

(CURSO 2022/23
	RESAD
	CENTRO PUBLICO

DRAMATURGIA I

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 7 JUNIO 2022

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: Dramaturgia I

Tipo	OE (Obligatoria de Especialidad)	
Carácter²	Clases de enseñanza práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección de Escena y Dramaturgia/ ITT/ ITG/ITM/ Escenografía	
Materia	Dramaturgia	
Periodo de impartición³	Anual	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	90 h	Totales: 150 h.
Departamento	Escritura y Ciencias Teatrales	
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

--	--	--

4. . COMPETENCIAS

Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí

mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una

relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Competencias específicas

Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura propone un proceso de trabajo en torno a la metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo, con especial atención al análisis textual y performativo, así como a la construcción, elaboración y análisis de géneros, estructuras, argumentos, personajes y situaciones dramáticas.

También sugiere una exploración sobre los diversos tipos de dramaturgias.

Para ello será positiva toda experiencia como espectador teatral y como lector de textos dramáticos.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Introducción. Concepto de dramaturgia.	Tema 1. Concepto de dramaturgia
	El término dramaturgia. El trabajo del dramaturgista (metodología dramática). Casos habituales en la práctica dramática.
	Tema 2. La especificidad de lo dramático

II.- Los mecanismos del drama	<p>El drama frente a otros géneros. La comunicación en el teatro: la recepción y el público.</p> <p>Tema 3. El conflicto. La acción dramática</p> <p>Acción y actividad. Fábula y trama. La progresión dramática. Resortes de la acción dramática. El punto de vista (Ideología y acción). Temas principales. Universales antropológicos</p>
	<p>Tema 4. Las estructuras dramáticas</p> <p>La estructura dramática interna. Tipología. La estructura externa (divisiones en secuencias, actos, cuadros escenas.) Los finales.</p> <p>Tema 5. El tiempo y el espacio dramáticos</p> <p>El tiempo: diegético, dramático y escénico. El espacio escénico/escenográfico,</p> <p>Tema 6. El lenguaje dramático.</p> <p>La palabra activa. El lenguaje del personaje</p> <p>Tema 7. El personaje dramático.</p> <p>Concepto de personaje dramático. Arquetipos, tipos, estereotipos. Las funciones del personaje en la obra dramática:</p> <p>Tema 8. Análisis y práctica de los géneros dramáticos.</p> <p>Los géneros dramáticos. Tragedia, y comedia. análisis y características.</p> <p>Tema 9. Texto y contexto.</p> <p>Texto, contexto y subtexto. El estilo y sus formas. El mundo del autor. La censura y la autocensura.</p> <p>Tema 10. Otras dramaturgias (*)</p> <p>Dramaturgia para la infancia y la juventud. Dramaturgia de la danza contemporánea. Dramaturgia del verso. Otras dramaturgias</p>
III. Del texto literario al texto espectacular	

(*) Este epígrafe estará abierto a los intereses específicos de cada grupo, pudiendo incluir, sin carácter excluyente, alguna de las siguientes modalidades: Dramaturgia en el teatro de títeres y objetos; Dramaturgia en el teatro musical; Dramaturgia del género; Dramaturgia en el teatro del gesto, Performances, etc.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico- prácticas	a:69 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 60 horas
Preparación de prácticas	b:12 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 150 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>La metodología empleada propone una dinámica eminentemente práctica, vivencial y participativa, propiciando la aplicación práctica de los conceptos y categorías presentados en clase.</p> <p>Se basará en la aplicación de los conceptos dramaturgicos expresados en el programa de contenidos a través de varias obras dramáticas clásicas y modernas.</p> <p>Se realizarán comentarios sobre los fragmentos y obras seleccionadas para el análisis, así como de textos complementarios.</p> <p>Se alternarán los estudios de elementos contextuales del autor y su época, así como de los recursos del dramaturgo para poner en pie su propuesta teatral.</p>
Actividades prácticas	<p>En algunos grupos la práctica dramaturgia se aplicará a un proyecto personal de creación teatral.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>El orden del programa podrá ser modificado por el interés de determinadas creaciones, seminarios o espectáculos de la propia escuela, o presentes en la cartelera teatral.</p>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Listas de cotejo o control de asistencia. Exámenes y/o trabajos escritos sobre puntos del temario. Análisis de las obras seleccionadas.</p> <p>Exposiciones realizadas en clase. Lectura de los materiales teóricos y literario-dramáticos propuestos.</p>
Actividades prácticas	<p>La participación constructiva en clase.</p> <p>Ejercicios y trabajos prácticos generales de la asignatura o sobre aspectos dramatúrgicos específicos del programa.</p> <p>Proyectos de creación teatral</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Dependiendo de la programación anual, encuentro con creadores, muestras y seminarios.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>La corrección formal en los trabajos, así como la correcta citación de fuentes documentales. Toda apropiación indebida de fuentes no citadas será considerada plagio y tendrá consecuencia directa en la calificación final.</p> <p>El manejo de las nociones teóricas como principio de integración en el desarrollo de los ejercicios prácticos.</p> <p>La capacidad analítica de los trabajos escritos y orales.</p>
-----------------------------	--

Actividades prácticas	<p>Incorporación y vertebración técnico- creativa en ejercicios y trabajos de los elementos dramáticos y de los conceptos dramáticos.</p> <p>Claridad y adecuación expositiva y corrección en la lengua escrita.</p> <p>Puntualidad en el acceso al aula, en la entrega y exposición de ejercicios.</p> <p>Presentación con corrección ortográfica y excelencia léxica de los trabajos.</p> <p>Capacidad de trabajar con y para el equipo en el proceso de revisión y corrección de los ejercicios, con actitud colaboradora.</p> <p>Facultad de escucha activa.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Entrega de reseñas o informes de encuentros con creadores o de la asistencia a muestras y seminarios promovidos por el/la docente o el Departamento de escritura y CCTT</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Por el examen y/o ejercicio/s escrito/s en clase (prueba liberatoria del primer semestre)	40%
Instrumento B	Por el trabajo escrito sobre uno o varios epígrafes del temario de la asignatura.	50%
	Por la exposición en clase del trabajo escrito.	
Instrumento C	Asistencia, puntualidad y participación en clase.	10%
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (20% de inasistencia)

La asignatura tiene un carácter teórico-práctico, por lo que la pérdida del derecho a la evaluación continua supondrá la imposibilidad de tener en cuenta para la evaluación el trabajo realizado en clase, que se sustituirá por un examen y entrega de trabajos de tipo teórico y/o prácticos.

Instrumentos	Ponderación
Por el examen	50%
Por la entrega en plazo de trabajos y/ o de un trabajo completo	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento	Por la entrega de un trabajo completo de intervención dramática y/o examen y/o entrega de ejercicios.	100%
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Será la misma que para el resto de estudiantes, con las adaptaciones funcionales que fueran necesarias.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Aun siendo una asignatura de carácter práctico, los ejercicios planteados se atienen, naturalmente, a una fundamentación conceptual (como se puede deducir del temario).

En función de la especificidad de cada itinerario y especialidad, la carga de teoría se vertebrará teniendo en cuenta tanto el curso en el que se imparte (1º o 4º) como el horario y distribución de materia en los semestres para cada grupo, algunos muy mediatizados por talleres y muestras.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Manual de teoría y práctica teatral (2007)</i>
---------------	---



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Autor	ALONSO DE SANTOS, José Luis
Editorial	Castalia. Madrid.
Título	<i>Manual de Dramaturgia</i>
Autor	DOMÉNECH, Fernando (ed.) (2016)
Editorial	Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca.
Título	<i>Escribir teatro paso a paso</i>
Autor	ESCALADA, J (2022)
Editorial	Fundamentos. Madrid
Título	<i>La palabra que empieza por D</i>
Autor	GARCÍA MAY, IGNACIO Edición del libro de Mary Luckhurst
Editorial	Fundamentos (2008)
Título	<i>Perspectivas de la dramaturgia para niños en México</i>
Autor	GARCÍA SANTAMARÍA, Yoloxóchitl (2016)
Editorial	ASSITEJ España. Madrid.
Título	<i>La dramaturgia: los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic</i>
Autor	LAVANDIER, Yves (2003)
Editorial	Ediciones Universitarias (EUNSA). Madrid.
Título	<i>Teoría y técnica de la escritura de obras teatrales</i>
Autor	LAWSON, John Howard (1995)
Editorial	ADE. Madrid
Título	<i>La palabra que empieza por D. Dramaturgia, dramaturgismo y asesoría literaria desde el siglo XVIII.</i>
Autor	LUCKHURST, Mary (2008)
Editorial	Fundamentos. Madrid.
Título	<i>Suzanne Lebeau. Las huellas de la esperanza</i>

Autor	PASCUAL ORTIZ, Itziar (2007)
Editorial	ASSITEJ España. Madrid.

Ana Fernández Valbuena

(2018) *Las prosopopeyas de María Velasco. Autoficción y Teatro*, Academia de las Artes Escénicas de España, Madrid <https://academiadelasartesscénicas.es/revista/18/las-prosopopeyas-de-maria-velasco-autoficcion-y-teatro/>

(2020) “Tres patrones de autoficción Teatral: Juan Mayorga, Alberto Velasco y María Velasco” en *Las puertas del drama*, AAT, Madrid <http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-53/tres-patrones-de-autoficcion-teatral-juan-mayorga-alberto-velasco-y-maria-velasco/>

García Barrientos, José Luis (2002) *Cómo se comenta una obra de teatro* Síntesis, Madrid.

Título	<i>Dramaturgia de textos narrativos</i>
Autor	SANCHIS SINISTERRA, José (2003)
Editorial	Ñaque. Ciudad Real.
Título	<i>La palabra alterada y Cinco preguntas sobre el final del texto</i>
Autor	SANCHIS SINISTERRA, José (2005)
Editorial	Paso de Gato. Cuadernos de Ensayo Teatral. Coyoacán.
Título	<i>L'Avenir du drame</i>
Autor	SARRAZAC, Jean-Pierre (1999)
Editorial	Circé. Belfort
Título	<i>El viaje del escritor</i>
Autor	VOGLER, Christopher
Editorial	Ma non Troppo. Barcelona.
Título	<i>El diálogo teatral</i> (2004)
Autor	UBERSFELD, Anne
Editorial	Galerna. Buenos Aires.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Diccionario Akal de Términos Literarios</i>
Autor	GARCÍA GALLARÍN , Consuelo; SOLANO , Sagrario; Victoria AYUSO (1990)
Editorial	Akal. Madrid
Título	<i>Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética y semiología (1984)</i>
Autor	PAVIS , Patrice
Editorial	Ediciones Paidós. Barcelona.
Título	<i>Diccionario de términos claves del análisis teatral (2002)</i>
Autor	UBERSFELD , Anne
Editorial	Ed. Galerna. Buenos Aires.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	http://www.resad.es/departamentos/dramaturgia/index.html
Dirección2	http://www.salabeckett.cat/lobrador/pausa/publicacions-pausa
Dirección3	www.cervantesvirtual.com
Dirección4	http://www.cervantesvirtual.com/obra/de-la-censura-y-de-la-autocensura/
Dirección5	www.documentacionteatral.mcu.es
Dirección6	http://www.thewritersjourney.com/
Dirección7	https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/
Dirección8	https://buscautores.aat.es/
Dirección9	http://aat.es/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

REBIUM	http://rebiun.absysnet.com/cgi-bin/rebiun/O7008/IDa798a19e?ACC=101
--------	---

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

En 1º DRA y 4º ESC y 4º ITM la realización de un trabajo específico sobre un epígrafe del temario de la asignatura, se mantiene en términos idénticos y se reportará con forma de trabajo escrito, que será entregado a través de correo electrónico. La fecha definitiva de entrega será convenida con el alumnado.

Para ITT A1 se mantendrá la materia, instrumentos y criterios de evaluación, complementando la metodología con las videoconferencias y la plataforma que la RESAD decida para la comunicación.

El alumnado podrá aportar, mediante envíos por correo electrónico, documentos ligados al trabajo, para su lectura y consideración por parte de la docente. La docente atenderá, igualmente, aquellas consultas que el alumnado requiera sobre su trabajo por esta misma vía. Se mantendrá regularmente la comunicación con el alumnado, mediante correo electrónico, a través del programa CODEX.

El bloque de contenidos temáticos no requiere adaptación. En todo caso, y con propósito complementario, se añadirá bibliografía complementaria, accesible en red.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

La planificación dependerá del momento del curso en que tuviera lugar el confinamiento y de su duración.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para ITT A1 se mantienen los instrumentos y criterios de evaluación, sustituyendo los debates en clase por la plataforma de videoconferencia que establezca la RESAD.

Para otros grupos:

Instrumentos de evaluación	Descripción
Práctica (se mantiene)	Trabajo referido a la exposición individual de un epígrafe de la asignatura
Práctico (se mantiene)	El examen

Instrumentos de evaluación	Descripción
Práctico (se mantiene)	La lectura consecuente de los materiales propuestos.
Práctico (ya realizado)	La participación constructiva en clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Instrumentos de evaluación	Criterios
Práctica (instrumento adaptado)	En la realización del trabajo expositivo, se valorará la capacidad de acabamiento del trabajo, superando las dificultades anímicas, emocionales y técnicas de esta situación
Práctica (se mantiene)	En la realización de los ejercicios y trabajos, la corrección y excelencia ortográficas, léxicas y formales son exigencias básicas de partida, así como la correcta citación de fuentes documentales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

En este contexto, consideramos de aplicación todos los criterios de evaluación vigentes en el marco general de la asignatura, si bien atenderemos, en comprensión a la singularidad de las circunstancias, y como ya hemos señalado, la capacidad de superación de las dificultades por parte de cada alumno, reconociendo entre ellas, la imposibilidad de acceder a fuentes documentales procedentes de bibliotecas y centros de documentación, a la hora de realizar su trabajo.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Por el examen o ejercicio escrito en clase.	50%
Por la entrega del trabajo escrito.	40%
Por la participación constructiva en clase.	10%
Total	100%

~~Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria~~

~~Para ITT A1 los mismos que para la ordinaria.~~

~~Para 1ºDRA y 4ºESC e ITM~~

Instrumentos	Ponderación
Por la entrega en plazo del trabajo completo.	100%
Total	100%

a)

~~Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad~~

~~Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.~~

~~RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS~~

~~PASCUAL, Itziar (2018): “Dramaturgia para la infancia”. *Revista Temporales*. 5 de diciembre.~~

~~<https://wp.nyu.edu/gsas-revistatemporales/dramaturgia-para-la-infancia/>~~

~~PASCUAL, Itziar (2012): “El teatro para niños y niñas y la escritura dramática” *Biblioteca Virtual*~~

~~*Miguel de Cervantes*. Alicante. [http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/el-teatro-para-ninos-](http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/el-teatro-para-ninos-y-ninas-y-la-escritura-dramatica/)~~

~~[y-ninas-y-la-escritura-dramatica/](http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/el-teatro-para-ninos-y-ninas-y-la-escritura-dramatica/)~~

~~En ITT A1 se contará con el campus virtual que la RESAD establezca para este curso. Se incorporarán a él los materiales a trabajar y los ejercicios de análisis.~~