



**Curso 2020-2021**

RESAD

CENTRO PUBLICO

## **CANTO 4 - TEATRO MUSICAL**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022**



**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: CANTO 4 - TEATRO MUSICAL**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	OE		
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	PRÁCTICA		
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL		
<b>Materia</b>	CANTO Y MÚSICA		
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	SEMESTRAL		
<b>Número de créditos</b>	7		
<b>Número de horas</b>	Totales: 175	Presenciales: 140	
<b>Departamento</b>	VOZ Y LENGUAJE		
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	CANTO 3		
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	ESPAÑOL		

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

		4º ITM



#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Utilizar motores de búsqueda en Internet relacionados con el Teatro Textual y Musical
- Participar en las asignaturas que requieren el Canto como herramienta fundamental de expresión.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- .Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y comunicación.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

##### Competencias generales

- Conocer los aparatos y sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada.
- Desarrollar los elementos básicos en el estudio de la técnica de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia.
- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimientos, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y al de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

##### Competencias específicas



- Analizar y producir aspectos teórico-prácticos de los elementos técnicos complejos de la voz cantada: fonéticos, auditivos, articulatorios, dicción, proyección y afinación de los timbres vocálicos.
- Reproducir y entonar fonemas vocálicos y consonánticos sobre líneas melódicas con sin texto añadido.
- Desarrollar el ámbito melódico propio de la voz en calidad e igualdad tímbrica hasta completar la extensión correspondiente a su tesitura vocal.
- Dominar la dinámica vocal como base para la Matización, el Carácter y la Expresión, a aplicar a la interpretación en el Canto.
- Lograr una perfecta afinación en la producción del Canto.
- Adaptar la función respiratoria a la potenciación de los Centros: Torácico, Abdominal, Costal, Intercostal.
- Dominio postural tanto del cuerpo físico como del aparato fonador.
- Conocer la técnica basada en el “Apoyo de la voz” y los diferentes Registros.
- Ductilizar los recursos respiratorios y articulatorios propios del Canto Clásico y de aquellos géneros y estilos propios del amplio repertorio de Teatro Musical en los que la voz muestre posibilidades de interpretar y desarrollarse.
- Mantener los conceptos de naturalidad y organicidad en el resultado del trabajo.
- Dominar la Forma, el Ritmo, la Melodía y el Fraseo, según las indicaciones de la partitura.
- Memorizar ejercicios cantados, melodías y canciones.
- Captar las dificultades vocales técnicas sobre la partitura y aplicar los recursos técnicos para superarlas.
- Aplicar al repertorio los rasgos propios de su estilo original.
- Personalizar la estilización del repertorio desde el conocimiento propio de las posibilidades técnicas vocales.
- Ductilizar el dominio de la voz cantada de acuerdo a los diferentes estilos dentro del repertorio de Teatro Musical.
- Adquirir y mantener los hábitos de higiene vocal y de salud en general, en aras de las mejores condiciones técnicas de la voz para un perfecto rendimiento.
- Aplicar la técnica de voz cantada al repertorio propio de las asignaturas “Prácticas de interpretación en el Teatro Musical” y “Taller de Repertorio y Estilos III”

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Elementos técnicos y expresivos aplicados a distintos géneros y estilos utilizados en el Teatro Musical.

Estudio y dominio del canto y del repertorio en función de todos los elementos que forman parte de la teatralidad.



## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
1.- TÉCNICA VOCAL CANTADA EN EL TEATRO MUSICAL.	Tema 1. EJERCICIOS PRÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA TESIS Y LA FORMACIÓN TÍMBRICA DE LA VOZ CANTADA.
	Tema 2. MOVIMIENTOS MELÓDICOS. Movimiento y discurso melódico desde la partitura musical.
	Tema 3. NOCIÓN DE LA ARMONÍA INSTRUMENTAL ENVOLVENTE AL DISCURSO MELÓDICO CANTADO Audición y aprovechamiento de la Armonía instrumental para el ensamblaje del Canto con el piano, la orquesta o el soporte instrumental grabado.
2.- MECANISMOS Y TIPOS DE EMISIÓN EN EL CANTO CORAL E INDIVIDUAL.	Tema 4. ENERGÍA, LA ATMÓSFERA Y EL CLIMA EN LA MÚSICA VOCAL ESCÉNICA. La importancia de la energía en la acción, matización y efecto vocal, y su resultado en la vivencia escénica..
	Tema 5. ENSAMBLAJE DEL o DE LA SOLISTA Y EL ACOMPAÑAMIENTO INSTRUMENTAL (Piano, coro, orquesta, o soporte instrumental grabado.
	TEMA 6. FASES DE LA FONACIÓN CANTADA Y DE LA ARTICULACIÓN VOCAL. Aplicación de la práctica individual al carácter del personaje.
	TEMA 7. LOS REGISTROS VOCALES Y EL ESQUEMA CORPORAL SEGÚN LAS TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN Y DEL CÓDIGO ESCÉNICO Relación entre Canto y Método Interpretativo El personaje en la escena musical.
	TEMA 8. EL IMAGINARIO EN LA ESCENA CANTADA. Creación individual de personaje. Pautas para la creación en conjunto
3. APLICACIÓN DEL CANTO SOLISTA Y DEL CANTO CORAL A LAS CLAVES DE COMEDIA Y DRAMA	TEMA 9. TÉCNICAS DE CANTO PROPIAS DEL TEATRO MUSICAL El solista en el género Lírico, Ópera Rock, Cabaret, Musical Dramático, Comedia Musical, y otros. Se trabajará en función del estilo o estilos propio/s del repertorio del "Taller de Montaje en el Teatro Musical". Convivencia entre diferentes técnicas vocales.
	TEMA 10. ANÁLISIS E INVESTIGACIÓN Análisis de números musicales individuales y de conjunto partiendo del libreto musical propio del "Taller de Montaje en el Teatro Musical". Análisis del texto y subtexto en el mensaje cantado. Investigación y documentación para la composición y creación individual y/o conjunta de la propuesta escénica cantada.
	TEMA 11. LA PUESTA EN ESCENA. Aplicación de los Contenidos a la puesta en escena del repertorio propio de la asignatura "Taller de Montaje en el Teatro Musical" y "Taller de Repertorio y Estilos 2". Trabajo de Ensamblaje entre todos los elementos escénicos y medios musicales instrumentales, ya sea orquesta, piano, soporte instrumental grabado, etc...)



  
Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**



## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 8 horas
Actividades prácticas	a: 100 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas
Preparación prácticas	b: 10 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 150 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>Memoria del curso. La organización de la Memoria será libre, en función de las experiencias y conocimientos adquiridos, con objeto de demostrar su comprensión y dominio.</p> <p>Trabajo sobre un tema específico a propuesta del profesorado: se facilitarán las pautas de elaboración del trabajo en función de los objetivos a cumplir a través de la investigación.</p>
Actividades prácticas	<p>El método didáctico que se propone consistirá en la práctica continuada combinada con: explicación de los aspectos técnicos y temas teóricos del programa, completada con las fuentes bibliográficas y virtuales que el profesor indicará a cada alumno/a.</p> <p>Las clases se dividirán en tres partes:</p> <p>1ª - en función de la técnica vocal</p> <p>2ª - aplicación de la técnica vocal al material de repertorio: expresión y organicidad en el Canto.</p> <p>3ª - resolución técnica y estilización del repertorio a trabajar en las asignaturas: "Taller de Montaje en el Teatro Musical", y "Taller de Repertorio y Estilos II".</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Los Contenidos se completarán con las prácticas externas y/o complementarias a realizar, principalmente la asistencia a espectáculos de Teatro Musical, y todas aquellas actividades relacionadas con el Género, con y sin participación del profesor.</p>



## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Correcta presentación en tiempo y forma del Trabajo Específico, así como la profundidad y claridad en el tratamiento de su contenido.
<b>Actividades prácticas</b>	Observación por parte del profesor o profesora de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del Centro, y cuantos aspectos reflejados en las Competencias Generales y Transversales se considere oportuno evaluar.
	Observación por parte del profesor o profesora de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del Centro, y cuantos aspectos reflejados en las Competencias Generales y Transversales se considere oportuno evaluar.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistencia a clases magistrales de canto, conciertos de canto, teatro musical, teatro lírico, conferencias, jornadas y/o seminarios relacionados con la voz cantada
	Memoria del curso y/o trabajo específico

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Correcta presentación y redacción de la Memoria o del Trabajo Específico Concordancia entre la Metodología propuesta y los contenidos reflejados en ambos trabajos Correcta comprensión y clasificación de los conocimientos adquiridos. Conclusiones personales del alumno/a
-----------------------------	--





<b>Actividades prácticas</b>	<p>Espíritu integrador de los conocimientos adquiridos y temas tratados durante el curso</p> <p>Observación por parte del profesor o profesora de las aptitudes de respeto, interés, colaboración y participación de acuerdo con los objetivos de carácter práctico e interpretativos propuestos y tratados de forma individual y colectiva</p> <p>Correcta incorporación, de forma individual, de las herramientas técnicas, estilísticas y estéticas aprendidas, en la ejecución de las obras vocales trabajadas</p> <p>Intervenir en actividades relacionadas con el Canto adaptando la expresión y entonación al nivel vocal del alumno/a.</p> <p>Respetar el proceso de evolución de la o las propuestas y/o ejercicios.</p> <p>Espíritu de auto-crítica.</p> <p>Respeto hacia la Metodología planteada.</p> <p>Coordinar todos los recursos necesarios para aglutinar los aspectos técnicos, analíticos, estéticos y emocionales, correspondientes a la interpretación básica de números musicales de distintos géneros y estilos pertenecientes al Teatro Musical.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Participación activa para con las actividades pedagógicas e interdisciplinares propuestas en la asignatura.</p> <p>Investigar utilizando la bibliografía complementaria y los motores de búsqueda en internet</p>



### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	60 %
Actitudes evaluables	10 %
Aptitudes evaluables	10 %
Memoria	20 %
Total ponderación	100 %

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	70 %
Aptitudes evaluables	10 %
Memoria y/o trabajo específico	20 %
Total ponderación	100 %

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	70 %
Aptitudes evaluables	10 %
Memoria y/o trabajo específico	20 %
Total ponderación	100 %



#### **9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Dado el caso, y dependiendo de cada tipo de discapacidad y la normativa vigente, se estudiará en conjunto con la Jefatura de Estudios y la Inspección, cómo resolver la/s adaptación/es.

### **10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES**

## **CRONOGRAMA**



Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 a 6	TEMA 1 a 13:		
	Actividades teóricas:	10 horas	
	Actividades prácticas:	Clase ordinaria	65 horas
	Otras actividades formativas :	Conferencias, jornadas y seminarios	10 horas
	Evaluación :		
Semana 7 a 11	TEMA 1 a 13:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Aplicación técnica al repertorio del Taller de Montaje	55 horas
	Otras actividades formativas :	Horas de trabajo del estudiante	20 horas
	Evaluación :	4 horas	
Semana 12	TEMA 1 a 13:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas :	Preparaciones prácticas	5 horas
	Evaluación :		
	TEMA X:		
	Actividades teóricas:		

<b>Semana 13 a 15</b>	Actividades prácticas:	<i>Aplicación de conocimientos a la representación escénica</i>		
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :		6 horas	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/>

Grabador de voz opcional

Material para el registro de apuntes

Ropa cómoda

Material que requiera la aplicación del trabajo al Taller de Montaje

### 11.1. Bibliografía general

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	La voz: anatomía y fisiología de la voz y el habla
<b>Autor</b>	Le Huche, F & Allali, A.
<b>Editorial</b>	Masson. Barcelona.

<b>Título</b>	Esquema corporal-vocal. Su destrucción y su reconstrucción.
<b>Autor</b>	Ciencia hidú-yogui de la respiración: su influencia sobre el desarrollo físico, mental , psíquico y espiritual.
<b>Editorial</b>	Ramacharaka, yogui.

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	

---

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos
