



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Curso 2020-2021

RESAD

CENTRO PÚBLICO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022

CANTO APLICADO AL ACTOR SOLISTA 2

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

PLAN DE ESTUDIOS: Proyecto Propio



TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.
Proyecto Propio

ASIGNATURA: CANTO APLICADO AL ACTOR SOLISTA 2

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA	
Carácter²	PRÁCTICA	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL	
Materia	MÚSICA Y CANTO	
Periodo de impartición³	ANUAL	
Número de créditos	1	
Número de horas	Totales 15 Por estudiante	Presenciales 10 Por estudiante
Departamento	VOZ Y LENGUAJE	
Prelación/ requisitos previos	APROBADO CANTO APLICADO AL ACTOR SOLISTA 1	
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		2º ITM



Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Utilizar motores de búsqueda en Internet relacionados con el Teatro Textual y Musical
- Participar en las asignaturas que requieren el Canto como herramienta fundamental de expresión.

Competencias generales

- Conocer los aparatos y sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada.
- Desarrollar los elementos básicos en el estudio de la técnica de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia.

Competencias específicas



- Analizar y producir aspectos teórico-prácticos de los elementos técnicos complejos de la voz cantada: fonéticos, auditivos, articulatorios, dicción, proyección y afinación de los timbres vocálicos.
- Reproducir y entonar fonemas vocálicos y consonánticos sobre líneas melódicas con o sin texto añadido.
- Desarrollar el ámbito melódico propio de la voz en calidad e igualdad tímbrica hasta completar la extensión correspondiente a su tesitura vocal
- Dominar la dinámica vocal como base para la Matización, el Carácter y la Expresión, a aplicar a la interpretación en el Canto.
- Lograr una perfecta afinación en la producción del Canto.
- Adaptar la función respiratoria a la potenciación de los Centros: Torácico, Abdominal, Costal, Intercostal.
- Dominio postural tanto del cuerpo físico como del aparato fonador.
- Conocer la técnica basada en el “Apoyo de la voz” y los diferentes Registros.
- Ductilizar los recursos respiratorios y articulatorios propios del Canto Clásico y de aquellos géneros y estilos propios del amplio repertorio de Teatro Musical en los que la voz muestre posibilidades de interpretar y desarrollarse.
- Mantener los conceptos de naturalidad y organicidad en el resultado del trabajo.
- Dominar la Forma, el Ritmo, la Melodía y el Fraseo, según las indicaciones de la partitura.
- Memorizar ejercicios cantados, melodías y canciones. Adquirir y mantener los hábitos de higiene vocal y de salud en general, en aras de las mejores condiciones técnicas de la voz para un perfecto rendimiento.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Elementos técnicos y expresivos aplicados a distintos géneros y estilos utilizados en el Teatro Musical.

Estudio y dominio del canto y del repertorio en función de todos los elementos que forman parte de la teatralidad.



6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I – CUERPO ANATÓMICO, APARATO RESPIRATORIO Y APARATO FONADOR	Tema 1. CUERPO ANATÓMICO. Anatomía funcional en el Canto. Colocación, postura y actitud.
	Tema 2. APARATO RESPIRATORIO. Anatomía del aparato respiratorio. Tipos de respiración: torácica, abdominal, costal, intercostal.
	Tema 3. APARATO FONADOR Y SISTEMAS CONECTORES: SNC Y SNP
	Tema 4. CUERPO, RESPIRACIÓN Y VOZ: una fuente de energía.
II – LA VOZ en el CANTO	Tema 5. TESITURA. Divisiones de la Tesitura: grave, medio, agudo. Conectividad sonora e igualdad tímbrica en el sonido producido.
	Tema 6. EJERCICIOS DE CANTO. Ejercicios técnicos de entonación y extensión del ámbito vocal. Afinación. Ductilidad y agilidad. Fiato. Ataque. Interválica y comportamiento de la voz en los diferentes movimientos melódicos: conjunto, disjunto, libre, arpegiado, ascendente, descendente.
	Tema 7. FASES de la FONACIÓN y RESONANCIA: Glótica, Articulatoria, Nasal, Supranasal, de Cabeza. Otras expansiones de la Resonancia vocal: torácica, troncal. La Irradiación vocal.
	Tema 8. FASES de la ARTICULACIÓN: Interna (glótica o posterior) Bucal (espacio vocal) Labial. Diferenciación e integración de las diferentes fases.
III. PREPARACIÓN A LA INTERPRETACIÓN Y	TEMA 9. LOS REGISTROS VOCALES Y EL ESQUEMA CORPORAL. Colocación de la voz y funciones anatómicas y respiratorias necesarias.
	Tema 10. APLICACIÓN TÉCNICA A LA INTERPRETACIÓN. Dinámica vocal. Elementos de Carácter. Elementos de Expresión. El Matiz.



ESTILIZACIÓN EN EL CANTO	<p>TEMA 11. TRATAMIENTO FONÉTICO Y FRASÍSTICO DEL TEXTO CANTADO. Incorporación del texto a la línea melódica. Aplicación de las Fases de Fonación y de las Fases de Articulación.</p> <p>Tratamiento fonético en el Canto según los géneros, las épocas y los estilos.</p> <p>Fraseo melódico y fraseo textual.</p> <p>Acentuación, arco expresivo, legato, stacatto, picado...</p>
	<p>TEMA 12. TÉCNICAS DE CANTO PROPIAS DEL TEATRO MUSICAL. Ejercicios de entonación y desarrollo vocal en función de otros géneros y estilos diferentes al clásico o convencional.</p> <p>Naturalidad y organicidad en el resultado del trabajo de Canto</p>
	<p>TEMA 13. FORMA, RITMO, MELODÍA y FRASEO a PARTIR de la PARTITURA. Relación entre Partitura y Dramatización.</p>
	<p>TEMA 14. TEXO Y SUBTEXTO EN EL CANTO. CANTO E IMAGINACIÓN.</p> <p>Texto e influencia del subtexto y del Imaginario en el uso de recursos y en el resultado interpretativo.</p> <p>Memorización de canciones.</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:... 1 horas
Actividades prácticas	a: 5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: ... 2 horas
Realización de pruebas	a: ... 1 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: ... 4 horas
Preparación prácticas	b: ... 1 horas
Realización de pruebas	c: ... 1 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	



8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas	<p>El método didáctico que se propone consistirá en la práctica continuada combinada con: explicación de los aspectos técnicos y temas teóricos del programa, completada con las fuentes bibliográficas y virtuales que el profesor indicará a cada alumno/a.</p> <p>Las clases constarán de tres partes: una dedicada al aprendizaje de la técnica vocal, otra al trabajo de la expresión en el Canto, y otra a la introducción a la dramatización escénica de canciones.</p> <p>En la última semana lectiva se realizará una Clase Abierta en la que interpretar el material de Repertorio de Musicales utilizado durante el curso para la aplicación de la técnica vocal trabajada.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Los Contenidos se completarán con las prácticas externas y/o complementarias a realizar, principalmente la asistencia a espectáculos de Teatro Musical, y todas aquellas actividades relacionadas con el Género, con y sin participación del profesor.</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN



9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actitud evaluable	Observación por parte del profesor o profesora de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del Centro, y cuantos aspectos reflejados en las Competencias Generales y Transversales se considere oportuno evaluar.
Actividades prácticas	<p>Realización de pruebas prácticas semestrales individuales que podrán ser: ejercicio técnico, interpretación de una canción, resolución práctica de diferentes aspectos técnicos e interpretativos de la voz cantada.</p> <p>Realización de ejercicios vocales individuales, interpretación de canciones memorizadas con acompañamiento de piano o playback orquestal.</p> <p>Prácticas individuales durante las clases de Canto, sobre el trabajo de aplicación técnica, estilística e interpretativa.</p> <p>Participación en la Clase Abierta a realizar durante la última semana del calendario lectivo.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a clases magistrales de canto, conciertos de canto, teatro musical, teatro lírico, conferencias, jornadas y/o seminarios relacionados con la voz cantada

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aptitudes evaluables	<p>Espíritu integrador de los conocimientos adquiridos y temas tratados durante el curso</p> <p>Observación por parte del profesor o profesora de las aptitudes de respeto, interés, colaboración y participación de acuerdo con los objetivos de carácter práctico e interpretativos propuestos y tratados de forma individual</p> <p>Correcta incorporación, de forma individual, de las herramientas técnicas, estilísticas y estéticas aprendidas, en la ejecución de las obras vocales trabajadas</p>
-----------------------------	--



Actividades prácticas	<p>Intervenir en actividades relacionadas con el Canto adaptando la expresión y entonación al nivel vocal del alumno/a.</p> <p>Respetar el proceso de evolución de la o las propuestas y/o ejercicios.</p> <p>Coordinar todos los recursos necesarios para aglutinar los aspectos técnicos, analíticos, estéticos y emocionales, correspondientes a la interpretación básica de números musicales de distintos géneros y estilos pertenecientes al Teatro Musical.</p> <p>Correcta interpretación del Repertorio propuesto durante el curso, en la Clase Abierta a realizar en la última semana del calendario lectivo.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Participación activa para con las actividades pedagógicas e interdisciplinares propuestas en la asignatura.</p> <p>Investigar utilizando la bibliografía complementaria y los motores de búsqueda en internet</p>
Actividades teóricas	<p>Correcta comprensión y clasificación de los conocimientos adquiridos. Conclusiones personales del alumno/a</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	50 %
Actitudes evaluables	25 %
Aptitudes evaluables	25 %
Total ponderación	100 %

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua



Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	50 %
Aptitudes evaluables	10 %
Trabajo específico	40 %
Total ponderación	100 %

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas : Examen práctico	50 %
Aptitudes evaluables	10 %
Examen teórico o trabajo específico	40 %
Total Ponderación	100 %

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad, indicados por la Jefatura de Estudios

Los alumnos que asistan a un mínimo del 60% de las clases y completen dentro de los plazos marcados las tareas encomendadas, podrán acogerse a la evaluación continua de los trabajos escritos y prácticos presentados durante el curso, incluidos dos exámenes prácticos uno al final del primer semestre y otro en la última semana del segundo semestre.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10 con un decimal, considerándose aprobada la asignatura con una calificación mínima de 5 puntos.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). El control final del cierre de este proceso corresponde al profesor de la asignatura. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida, entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 a 8	TEMA1, 2, 3, 4, 5 y 6:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase práctica	½ hora
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Resultados prácticos	
Semana 9 a 15	TEMA 1, 2,3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase práctica	½ hora
	Otras actividades formativas :	Asistencia a ensayos y/o espectáculos de Teatro Musical	2 horas
	Evaluación :	Resultados prácticos	
Semana 16 a 17	TEMA 1, 2,3 ,4, 5, 6, 7, 8 y 9:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Pruebas prácticas	1 hora
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Resultados prácticos	
Semana 18	ESPACIO COMÚN DE INTERRELACIÓN	Semana no lectiva para la Asignatura "Canto Aplicado al Actor Solista I"	
Semana 19 y 20	TEMA: 10, 11, 12, 13 y 14		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase ABIERTA	½ hora
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Resultados prácticos	



Real
Escuela
Superior



1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CRONOGRAMA



Semana 21 a 35	TEMAS: 12, 13 y 14:			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Pruebas prácticas	1 hora	
	Otras actividades formativas :	Asistencia a ensayos o espectáculos de Teatro Musical		2 horas
	Evaluación :	Resultado práctico		
Semana 36	TEMA: 1 a 14			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Pruebas prácticas Evaluación para alumnos con pérdida de Evaluación Continua	1 hora	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Resultados prácticos		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Grabador de voz.

Material para apuntes

Partituras para Canto y Piano del repertorio asignado para trabajar en clase

11.1. Bibliografía general

Título	Manual para educar la voz cantada y hablada.
Autor	Caballero, Cristian
Editorial	Edamex. México



Título	Manual para educar la voz cantada y hablada.
Autor	Caballero, Cristian
Editorial	Edamex. México

Título	Manual para educar la voz cantada y hablada.
Autor	Caballero, Cristian
Editorial	Edamex. México
Título	Canto y Dicción
Autor	Madrid Científico-médica
Editorial	Barcelona.
Título	Principios de foniatría para alumnos y profesionales del canto y dicción.
Autor	Segre, R & Naidich, S.
Editorial	Panamericana. Buenos Aires.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	La voz: anatomía y fisiología de la voz y el habla
Autor	Le Huche, F & Allali, A.
Editorial	Masson. Barcelona.

Título	Esquema corporal-vocal. Su destrucción y su reconstrucción.
Autor	Ciencia hidú-yogui de la respiración: su influencia sobre el desarrollo físico, mental, psíquico y espiritual.
Editorial	Ramacharaka, yogui.

Edaf. Madrid

Título	Obras completas de J. de la Encina
Autor	De la Encina, Juan.
Editorial	Castalia.



Título	La voz normal
Autor	Jakson Menaldi, Cristina
Editorial	Edamex. México.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.arrakis.es/-edaf .
Dirección 2	http://www.larevistamusical.blogs-pot.com .
Dirección 3	http://www.planetade partituras.net

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Grabadora, a poder ser digital.
	Ordenadores.
	Piano acústico perfectamente afinado o piano digital.
	Equipo de sonido