 %	
Instrumento B PRUEBA PRÁCTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Realización técnica: 40 %</li> <li>•Musicalidad: 30 %</li> <li>•Interpretación coreográfica: 30 %</li> </ul>	<b>30 %</b>
	Total 100 %	
Total		100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua , examen final en convocatoria ordinaria.

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Instrumento A PRUEBA PRÁCTICA	<b>100 %</b>
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad



Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

	TEMA: Todos	Horas presenciales	Horas del alumno
SEMANAS 1-14	<b>Actividades prácticas:</b> Explicación y demostración de contenidos prácticos por la profesora. Ejercicios de análisis coreográfico y estructura espacio –temporal. Ejercicios coreográficos y de movimiento escénico. Ensayos del material propuesto de danza y movimiento. Ensayos para la integración del resto de lenguajes escénicos.	13 h	
	<b>Otras actividades formativas :</b> Análisis, estudio, práctica y memorización de las partes de la coreografía como preparación de la PRUEBA PRÁCTICA.		10 h
	<b>Evaluación:</b> Control de asistencia y registro de observaciones de la profesora en el aula.		
SEMANA 15	TEMA: Todos	Horas presenciales	Horas del alumno
	<b>Evaluación :</b> Realización de la <b>PRUEBA PRÁCTICA.</b> Grabación en vídeo.	2 h	h

La PRUEBA PRÁCTICA está supeditada a la fecha del estreno del montaje. Este cronograma podrá sufrir variaciones en función de: el calendario escolar, el nivel y los progresos del grupo, la dinámica de la clase y otros factores que están supeditados al criterio pedagógico del profesor.



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Se recomendarán los materiales específicos para cada montaje</i>
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.3. Direcciones web de interés

El material de referentes audiovisuales y enlaces a páginas web de interés estarán superditados a cada montaje, y se proporcionarán, si procediera, al inicio de curso y durante el mismo, en función de las necesidades de consulta de dichos referentes.

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Música grabada del número a coreografiar proporcionada por el profesor que dirija el montaje de Teatro Musical, y música en directo por el pianista acompañante de los ensayos finales.
Grabaciones de los fragmentos coreografiados para su estudio por el alumno.
Material audiovisual y gráfico que se considere necesario como referentes para el proceso.
Materiales de la Biblioteca de la RESAD y el Departamento de Movimiento.
Material audiovisual del Centro de Documentación Teatral.
Pizarra.
Plataformas digitales establecidas según normativa para realizar las tutorías, encuentros digitales, o entrega de trabajos, así como correo electrónico, Google Drive, Wetransfer.
Material personal de protección sanitaria: mascarilla y gel hidroalcohólico.
Material de trabajo personal: calzado de danza y vestuario requerido para el montaje.