



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

# PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022

TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS AR-  
TÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)



**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL**

**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria de especialidad Teatro musical (OE-ITM)	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Práctica	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación	
<b>Materia</b>	PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	ANNUAL	
<b>Número de créditos</b>	15 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 375H	Presenciales: 300H
<b>Departamento</b>	VOZ Y LENGUAJE	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	CASTELLANO	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
		3º ITM



#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

##### Competencias generales

Fomentar la autonomía y la autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.



Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

### **Competencias específicas**

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

Participar en la creación e interpretar la partitura de un personaje, a través del dominio de diferentes técnicas interpretativas.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Llevar a la práctica los sistemas de interpretación en la puesta en escena del espectáculo.

Aplicar las herramientas corporales, vocales e interpretativas en la puesta en escena del teatro Musical.

Adquirir las técnicas interpretativas específicas para la creación de un personaje en un contexto de teatro musical, así como ampliar y profundizar en los conocimientos adquiridos en cursos anteriores sobre la construcción del personaje

Profundizar en los recursos expresivos en el teatro musical a través de la integración de la interpretación, el canto y la danza.

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo: escenografía, vestuario, música, texto, iluminación y sonido.

## **5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.**

- . Dominar las herramientas corporales, vocales e interpretativas en la puesta en escena del teatro Musical.
- . Dominar de las técnicas interpretativas específicas para la creación de un personaje en un contexto de teatro musical.
- . Integrar la interpretación, el canto y la danza.
- . Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo: escenografía, vestuario, iluminación y sonido.



## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio	
<b>I. TÉCNICAS ACTORALES APLICADAS AL TEATRO MUSICAL</b>	<b>Tema 1.</b> Entrenamiento	1.1 Técnicas de calentamiento físico y vocal. 1.2 Entrenamiento actoral aplicado al teatro musical. 1.3 Improvisaciones previas al trabajo de montaje de escenas.
<b>II.- ESTILOS EN LA PRÁCTICA ACTORAL DEL TEATRO MUSICAL</b>	<b>Tema 2.</b> Técnicas actorales en los diferentes estilos interpretativos	Temática, época, características físicas y vocales de los géneros siguientes: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Operetas y zarzuelas</li><li>2. Géneros menores</li><li>3. Comedia musical</li><li>4. Drama musical</li><li>5. Musical rock</li><li>6. Poperetas</li><li>7. Siglo XXI. Evolución y tendencias</li></ol>
<b>III.- EL LIBRETO Y LA PARTITURA. ANÁLISIS Y ESTRUCTURA</b>	<b>Tema 3.</b> Análisis dramático del texto y la partitura musical desde la perspectiva actoral.	3.1. Elementos narrativos en el musical. Antecedente literario al libreto textual y su adaptación teatral y musical (si procede). Género y estilo. Drama, lirismo y poética narrativa. Tema principal y temas secundarios. Conflictos principales y secundarios. Temporalidad: tiempo histórico y estructura temporal dramática. Paisaje escénico y clímax. Género y estilo del libreto musical. Significado musical dramático Carácter musical de cada personaje 3.2. Función dramática de los momentos musicales



<b>IV.- EL PERSONAJE</b>	<b>Tema 4.</b> La composición del personaje en el musical	<p>4.1. El análisis activo del papel en el libreto y la partitura musical.</p> <p>4.2. La palabra orgánica en el texto hablado y cantado. El habla y la voz hablada y cantada del personaje.</p> <p>4.3. El tipo y el arquetipo en el Musical.</p> <p>4.4. Tempo-ritmo interno y externo del personaje en relación con los otros personajes, con la atmósfera y con la música.</p> <p>4.5. La expresión corporal y su aplicación al teatro musical.</p> <p>4.6 ESTUDIO DE LOS PERSONAJES DESDE LA TEXTUALIDAD</p> <p>4.7 ESTUDIO DE LOS PERSONAJES DESDE LA MUSICALIDAD</p>
--------------------------	--	---



<b>V.- LA PUESTA EN ESCENA</b>	<b>Tema 5.</b> El proceso completo de integración	<p>5.1. El paso del rol del alumno/a al de actor/actriz, y del rol de profesor/a al de director/a.</p> <p>5.2. El comportamiento del actor durante los ensayos</p> <p>5.3. Relación con el espacio escénico: espacio dramático y espacio real.</p> <p>5.4. Integración de los elementos del lenguaje escénico.</p> <p>5.5. La ética profesional en situaciones de ensayos y representaciones.</p> <p><b>5.6 PROCESO INTERPRETATIVO TEXTUAL Y MUSICAL DEL PERSONAJE.</b></p> <p>Presencia escénica</p> <p>Caracterización estética, plasticidad y estilización.</p> <p>Situación y desarrollo</p> <p>Código escénico interpretativo.</p> <p>Línea de pensamiento y de acción.</p> <p>Imaginario. Concreción y abstracción</p> <p>Expresión corporal. Organicidad.</p> <p>Psicofísica corporal y vocal en escenas de texto y musicales: centros de actuación, introversión, exteriorización.</p> <p>La interpretación sobre el texto, el subtexto, la acción verbal, los giros dramáticos...</p> <p>Expresión oral hablada y cantada.</p> <p>Coreografía</p> <p>Tempo rítmico y tempo dramático</p> <p>Tempo interno y ritmo externo</p> <p>Cualidades del personaje y de las atmósferas.</p> <p>Atmósfera objetiva sonora y atmósfera subjetiva interpretativa</p> <p>Ductilidad, creatividad y autogestión de los recursos</p> <p>Presencia e irradiación</p> <p>Sentido de fluidez y ritmo dramático, de cada escena y de la obra como forma única</p> <p>Ensayos musicales con orquesta, piano, grupo instrumental o soporte musical grabado, y su integración al trabajo de la interpretación.</p>
--	---	---



	<p><b>Tema 6.</b> La representación. El trabajo del actor/actriz ante el público.</p>	<p>6.1. Recreación orgánica de la partitura 6.2. El comportamiento del actor/actriz durante las representaciones 6.3. Trabajo colectivo y trabajo individual. 6.4. Compromiso ético del actor/actriz en el escenario y fuera de él. 6.5. Reflexión crítico constructiva sobre el trabajo realizado. 6.6 PUESTA EN ESCENA Y CONCIENCIA DE ESPECTÁCULO TEATRAL. EL TRABAJO CON EL DIRECTOR ESCÉNICO, EL DIRECTOR MUSICAL, EL EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO. Integración de todos los elementos constitutivos de la puesta en escena y su culminación como espectáculo teatral: espacio escénico, iluminación, orquesta musical, espacio sonoro, vestuario, maquillaje y caracterización, maquinaria, utilería, etc. Así como las relaciones con la dirección escénica, dirección musical, coreógrafo, diseñadores, ayudantías y regiduría. El lenguaje teatral como vivencia individual y colectiva, y como desarrollo integral del actor. Estudio, conocimiento e integración al espacio real de representación: el escenario Integración de la orquesta, o piano, o grupo instrumental, o soporte instrumental grabado, al trabajo de la escena. Programación de ensayos Integración del vestuario a la escena. La atmósfera lumínica. Atmósfera y espacio sonoro Incorporación de la microfónica a la interpretación: sonorización. Integración de los procesos analíticos y de investigación al proceso de la interpretación.</p>
--	---	--





		<p>Sentido de integridad del proceso interpretativo textual y musical del personaje y su envergadura escénica final.</p> <p>Monólogos textuales.</p> <p>Monólogos musicales</p> <p>La escena compartida y/o de conjunto.</p> <p>Sucesos y situaciones: pensamiento y acción del personaje y del resto de personajes: carácter y conducta.</p> <p><b>6.7 ENSAMBLAJE DISCIPLINAR ENTRE ESCENA TEXTUAL Y MUSICAL</b></p> <p>El trabajo y la relación con el director escénico.</p> <p>El trabajo y la relación con el director musical.</p> <p>El trabajo y la relación con el coreógrafo o con la dirección de movimiento.</p> <p>Integración del trabajo musical con orquesta a la escena.</p> <p>Ensamblaje de las disciplinas implicadas en la puesta en escena: escenas de texto, números musicales, coreografías, etc.</p> <p>La atmósfera musical incidental.</p> <p>Conciencia de equipo de trabajo.</p> <p>Sentido de integridad artística.</p> <p>Sentido de excelencia.</p> <p>Otras funciones no interpretativas a realizar en aportación al taller de montaje: producción, reprografía, diseño gráfico, adquisición de materiales, asistencia a la dirección, ayudantías, relaciones públicas, etc.</p> <p><b>6.8 LA REPRESENTACIÓN TEATRAL</b></p> <p>Programación de funciones y tiempos de calentamiento actoral y de preparación en camerinos</p> <p>Backstage: transformaciones, tránsitos, localizaciones, atención a la regiduría.</p> <p>Toma de conciencia de la presencia del público.</p> <p>Sentido de compromiso y responsabilidad con la creación propia y conjunta como parte de la</p>
--	--	--



		<p>obra, así como con las directrices generales.</p> <p>La representación como forma única moldeada por todos sus elementos constitutivos.</p> <p>Control de la actitud necesaria para la vivencia artística escénica y la convivencia ajena al escenario: sentido de generosidad.</p> <p>Mantenimiento de los principios éticos y compromiso disciplinario.</p> <p>Mantenimiento de las cualidades y calidades en el resultado del trabajo escénico.</p> <p>Receptividad y ductilidad ante las notas de dirección constitutivas de cambios, mejoras y evoluciones en el desarrollo del trabajo escénico.</p> <p>Sentido de excelencia artística.</p>
--	--	---



## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 15 horas
Actividades prácticas	a: 200 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 75 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 50 horas
Preparación prácticas	b: 15 horas
Realización de pruebas	b: 10 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 375 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Memoria de Clases y del Proceso de Montaje, y reflexión conceptual escrita del trabajo de interpretación realizado en clase y en la representación o representaciones. Trabajos de análisis de personaje, escena y canción sobre los materiales trabajados en clase.
-----------------------------	--



### Actividades prácticas

La asignatura será impartida fundamentalmente desde la práctica, aplicando el análisis teórico directamente a los elementos desarrollados desde la acción.

La metodología será activa y participativa enmarcada en un ambiente saludable y respetuoso. Se trabajará con ejercicios sobre las diferentes técnicas interpretativas que se aplicarán a:

- Trabajo de prácticas de interpretación a determinar por la profesora.
- Trabajo de coralidad escénica en colaboración con el Taller de Interpretación en el musical de 4º ITM.
- Taller de montaje

Se profundizará en la construcción del personaje prestando especial atención al estilo, el texto y la música, y se potenciará a el/la alumno/a como individuo partícipe y creador del hecho teatral.

Se dará especial importancia al trabajo de preparación del estudiante-actor en tiempo no presencial y a la capacidad de trabajo en equipo dentro y fuera del aula, potenciando la ética y la disciplina actoral.

El calentamiento corporal y vocal será fundamental y previo al trabajo de clase.

El trabajo en clase se hará con la participación indispensable de un pianista acompañante durante el tiempo asignado por el profesor o profesora, de acuerdo a las necesidades pedagógicas. Dada la interdisciplinariedad de la misma, será también indispensable la participación de los/las profesores/as de voz, canto y danza a través de tutorías o con intervenciones directas en las clases.

La asignatura tiene un carácter eminentemente práctico, salvo aquellas partes del proceso que requieran de investigación y documentación. No obstante, se abrirán canales de investigación también a la inversa, es decir, desde la experimentación práctica.

Se dará un sentido de profesionalidad y excelencia tanto al proceso del trabajo como a sus resultados, referenciados en su consolidación técnica y en el conjunto de conocimientos adquiridos en todas las especialidades y disciplinas, así como su normal desarrollo en las relaciones con la dirección escénica (profesora), dirección musical, coreógrafo/a, y el resto de participantes en el proceso y representación de la puesta en escena, ya sean del ámbito técnico o artístico.



**Otras actividades  
formativas de carácter  
obligatorio (jornadas,  
seminarios, etc.)**

Se realizarán actividades formativas a lo largo del curso, en forma de talleres complementarios de distintas temáticas, seminarios, jornadas, clases magistrales, conferencias, etc., facilitando la intercomunicación con otras áreas dentro del propio departamento o interdepartamentales.

## **9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

La evaluación se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de competencias anteriormente expuestas y se reflejará en una calificación final.

No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación.

Se celebrarán dos convocatorias de evaluación, una ordinaria y otra extraordinaria.

La realización de estas convocatorias vendrá fijada en función del calendario académico que anualmente publicará la Consejería de Educación, y por las necesidades de programación de la Sala.

Como la asignatura contiene tres bloques diferenciados de trabajo, en caso de perder la evaluación continua o suspender alguno de los bloques, el estudiante podrá presentarse a la evaluación extraordinaria sólo con el bloque del que necesite examinarse.

La naturaleza práctica de la materia exige la asistencia obligatoria para la evaluación continuada. La asistencia y puntualidad son condiciones inexcusables para el rendimiento óptimo y la consecuente calificación del trabajo del estudiante. El 10% de faltas de asistencia a clase y ensayos serán suficientes para interrumpir el proceso de Evaluación Continua del alumno. Este porcentaje se aplicará en cada uno de los bloques por separado. La superación de este tanto por ciento dará lugar a la pérdida del derecho a la evaluación continua, teniendo que recurrir en estos casos a una evaluación extraordinaria que será evaluada por el profesor titular o por un tribunal compuesto por profesores participantes en la asignatura, que consistirá en un examen que cubra el material trabajado durante el semestre, y en el que se evaluarán los aspectos recogidos en el programa.

La asistencia a ensayos técnicos, ensayos generales y representaciones será obligatoria.

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la posproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). Por lo que la calificación quedará subordinada a que el alumno concluya en los plazos acordados sus obligaciones en el citado proceso de posproducción. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.

En tercer curso, el Departamento de Voz y Lenguaje permite a los alumnos la participación en talleres de otras especialidades, siempre que no perturbe el desarrollo normal de la clase y previa autorización del profesor de Interpretación.



### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>El trabajo teórico se evaluará a través de la realización de trabajos escritos de análisis de escena, personaje y canciones sobre el material trabajado en clase. Además, el alumno deberá entregar una memoria escrita al final de cada semestre.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>El seguimiento individualizado se evaluará a través del trabajo en clase y en él se tendrán en cuenta los siguientes elementos: actitud (disponibilidad ante el trabajo individual y colectivo), aptitudes, rendimiento (asimilación y progresión) y creatividad.</p> <p>Las muestras a público como situación de examen serán un requisito indispensable y en ellas se evaluará el rendimiento individual del alumno/a y su participación en el trabajo de grupo.</p> <p>El trabajo práctico de este curso consta de 3 fases a lo largo del curso:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Trabajo de prácticas de interpretación: técnicas interpretativas, técnicas de construcción de personaje y trabajo de escenas.</li><li>2. Colaboración escénica en el Taller de interpretación en el Musical de 4º ITM.</li><li>3. Taller de montaje</li></ol> <p>Aproximadamente a mitad del proceso, el profesor realizará una evaluación individual del nivel alcanzado por el alumno, en la que se tendrá en cuenta el cumplimiento del cronograma por parte del alumno (memorización de textos y partituras, mantenimiento de lo trabajado, creatividad, actitud y rendimiento). Esta evaluación determinará la participación o no en las representaciones a público del taller de montaje.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Se tendrá en cuenta la participación del alumno en actividades fuera del aula y la repercusión en su evolución dentro de la asignatura.</p>



## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Se tendrá en cuenta la lectura de los textos propuestos y la capacidad de conceptualización en los posibles trabajos teóricos o exámenes que les puedan ser solicitados.
<b>Actividades prácticas</b>	<p>La evaluación de los alumnos/as en esta materia se hará de forma individualizada y atendiendo a los objetivos programados. Se tendrá muy en cuenta la capacidad integradora del alumno/a, la capacidad de asimilar conceptos y su capacidad a la hora de exponerlos. Se valorará el trabajo individual del alumno/a en el aula y la capacidad de integración en el trabajo grupal. Se valorará la capacidad de investigación del alumno/a y sus hábitos de trabajo fuera del aula, que deberán verse reflejados en el trabajo que el alumno/a presente ante el profesor/a.</p> <p>Observación por parte de los profesores de la actitud y aptitud del alumno en clase. La disciplina de trabajo del alumno/a deberá verse reflejada en elementos tales como: asistencia a clase, puntualidad, hábitos de calentamiento corporal y vocal, capacidad de concentración en el trabajo, participación, implicación, interés, hábitos de trabajo fuera de clase, compromiso con su propio trabajo y con el trabajo de sus compañeros/as, conservación del material propio y del centro, comportamiento ético y acercamiento al comportamiento profesional y cuantos aspectos se consideren evaluables.</p> <p>Se valorará también la capacidad creativa del alumno/a a través de propuestas del profesor/a.</p> <p>Sentido dramático y dominio estilístico en la ejecución práctica de propuestas musicales escénicas, de acuerdo a los parámetros pedagógicos establecidos por los criterios de los profesores.</p>



### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Los requisitos de evaluación mínimos para obtener una calificación positiva son los reflejados en el apartado anterior. La mejora de esa calificación mínima positiva se obtendrá a partir del enriquecimiento de dichos conceptos, la motivación y el paulatino proceso de mejora en el campo de la técnica, la creatividad y la formación humanística. La nota será la suma de estos cuatro apartados:

Instrumentos	Ponderación	
<b>1. Seguimiento individualizado.</b> Se califica en este apartado la actitud, la disponibilidad y disposición hacia el trabajo y en relación con los compañeros y el/la profesor/a. Aptitudes y facultades. Rendimiento: asimilación del trabajo realizado y progresión favorable a lo largo del periodo de aprendizaje. Creatividad. Disciplina. Memorización adecuada a la evolución del proceso.	40%	
<b>2. Trabajo con el pianista Repertorista.</b> Basado en un informe técnico del profesor pianista Repertorista y su confrontación práctica con el docente titular de la asignatura. Se evaluará el trabajo realizado en las sesiones de montaje de canciones.	10%	
<b>3. Situación de evaluación.</b> Se calificará el rendimiento en la muestra o representación escénica, como situación de evaluación individual y de participación en el trabajo de grupo.	30%	
<b>4. Ejercicio de conceptualización.</b> Se valorarán los trabajos teóricos, análisis de los textos trabajados, memoria anual, o cualquier otra prueba propuesta por el/la profesor/a que ponga de manifiesto la capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos básicos de la asignatura.	20%	
Total	100%	





Para obtener la nota final, es imprescindible que el/la alumno/a haya sido evaluado en los cinco apartados anteriores y que haya superado al menos el 50% de cada uno de ellos.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10 con un decimal, considerándose aprobada la asignatura con una calificación mínima de 5 puntos.

La ponderación de las 3 fases de trabajo práctico de todo el curso es:

Fases	Ponderación
1. Técnicas interpretativas, técnicas de construcción de personaje y trabajo de escenas.	30%
2. Colaboración escénica en el Taller de interpretación en el Musical de 4º ITM.	20%
3. Taller de montaje.	50%

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). Por lo que la calificación quedará subordinada a que el alumno concluya en los plazos acordados sus obligaciones en el citado proceso de postproducción. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida entre el profesor de la asignatura, el responsable de utilería, el responsable de vestuario y el responsable de la escenografía, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.

### **9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.**

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura, debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### **9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.**

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------



<b>7. Trabajo práctico 1.</b> Se califica en este apartado el resultado del trabajo práctico presentado por el/la estudiante con respecto a los planteamientos de la Guía Docente. Aptitudes y facultades. Rendimiento: asimilación del trabajo, creatividad, rigor técnico y escénico. La prueba consistirá en la realización práctica del trabajo de personaje: su construcción, su interpretación escénica y su evolución en la obra.	25%
<b>8. Trabajo con el pianista repertorista, formación instrumental o soporte instrumental grabado.</b>	10%
<b>9. Memoria</b> Se valorará el trabajo de Memoria en la que se plasme el proceso seguido hasta la realización del Ejercicio Final de Evaluación.	20%
<b>10. Trabajo práctico 2:</b> Ejercicios prácticos sobre psicofísica dirigidos a la construcción del personaje en referencia a la obra teatral trabajada, a propuesta del Tribunal o del Profesor examinador. La o las propuestas del Tribunal tendrán como base el Ejercicio Práctico 1.	15%
<b>11. Prueba oral A.</b> Defensa oral ante el Tribunal o Profesor evaluador, del Ejercicio Práctico 1	15%
<b>12. Prueba oral B.</b> Defensa oral ante el Tribunal o Profesor evaluador, del Ejercicio Práctico 2	15%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Dado el caso, dependiendo de cada tipo de discapacidad y la normativa vigente, se estudiará en conjunto con la Jefatura de Estudios y la Inspección como resolver las adaptaciones para la correcta evaluación.

### 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Teniendo en cuenta la especificidad de una enseñanza personalizada e interactiva, el currículo de la materia “Prácticas de Interpretación en el teatro musical” debe ser abierto y adaptable a cada contexto: académico, grupal, individual.



Real  
Escuela  
Superior  
de Arte  
Dramático

1831

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Por lo tanto, el siguiente cronograma es orientativo y está supeditado al procedimiento metodológico en función de las características de la obra objeto del taller y también a las fechas de entrada en Sala.



Semanas 1 y 2	TEMAS 1 Y 2	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teó- ricas:	<i>Estudio de las técnicas interpretativas en los diferentes estilos de teatro musical</i>	5h 2h
	Actividades prácti- cas:	<i>Entrenamiento Técnicas actorales en los diferentes es- tilos interpretativos</i>	15h 5h
Semanas 3 a 10	TEMA: 1, 2, 3, 4 y 5	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teó- ricas:	<i>Análisis dramático del texto y la partitura musical desde la perspectiva actoral.</i>	5h 4h
	Actividades prácti- cas:	<i>Entrenamiento Estilos interpretativos La creación del personaje en el musi- cal El proceso completo de integración</i>	60h 20h
Semana 11	TEMA: 1, 2, 3, 4 y 5	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades prácti- cas:	<i>Muestra a público de las escenas tra- bajadas en el Bloque I</i>	8h 4h
Semanas 12 y 13	TEMA: Todos	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades prácti- cas:	<i>Ensayos técnicos y generales bloque II</i>	12h 0h
Semanas 14 y 15	TEMA: Todos	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teó- ricas:	<i>Ensayos generales y representaciones</i>	35h 0h
	Bloque temático III: Tema 3	Horas presen- ciales	Horas del alumno



Semana 16	Actividades teóricas:	<i>Análisis del libreto musical y textual</i>	5h	2h
	Actividades prácticas:	<i>Género y estilo. Temas y conflictos. Claves dramáticas y musicales</i>	5h	2h
Semanas 17 y 18	Bloque temático IV: Tema 4		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	<i>Estudio de los personajes desde la textualidad y la musicalidad. Estilización. La escena textual. La escena musical. Presencia. Caracterización. Código escénico. Técnica interpretativa. Psicofísica. Expresión oral y corporal. Tempo. Cualidades y atmósferas. Ductilidad y creatividad. Presencia e Irradiación. Ensayo musical</i>	20h	6h
Semanas 19-28	Bloque temático IV y V: TEMAS 4 y 5		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	<i>Memorización de textos y canciones. Ensayos de puesta en escena, musicales y coreográficos. Trabajo de código escénico. Integración de disciplinas.</i>	80h	30h
Semanas 29 y 30	Bloque temático VI: Tema 6		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	<i>Espacio escénico. Vestuario. Iluminación. Espacio sonoro. Microfonía. La escena de conjunto. Ensayos generales en sala. La representación como profesionalización del actor. Programación de representaciones, la presencia del público. Backstage</i>	40h	0h



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

- Espacios:

o Aula de Interpretación.

o Focos y mesa de luces.

o Piano

o Sala de exhibición (dependerá de la disponibilidad del centro en cada curso, el espacio y el número de días de los que se disponga)

- Diseño de personaje:

o Elementos de vestuario necesarios para la práctica.

o Elementos de utilería necesarios para la práctica.

- Escenografía:

o Sillas de cabaret

o Tarimas practicables

o Paneles negros.

- Audiovisual:

o Videocámara digital.

o Proyector y pantalla de proyector

o Reproductor de MP3, USB.

- Informática:

o Ordenador portátil con conexión a Internet (Wi-Fi).

Tanto el material impreso adicional, como el didáctico se irán incorporando progresivamente, atendiendo a la demanda lógica de la materia y su adecuación al proceso.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Acting in Musical Theatre. A comprehensive course</i>
<b>Autor</b>	DEER, JOE / VERA, ROCCO DAL
<b>Editorial</b>	New York. Black Dog & Leventhal Publishers. 2004

<b>Título</b>	<i>Los grandes musicales</i>
<b>Autor</b>	FAYOLLE, P.
<b>Editorial</b>	Teiá. Ediciones Robinbook. 2008

<b>Título</b>	<i>El musical americano</i>
---------------	-----------------------------

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



<b>Autor</b>	FONTENLA, C. S
<b>Editorial</b>	Madrid. Akal Editor. 1973

<b>Título</b>	<i>Acting the song</i>
<b>Autor</b>	MOORE, TRACEY with BERGMAN, ALLISON
<b>Editorial</b>	New York, Allworth Press, 2016

<b>Título</b>	<i>Broadway Musicals, show by show</i>
<b>Autor</b>	GREEN, S.
<b>Editorial</b>	Milwaukee. Hal Leonard. 2008

<b>Título</b>	<i>From Asasins to West Side Story</i>
<b>Autor</b>	MIDLER, SCOTT
<b>Editorial</b>	Portsmouth, NH. Heinemann, 1996

<b>Título</b>	<i>The American Musical</i>
<b>Autor</b>	VALLANCE, TOM
<b>Editorial</b>	Taylorville, Illinois. Oak Tree Publications. 1970.

#### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Sobre la técnica de actuación.</i>
<b>Autor</b>	CHEJOV, Michael.
<b>Editorial</b>	Barcelona, Alba Editorial, 1999.

<b>Título</b>	<i>¿Por qué? Trampolín del actor.</i>
---------------	---------------------------------------



<b>Autor</b>	LAYTON, William.
<b>Editorial</b>	Madrid, Editorial Fundamentos, 1990.

<b>Título</b>	<i>El último Stanislavsky.</i>
<b>Autor</b>	OSIPOVNA KNÉBEL, María.
<b>Editorial</b>	Madrid, Editorial Fundamentos, 1996.

<b>Título</b>	<i>La palabra en la creación actoral</i>
<b>Autor</b>	OSIPOVNA KNÉBEL, María.
<b>Editorial</b>	Madrid, Editorial Fundamentos, 1998.

<b>Título</b>	<i>Un reto para el actor</i>
<b>Autor</b>	Hagen, Uta
<b>Editorial</b>	Barcelona, Alba Ed. 2002

<b>Título</b>	<i>Lecciones para el actor profesional</i>
<b>Autor</b>	CHEJOV, Michael
<b>Editorial</b>	Barcelona, Alba Editorial, 2006

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.theatrehistory.com/american/musical030.html">http://www.theatrehistory.com/american/musical030.html</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.guidetomusicaltheatre.com/">http://www.guidetomusicaltheatre.com/</a>





<b>Dirección 3</b>	<a href="http://larevistamusical.blogspot.com.es/">http://larevistamusical.blogspot.com.es/</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="https://www.musicals101.com/stagecap.htm">https://www.musicals101.com/stagecap.htm</a>
<b>Dirección 5</b>	<a href="https://www.love4musicals.com/">https://www.love4musicals.com/</a>
<b>Dirección 6</b>	<a href="https://www.cuentameunmusical.es/es/">https://www.cuentameunmusical.es/es/</a>

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

DVD	COHEN, CHRIS, <i>Broadway's lost treasures I, II y III</i> . PBS. 2003
DVD	HARWOOD, RONALD, <i>One man's journey through the theatre</i> (El mundo es un escenario), capítulo "El musical americano", 1987.
DVD	KANTOR, MICHAEL, <i>Broadway: El musical americano</i> . PBS. 2004
DVD	ROMERO, VICENTE <i>Imágenes perdidas (El musical en el cine mudo español)</i> . TVE, 1991.
Podcast	El Musical. RNE 5.
Podcast	Melodías de comedia. RNE Clásica.