



  
Real  
Escuela  
Superior  
de Arte  
Dramático

1831



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

**Curso 2019-2020**

**RESAD**

**Centro público**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 JUNIO DE 2022**

## **GUÍA DOCENTE DE SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO (ITM)**

### **Titulación**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)**



**TITULACIÓN:** TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS / Proyecto Propio.  
Orden 1856/2016 de 9 de Junio

**ASIGNATURA:** Sistemas de interpretación en el Teatro del Gesto

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE - ITM
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario	Interpretación / Teatro Musical
Materia	Sistemas de Interpretación
Periodo de impartición	3º / Semestral
Número de créditos	4 ECTS – 80% (100 horas presenciales)
Departamento	Movimiento
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

### 2. PROFESORA RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupo
		3º ITM

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupo
		3º ITM

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
<b>Competencias generales</b>
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos
Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la



conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización en el trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

#### Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Conocer los procedimientos y técnicas de la interpretación en el teatro del gesto y los mecanismos actorales y del proceso de creación del personaje, así como los conceptos teóricos que los sustentan y su aplicación a sus diferentes contextos dramáticos y escénicos.

Conocer las técnicas de pre-expresividad: presencia y energía, los principios psicofísicos elementales en la interpretación desde el movimiento y las leyes básicas de la improvisación y del juego escénico.

Conocer el uso y juego de la máscara corpórea así como de las distintas máscaras faciales y su aplicación en los diferentes contextos dramáticos y escénicos

Adeguar los recursos a cada género, estilo y medio (incluido el audiovisual).

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer y poner en práctica distintos procedimientos y técnicas de la interpretación en el teatro del gesto.

Incorporar los conceptos adquiridos en la asignatura de pre-expresividad: presencia y energía en su práctica actoral.

Incorporar los principios psicofísicos elementales en la interpretación desde el movimiento en su práctica escénica.

Improvisar y jugar escénicamente en base a los conocimientos previos de ritmo, movimiento, armonía, equilibrio, espacio y tiempo.

Asumir orgánicamente diferentes propuestas de interpretación gestual aplicadas a diferentes contextos dramáticos y escénicos.

Diseñar la máscara corpórea y la máscara facial del personaje.

Realizar una caracterización física del personaje con todo el cuerpo sin reflejar tensiones y equilibrio del nivel emocional y energético en la interpretación.



Comprometerse físicamente con el ser en acción del personaje-máscara y no simplemente ilustrando un estado emocional, una intención o una actitud. Aplicar las distintas técnicas integradas del hecho escénico.

Trabajar y favorecer el trabajo en equipo

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
<b>I.- PREPARACIÓN PSICOFÍSICA DEL ACTOR</b>	<b>Tema 1.</b> Entrenamiento psicofísico del actor
	<b>Tema 2.</b> La incorporación de las acciones físicas
	<b>Tema 3.</b> Gesto y movimiento en la interpretación
<b>II.- IMAGINACIÓN Y COMPOSICIÓN</b>	<b>Tema 4.</b> Improvisación y juego en la escena
	<b>Tema 5.</b> La máscara corpórea y la máscara facial
	<b>Tema 6.</b> Espacio y movimiento escénico

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 6 horas
Actividades prácticas	a: 60 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 6 horas
Preparación prácticas	b: 6 horas
Realización de pruebas	b: 8 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	80 + 20= 100 horas

## 8. METODOLOGÍA

### Actividades teóricas

Exposiciones y explicaciones, visionado de videos y otros materiales, coloquio e intercambio con los alumnos en el aula.

Las lecturas obligatorias así como los posibles visionados de vídeos y lectura de artículos específicos de los contenidos de la asignatura se relacionarán directamente con el proceso de aprendizaje actual y desarrollo gradual de la personalidad artística del alumno.



**Actividades  
prácticas**

El método de aprendizaje es experiencial, se aprende haciendo y se reflexiona sobre la práctica. El alumno aprende de la experiencia práctica en clase y la repetición de los ejercicios e improvisaciones. Las actividades están fundamentalmente enfocadas al establecimiento de una metodología y criterios de valoración propios. El entrenamiento, la improvisación y el juego escénico son a un mismo tiempo metodología y herramienta de aprendizaje. Gradualmente introducirán al alumno en el mantenimiento y constancia de una preparación corporal rigurosa que potencie el establecimiento y continuidad de una disciplina diseñada para preparar el cuerpo y la mente hacia el trabajo creativo, minimizando el riesgo de lesiones y asegurando el nivel de disponibilidad necesario hacia las tareas y demandas de la escena. Esto es, el asentamiento de una ética y actitud psicofísica necesarias para su práctica profesional.

Sobre la base de improvisaciones libres y estructuradas, y ejercicios específicos diseñados para la práctica de la interpretación en el teatro gestual, el alumno construye un acercamiento personalizado al hecho escénico que le permita poner en juego las capacidades físicas y psicofísicas necesarias para una perfecta ejecución e implicación en la acción escénica y eventualmente su propia partitura gestual a nivel conceptual, plástico y formal.

Una actitud crítica, positiva y constructiva hacia el trabajo propio y el del otro se fomentará con reflexiones y análisis críticos verbales y/o escritos sobre las actividades realizadas en la clase sobre la base de una equilibrada valoración de las mismas, fomentando un criterio propio e informado.

**Otras actividades  
formativas de  
carácter obligatorio**

Las actividades formativas de carácter obligatorio se relacionarán directamente con el proceso de aprendizaje en la asignatura y el desarrollo gradual de las competencias en la materia. Fundamentalmente se valorará el visionado de la Jam sesión, visionado de muestras, etc. y la reflexión y aportación en el aula a partir de ellas.

**Consideraciones**

Una consideración metodológica preliminar consiste en que el arte del actor es, fundamentalmente, una experiencia en el acto, en su hacerse, como hecho presente o que se va a producir. En este sentido, y subrayando intencionalmente el carácter de “experiencia”, se trata de desarrollar el conocimiento físico de un arte fundamental para su aprendizaje real y por lo tanto práctico.

Por lo que la metodología de las clases será básicamente práctica, desarrollándose tanto en trabajos individuales en las primeras etapas de asimilación de las distintas técnicas, como en trabajos colectivos y grupales a medida que se vaya desarrollando la asignatura.

Por otro lado, la reflexión y el conocimiento teórico tienen mayor valor aplicativo si se agregan a su contexto funcional. Se considera entonces que por parte de los alumnos es necesaria una “sabiduría física” a la hora de interpretar. El trabajo propuesto en este curso consistirá en el desarrollo práctico y teórico de esa sabiduría y en el conocimiento de la gramáticas, sumándose seguidamente a su aplicación.

El valor de la experiencia implica la posibilidad, por parte de los alumnos, de profundizar de forma crítica en los elementos teóricos propuestos. La base



teórica en que se funda la asignatura se afrontará tanto desde el lado práctico, desde el que surgirán todos los elementos teóricos, como se sesionará de afianzamiento y resumen teórico que engloben y enmarquen todo el trabajo práctico realizado.

El visionado de videos así como la visión directa de espectáculos, dentro y fuera del ámbito del aula, y lecturas teóricas, confluirán en el desarrollo crítico, sobre todo bajo un punto de vista estético y técnico (Y no de gusto personal)

Se fomentarán las actitudes personales de los alumnos bajo forma de trabajos dirigidos y de creaciones personales. A la hora de enfrentarse con la práctica, se fomentarán las capacidades organizativas y prácticas de los alumnos en la dirección de un progresivo acercamiento a su futuro artístico y profesional.

Se sigue un proceso de aprendizaje acumulativo en espiral, por lo que según se va avanzando en las materias, se vuelve a re-visitar, actualizar y completar con los nuevos conocimientos adquiridos, los tratados en las unidades anteriores.

Por otro lado, se alentará a los alumnos a traer a clase proyectos, preguntas, etc. que articulen la organización de la asignatura según las necesidades específicas, conocimientos e inquietudes del grupo y sus individuos, sin necesidad de seguir un orden correlativo o jerárquico de las unidades didácticas.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Planteamiento y análisis del ejercicio práctico individual. Reflexión escrita sobre las lecturas obligatorias. Evaluación de la progresión teórica durante las sesiones de clase.
Actividades prácticas	Evaluación individualizada, sensible y pertinente a las peculiaridades de cada estudiante. Ejercicio práctico individual: Propuesta escénica en el teatro gestual sobre un tema, personaje o composición a elegir por el alumno que desarrolle en la práctica la unión psicofísica entre la imaginación creativa y el movimiento. Ejercicio práctico grupal: Propuesta gestual en grupo(s) de composición en el espacio y movimiento escénico en base a la escucha grupal y los principios de composición del cuerpo en el espacio y tiempo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Visionado de la Jam sesión, muestras, vídeos, etc.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Seguimiento	Progresión teórica y técnica. Asistencia y puntualidad. Capacidad de abordar el trabajo sin prejuicios. Participación, implicación y evolución. Inquietud artística (amplitud y profundidad de búsqueda). Relación con el grupo y colaboración en las tareas.
-------------	--





	<p>Respeto al trabajo y en el aula.</p> <p>Respeto a la autoridad académica y profesional del profesor.</p> <p>Valoración comedida de las propias aptitudes y capacidad de trabajo (individual y colectivo).</p> <p>Regulación de la iniciativa propia con uno mismo, el profesor y los compañeros.</p> <p>Valoración equilibrada entre creatividad y la técnica.</p>
Actividades teóricas	<p>Organización en la tarea.</p> <p>Profundidad del análisis en las reflexiones sobre el trabajo de clase.</p> <p>Describir y discutir adecuadamente sobre los criterios de la asignatura.</p> <p>Claridad y síntesis en el trabajo (expresión oral y/o escrita).</p> <p>Buena estructuración y ajuste al tema planteado.</p> <p>Ajuste a los aspectos formales planteados de entrega (tiempo y forma).</p> <p>Interrelación de conocimientos con otras asignaturas.</p> <p>Diferenciación entre una opinión personal, un juicio de valor y una valoración puntual dentro de un contexto determinado.</p> <p>Identificación de los aspectos creativos y técnicos</p>
Actividades prácticas	<p>Relación entre aptitud y rendimiento. Evolución.</p> <p>Integración de principios y herramientas planteadas.</p> <p>Dominio del vocabulario y gramática del lenguaje psicofísico y corporal.</p> <p>Sensibilidad hacia el cuerpo como herramienta expresiva.</p> <p>Adecuado uso e implicación de la imaginación en escena.</p> <p>Desarrollo de la capacidad de llegar al espectador y comunicar.</p> <p>Claridad del ajuste al tema planteado en la improvisación, el ejercicio o prueba práctica.</p> <p>Claridad del ajuste a los aspectos formales planteados en el programa.</p> <p>Equilibrio entre los aspectos creativos y técnicos.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	<p>Análisis crítico de las actividades realizadas en relación a la asignatura.</p>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Seguimiento y progresión	50%
Ejercicio práctico individual	20%
Ejercicio práctico grupal	20%
Reflexión teórica (oral o escrita)	10%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua



Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio práctico (a diseñar por el profesor/a)*	35%
Exposición oral del ejercicio práctico	30%
Análisis sobre el ejercicio práctico y su relación con la asignatura y las lecturas	35%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se determinará en su momento en función de la discapacidad y de acuerdo a los criterios de ponderación que determine el departamento sobre el particular.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
<b>Periodo 1 (+/- 5 semanas)</b>	<b>Bloque 1 PREPARACIÓN PSICOFÍSICA DEL ACTOR</b>		
	Actividades teóricas: Presentación de la asignatura y lecturas	2	2
	Actividades prácticas: Entrenamiento y trabajo técnico sobre la materia del bloque en el aula	18	3
	Evaluación :		
<b>Periodo 2 (+/- 5 semanas)</b>	<b>Bloque 2 IMAGINACIÓN Y COMPOSICIÓN</b>		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas: Entrenamiento y trabajo técnico sobre la materia del bloque en el aula	20	5
	Evaluación :		
<b>Periodo 3 (+/- 5 semanas)</b>	<b>Todos los temas</b>		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas: Entrenamiento y trabajo técnico sobre la materia del bloque en el aula	16	1
	Otras actividades formativas : Jam Session	2	
	Evaluación : Ejercicio 1 y 2 en aula al final + aportaciones en aula	2	4

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS





### 11.1. Bibliografía general

Título	- CUERPOS EN ESCENA
Autor	- Garre, Sol y Pascual, Itziar (ed.).
Editorial	- Fundamentos. Madrid, 2009.

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	- EL CUERPO ELOCUENTE, LA FORMACIÓN FÍSICA DEL ACTOR
Autor	- Anne Denis.
Editorial	- Fundamentos, Madrid. 2014 N [HB, Londres. 1995]

Título	- EL CUERPO POÉTICO.
Autor	- Jacques Lecoq.
Editorial	- Alba editorial, Madrid. 2003

Título	- LA AUDICIÓN.
Autor	- MERLIN, JOANNA
Editorial	- Fundamentos. Madrid, 2016

### 11.3 Otros materiales y recursos didácticos

DVD	<i>Huellas en la Nieve</i> Roberta Carreri (1994)
DVD	<i>Psychophysical Acting. An Intercultural Approach after Stanislavski.</i> (200
DVD	<i>Training at Grotowski's Teatr-Laboratorium in Wroclaw.</i> (1972)
DVD	<i>Les Deux Voyages de Jacques Lecoq</i> (1999).
DVD	<i>DV8: Enter Achilles</i> (1996)
DVD	<i>Hidden Territories. The Theatre of Gardzienice</i> (2004)
DVD	<i>La Conquista de la Diferencia</i> ODIN TEATRET FILM (2016)

### 11.4. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.resad.es/acotaciones/acotaciones11/11garre.pdf">http://www.resad.es/acotaciones/acotaciones11/11garre.pdf</a> ("Sobre el Sistema de Actuación de Mijaíl Chéjov")
Dirección 2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gXwFP-Ktpu8">https://www.youtube.com/watch?v=gXwFP-Ktpu8</a> ( <i>Les Deux Voyages de Jacques Lecoq</i> )

### 11.5 Otros materiales y recursos didácticos

Plataforma Moodle