



  
Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2019/20

RESAD

Centro público

## GUÍA DOCENTE DE CANTO 2 - TEATRO MUSICAL

### Titulación

TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PROYECTO PROPIO

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN:** 14 DE JUNIO DE 2022



  
Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**



  
Real  
Escuela  
Superior  
de Arte  
Dramático

1831



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

Decreto PROYECTO PROPIO

**ASIGNATURA:** CANTO 2 - TEATRO MUSICAL

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD	
Carácter <sup>2</sup>	PRÁCTICA	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN EN TEATRO MUSICAL	
Materia	MÚSICA Y CANTO	
Periodo de impartición <sup>3</sup>	SEMESTRAL	
Número de créditos	3	
Departamento	VOZ Y LENGUAJE	
Prelación/ requisitos previos	CANTO 1	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

4.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		Canto II 2º ITM



#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Utilizar motores de búsqueda en Internet relacionados con el Teatro Textual y Musical.
- Participar en las asignaturas que requieren el Canto como herramienta fundamental de expresión y el concepto de Coralidad en el trabajo musical y escénico.

##### Competencias generales

- Conocer los aparatos y sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada.
- Desarrollar los elementos básicos en el estudio de la técnica de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia.
- Desarrollar los elementos del canto coral en sus diferentes facetas propias y dentro de las texturas homofónicas y polifónicas.

##### Competencias específicas

- Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.
- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Estudio y dominio del canto conjunto en función de todos los elementos que forman parte de la partitura y de la teatralidad.

Elementos técnicos y expresivos aplicados a distintos géneros y estilos utilizados en el Teatro Musical con carácter coral.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- EL CORO EN EL TEATRO MUSICAL.	Tema 1. ESTRUCTURA DEL CORO División básica del Coro en cuatro cuerdas. Tesituras
	Tema 2. EL EMPASTE Y LA DINÁMICA CORAL. Polifonía. Movimiento armónico en el análisis y en la práctica
	Tema 3. ESTRUCTURA ARMÓNICA CORAL Enlace de acordes entre distintas voces y/o tesituras.
II.- MECANISMOS Y TIPOS DE EMISIÓN EN EL CANTO CORAL.	Tema 4. EL CONCEPTO DE ENERGÍA, LA ATMÓSFERA Y EL CLIMA EN LA MÚSICA VOCAL ESCÉNICA. Contrapunto, Tipos de discurso armónico. El efecto de la matización conjunta y su efecto energético y vivencial en la escena.
	Tema 5. ENSAMBLAJE Y EMPASTE ENTRE CORO Y ACOMPAÑAMIENTO INSTRUMENTAL La interacción del coro con el piano y/o la orquesta (en directo o grabada), en audición y en la práctica.



	TEMA 6. COLOCACIÓN SINTONIZADA. LAS FASES DE LA FONACIÓN CANTADA (O SOPORTE FÍSICO Y TÉCNICO VOCAL), Y DE LA ARTICULACIÓN VOCAL EN EL CORO
	TEMA 7. LOS REGISTROS VOCALES Y EL ESQUEMA CORPORAL La composición plástica en la espacialidad a través de ejercicios colectivos cantados. El personaje en la escena musical conjunta. El Coro como personaje único
	TEMA 8. EL IMAGINARIO EN LA ESCENA CORAL CANTADA. Pautas de creatividad conjunta e improvisación
III. APLICACIÓN DEL CANTO CORAL A LAS CLAVES DE COMEDIA Y DRAMA	TEMA 9. TÉCNICAS DE CANTO PROPIAS DEL TEATRO MUSICAL El Coro en el género Lírico, en la Ópera Rock, el Cabaret, el Musical Dramático, la Comedia Musical, y otros.
	TEMA 10. UNIFICACIÓN Y DIVERSIFICACIÓN TÉCNICA.  Rasgos interpretativos en el Coro: dinámicas, elementos de Carácter, elementos de Expresión, el Matiz. Práctica conjunta entre diferentes técnicas vocales. Diferencias de “feeling” vocal entre distintos estilos de Coro.
	TEMA 11. EL CORO Y EL MÉTODO INTERPRETATIVO. CONCIENCIA DE CÓDIGO ESCÉNICO EN EL TRABAJO DE CORO. Relación entre Canto y Pautas o Método Interpretativo.
	TEMA 12. ANÁLISIS E INVESTIGACIÓN Análisis de números musicales de conjunto sobre soporte videográfico. Análisis del texto cantado. Texto y subtexto, y su influencia en la técnica vocal del trabajo conjunto. Investigación y documentación precisas para la composición y creación conjunta de la propuesta conjunta cantada.



	<b>TEMA 13. LA PUESTA EN ESCENA.</b> Aplicación de los Contenidos a las necesidades de propuesta interpretativa coral sugeridas por el profesor/a. Trabajo de Ensamblaje entre todos los elementos escénicos y medios musicales instrumentales (orquesta, piano, play-back, etc...)
--	---

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:... 6 horas
Actividades prácticas	a: ... 45 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: ... 5 horas
Realización de pruebas	a: ... 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: ... 7 horas
Preparación prácticas	b: ... 6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	75 horas

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	
----------------------	--



<b>Actividades prácticas</b>	<p>El método didáctico que se propone consistirá en la práctica continuada combinada con: explicación de los temas teóricos del programa, completada con las fuentes bibliográficas y virtuales que el profesor indicará a los alumnos, para realizar sesiones prácticas y debates.</p> <p>Las clases constarán de tres partes: una dedicada al aprendizaje de la técnica vocal, otra al trabajo de la expresión cantada de números corales, y otra a la dramatización de lo anteriormente especificado.</p> <p>Los Contenidos se completarán con las prácticas externas a realizar, principalmente la asistencia a espectáculos de Teatro Musical, y todas aquellas actividades relacionadas con el Género, con y sin participación del profesor.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistencia a ensayos y/o representación de conciertos o de espectáculos de Teatro Musical, con o sin participación del profesor/a.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN





<b>Actividades prácticas</b>	<p>Realización de pruebas prácticas semestrales individuales que podrán ser: ejercicio técnico con el conjunto coral completo o parcial, interpretación de una canción en coro, resolución práctica de diferentes aspectos técnicos e interpretativos de la voz cantada en conjunto.</p> <p>Realización de ejercicios vocales corales, interpretación de canciones a una o varias voces, memorizadas, con acompañamiento de piano o playback orquestal.</p> <p>Prácticas corales durante las clases de Canto, sobre el trabajo de aplicación técnica, estilística e interpretativa.</p> <p>Observación por parte del profesor o profesora de la actitud y aptitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del Centro y cuantos aspectos se consideren evaluables.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Observación de la actitud y percepción de criterios a través de los debates acerca de la/as actividad/es a realizar fuera del aula</p>

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN



<b>Actividades prácticas</b>	<p>Intervenir en actividades relacionadas con el Canto adaptando la expresión y entonación al nivel vocal del alumno/a.</p> <p>Respetar el proceso de evolución de la o las propuestas y/o ejercicios.</p> <p>Coordinar todos los recursos necesarios para aglutinar los aspectos técnicos, analíticos, estéticos y emocionales, correspondientes a la interpretación básica de números musicales de conjunto o corales, de distintos géneros y estilos pertenecientes al Teatro Musical.</p> <p>Disposición y actitud abierta. Espíritu integrador de los conocimientos adquiridos y temas tratados durante el curso.</p> <p>Observación por parte del profesor o profesora acerca de la actitud de respeto, interés, colaboración y participación hacia con los objetivos de carácter práctico e interpretativos propuestos y tratados de forma individual.</p> <p>Correcta incorporación, de forma individual, de las herramientas técnicas, estilísticas y estéticas aprendidas, al trabajo de Coro.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Participación activa para con las actividades pedagógicas e interdisciplinares propuestas en la asignatura.</p> <p>Investigar utilizando la bibliografía complementaria y los motores de búsqueda en internet</p>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN



### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia	60 %
Actividades prácticas	25 %
Examen teórico	15 %
Total ponderación	100 %

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	60%
Aptitudes evaluables	15%
Trabajo específico	25 %
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Prueba práctica	60%
Aptitudes evaluables	15%
Trabajo específico	25 %
Total	100%

#### **9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

##### **NO PROCEDE**

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los alumnos que asistan a un mínimo del 60% de las clases y completen dentro de los plazos marcados las tareas encomendadas, podrán acogerse a la evaluación continua de los trabajos escritos y prácticos presentados durante el curso, incluidos dos exámenes prácticos y un examen teórico (uno práctico en el primer semestre, uno teórico en el segundo semestre y otro práctico en el segundo semestre)

##### ☐ EXAMEN PRÁCTICO: SEGUNDO SEMESTRE.

Interpretación de una canción, a elegir por la profesora de las trabajadas durante el curso, acompañada con base instrumental o a capella.

Interpretación conjunta de obras en interrelación con otras asignaturas.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10, considerándose aprobada la asignatura con una calificación de 5.

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). El control final del cierre de este proceso corresponde al profesor de la asignatura. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida, entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

##### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN SEGUNDO SEMESTRE**



  
Real  
Escuela  
Superior  
de Arte  
Dramático

1831



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

Asistencia: 60% de la calificación

Parte coral en conjunto: 20% de la calificación

Parte solista de las piezas corales: 20% de la calificación

La calificación final resultará de la media aritmética entre los exámenes del primer y segundo semestre

## **10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES**

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales		Total horas no presenciales
Semana 1 a 8	TEMA1, 2, 3, 4			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Clase práctica	20 horas	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Resultados prácticos		
Semana 9 a 14	TEMA 1, 2,3, 4, 5, 6, 7			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Clase práctica	14 horas	
	Otras actividades formativas :	Asistencia a ensayos y/o espectáculos de Teatro Musical		2 horas
	Evaluación :	Resultados prácticos Semana no lectiva		
Semana 15				
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	<i>Pruebas prácticas</i>	2 horas	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	<i>Resultados prácticos Semana no lectiva</i>		
Semana 16-22	TEMA: 8,9,10			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	<i>Clase práctica</i>	16 horas	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Resultados prácticos	2 horas	
Semana 23-29	TEMA: 11,12,13			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	<i>Clase práctica</i>	14 horas	

	Otras actividades formativas :	Asistencia a ensayos o espectáculos de Teatro		3 horas
	Evaluación :	Resultado práctico		
Semana 30	TEMA: 1 a 13			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Pruebas prácticas 6 horas		
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Resultados prácticos	2 horas	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Grabador de voz.  
Material para apuntes

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Manual para educar la voz cantada y hablada.
<b>Autor</b>	Caballero, Cristian
<b>Editorial</b>	Edamex. México

<b>Título</b>	El estudio de la voz
<b>Autor</b>	Mansion, Madeleine
<b>Editorial</b>	Ricordi .

<b>Título</b>	El Tao de la Voz
<b>Autor</b>	Chun-Tao-Chen
<b>Editorial</b>	Gaia

--	--

<b>Título</b>	Canto y Dicción
<b>Autor</b>	Madrid Científico-médica
<b>Editorial</b>	Barcelona.

<b>Título</b>	Principios de foniatría para alumnos y profesionales del canto y dicción.
<b>Autor</b>	Segre, R & Naidich, S.
<b>Editorial</b>	Panamericana. Buenos Aires.

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	La voz: anatomía y fisiología de la voz y el habla
<b>Autor</b>	Le Huche, F & Allali, A.
<b>Editorial</b>	Masson. Barcelona.

<b>Título</b>	Esquema corporal-vocal. Su destrucción y su reconstrucción.
<b>Autor</b>	Ciencia hidú-yogui de la respiración: su influencia sobre el desarrollo físico, mental , psíquico y espiritual.
<b>Editorial</b>	Ramacharaka, yogui. Edaf. Madrid

<b>Título</b>	La voz normal
<b>Autor</b>	Jakson Menaldi, Cristina
<b>Editorial</b>	Edamex. México.

<b>Título</b>	Obras completas de J. de la Encina
<b>Autor</b>	De la Encina, Juan.
<b>Editorial</b>	Castalia



### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.arrakis.es/-edaf">http://www.arrakis.es/-edaf</a> .
Dirección 2	<a href="http://www.larevistamusical.blogs-pot.com">http://www.larevistamusical.blogs-pot.com</a> .
Dirección 3	<a href="http://www.planetade">http://www.planetade</a> partituras.net

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Grabadora, a poder ser digital.
	Ordenadores.
	Piano acústico perfectamente afinado o piano digital.
	Equipo de sonido