

Curso 2022-2023



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

RESAD

CENTRO PÚBLICO



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

GUÍA DOCENTE DE Literatura Dramática para Interpretación en el Teatro Musical

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 26 DE MAYO DE 2022

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de Junio

ASIGNATURA: Literatura dramática para Interpretación en el teatro Musical

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA Literatura dramática para Interpretación en el Teatro Musical (de la asignatura)

Tipo ¹	Obligatoria de Especialidad ((OE-ITM)
Carácter ²	Teórico Práctica. Se imparte totalmente práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación/Teatro Musical
Materia	Historia y Teoría de la Literatura Dramática
Periodo de impartición ³	Anual curso académico 1º Interpretación para el Teatro Musical
Número de créditos	7 Ects 175 horas
Departamento	Escritura y ciencias Teatrales
Prelación/ requisitos previos	Sin requisito previo
Idioma/s en los que se imparte	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
--------------------	--------------------

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
-Recoger información significativa, analizarla y gestionarla adecuadamente.
-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
-Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Competencias generales
-Fomentar la autonomía del alumno en el ámbito del conocimiento, mostrando

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos, de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

-Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo.

-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos adquiridos, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito.

Competencias específicas

-Analizar y extraer conclusiones sobre el contexto, tema, conflicto, personaje, estructura y género de los textos estudiados.

-Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática incidiendo en el trabajo del actor.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Lecturas de todas las obras del programa
Destreza en el desentrañamiento profundo y teatral de un texto dramático para comprender la partitura del texto e integrarla a la partitura música. De ahí que la enseñanza haya de ser individualizada.
Aprendizaje y manejo de las herramientas de análisis: contexto, tema, conflicto, personajes, estructura, género. Exposición en clase de cuatro o cinco trabajos por cada alumno que se entregarán también por escrito.
Aprender a realizar una ficha/síntesis por cada una de las obras leídas y trabajadas en clase. Aprender a realizar un cuaderno de lecturas, con las fichas ordenadas y corregidas por ellos en clase.
Aprendizaje en la exposición oral. Dicho trabajo será también entregado por escrito.
Aprendizaje en la participación argumentada de debates.
Aprender a aplicar este análisis a su trabajo de análisis de texto y de personaje en la asignatura de interpretación.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- El teatro en Grecia	Tema 1. El nacimiento del teatro.	La música como elemento originario del espectáculo. Ritos preteatrales: el himno coral y el ditirambo Esencia de la tragedia y del héroe trágico.
	Tema 2. Esquilo, Sófocles y Eurípides.	Lectura y análisis de <i>Las Suplicantes</i> , <i>Edipo Rey</i> y/o <i>Antígona</i> y <i>Medea</i> .
	Tema 3. La comedia. Aristófanes y Menandro.	La comedia antigua: primera comedia musical. Lectura y análisis de <i>Las nubes</i> .
II.- El teatro en Roma	Tema 4. El inicio de la comedia moderna: Plauto.	La comedia moderna: preludio de los musicales: Lectura y análisis de <i>Anfitrión</i> .



III.- El teatro en la Edad Media	Tema 5. Los misterios y los milagros.	Componentes musicales: coros procesionales.
IV.- El teatro Barroco español	Tema 6. Hacia la comedia barroca: El teatro musical culto de Juan del Encina y Gil Vicente. El teatro musical y ambulante de Lope de Rueda y Cervantes.	Caminos preparatorios. Lectura y análisis de <i>Las aceitunas</i> .
	Tema 7. El teatro español del Siglo de Oro. Contexto histórico y esencia del Barroco. Lope de Vega.	Estudio de <i>El arte nuevo de hacer comedias</i> . La música, el folklore y el cancionero en el barroco. Lectura y análisis de <i>Peribañez y el comendador de Ocaña y/o Fuenteovejuna El caballero de Olmedo, La selva sin amor y/o La dama boba</i> .
	Tema 8. Tirso de Molina. El mito de Don Juan.	Lectura y análisis de <i>El burlador de Sevilla</i> .
	Tema 9. Calderón de la Barca.	Lectura y análisis de <i>El Alcalde de Zalamea y/o La vida es sueño, y La dama duende</i> . La música preneoclásica.
V.- El teatro Isabelino.	Tema 10. El teatro Isabelino: William Shakespeare.	Lectura y análisis de <i>Hamlet y/o Mucho ruido y pocas nueces. La música al aire libre</i> .
VI.- El teatro francés del siglo XVII	Tema 11. <i>Racine y Molière</i> .	El Clasicismo. El teatro Musical y las tragedias y comedias ballet. Lectura y análisis de <i>Fedra y/o Don Juan y el festín de piedra</i> .
VII.- El neoclasicismo español.	Tema 12. Leandro Fernández de Moratín y Don Ramón de la Cruz.	Lectura y análisis de <i>El sí de las niñas</i> . El sainete Musical: <i>El Manolo</i> .
VIII.- El Romanticismo español.	Tema 13. José Zorrilla.	Lectura y análisis de <i>Don Juan Tenorio</i> .
IX.- El Simbolismo.	Tema 14. El Teatro Simbolista: Maeterlinck..	Lectura y análisis en clase de <i>La Intrusa</i> .

X.- El Nacimiento del Teatro Moderno.	Tema 15. El Naturalismo: Ibsen, Strindberg y Chejov..	Lectura y análisis de <i>Casa de Muñecas</i> , <i>Señorita Julia</i> y <i>Tres hermanas</i> o <i>La Gaviota</i> ..
XI.- El teatro americano.	Tema 16. E. O'Neill y Arthur Miller.	La música como contenido: Lectura y análisis de fragmentos de <i>El largo viaje hacia la noche</i> y <i>Muerte de un viajante</i> .
XII.- El nacimiento del teatro moderno en España.	Tema 17. Valle-Inclán, García Lorca y Mihura.	Música rural española en los textos <i>Divinas palabras</i> , <i>La casa de Bernarda Alba</i> . <i>Tres sombreros de copa</i> .
XIII.- El teatro expresionista.	Tema 18. El teatro épico. Bertold Brecht.	Influencia del cabaret alemán en la obra de B. Brecht. Lectura y análisis de <i>Terror y miseria del tercer Reich</i> .
XIV.- Teatro del Absurdo.	Tema 19. S. Beckett.	T.Existencialista/T.del Absurdo. Lectura y análisis de <i>Esperando a Godot</i> .
XV.- Teatro Español Contemporáneo.	Tema 20. Buero Vallejo, Sanchís Sinisterra, Alonso de Santos, Fermín Cabal, y/o Ernesto Caballero o Sergi Belbell.	Lectura y análisis de <i>En la ardiente oscuridad</i> , <i>¡Ay, Carmela!</i> , <i>El álbum familiar</i> , <i>Caballito del diablo</i> , <i>Auto</i> y <i>Caricias</i> .

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:12...horas
Actividades prácticas	a:90...horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...horas
Realización de pruebas	a:6...horas
Horas de trabajo del estudiante	b:50...horas
Preparación prácticas	b:... horas
Realización de pruebas preparación del alumno	b:...17horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b =175 ...horas

8. METODOLOGÍA

Las clases teóricas (o exposición del profesor) y las clases teórico prácticas (exposición de los alumnos y posterior corrección por parte del profesor) tendrán lugar en la misma sesión de trabajo, es decir, una clase constará de parte teórica y parte teórico-práctica.

- Exposición teórica del profesor, generalmente cada bloque temático.
- El profesor iniciará al alumno en el manejo de las herramientas de análisis para efectuar la ficha. Tras la exposición del trabajo (que será la ficha, un poco más desarrollada) por parte del alumno, el profesor corregirá lo que crea oportuno.
- Propiciará el debate y la investigación dentro del campo semántico del texto analizado.

Clases teóricas

Periodo ² por trimestres	Temas	Metodología
1º Trimestre 18Sept-22 dic. 28 clases	Se impartirán los primeros 8 temas que se repartirán en las 28 primeras clases Desde el tema 1: Nacimiento del teatro, hasta el tema 8: El teatro de Tirso y el don Juan. Se insistirá en el pensamiento esencial de tragedia y comedia, en el concepto de lo trágico y en el héroe trágico. Acabamos el primer trimestre con la inmersión en el teatro del Siglo de Oro al que estudiaremos en profundidad.	-Exposición por parte del profesor haciendo referencia a la lectura previa realizada por el alumno. Se detendrá tanto en los movimientos literarios como en los autores y sus obras.
2º Trimestre Del 9 al 12 de ene y del 29 ene-22 marzo. 18clases (15 de enero al 26 enero, exámenes y E.C.I.)	Se impartirán 7 temas. Desde el tema 9: El teatro de Calderón hasta el tema 15: El teatro moderno de Ibsen Strindberg y Chejov. Se hará hincapié en la estructura y personajes.	La misma
3º Trimestre: 3 abril al 18 mayo 14 clases	Se impartirán 5 temas. Desde el tema 16: El teatro americano hasta el tema 20: Teatro español contemporáneo. Nos detendremos especialmente en el nacimiento de la tragedia contemporánea con A. Miller y en los autores españoles contemporáneos.	La misma

Clases teórico-prácticas

Periodo	Temas	Metodología
1º Trimestre 18Sep-21 dic 28 clases	Enumeración de las herramientas de análisis de los textos: Contexto, tema, argumento, conflicto, (protagonista/antagonista), personajes, estructura, género y reflexión personal aplicadas al análisis de los textos incluidos en los 8 primeros temas, ambos inclusive. Se incidirá especialmente en la relación del contexto histórico y teatral con el conflicto. Y en las señas de identidad de los	.Explicación por parte del profesor de estas herramientas. -Exposición por parte del alumno del análisis de la obra acordada. -Corrección por parte del profesor tanto de la ficha como de la exposición. . En este primer trimestre la fase

² Especificar si es posible la semana/quincena en que está previsto desarrollar el tema o el periodo que corresponda.

	géneros: tragedia y comedia.	de corrección es más larga.
2º Trimestre del 9 al 12 de enero y del 29 de enero al 22 de marzo 18 clases	Incidir en esa enumeración de herramientas, insistiendo en las fuerzas en pugna que atraviesan toda la obra y que se refleja en la escena de conflicto que se incluyen en los textos pertenecientes a los temas 9 al 15, ambos inclusive.	-Exposición por parte del alumno, ya con más destreza en el análisis. Esta fase se alarga en el segundo trimestre. -Corrección por parte del profesor (ficha/análisis y exposición) Esta fase se acorta, pasando a ser más un debate que una corrección.
3º Trimestre 3 abril- 18 mayo. 14 clases	Seguir explicando las herramientas, insistiendo ahora en la estructura de la obra: situación previa, incidente desencadenante, escena de conflicto y desenlace Se aplicaran a los textos incluidos desde el tema 16 al 20.	-Exposición por parte del alumno. -Corrección por parte del profesor. (Ficha/análisis y exposición) -Debate sobre el teatro español contemporáneo.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades obligatorias (evaluables)

Periodo	Temas	Metodología
1º Trimestre	1-Entrega de las fichas/análisis referentes a la lectura de las obras que se incluyen en los 8 primeros temas. 2-Exposición y defensa de esa ficha/análisis realizado de modo más profundo por aquellos alumnos designados. 3-Visionado de <i>Las Suplicantes</i> .	1.- Cada alumno llevará la ficha ya realizada el día del análisis del texto de esa obra en clase. Durante el trabajo en clase la ficha se podrá corregir y ha de ser entregada ya corregida en la clase siguiente. La ficha constará de análisis de: contexto, tema, argumento, personajes, conflicto (protá/antag, razones, etc..) estructura, género y reflexión personal. 2-Respecto a la exposición, los alumnos irán eligiendo el texto. <u>Nota:</u> cada alumno expondrá un total de cuatro o cinco obras a lo largo del curso. 3 Comentario del visionado.
2º Trimestre	Lo mismo aplicado a los temas del 9 al 15. Posible visionado de <i>Don Juan y el convidado de piedra</i> o <i>Don Juan Tenorio</i> .	La misma.
3º Trimestre	Lo mismo, aplicado a los temas del 16 al 20. Visionado de <i>La muerte de un viajante</i> .	La misma.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Lectura previa del texto y realización de ficha/análisis y entrega de la misma en fecha acordada. Ello conlleva una asistencia a clase continua y una actitud participativa, si no es así, se interrumpe el ritmo de aprendizaje en el aula.
- Exposición de los trabajos (Análisis de obra) en la fecha acordada.
- Llevar al día el cuaderno de lecturas (contiene todas las fichas en el formato adecuado)
- Lectura y corrección de los trabajos de clase. (En caso de que los hubiera)
- Dos o tres exámenes.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Lectura previa, realización de ficha y entrega en fecha y asistencia participativa: **30%**
- Exposición de trabajos y entrega del mismo y del cuaderno de todas las lecturas/fichas en fecha: **40%**
- tres exámenes trimestrales: **30%**
- En cada trimestre se aplicarán estos criterios.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

La evaluación continua se realizará atendiendo a los criterios citados y será requisito imprescindible para la superación de la asignatura haber realizado la lectura de todos los textos dramáticos en la fecha acordada. Todo ello se calificará con un 30%. Habrá también dos o tres exámenes en el primer y segundo semestre, que contarán un 30%. Los alumnos deberán realizar diversos trabajos, algunos de ellos deberán ser expuestos en el aula, y una ficha de cada obra leída, -cuaderno de lectura/fichas- según las indicaciones del profesor que serán entregadas en la fecha acordada y se valorará con un 40%. Total: 100%

Los alumnos que se presenten a evaluación con pérdida de e. continua y a extraordinaria y que apenas hayan asistido a clase, es decir, que hayan asistido a menos de un 20%, deberán ponerse en contacto con el profesor en las dos primeras semanas de mayo para solicitar una tutoría en la que se precisará las condiciones especiales de dichas evaluaciones. Si no se solicita dicha tutoría, se entenderá que no se presenta.

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (20% de inasistencia)

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	50%	Mayo/junio	Todo el temario
Prácticas	50%	Mayo/junio	Quien elija esta convocatoria deberá solicitar una tutoría en la primera semana del mayo para comunicárselo al profesor. Si no lo hace, entenderemos que no se presenta. Parte A) entrega el día del examen de cuaderno de fichas: una por cada

			<p>lectura indicada en el programa. Y de 8 trabajos (10 folios cada uno)</p> <p>Parte B) examen escrito de todos los contenidos del programa.</p> <p>Tanto esquema de fichas y trabajos y títulos de parte A como fecha de examen de parte B aparecerán en tablón de anuncios del Dpt de E. y Ciencias Teatrales durante el mes de mayo, siempre que algún alumno se lo haya comunicado al profesor mediante tutoría. El examen se podrá adaptar a las circunstancias de cada alumno y el profesor podrá contar con comisión asesora.</p> <p>Será necesario aprobar ambas partes para aprobar la asignatura.</p>
--	--	--	---

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	50%	Septiembre	Parte 1.- Examen escrito de todo el temario o con parte liberadora
Pruebas orales			
Elaboración de trabajos	50%	Septiembre	Parte 2: Entrega el día del examen de cuaderno de fichas/lecturas (fichas más trabajos realizados en el aula). Podrá pedirse 4 trabajos más similares a los realizados en el aula para aquellos que hayan faltado más de un 20%. En este caso pedirán una tutoría en la primea semana de mayo para acordarlos con el profesor. Si no se pide dicha tutoría se entenderá que no se presenta..Será necesario para aprobar la asignatura, aprobar ambas partes.
Otras			
Total ponderación	100%		

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Trimestres	Contenidos	Metodología	Evaluación	Horas presenciales	Horas no presenciales

Primer trimestre. 28 clases	Temas 1-8 (Contenido de cada tema explicado en punto IV)	Clases T. y teórico prácticas.	Trabajo en el aula: Escucha al profesor. Corrección fichas. Exposición de trabajos y Participación en foros de debates. Trabajo fuera del aula: Lecturas de las obras . Realización de fichas. -Estudio teórico en casa y preparación de trabajos y exámenes Examen: fin trimestre	52,50	30
Segundo trimestre 18 clases	Temas 9-15		La misma.	38,5	20
Tercer trimestre 14 clases TOTAL	Temas 16-20		La misma	16 107	18 68

Total horas presenciales: 107. Total No presenciales: 68 7 créditos 175 horas.

Nota: Tanto contenidos como metodología e instrumentos de Evaluación están explicados de modo más extenso en puntos 6, 8 y 9 respectivamente.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS³

Bibliografía general

Título	Todas las obras aparecidas en el programa.
Autor	
Editorial	Preferentemente Cátedra (letras universales e hispánicas), Austral, Castalia Losada, etc.... En cualquier caso texto original, no versión ni adaptación para la escena.
Título	<i>Historia del Teatro Mundial</i> 4 tomos
Autor	Allardyce, Nicoll
Editorial	Aguilar

³ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Título	<i>Historia del Teatro Universal</i>
Autor	D'Amico, S.
Editorial	Buenos Aires, Losada, 1954.
Título	<i>Sociología de la comedia Española del siglo XVII</i>
Autor	Díez Borque, J.M.
Editorial	Madrid, Cátedra, 1976.
Título	<i>Historia del Teatro Contemporáneo</i>
Autor	Guerrero Zamora, Juan
Editorial	Juan Flors
Título	<i>Historia del Teatro Español, Tomos I y II</i>
Autor	Huerta Calvo, Javier
Editorial	Madrid, Gredos 2003.
Título	<i>La escena viviente</i>
Autor	Macgowan, K.
Editorial	Referencia en biblioteca 7920 MAC esc FR
Título	<i>Historia Básica del Arte Escénico</i>
Autor	Oliva, Cesar y Torres Monreal, Gregorio
Editorial	Madrid, Cátedra, 1990.
Título	<i>*Democracia y Literatura en la Atenas Clásica</i>
Autor y Edit.	Rodríguez Adrados, F., Madrid, Alianza Universal, 1997
Capítulos	Primera parte: cap I, epígrafes 1 y 2; cap.IV, epígrafe 2 Segunda Parte: capítulos II, III, V y VIII
Título	<i>*Historia del teatro Español, Tomos I y II</i>
Autor	Ruiz Ramón, Francisco
Editorial	Madrid, Cátedra, 1996

Bibliografía complementaria

Título	Historia del Teatro Español del siglo XVII
Autor	Arellano, Ignacio
Editorial	Madrid, Cátedra, 1995.

Direcciones web de interés

Dirección 1	Centro Documentación Teatral www.teatro.es/catalogos/catalogo-grabaciones.cdt.pdf
Dirección 2	www-Resad.es
Dirección 3	Biblioteca cervantes. www.cervantesvirtual.com



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático