



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
UNIVERSIDADES, CIENCIA Y PORTAVOCÍA

**Comunidad de Madrid**



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

## ESPACIO ESCÉNICO-TEATRO MUSICAL

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 04 DE JUNIO DE 2022

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA:**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria de especialidad (OE).	
<b>Carácter</b>	Teórico-práctica.	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación/Teatro musical	
<b>Materia</b>	Prácticas de Escenografía.	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Cuarto curso. Anual.	
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 100 horas	Presenciales: 60 horas
<b>Departamento</b>	Plástica Teatral	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos.	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano.	

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
		4º ITM

**4. COMPETENCIAS**

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

### **Competencias generales**

Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

### **Competencias específicas**

Conocer y descubrir los principios generales de la creación en el espacio escénico.

Comprender los procesos escénicos de creación espacial individuales y colectivos.

Concebir el espacio como una unidad y aplicar los conocimientos adquiridos en la personalidad del acto creativo.

## **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.**

Al terminar con éxito la asignatura Espacio Escénico-Teatro Musical, las, los y les estudiantes serán capaces de:

1. Conocer la historia de la escenografía y del espacio escénico.
2. Analizar y aplicar la teoría del espacio escénico a la práctica del teatro musical.
3. Considerar las condiciones materiales y los límites del espacio como posibles estímulos de creatividad.

## **6. CONTENIDOS**

<b>Bloque temático</b>	<b>Tema/repertorio</b>
I.- Espacio escénico, arquitectura y paisaje.	Tema 1. Consideraciones Generales.
	Tema 2. Arquitectura escénica y <i>site-specific</i> .

II.- Espacio escénico y escenografía.	Tema 3. Espacio escénico, escenografía y decorados. Contextualización cronológica y ejemplos históricos.
	Tema 4. Escenografía del siglo XX.
	Tema 5. El futuro de la escenografía: El espacio escénico del siglo XXI
III.- Procesos de trabajo en el diseño y concepción del espacio escénico escenográfico.	Tema 6. Características y elementos del espacio escénico-escenográfico.
	Tema 7. Roles del equipo creativo y proceso de producción.
	Tema 8. Metodología del diseño: Materiales y herramientas.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 15 horas
Actividades prácticas y realización de pruebas	a: 40 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, visitas a teatros etc.)	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: horas
Preparaciones prácticas	b: 30 horas
Realización de pruebas	b: 10 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 100 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

El método didáctico que sigue la asignatura *Espacio Escénico-Teatro Musical*, intenta garantizar el conocimiento que responde a sus objetivos-meta desde una óptica práctica y dirigida a asentar las bases de la relación del diseño escénico-escenográfico con el equipo el resto del equipo artístico, incluyendo las y los intérpretes del teatro musical.

Para ello se complementa y ejemplifica en un proceso práctico, los conceptos y análisis introducidos con el desarrollo de una serie de ejercicios prácticos.

Los distintos temas en que se vertebra la asignatura serán abordados en un aula taller eminentemente participativas, en la que se fomentará el trabajo en equipo, en cooperación y en colaboración.

La técnica metodológica utilizada será la indagación guiada y el aprendizaje mediante proyectos, en los que, a partir de la resolución de unos problemas concretos, pero abiertos, se desarrollará la capacidad de los/las estudiantes para cooperar, colaborar y constatar que los problemas sencillos forman parte de un contexto más amplio inmerso en la globalidad el hecho teatral.

Será por tanto prioritaria la búsqueda de un método propio de trabajo e investigación y el desarrollo de la personalidad creativa, inscrita en un marco de respeto al colectivo en el que se trabaja.

<b>Actividades teóricas</b>	Introducción teórico-conceptual a la temática, apoyada por material audiovisual y/o lecturas seleccionadas, y presentación de ejercicios a realizar.
<b>Actividades prácticas</b>	Dependiendo de la materia a tratar, desarrollo de un ejercicio práctico, análisis, investigación o estudio plástico de forma individual o como parte de un colectivo previamente fijado.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistencia activa a las Jornadas y actividades organizadas por el departamento. Así como a las visitas a los teatros organizadas para el desarrollo de la asignatura.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en este programa.

De acuerdo con el artículo 5 de la Orden 4396/2010, de 13 de agosto, “No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación”.

Según se indica en el DECRETO 32/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático, “las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal, y siguiendo, en todo caso, lo que se indica al respecto en el artículo 5 del Real Decreto 1614/2010, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación”.

La calificación será de 0 a 10, siendo la nota comprendida entre 0 y 4'9 suspenso, 5 y 6'9 aprobado, 7 y 8'9 notable y 9 y 10 sobresaliente.

Podrá concederse “Matrícula de Honor” a aquellos alumnos que, habiendo obtenido la calificación de 10, hayan demostrado un excelente aprovechamiento académico y un especial esfuerzo e interés por la asignatura. El número máximo de Matrículas de Honor que pueden concederse será de 1 por cada 15 alumnos.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Control de asistencia mediante lista de cotejo o firmada, registro anecdótico de la participación en clase, y memorias escritas, individuales y/o conjuntas, entregadas por el alumnado y correspondientes a las investigaciones propuestas.
<b>Actividades prácticas</b>	Documentación y registro audiovisual de las presentaciones orales de los ejercicios prácticos propuestos.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Control de asistencia mediante lista firmada o documentación audiovisual de presencia en las actividades formativas obligatorias.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	El desarrollo de las aptitudes y facultades y la asimilación progresiva y favorable del proceso de aprendizaje. El desarrollo de la capacidad investigadora, y el grado de riesgo en la elección de soluciones personales. La capacidad de analizar, controlar y comunicar un espacio escénico con valor significativo en relación con la práctica del teatro musical.
<b>Actividades prácticas</b>	La disposición para trabajar en equipo, respetando a compañeros/as y colaboradores/as, y ajustándose a unos condicionantes dados. El nivel conceptual y formal de ejercicios y proyectos. El rigor en la elección de las técnicas más adecuada para transmitir un tipo de contenidos, seleccionando las fuentes de información.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	El grado y nivel de participación en clase, y la capacidad de análisis y crítica del propio trabajo.

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, se expresará numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal; y vendrá determinada por la aplicación de los porcentajes de ponderación según el tipo de evaluación concreta.

Para el seguimiento del alumno en la evaluación continua es necesario la asistencia regular a clase. Para no perder el derecho a la evaluación continua, es necesario asistir cuando menos al 80% de las clases.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en clase y en las sesiones de co-evaluación	35%
Memoria escrita individual	10%
Presentaciones de Investigaciones, individuales o colectivas	20%
Resto de actividades prácticas obligatorias	35%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semanas 1 y 2	TEMA 1: <i>Introducción. Consideraciones Generales</i>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Presentación del programa y dinámica de ejercicios del curso.	2 horas	1,3 hora
	Actividades prácticas:	Realización de ejercicio propuesto.	2 horas	1,3 hora
	Evaluación:	Control de asistencia y participación en aula.		
Semanas 3 a 12	BLOQUE I: <i>Espacio escénico, arquitectura y paisaje</i>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Exposición teórico-práctica del tema a tratar.	9 horas	6 horas
	Actividades prácticas:	Realización de ejercicios propuestos.	12 horas	8 horas
	Evaluación:	Control de asistencia y participación en aula taller.		
	BLOQUE II. <i>Espacio escénico y escenografía.</i>		Horas presen- ciales	Horas del alumno



Semanas 13 a 16	Actividades teórico-prácticas:	Investigación de temas propuestos y presentación en aula taller.	6 horas	4 horas
	Evaluación:	Sesiones de evaluación conjunta e individual	2 horas	1,3 horas
Semanas 1 a 6	<b>BLOQUE III. Procesos de trabajo en el diseño y concepción del espacio escénico escenográfico.</b>		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	Realización de ejercicios prácticos propuestos y presentación en aula taller.	6 horas	4 horas
	Actividades prácticas y de evaluación:	Sesiones de tutoría y evaluación individual	6 horas	4 horas
Semanas 7 a 11	<b>BLOQUE III. Procesos de trabajo en el diseño y concepción del espacio escénico escenográfico.</b>		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	Realización de ejercicios prácticos propuestos y presentación en aula taller.	6 horas	4 horas
	Actividades prácticas y de evaluación:	Sesiones de tutoría y evaluación individual	3 horas	2 horas
Semanas 12 a 16	<b>TEMAS BLOQUES I, II y III: Temario completo de la asignatura.</b>		Horas presenciales	Horas del alumno
	Otras actividades formativas y de evaluación	Realización y presentación de memorias individuales, exámenes y sesiones de evaluación conjunta	6 horas	4 horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>La poética del espacio.</i>
<b>Autor</b>	Bachelard, Gastón.
<b>Editorial</b>	Fondo de Cultura Económica. México, 1994.



<b>Título</b>	<i>El espacio subjetivo.</i>
<b>Autor</b>	Finter, Helga.
<b>Editorial</b>	Ediciones Antes del Sur. Buenos Aires, 2006.

<b>Título</b>	<i>¿Qué es la escenografía?</i>
<b>Autor</b>	Howard, Pamela.
<b>Editorial</b>	Alba. Barcelona, 2017.

<b>Título</b>	<i>Escenografías del teatro occidental</i>
<b>Autor</b>	Surgers, Anne
<b>Editorial</b>	Ediciones Artes del Sur. Buenos Aires, 2004.

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Semiótica de la Escena. Análisis comparativo de los Espacios Dramáticos en el Teatro Europeo.</i>
<b>Autor</b>	Bobes Naves, Maria del Carmen.
<b>Editorial</b>	Arco/Libros. Madrid, 2001.

<b>Título</b>	<i>Los objetos vivos. Escenarios de la materia indócil.</i>
<b>Autor</b>	LARIOS, Shaday
<b>Editorial</b>	Paso de gato. México, 2018.

<b>Título</b>	<i>Estética de lo performativo.</i>
<b>Autor</b>	Fischer Lichte, Erika.
<b>Editorial</b>	Editorial Abada. Madrid, 2011.

Se facilitará al alumnado una bibliografía ampliada y específica, durante la exposición de los distintos temas que componen la programación.

### **11.3. Direcciones web de interés**

Se facilitará al alumnado una bibliografía ampliada y específica, durante la exposición de los distintos temas que componen la programación.

### **11.4 Otros materiales y recursos didácticos**

Se facilitará al alumnado una bibliografía ampliada y específica, durante la exposición de los distintos temas que componen la programación.