



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## **TALLER DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: TALLER DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD (OE-ITM)	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	PRÁCTICA	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	INTERPRETACIÓN EN EL MUSICAL	
<b>Materia</b>	INTERPRETACIÓN	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	SEMESTRAL	
<b>Número de créditos</b>	14 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 350	Presenciales: 210
<b>Departamento</b>	VOZ Y LENGUAJE	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	CASTELLANO	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
---------------------------	---------------------------

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
		4º ITM

#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

##### Competencias generales

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimientos, las emociones, las actitudes y conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

##### Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Integrar los distintos lenguajes, saberes y técnicas adquiridas en los cursos anteriores.

Aplicarlos en el desarrollo de un taller que aborde los contextos, procedimientos y secuenciaciones de la producción teatral profesional, en sus aspectos artísticos, disciplinarios y éticos.

Aplicar el trabajo actoral en el proceso de interrelación de las distintas funciones y roles que intervienen en la producción teatral en sus jerarquías, competencias y responsabilidades.

## 5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

- Integrar los diferentes lenguajes teatrales y disciplinas escénicas, así como los conocimientos y técnicas adquiridas a lo largo de la Carrera de Arte Dramático, afrontando el montaje de un Taller que reúna las características de una producción teatral profesional, en base a una obra perteneciente al género del Musical.
- Conocer, experimentar e interactuar con las diferentes funciones profesionales implicadas en un montaje de teatro musical, sean artísticas, técnicas, creadoras, o de gestión, dentro del marco disciplinario y ético que las caracteriza, desde la actitud de responsabilidad y el respeto a los semejantes y al resto de jerarquías.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio	
I.- LA OBRA	TEMA 1  LIBRETO TEXTUAL Y MUSICAL. ANÁLISIS	ANTECEDENTES AL LIBRETO TEXTUAL Y MUSICAL GÉNERO Y ESTILO DE LOS REFERENTES MUSICALES TEMA Y CONFLICTOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS PAISAJE ESCÉNICO Y CLÍMAX GÉNERO Y ESTILO DEL LIBRETO MUSICAL SIGNIFICADO MUSICAL DRAMÁTICO CARÁCTER MUSICAL DE CADA PERSONAJE
	TEMA 2  ESTUDIO DE LOS PERSONAJES DESDE LA TEXTUALIDAD	EL CONFLICTO Y SU NATURALEZA ANTECEDENTES OBJETIVOS DE LA ESCENA RELACIÓN ENTRE LOS PERSONAJES PROTAGONISTA/ANTAGONISTA ESTUDIO EVOLUTIVO DE LOS PERSONAJES CONCIENCIA DE INTEGRACIÓN DISCIPLINAR CON LA ESCENA MUSICAL



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

	<p>TEMA 3</p> <p>ESTUDIO DE LOS PERSONAJES DESDE LA MUSICALIDAD</p>	<p>ORGANICIDAD VOCAL</p> <p>STATUS DEL PERSONAJE</p> <p>CARÁCTER Y EXPRESIÓN</p> <p>ESTILIZACIÓN</p> <p>CONCIENCIA DE INTEGRACIÓN DISCIPLINAR CON LA ESCENA TEXTUAL</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

<p>II.- PROCESO DE PUESTA EN ESCENA DE UN MUSICAL</p>	<p>TEMA 4</p> <p>PROCESO INTERPRE- TATIVO TEXTUAL Y MUSICAL DEL PER- SONAJE</p>	<p>PRESENCIA ESCÉNICA</p> <p>CARACTERIZACIÓN</p> <p>ESTÉTICA, PLASTICIDAD Y ESTILIZACIÓN</p> <p>SITUACIÓN Y DESARROLLO</p> <p>CÓDIGO ESCÉNICO INTERPRETATIVO</p> <p>TÉCNICA INTERPRETATIVA A APLICAR</p> <p>LÍNEA DE PENSAMIENTO Y DE ACCIÓN</p> <p>IMAGINARIO</p> <p>CONCRECIÓN Y ABSTRACCIÓN</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL. ORGANICIDAD PSICOFÍSICA CORPORAL Y VOCAL EN ESCENAS DE TEXTO Y MUSICALES: CENTROS DE ACTUACIÓN, INTROVERSIÓN, EXTERIORIZACIÓN.</p> <p>LA INTERPRETACIÓN SOBRE EL TEXTO, EL SUBTEXTO, LA ACCIÓN VERBAL, LOS GIROS DRAMÁTICOS...</p> <p>EXPRESIÓN ORAL HABLADA Y CANTADA</p> <p>COREOGRAFÍA</p> <p>TEMPO RÍTMICO Y TEMPO DRAMÁTICO</p> <p>TEMPO INTERNO Y RITMO EXTERNO</p> <p>CUALIDADES DEL PERSONAJE Y DE LAS ATMÓSFERAS</p> <p>ATMÓSFERA OBJETIVA SONORA Y ATMÓSFERA SUBJETIVA INTERPRETATIVA</p> <p>DUCTILIDAD, CREATIVIDAD Y AUTOGESTIÓN DE LOS RECURSOS</p> <p>PRESENCIA E IRRADIACIÓN</p> <p>SENTIDO DE FLUIDEZ Y RITMO DRAMÁTICO, DE CADA ESCENA Y DE LA OBRA COMO FORMA ÚNICA</p> <p>ENSAYOS MUSICALES CON ORQUESTA Y SU INTEGRACIÓN AL TRABAJO DE LA INTERPRETACIÓN</p>
-------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

	<p>TEMA 5</p> <p>LA PUESTA EN ESCENA</p>	<p>ESTUDIO, CONOCIMIENTO E INTEGRACIÓN AL ESPACIO REAL DE REPRESENTACIÓN: EL ESCENARIO</p> <p>INTEGRACIÓN DE LA ORQUESTA O DEL SOPORTE INSTRUMENTAL GRABADO AL TRABAJO DE LA ESCENA</p> <p>PROGRAMACIÓN DE ENSAYOS: En caso de música en directo o en caso de soporte instrumental grabado.</p> <p>INTEGRACIÓN DEL VESTUARIO A LA ESCENA</p> <p>LA ATMÓSFERA LUMÍNICA</p> <p>ATMÓSFERA Y ESPACIO SONORO</p> <p>INCORPORACIÓN DE LA MICROFONÍA A LA INTERPRETACIÓN: SONORIZACIÓN</p> <p>INTEGRACIÓN DE LOS PROCESOS ANALÍTICOS Y DE INVESTIGACIÓN AL PROCESO DE LA INTERPRETACIÓN</p> <p>SENTIDO DE INTEGRIDAD DEL PROCESO INTERPRETATIVO TEXTUAL Y MUSICAL DEL PERSONAJE Y SU ENVERGADURA ESCÉNICA FINAL</p> <p>MONÓLOGOS TEXTUALES</p> <p>MONÓLOGOS MUSICALES</p> <p>LA ESCENA COMPARTIDA Y/O DE CONJUNTO</p> <p>SUCESOS Y SITUACIONES: PENSAMIENTO Y ACCIÓN DEL PERSONAJE Y DEL RESTO DE PERSONAJES: CARÁCTER Y CONDUCTA</p>
--	----------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

	<p>TEMA 6</p> <p>ENSAMBLAJE DISCIPLINAR ENTRE ESCENA TEXTUAL Y MUSICAL</p>	<p>EL TRABAJO Y LA RELACIÓN CON EL DIRECTOR ESCÉNICO</p> <p>EL TRABAJO Y LA RELACIÓN CON EL DIRECTOR MUSICAL</p> <p>EL TRABAJO Y LA RELACIÓN CON EL COREÓGRAFO O CON LA DIRECCIÓN DE MOVIMIENTO</p> <p>INTEGRACIÓN DEL TRABAJO MUSICAL CON ORQUESTA, EN CASO DE REALIZARSE CON MÚSICA EN DIRECTO</p> <p>ENSAMBLAJE DE LAS DISCIPLINAS IMPLICADAS EN LA PUESTA EN ESCENA: ESCENAS DE TEXTO, NÚMEROS MUSICALES, COREOGRAFÍAS, ETC...</p> <p>LA ATMÓSFERA MUSICAL INCIDENTAL</p> <p>CONCIENCIA DE EQUIPO DE TRABAJO</p> <p>SENTIDO DE INTEGRIDAD ARTÍSTICA</p> <p>SENTIDO DE EXCELENCIA</p> <p>OTRAS FUNCIONES NO INTERPRETATIVAS A REALIZAR EN APORTACIÓN AL TALLER DE MONTAJE: PRODUCCIÓN, REPROGRAFÍA, ADQUISICIÓN DE MATERIALES, ASISTENCIA A LA DIRECCIÓN, AYUDANTÍAS, ETC...</p>
<p>III.- REPRESENTACIÓN ESCÉNICA DE UN MUSICAL</p>	<p>TEMA 7</p> <p>EL TRABAJO CON EL DIRECTOR ESCÉNICO, EL DIRECTOR MUSICAL Y EL EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO.</p>	<p>INTEGRACIÓN DE TODOS LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA PUESTA EN ESCENA Y SU CULMINACIÓN COMO ESPECTÁCULO TEATRAL: ESPACIO ESCÉNICO, ILUMINACIÓN, ORQUESTA Y/O SOPORTE INSTRUMENTAL GRABADO, ESPACIO SONORO, VESTUARIO, MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN, MAQUINARIA, UTILERÍA, ATREZZO... ASÍ COMO LAS RELACIONES CON LA DIRECCIÓN ESCÉNICA, DIRECCIÓN MUSICAL, COREÓGRAFO, DISEÑADORES, AYUDANTÍAS Y REGIDURÍA.</p> <p>EL LENGUAJE TEATRAL COMO VIVENCIA INDIVIDUAL Y COLECTIVA, Y COMO DESARROLLO INTEGRAL DEL ACTOR</p>





Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

	<p>TEMA 8</p> <p>LA REPRESENTACIÓN TEATRAL</p>	<p>PROGRAMACIÓN DE FUNCIONES Y TIEMPOS DE CALENTAMIENTO ACTORAL Y DE PREPARACIÓN EN CAMERINOS</p> <p>BACK STAGE: TRANSFORMACIONES, TRÁNSITOS, LOCALIZACIONES, ATENCIÓN A LA REGIDURÍA...</p> <p>TOMA DE CONCIENCIA DE LA PRESENCIA DEL PÚBLICO</p> <p>SENTIDO DE COMPROMISO Y RESPONSABILIDAD CON LA CREACIÓN PROPIA Y CONJUNTA COMO PARTE DE LA OBRA, ASÍ COMO CON LAS DIRECTRICES GENERALES</p> <p>LA REPRESENTACIÓN COMO FORMA ÚNICA MOLDEADA POR TODOS SUS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS</p> <p>CONTROL DE LA ACTITUD NECESARIA PARA LA VIVENCIA ARTÍSTICA ESCÉNICA Y LA CONVIVENCIA AJENA AL ESCENARIO: SENTIDO DE GENEROSIDAD</p> <p>MANTENIMIENTO DE LOS PRINCIPIOS ÉTICOS Y COMPROMISO DISCIPLINARIO.</p> <p>MANTENIMIENTO DE LAS CUALIDADES Y CALIDADES EN EL RESULTADO DEL TRABAJO ESCÉNICO</p> <p>RECEPTIVIDAD Y DUCTILIDAD ANTE LAS NOTAS DE DIRECCIÓN CONSTITUTIVAS DE CAMBIOS, MEJORAS Y EVOLUCIONES EN EL DESARROLLO DEL TRABAJO ESCÉNICO</p> <p>SENTIDO DE EXCELENCIA ARTÍSTICA</p>
--	----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 25 horas
Actividades prácticas	a: 125 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 50 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 110 horas
Preparación prácticas	b: 30 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 350 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Memoria razonada del curso: correcta presentación y redacción. Coherencia con los contenidos y metodologías planteados. Para la correcta elaboración de dicha memoria, se facilitarán las pautas de elaboración en función del trabajo propuesto.
-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Actividades prácticas</b>	<p>Los contenidos se desarrollarán en base a la obra del repertorio de Teatro Musical escogida para el curso, abordando su puesta en escena y su previo proceso interpretativo. La Jefatura de Estudios, Jefatura de Producción y Departamento de Voz y Lenguaje, coordinarán y fijarán las fechas de entrada en el teatro asignado, así como los períodos de montaje técnico, ensayos generales y estreno.</p> <p>La asignatura tiene un carácter eminentemente práctico, salvo aquellas partes del proceso que requieran de investigación y documentación. No obstante, se abrirán canales de investigación también a la inversa, es decir, desde la experimentación práctica.</p> <p>Cada alumno deberá demostrar su capacidad de trabajo en equipo dentro y fuera del aula, rigiéndose por los códigos de la Ética y una correcta actitud y disciplina.</p> <p>Se valorará todo aquello que el alumno aporte como resultado de su dedicación al trabajo en jornadas de tiempo “No presencial”.</p> <p>Se dará un sentido de profesionalidad y excelencia tanto al proceso del trabajo como a sus resultados, referenciados en su consolidación técnica y en el conjunto de conocimientos adquiridos en todas las especialidades y disciplinas, así como su normal desarrollo en las relaciones con el director escénico (profesor), director musical, coreógrafo, y el resto de participantes en el proceso y representación de la puesta en escena, ya sean del ámbito técnico o artístico.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Los contenidos se complementarán con la asistencia a espectáculos o todas aquellas actividades relacionadas con la materia con o sin la presencia del profesor.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de competencias anteriormente expuestas y se reflejará en una calificación final.

No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación.

Se celebrarán dos convocatorias de evaluación, una ordinaria y otra extraordinaria.

La realización de estas convocatorias vendrá fijada en función del calendario académico que anualmente publicará la Consejería de Educación, y por las necesidades de programación de la Sala.

La asistencia y puntualidad son condiciones inexcusables para el rendimiento óptimo y la consecuente calificación del trabajo del estudiante. Si el alumno supera el **10%** de faltas de asistencia

en el proceso de ensayos ordinarios, perderá el derecho a la de evaluación continua, teniendo que recurrir en estos casos a una evaluación final que consistirá en un examen que cubra el material trabajado durante el semestre, y en el que se evaluarán los aspectos recogidos en el programa. Durante el proceso de ensayos técnicos y generales, se exigirá el 100% de presencialidad, así como en las representaciones. El incumplimiento de esta exigencia dará lugar a la pérdida de evaluación continua.

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la posproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). Por lo que la calificación quedará subordinada a que el alumno concluya en los plazos acordados sus obligaciones en el citado proceso de posproducción. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.

En cuarto curso, el Departamento de Voz y Lenguaje permite a los alumnos la participación en talleres de otras especialidades, siempre que no perturbe el desarrollo normal de la clase y previa autorización del profesor de Interpretación.

## 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	El trabajo teórico se evaluará a través de la realización de trabajos escritos de análisis de escena, personaje y canciones sobre el material escogido para el taller y la memoria individual que se entregará al final del semestre.
<b>Actividades prácticas</b>	<p>El seguimiento individualizado se evaluará a través del trabajo en clase y en él se tendrán en cuenta los siguientes elementos: actitud (disponibilidad ante el trabajo individual y colectivo), aptitudes, rendimiento (asimilación y progresión) y creatividad.</p> <p>Muestra a público del trabajo de interpretación como situación de examen. En ella se evaluará el rendimiento individual del alumno/a y su participación en el trabajo de grupo.</p> <p>Previamente, aproximadamente a mitad del proceso (semana 6-7) el profesor realizará una evaluación individual del nivel alcanzado por el alumno, en la que se tendrá en cuenta el cumplimiento del cronograma (memorización de textos, mantenimiento de lo trabajado, creatividad, actitud y rendimiento). Esta evaluación determinará la participación o no en las representaciones a público</p>

**Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)**

Se tendrá en cuenta la participación del alumno en actividades fuera del aula y la repercusión en su evolución personal dentro de la asignatura.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Se tendrá en cuenta la lectura de los textos propuestos y la capacidad de conceptualización en los trabajos teóricos requeridos.
<b>Actividades prácticas</b>	<p>La evaluación de los alumnos/as en esta materia se hará de forma individualizada y atendiendo a los objetivos programados. Se tendrá muy en cuenta la capacidad integradora del alumno/a, la capacidad de asimilar conceptos y su capacidad a la hora de exponerlos. Se valorará el trabajo individual del alumno/a en el aula y la capacidad de integración en el trabajo grupal. Se valorará la capacidad de investigación del alumno/a y sus hábitos de trabajo fuera del aula, que deberán verse reflejados en el trabajo que el alumno/a presente ante los profesores</p> <p>Observación por parte de los profesores de la actitud y aptitud del alumno en clase. La disciplina de trabajo del alumno/a deberá verse reflejada en elementos tales como: asistencia a clase, puntualidad, hábitos de calentamiento corporal y vocal, capacidad de concentración en el trabajo, participación, implicación, interés, hábitos de trabajo fuera de clase, compromiso con su propio trabajo y con el trabajo de sus compañeros/as, conservación del material propio y del centro, comportamiento ético y acercamiento al comportamiento profesional y cuantos aspectos se consideren evaluables.</p> <p>Se valorará también la capacidad creativa del alumno/a a través de propuestas del profesor/a.</p> <p>Sentido dramático y dominio estilístico en la ejecución práctica de las propuestas musicales y escénicas, de acuerdo a los parámetros pedagógicos establecidos por los criterios de los profesores.</p>



### **Requisitos y recomendaciones**

- 1- Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del/la alumno/a no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el/la profesor/a.
- 2- Adecuar su ropa a los requerimientos de la asignatura.
- 3- Comprometerse con el trabajo personal: El/la estudiante debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan gestionar su aprendizaje y no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del/la profesor/a.
- 4- Puntualidad: entrar a la clase o ensayo puntualmente y no salir voluntariamente o injustificadamente antes de su finalización.
- 5- Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en el propio proceso de aprendizaje o en el de los demás.
- 6- Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer la buena comunicación en el aula.
- 7- Será requisito indispensable la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos/as estudiantes que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o al profesorado que así lo requiera).
- 8- El/la alumno/a debe responsabilizarse de su trabajo personal para la adquisición de la técnica vocal y no hacer mal uso de su voz, cultivando hábitos saludables de higiene vocal (evitar fumar, gritar, beber alcohol, falta de descanso, etc.). El profesorado no se hará responsable de las patologías y/o lesiones adquiridas por un uso inadecuado de la voz

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	
<p><b>1. Seguimiento individualizado.</b> Se califica en este apartado la actitud, la disponibilidad y disposición hacia el trabajo y en relación con los compañeros y el/la profesor/a. Aptitudes y facultades. Rendimiento: asimilación del trabajo realizado y progresión favorable a lo largo del periodo de aprendizaje. Creatividad. Disciplina. Memorización adecuada a la evolución del proceso.</p>	30%	
<p><b>2. Trabajo con el pianista Repertorista.</b> Basado en un informe técnico del profesor pianista Repertorista y su confrontación práctica con el docente titular de la asignatura. Se evaluará el trabajo realizado en las sesiones de montaje de canciones.</p>	20%	
<p><b>3. Situación de evaluación.</b> Se calificará el rendimiento en la muestra o representación escénica, como situación de evaluación individual y de participación en el trabajo de grupo.</p>	30%	
<p><b>4. Ejercicio de conceptualización.</b> Se valorarán los trabajos teóricos, análisis de los textos trabajados, memoria anual, o cualquier otra prueba propuesta por el/la profesor/a que ponga de manifiesto la capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos básicos de la asignatura.</p>	20%	
Total	100%	



### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- ☐ Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura, debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo práctico 1: Ejercicios psicofísicos sobre el personaje y la obra. A propuesta del profesor	20 %
Trabajo práctico 2: Muestra del trabajo de creación de un personaje en un espectáculo completo.	20 %
Prueba oral sobre la parte del trabajo practico 1.	20 %
Prueba oral sobre la parte del trabajo practico 2.	20 %
Pruebas teóricas: Trabajos teóricos. Memoria razonada incluyendo análisis dramático de la obra, la escena y el personaje.	20 %
Total	100 %

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Dado el caso, y dependiendo de cada tipo de discapacidad y la normativa vigente, se estudiará en conjunto con la Jefatura de Estudios, y la Inspección como resolver las adaptaciones.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

	Bloque temático I: Tema 1	Horas presen- ciales	Horas del alumno
--	---------------------------	-------------------------	---------------------





Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

Semana 1	Actividades teóricas:	<i>Análisis del libreto musical y textual</i>	5h	4h
	Actividades prácticas:	<i>Género y estilo. Temas y conflictos. Claves dramáticas y musicales</i>	6h	6h
Semanas 2 y 3	Bloque temático I: Temas 2 y 3		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	<i>Estudio de los personajes desde la textualidad y la musicalidad. Estilización. La escena textual. La escena musical. Presencia. Caracterización. Código escénico. Técnica interpretativa. Psicofísica. Expresión oral y corporal. Tempo. Cualidades y atmósferas. Ductilidad y creatividad. Presencia e Irradiación. Ensayo musical</i>	24h	20h
Semanas 4-13	Bloque temático II: TEMAS 4, 5 Y 6		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	<i>Memorización de textos y canciones. Ensayos de puesta en escena, musicales y coreográficos. Trabajo de código escénico. Integración de disciplinas.</i>	115h	80h
	Bloque temático III: Temas 7 y 8		Horas presen- ciales	Horas del alumno



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

<b>Semana 14 y 15</b>	<b>Actividades prácticas:</b>	<i>Espacio escénico. Vestuario. Iluminación. Espacio sonoro. Microfonía. La escena de conjunto. Ensayos generales en sala. La representación como profesionalización del actor. Programación de representaciones, la presencia del público. Backstage</i>	60h	30h
-----------------------	-------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	-----

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

<b>Título</b>	<i>Acting in Musical Theatre. A comprehensive course</i>
<b>Autor</b>	DEER, JOE / VERA, ROCCO DAL
<b>Editorial</b>	New York. Black Dog & Leventhal Publishers. 2004

<b>Título</b>	<i>Los grandes musicales</i>
<b>Autor</b>	FAYOLLE, P.
<b>Editorial</b>	Teiá. Ediciones Robinbook. 2008

<b>Título</b>	<i>El musical americano</i>
<b>Autor</b>	FONTENLA, C. S
<b>Editorial</b>	Madrid. Akal Editor. 1973

<b>Título</b>	<i>Acting the song</i>
<b>Autor</b>	MOORE, TRACEY with BERGMAN, ALLISON
<b>Editorial</b>	New York, Allworth Press, 2016

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



<b>Título</b>	<i>Broadway Musicals, show by show</i>
<b>Autor</b>	GREEN, S.
<b>Editorial</b>	Milwaukee. Hal Leonard. 2008

<b>Título</b>	<i>From Asasins to West Side Story</i>
<b>Autor</b>	MIDLER, SCOTT
<b>Editorial</b>	Portsmouth, NH. Heinemann, 1996

<b>Título</b>	<i>The American Musical</i>
<b>Autor</b>	VALLANCE, TOM
<b>Editorial</b>	Taylorville, Illinois. Oak Tree Publications. 1970.

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Sobre la técnica de actuación.</i>
<b>Autor</b>	CHEJOV, Michael.
<b>Editorial</b>	Barcelona, Alba Editorial, 1999.

<b>Título</b>	<i>¿Por qué? Trampolín del actor.</i>
<b>Autor</b>	LAYTON, William.
<b>Editorial</b>	Madrid, Editorial Fundamentos, 1990.

<b>Título</b>	<i>El último Stanislavsky.</i>
<b>Autor</b>	OSIPOVNA KNÉBEL, María.
<b>Editorial</b>	Madrid, Editorial Fundamentos, 1996.



<b>Título</b>	<i>La palabra en la creación actoral</i>
<b>Autor</b>	OSIPOVNA KNÉBEL, María.
<b>Editorial</b>	Madrid, Editorial Fundamentos, 1998.

<b>Título</b>	<i>Un reto para el actor</i>
<b>Autor</b>	Hagen, Uta
<b>Editorial</b>	Barcelona, Alba Ed. 2002

<b>Título</b>	Lecciones para el actor profesional
<b>Autor</b>	CHEJOV, Michael
<b>Editorial</b>	Barcelona, Alba Editorial, 2006

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Di- rección 1</b>	<a href="http://www.theatrehistory.com/american/musical030.html">http://www.theatrehistory.com/american/musical030.html</a>
<b>Di- rección 2</b>	<a href="http://www.guidetomusicaltheatre.com/">http://www.guidetomusicaltheatre.com/</a>
<b>Di- rección 3</b>	<a href="http://larevistamusical.blogspot.com.es/">http://larevistamusical.blogspot.com.es/</a>
<b>Di- rección 4</b>	<a href="https://www.musicals101.com/stagecap.htm">https://www.musicals101.com/stagecap.htm</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

DVD	COHEN, CHRIS, <i>Broadway's lost treasures I, II y III</i> . PBS. 2003
-----	------------------------------------------------------------------------



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

DVD	HARWOOD, RONALD, <i>One man's journey through the theatre</i> (El mundo es un escenario), capítulo "El musical americano", 1987.
DVD	KANTOR, MICHAEL, <i>Broadway: El musical americano</i> . PBS. 2004
DVD	ROMERO, VICENTE <i>Imágenes perdidas (El musical en el cine mudo español)</i> . TVE, 1991.
Podcast	El Musical. RNE 5.
Podcast	Melodías de comedia. RNE Clásica.