



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## **PRÁCTICAS DE VERSO - TEATRO MUSICAL**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**  
**ASIGNATURA: PRÁCTICAS DE VERSO – TEATRO MUSICAL**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria de especialidad (OE-ITM)	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Teórico-práctico (TPT)	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación en el Teatro Musical	
<b>Materia</b>	Voz	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Semestral (2º semestre)	
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 100 horas	Presenciales: 60 horas
<b>Departamento</b>	Voz y lenguaje	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Haber aprobado <i>Introducción al verso</i>	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupo
		4º ITM

#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

##### Competencias generales

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

### **Competencias específicas**

Conocer, reconocer y practicar la gran variedad de estrofas, series y combinaciones estróficas existentes en nuestra lírica y dramática.

Continuar con la práctica de los análisis métricos.

Conseguir pericia en la identificación y resolución de los encabalgamientos y enlaces.

Incorporar en la práctica actoral el importantísimo de la pausa en todas sus variantes.

Ser capaces de identificar y desentrañar la compleja sintaxis del verso en general y del barroco en particular.

Unificar ritmo, sentido y necesidad de comunicar.

Conocer e identificar elementos básicos de las figuras retóricas.

## **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Con esta asignatura el alumno:

Consigue un manejo teórico-práctico de todos los preceptos métricos.

Descubre las principales figuras y tropos del lenguaje poético.

Es capaz de manejar las diferentes estructuras métricas para un resultado actoral.

Progresar en la importancia de hacer coincidir la energía del pensamiento y de la palabra.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Conceptos generales	Tema 1. Decir el verso
	Tema 2. Recursos expresivos
	Tema 3. Caracteres rítmicos del verso
II. Lenguaje poético	Tema 4. Figuras de construcción
	Tema 5. Figuras de dicción
	Tema 6. Figuras de pensamiento
	Tema 7. Tropos
	Tema 8. Correlación
III. Estructuras, energías, imágenes y sonido.	Tema 9. Presencia sonora del verso
	Tema 10. La sustancia del texto: el sonido
	Tema 11. Sonido y sentido
IV. La forma como necesidad de la acción	Tema 12. Materia y forma
	Tema 13. Naturaleza de la imagen
	Tema 14. El verso en el contexto del ensayo

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 6 horas
Actividades prácticas	a: 48 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios...)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 30 horas
Preparación prácticas	b: 8 horas
Realización de pruebas	b: 2 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 100 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Material bibliográfico, fotográfico y audiovisual.
<b>Actividades prácticas</b>	Las clases tendrán un carácter de práctica continuada, de aula taller, combinada con lecturas y análisis de texto o materiales audiovisuales relacionados con los diferentes temas tratados.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistencia a la actividad. Visualización de material didáctico. Posterior comentario y corrección.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Trabajos escritos. Verificación de la entrega de trabajos.
<b>Actividades prácticas</b>	Control de la asistencia y la puntualidad. Realización de pruebas orales. Observación directa del profesor de las actividades de clase. Registro de la actitud y de la progresión de las aptitudes.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Registro de asistencia a las actividades formativas. Verificación de la entrega de la memoria de la actividad.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Requisitos y recomendaciones</b>	1- Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y la experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor.
-------------------------------------	---



	<p>2- Adecuar su ropa a los requerimientos de la asignatura.</p> <p>3- Comprometerse con el trabajo personal: El estudiante debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan gestionar su aprendizaje y no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.</p> <p>4- Puntualidad: entrar en clase o ensayo puntualmente y no salir voluntaria o injustificadamente antes de su finalización.</p> <p>5- Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en el propio proceso de aprendizaje o en el de los demás.</p> <p>6- Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer la buena comunicación en el aula.</p> <p>7- Presentar obligatoriamente por escrito un informe médico en el caso de aquellos estudiantes que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o al profesorado que así lo requiera).</p> <p>8- El alumno debe responsabilizarse de su trabajo personal para la adquisición de la técnica vocal y no hacer mal uso de su voz, cultivando hábitos saludables de higiene vocal (evitar fumar, gritar, beber alcohol, falta de descanso, etc.). El profesorado no se hará responsable de las patologías y/o lesiones adquiridas por un uso inadecuado de la voz.</p>
<b>Actividades teóricas</b>	<p>Conseguir un manejo teórico práctico de todos los preceptos métricos.</p> <p>Empezar a descubrir las principales figuras y tropos del lenguaje poético.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Ser capaces de manejar las diferentes estructuras métricas para un resultado actoral.</p> <p>Progresar en la importancia de hacer coincidir la energía del pensamiento y de la palabra.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Integrar los elementos recibidos en las actividades formativas en su proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	10 %
Actitud	10 %
Nivel de destreza	30 %
Pruebas prácticas	30 %
Trabajos teóricos / Memoria	20 %
Total	100 %

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	50 %
Prueba práctica	50 %
Total	100%



### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se realizarán, por tanto, en función del tipo de discapacidad y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

<b>Semana 1</b>	<b>TEMA 1: Decir el verso.</b>		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Repaso de los preceptos métricos.	2 h	2 h
	Actividades prácticas:	Decir el verso. Técnicas y recursos para la interpretación del verso.	2 h	2 h
	Otras actividades formativas :	Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.	Horas a determinar según las actividades propuestas	Horas a determinar según las actividades propuestas
	Evaluación :	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula. Observación por parte del profesor de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación e interés y cuantos aspectos se consideren evaluables.		
<b>Semana 2</b>	<b>TEMA 2: Recursos expresivos.</b>		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	Recursos expresivos. Capacidad expresiva actoral en relación con la técnica del verso.	4 h	2 h
	Otras actividades formativas :	Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.	Horas a determinar según las	Horas a determinar según



			activi- des pro- puestas	las activi- dades propues- tas
	<b>Evaluación :</b>	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula. Observación por parte del profesor de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación e interés y cuantos aspectos se consideren evaluables.		
<b>Semanas 3-4</b>	<b>TEMA 3: Caracteres rítmicos del verso.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades prácticas:</b>	Caracteres rítmicos del verso. Prácticas, juegos y despliegues en nuestro verso.	8 h	4 h
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.	Horas a determi- nar se- gún las activi- des pro- puestas	Horas a determi- nar se- gún las activi- dades propues- tas
	<b>Evaluación :</b>	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula. Observación por parte del profesor de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación e interés y cuantos aspectos se consideren evaluables.		
<b>Semanas 5-8</b>	<b>TEMA 4: Lenguaje Poético: Figuras de construcción. TEMA 5: Lenguaje Poético: Figuras de dicción. TEMA 6: Lenguaje Poético: Figuras de pensamiento. TEMA 7: Lenguaje poético: Tropos. TEMA 8: Lenguaje poético: Correlaciones.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	Conceptos teóricos del lenguaje poético.	4 h	6 h
	<b>Actividades prácticas:</b>	El lenguaje poético del barroco en la práctica de decir el verso.	12 h	6 h
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.	Horas a determi- nar se- gún las	Horas a determi- nar se- gún las activi- dades



			activi- des pro- puestas	propues- tas
	<b>Evaluación :</b>	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula. Observación por parte del profesor de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación e interés y cuantos aspectos se consideren evaluables.		
<b>Semana 9</b>	<b>TEMA 9: Estructuras, energías, imágenes y sonido. TEMA 10: La sustancia del texto: el sonido.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades prácticas:</b>	La fisicalidad de las palabras. La presencia sonora del verso. El sonido como materia expresiva.	4 h	2 h
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.	Horas a determi- nar se- gún las activi- dades pro- puestas	Horas a determi- nar se- gún las activi- dades propues- tas
	<b>Evaluación :</b>	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula. Observación por parte del profesor de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación e interés y cuantos aspectos se consideren evaluables.		
<b>Semana 10</b>	<b>TEMA 11: Sonido y sentido TEMA 12: Materia y forma</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades prácticas:</b>	La fisicalidad de las palabras. La presencia sonora del verso. El sonido como materia expresiva. Aplicación de las diferentes estrofas como conductoras de la acción dramática.	4 h	2 h
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.	Horas a determi- nar se- gún las activi- dades pro- puestas	Horas a determi- nar se- gún las activi- dades propues- tas



	<b>Evaluación :</b>	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula. Observación por parte del profesor de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación e interés y cuantos aspectos se consideren evaluables.		
<b>Semana 11</b>	<b>TEMA 13: Naturaleza de la imagen.</b>		<b>Horas presen- ciales</b>	<b>Horas del alumno</b>
	<b>Actividades prácticas:</b>	Naturaleza y lógica de la imagen en la práctica del verso dramático en el barroco.	4 h	2 h
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.	Horas a determi- nar se- gún las activi- dades pro- puestas	Horas a determi- nar según las activi- dades propues- tas
	<b>Evaluación :</b>	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula. Observación por parte del profesor de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación e interés y cuantos aspectos se consideren evaluables.		
<b>Semanas 12-13</b>	<b>TEMA 14: El verso en el contexto del ensayo.</b>		<b>Horas presen- ciales</b>	<b>Horas del alumno</b>
	<b>Actividades prácticas:</b>	El verso en el contexto de una puesta en escena.	8 h	2 h
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Integración en el aula de las actividades, seminarios o jornadas recibidas.	Horas a determi- nar se- gún las activi- dades pro- puestas	Horas a determi- nar según las activi- dades propues- tas
	<b>Evaluación :</b>	Asimilación de los contenidos trabajados en el aula. Observación por parte del profesor de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación e interés y cuantos aspectos se consideren evaluables.		



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

Semana 14	EVALUACIÓN		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Evaluación :	Examen práctico. Preparación de un monólogo memori- zado.	4	8
Semana 15	EVALUACIÓN		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Evaluación :	Entrega de trabajo teórico/memoria. Análisis y reflexión de los resultados de la asignatura.	4	2
			<b>60 horas</b>	<b>40 horas</b>

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Verso y Teatro
<b>Autor</b>	García Aráez, Josefina
<b>Editorial</b>	Fundamentos

<b>Título</b>	Métrica española
<b>Autor</b>	Quilis, Antonio
<b>Editorial</b>	Ariel

<b>Título</b>	Diccionario de métrica española
<b>Autor</b>	Domínguez Caparrós, José
<b>Editorial</b>	Paraninfo



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

<b>Título</b>	Métrica Española
<b>Autor</b>	Domínguez Caparrós, José
<b>Editorial</b>	Síntesis

<b>Título</b>	Métrica española
<b>Autor</b>	Navarro Tomás, Tomás
<b>Editorial</b>	Guadarrama

#### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Sistema de rítmica castellana
<b>Autor</b>	Balbín, Rafael
<b>Editorial</b>	Gredos

<b>Título</b>	Ritmo y versificación
<b>Autor</b>	Spang, Kurt
<b>Editorial</b>	Universidad de Murcia

<b>Título</b>	El verso libre
<b>Autor</b>	López Estrada
<b>Editorial</b>	Gredos

<b>Título</b>	La voz y el actor
<b>Autor</b>	Cicely Berry
<b>Editorial</b>	Alba, 2006



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://documentacionteatral.mcu.es">http://documentacionteatral.mcu.es</a>
Dirección 2	<a href="http://teatroclasico.mcu.es/">http://teatroclasico.mcu.es/</a>
Dirección 3	<a href="http://teatroteca.teatro.es/">http://teatroteca.teatro.es/</a>
Dirección 4	<a href="http://www.cervantesvirtual.com/">http://www.cervantesvirtual.com/</a>
Dirección 5	<a href="https://cvc.cervantes.es/">https://cvc.cervantes.es/</a>
Dirección 6	<a href="http://www.institutoespañolodelavoz.com">www.institutoespañolodelavoz.com</a>
Dirección 7	<a href="http://www.rae.es">www.rae.es</a>

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Documentos sonoros
Documentos audiovisuales



  
Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**