



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## **EXPRESIÓN ORAL 1 - TEATRO MUSICAL**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**  
**ASIGNATURA: EXPRESIÓN ORAL 1 – TEATRO MUSICAL**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria de especialidad (OE-ITM)	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Práctico (P)	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación en el Teatro Musical	
<b>Materia</b>	Voz	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual	
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 100 horas	Presenciales: 60 horas
<b>Departamento</b>	Voz y lenguaje	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Ninguna	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupo
		3º ITM

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

### **Competencias específicas**

Incorporar en la palabra la musicalidad del lenguaje hablado.

Indagar y adecuar la expresividad del lenguaje hablado en función de los diversos estilos teatrales y sus requerimientos.

Unir junto, con la técnica vocal, la nitidez de significantes y la precisión de significados: identificar sus mutuas dependencias y retroalimentación.

Desarrollar la capacidad de comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal.

Analizar la propia relación del alumno con el lenguaje y buscar variaciones y cambios que potencien la capacidad creativa.

## **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Los alumnos que han cursado esta asignatura:

Adquieren un grado satisfactorio de conciencia corporal y vocal.

Desarrollan una técnica de emisión que facilita sus trabajos interpretativos.

Mejoran la dicción del castellano.

Liberan la voz en distintos espacios.

Aumentan la creatividad vocal-corporal.

Mejoran su capacidad de comunicación.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
1. Proceso de lo escrito a lo oral: lengua y habla.	Tema 1. Lengua y habla.
2. Dicción y pronunciación.	Tema 2. Fonemas vocálicos y consonánticos. Buen uso del castellano.
3. Entonación y prosodia.	Tema 3. Variables tonales. Posibilidades prosódicas. Versatilidad oral.
4. La pausa y el silencio.	Tema 4. La pausa y el silencio: su función e importancia en la lengua escrita y hablada.
5. Del texto a la palabra y de la palabra a la acción.	Tema 5. El texto como materia expresiva.
6. Cualidades expresivas del sonido y la palabra.	Tema 6. Flexibilización de las cualidades sonoro-expresivas. El ritmo en la palabra hablada. El texto en su contexto.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 6 horas
Actividades prácticas	a: 48 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios...)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 30 horas
Preparación prácticas	b: 8 horas
Realización de pruebas	b: 2 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 100 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Material bibliográfico, fotográfico y audiovisual.
<b>Actividades prácticas</b>	Calentamiento y ejercicios programados. Las clases tendrán un carácter de práctica continuada, de aula taller, combinada con lecturas y análisis de texto o materiales audiovisuales relacionados con los diferentes temas tratados.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Presentación y, en algunos casos, grabación de los trabajos propuestos. Visualización de material didáctico. Posterior comentario y corrección.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Trabajos escritos. Verificación de la entrega de trabajos.
<b>Actividades prácticas</b>	Control de la asistencia y la puntualidad. Realización de pruebas orales. Observación directa del profesor de las actividades de clase. Registro de la actitud y de la progresión de las aptitudes.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Registro de asistencia a las actividades formativas. Verificación de la entrega de la memoria de la actividad.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Requisitos y recomendaciones</b>	1- Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y la experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor.
-------------------------------------	---



	<p>2- Adecuar su ropa a los requerimientos de la asignatura.</p> <p>3- Comprometerse con el trabajo personal: El estudiante debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan gestionar su aprendizaje y no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.</p> <p>4- Puntualidad: entrar en clase o ensayo puntualmente y no salir voluntaria o injustificadamente antes de su finalización.</p> <p>5- Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en el propio proceso de aprendizaje o en el de los demás.</p> <p>6- Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer la buena comunicación en el aula.</p> <p>7- Presentar obligatoriamente por escrito un informe médico en el caso de aquellos estudiantes que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o al profesorado que así lo requiera).</p> <p>8- El alumno debe responsabilizarse de su trabajo personal para la adquisición de la técnica vocal y no hacer mal uso de su voz, cultivando hábitos saludables de higiene vocal (evitar fumar, gritar, beber alcohol, falta de descanso, etc.). El profesorado no se hará responsable de las patologías y/o lesiones adquiridas por un uso inadecuado de la voz.</p>
<b>Actividades teóricas</b>	<p>Consolidar el conocimiento de la técnica articuladora y la prosodia del castellano.</p> <p>Revisar la bibliografía y entregar una memoria.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Afianzar el conocimiento y la práctica de la técnica articuladora y la prosodia del castellano.</p> <p>Adquirir destreza en la realización de los ejercicios planteados a lo largo del curso.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Integrar los elementos recibidos en las actividades formativas en su proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	10 %
Actitud	10 %
Realización de actividades de aula	30 %
Pruebas orales	30 %
Aptitudes	
Nivel de destreza	
Trabajos teóricos / Memoria	20 %
Total	100 %

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	50 %
Prueba práctica	50 %
Total	100%



### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se realizarán, por tanto, en función del tipo de discapacidad y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

<b>Semanas 1-4</b>	<b>BLOQUE 1: Proceso de lo escrito a lo oral: lengua y habla.</b>		<b>Horas presen- ciales</b>	<b>Horas del alumno</b>
	<b>Actividades teóricas:</b>	Reflexiones sobre el curso anterior. Chequeo inicial.	4 h	2 h
	<b>Actividades prácti- cas:</b>	Diferenciar entre la lengua y el habla. Interrelacionar y extrapolar las reflexio- nes sobre la materia de lengua y habla a su trabajo actoral.	4 h	2 h
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.	Horas a determi- nar se- gún las activi- dades pro- puestas	Horas a determi- nar según las activi- dades propues- tas
	<b>Evaluación :</b>	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula. Observación por parte del profesor de la actitud del alumno en clase, su partici- pación, implicación e interés y cuantos as- pectos se consideren evaluables.		
<b>Semanas 5-9</b>	<b>BLOQUE 2: Dicción y pronunciación.</b>		<b>Horas presen- ciales</b>	<b>Horas del alumno</b>
	<b>Actividades teóricas:</b>	Estudio de los fonemas vocálicos y con- sonánticos.	2 h	2 h
	<b>Actividades prácti- cas:</b>	Práctica de los ejercicios propuestos en clase.	8 h	4 h



	Otras actividades formativas :	Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula. Observación por parte del profesor de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación e interés y cuantos aspectos se consideren evaluables.		
Semanas 10-13	<b>BLOQUE 3: Entonación y prosodia.</b>		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Variables tonales. Posibilidades prosódicas. Versatilidad oral.	2 h	2 h
	Actividades prácticas:	Práctica de: - Acentos - Tonemas - Curvas melódicas - Tipos de entonación	6 h	4 h
	Otras actividades formativas :	Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula. Observación por parte del profesor de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación e interés y cuantos aspectos se consideren evaluables.		
Semanas 14-17	<b>BLOQUE 4: La pausa y el silencio.</b>		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Tipos de pausa: lógica, respiratoria, psicológica.	2 h	2 h
	Actividades prácticas:	Práctica de todos los tipos de pausa en enunciados y textos.	6 h	4 h



	Otras actividades formativas :	Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula. Observación por parte del profesor de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación e interés y cuantos aspectos se consideren evaluables.		
Semanas 18-22	<b>BLOQUE 5. Del texto a la palabra y de la palabra a la acción.</b>		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	El texto como materia expresiva.	2 h	2 h
	Actividades prácticas:	Análisis activo de textos. Sentido del texto.	8 h	4 h
	Otras actividades formativas :	Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula. Observación por parte del profesor de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación e interés y cuantos aspectos se consideren evaluables.		
Semanas 23-27	<b>BLOQUE 6: Cualidades expresivas del sonido y la palabra.</b>		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Flexibilización de las cualidades sonoro-expresivas. El ritmo en la palabra hablada. El texto en su contexto.	2 h	2 h
	Actividades prácticas:	Práctica de expresión oral con textos propuestos.  Preparación individual de textos.	8 h	4 h



	Otras actividades formativas :	Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula. Observación por parte del profesor de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación e interés y cuantos aspectos se consideren evaluables.		
Semanas 28-29	EVALUACIÓN		Horas presenciales	Horas del alumno
	Evaluación :	Examen práctico. Preparación de textos memorizados.	4	4
Semana 30	EVALUACIÓN		Horas presenciales	Horas del alumno
	Evaluación :	Entrega de trabajo teórico/memoria. Análisis y reflexión de los resultados de la asignatura.	2	2
			<b>60 horas</b>	<b>40 horas</b>

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Curso de fonética y fonología
<b>Autor</b>	Quilis, Antonio
<b>Editorial</b>	CSIC



<b>Título</b>	Manual de pronunciación española
<b>Autor</b>	Navarro Tomás, Tomás
<b>Editorial</b>	CSIC

<b>Título</b>	La entonación española
<b>Autor</b>	Navarro Tomás, Tomás
<b>Editorial</b>	CSIC

<b>Título</b>	El libro de la voz.
<b>Autor</b>	Michael Macallion
<b>Editorial</b>	Urano

#### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Oralidad y escritura
<b>Autor</b>	Ong, Walter
<b>Editorial</b>	Fondo de Cultura Económica

<b>Título</b>	La comunicación no verbal
<b>Autor</b>	Davis, Flora
<b>Editorial</b>	Alianza

<b>Título</b>	La voz y el actor
<b>Autor</b>	Cicely Berry
<b>Editorial</b>	Alba

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.rae.es">www.rae.es</a>
Dirección 2	<a href="http://www.cervantesvirtual.com/">http://www.cervantesvirtual.com/</a>
Dirección 3	<a href="https://cvc.cervantes.es/">https://cvc.cervantes.es/</a>
Dirección 4	<a href="http://teatroteca.teatro.es/">http://teatroteca.teatro.es/</a>
Dirección 5	<a href="http://documentacionteatral.mcu.es">http://documentacionteatral.mcu.es</a>
Dirección 6	<a href="http://www.fundeu.es">www.fundeu.es</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Documentos sonoros
Documentos audiovisuales