



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## **TÉCNICA VOCAL 1 - TEATRO MUSICAL**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: TÉCNICA VOCAL 1 – TEATRO MUSICAL**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatorio de especialidad (OE-ITM)	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Práctica (P)	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación en el Teatro Musical	
<b>Materia</b>	Voz	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual	
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 100h	Presenciales: 60h
<b>Departamento</b>	Voz y Lenguaje	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Ninguno	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		1ºITM

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos
Competencias generales
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así

como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo

en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera

### **Competencias específicas**

Superar los hábitos no saludables.

Asimilar el proceso de producción del sonido.

Investigar corporalmente la búsqueda del sonido óptimo, según demanden las circunstancias.

Desarrollar y profundizar el manejo de la respiración

Adiestramiento en el manejo de los resonadores.

Asimilación de las sensaciones propioceptivas de la voz optima

## **5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.**

El alumno deberá haber conseguido:

- Desbloquear las resonancias vocales inutilizadas.
- Añadir la conciencia y adecuar el trabajo vocal al trabajo de interpretación.
- Ampliar la gama vocal y la resonancia.
- Iniciar una autonomía en el calentamiento vocal.
- Profundizar en el conocimiento anatómico y fisiológico de la laringe.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
1. Desarrollo y estudio de los elementos anatómicos- fisiológicos que conforman el aparato vocal: Conocimiento propioceptivo.	Tema 1. . Estudio de la anatomía respiratoria y fonatoria. Trabajo y manejo de la musculatura sutil y profunda que interviene en la respiración y en la emisión del sonido .
2. Desarrollo del reconocimiento de la conciencia corporal-vocal. Construcción del esquema corporal vocal.	Tema 2. Construcción del esquema corporal vocal: Eliminación de tensiones físicas (tensión positiva y tensión negativa), desconstrucción de los bloqueos y tensiones provocados por los malos hábitos y corrección de problemas posturales.
3. Desarrollo práctico de la respiración y la fonación	Tema 3 Respiración y fonación: La respiración como trabajo específico y profesional del actor. Emisión, resonancia y amplificación de la voz. La proyección en la emisión del sonido hablado y cantado .
4. Desarrollo de la articulación y dicción	Tema 4 Estudio práctico de la fonética y fonología castellana. Iniciación y desarrollo del estudio de la dicción castellana : diferencias entre la palabra hablada y cantada
5. Desarrollo de los principios de la comunicación verbal. Acción pre-expresiva y acción expresiva	Tema 5 Trabajo práctico y aplicación de los elementos propios de la dicción en el discurso oral. Diferenciación de la actividad pre-expresiva y expresiva en la comunicación verbal.
6. Desarrollo de la improvisación y juego vocal	Tema 6 Improvisación sonora y juego expresivo.
7. Desarrollo de la voz en el espacio.	Tema 7 La integración de todos los elementos trabajados para su utilización en los diferentes espacios escénicos.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A:10horas
Actividades prácticas	A:40 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	A: 5horas
Realización de pruebas	A: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 20 horas
Preparación prácticas	B 20 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 100 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Material bibliográfico, fotográfico y audiovisual	
Actividades prácticas	Calentamiento y ejercicios programados	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Presentación y, en algunos casos, grabación de los trabajos propuestos. Posterior comentario y corrección	
	Material bibliográfico, fotográfico y audiovisual	

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Entrega de trabajos teóricos	
<b>Actividades prácticas</b>	Asistencia , aptitud y progresión, actitud. Realización de trabajos prácticos	
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistencia a las actividades formativas Memoria de la actividad	

**Las evaluaciones ordinaria y extraordinaria podrán realizarse en conjunto con una comisión compuesta por profesores del Departamento.**

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Recomendaciones</b>	<p>- Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del/la alumno/a no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el/la profesor/a.</p> <p>2- Adecuar su ropa a los requerimientos de la asignatura.</p> <p>3- Comprometerse con el trabajo personal: El/la estudiante debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan gestionar su aprendizaje y no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del/la profesor/a.</p> <p>4- Puntualidad: entrar a la clase o ensayo puntualmente y no salir voluntariamente o injustificadamente antes de su finalización.</p> <p>5- Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en el propio proceso de aprendizaje o en el de los demás.</p> <p>6- Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer la buena comunicación en el aula.</p> <p>7- Será requisito indispensable la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos/as estudiantes que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o al profesorado que así lo requiera).</p>
------------------------	--



	<p>8- El/la alumno/a debe responsabilizarse de su trabajo personal para la adquisición de la técnica vocal y no hacer mal uso de su voz, cultivando hábitos saludables de higiene vocal (evitar fumar, gritar, beber alcohol, falta de descanso, etc.). El profesorado no se hará responsable de las patologías y/o lesiones adquiridas por un uso inadecuado de la voz.</p> <p>9- Según decisión tomada por la Junta de Coordinación (actual COA), los/as estudiantes de 1º y 2º de Interpretación no podrán participar en ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan. El incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación.</p>
--	--

<b>Actividades teóricas</b>	Profundizar en el conocimiento anatómico y fisiológico de la laringe.
<b>Actividades prácticas</b>	Desbloquear las resonancias vocales inutilizadas. Añadir la conciencia y adecuar el trabajo vocal al trabajo de interpretación. Ampliar la gama vocal y la resonancia. Iniciar una autonomía en el calentamiento vocal.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Integrar los elementos recibidos en las actividades formativas en su proceso de enseñanza – aprendizaje.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
---------------------	--------------------





Pruebas prácticas	Realización de actividades prácticas	30%
Asistencia a clase	Actitud Aptitud Nivel de destreza	10% 10% 30%
Actividades teóricas	Trabajo teórico y memoria	20%
Total		100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Pruebas teóricas	Prueba escrita y memoria	50%
Pruebas prácticas	Prueba práctica	50%
Total		100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1-4	BLOQUE 1. Anatomía y fisiología del actor		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Estudio de la anatomía respiratoria y fonatoria</i>	4h	2.5h
	Actividades prácticas:	<i>Desarrollo y estudio de los elementos anatómicos- fisiológicos que conforman el aparato vocal: Conocimiento propioceptivo. Acercamiento a la anatomía vocal mediante la práctica de ejercicios.</i>	4h	2.5h
	Otras actividades formativas :	<i>Visualización y análisis del material didáctico</i>		
	Evaluación :	<i>Adquirir los conocimientos teórico-prácticos realizados.</i>		
Semana 5-8	BLOQUE 2. Construcción del esquema corporal vocal.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Acercamiento a la anatomía corporal-vocal</i>	4h	
	Actividades prácticas:	<i>Acercamiento a la anatomía vocal mediante la práctica de ejercicios. Técnicas de relajación y estiramientos corporales. Eliminación de tensiones físicas ( tensión positiva y tensión negativa), desconstrucción de los bloqueos y tensiones provocados por los malos hábitos y corrección de problemas posturales.</i>	4h	2,5H
	Otras actividades formativas :	<i>Puesta en práctica y asimilación de todo lo aprendido en visualizaciones y bibliografías.</i>		2.5H



	<b>Evaluación :</b>	<i>Asimilación de los contenidos trabajados en el aula</i>		
<b>Semana 9-12</b>	<b>BLOQUE 3. Desarrollo práctico de la respiración y la fonación.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	<i>Teoría de la respiración y fonación</i>	2H	2.5H
	<b>Actividades prácticas:</b>	Respiración y fonación: La respiración como trabajo específico y profesional del actor. Emisión, resonancia y amplificación de la voz. La proyección en la emisión del sonido hablado y cantado .	6H	2.5H
	<b>Otras actividades formativas :</b>	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>		
	<b>Evaluación :</b>	<i>Asimilación de los contenidos trabajados en el aula</i>		
<b>Semana 13-15</b>	<b>BLOQUE 4. Desarrollo de la articulación y dicción.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	Estudio de la fonética y fonología castellana.	2H	2.5H
	<b>Actividades prácticas:</b>	Estudio práctico de la fonética y fonología castellana. <i>Iniciación y desarrollo del estudio de la dicción castellana : diferencias entre la palabra hablada y cantada</i>	4H	2.5H
	<b>Otras actividades formativas :</b>	<i>Integración en el aula de las actividades , seminarios o jornadas recibidas.</i>		
	<b>Evaluación :</b>	<i>Asimilación de los contenidos trabajados en el aula</i>		
<b>Semanas 16-24</b>	<b>BLOQUE 5. Acción pre-expresiva y acción expresiva</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	Conceptos de acción pre-expresiva y acción expresiva	6H	1H



	Actividades prácticas:	<i>Trabajo práctico y aplicación de los elementos propios de la dicción en el discurso oral. Diferenciación de la actividad pre-expresiva y expresiva en la comunicación verbal.</i>	10H	4H
	Otras actividades formativas :	<i>Integración en el aula de las actividades , seminarios o jornadas recibidas.</i>		
	Evaluación :	<i>Asimilación de los contenidos trabajados en el aula</i>	2H	
Semanas 25-29	<b>BLOQUE 6 Desarrollo de la improvisación y juego vocal.</b>		Horas presenciales	Horas del alumno
	<b>BLOQUE 7. Desarrollo de la voz en el espacio</b>			
	Actividades teóricas:	Conceptos del desarrollo de la improvisación y el juego vocal. Conceptos de la voz en el espacio.	2H	2.5h
	Actividades prácticas:	Improvisación sonora y juego expresivo. La integración de todos los elementos trabajados para su utilización en los diferentes espacios escénicos	6H	2.5h
	Otras actividades formativas :	<i>Integración en el aula de las actividades , seminarios o jornadas recibidas.</i>		
	Evaluación :	<i>Asimilación de los contenidos trabajados en el aula</i>	2H	
Semana 30	<b>Evaluación. Exámenes y muestras.</b>		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Entrega y evaluación de trabajos solicitados. Muestras de los contenidos incorporados durante el año.		2.5H
	Actividades prácticas:	<i>Pruebas prácticas de los trabajos realizados a lo largo del año. Visualización de los trabajos de muestras evaluables en relación a la interdisciplinariedad con otras materias.</i>	2H	2.5H



	Otras actividades formativas :		2.5H
	Evaluación :	<i>Reflexión y análisis del curso y los trabajos entregados</i>	2.5

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	La voz y el actor.
<b>Autor</b>	Cicely Berry.
<b>Editorial</b>	Barcelona, Ed Alba 2006.

<b>Título</b>	Manual para educar la voz cantada y hablada
<b>Autor</b>	Cristian Caballero
<b>Editorial</b>	Edit Edamex

<b>Título</b>	La respiración, anatomía para el movimiento, tomo IV.
<b>Autor</b>	Blandine Calais- Germain
<b>Editorial</b>	Barcelona, Ed La liebre de Marzo 2006

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	El uso de sí mismo
<b>Autor</b>	Alexander, Mathías
<b>Editorial</b>	Urano

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

<b>Título</b>	La voz- técnica vocal
<b>Autor</b>	Canuyt, George
<b>Editorial</b>	Librería Hachette

<b>Título</b>	Hacia un teatro pobre
<b>Autor</b>	Grotowsky, Jerzy
<b>Editorial</b>	S. XXI

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	<a href="http://documentacionteatral.mcu.es">http://documentacionteatral.mcu.es</a>	
	<a href="http://www.institutoespañolodelavoz.com">www.institutoespañolodelavoz.com</a>	
	<a href="http://www.rae.es">www.rae.es</a>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Material bibliográfico y visual del centro
	Recursos tecnológicos del centro