

**Curso 2022-2023**



**Centro público**

## **GUÍA DOCENTE DE (ESCENOGRAFÍA) Curso 2022-2023**

### **Titulación**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
Especialidad: INTERPRETACIÓN  
Itinerario: TEATRO DE TEXTO**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 6 DE JUNIO 2022**



**TITULACIÓN: TITULACIÓN SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**Especialidad : INTERPRETACIÓN DE TEXTO**

**ASIGNATURA: (ESCENOGRAFÍA)**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria de especialidad (OE)
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Enseñanza superior de Arte Dramático
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación, Teatro de texto.
<b>Materia</b>	Diseño de Escenografía
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	5º y 6º semestres, 3º curso
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS / 75 horas
<b>Departamento</b>	Plástica teatral
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos.
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>

**4. COMPETENCIAS**

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

<b>Competencias transversales</b>
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
<b>Competencias generales</b>
Conocimientos de los conceptos principales de la teoría de la escenografía.
Comprensión de las funciones de la escenografía en la puesta en escena y del papel del escenógrafo en el proceso de producción del espectáculo teatral.

### Competencias específicas

Concebir y aplicar los conocimientos adquiridos en el ámbito teatral.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Estudio analítico de la historia y la teoría de la escenografía.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- Espacio escénico y arquitectura.	Tema 1. Consideraciones Generales.	Espacio: filosofía, ciencia y experiencia.
	Tema 2. Arquitectura escénica.	El espacio teatral y el actor. El espacio escénico. Tipologías arquitectónicas del espacio escénico. Estructuras relacionales representación-público. Partes y equipo del escenario italiana. Cambios de escena y decorados.
II.- Espacio escénico y escenografía.	Tema 3. Decorados. Contextualización cronológica y ejemplos.	Decorado y escenografía. Escenarios y decorados del teatro griego al teatro de Antoine.
	Tema 4. Escenografía 1ª mitad del siglo XX.	La escenografía de la unión de las artes al teatro de la memoria.
	Tema 5. Escenografía 2ª mitad del siglo XX.	La escenografía del Happening a la actualidad.
	Tema 6. Características y elementos del espacio escenográfico.	Dinamicidad del espacio escenográfico. Elementos de transformación. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luz sombra y penumbra</li> <li>- Color</li> <li>- Sonido</li> <li>- Tiempo</li> <li>- Movimiento</li> </ul>
III.- Proceso de trabajo en el diseño de escenografía.	Tema 7. Roles del equipo creativo y proceso de producción.	Papel del escenógrafo. El figurinista y el iluminador: Etapas de producción de un montaje teatral.
	Tema 8. Metodología y diseño . Materiales.	Proyecto: documentación, croquis, bocetos, planos y maqueta. Elección de materiales.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 11...horas
Actividades prácticas	a: 7...horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4...horas
Realización de pruebas	a: 4...horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 21 ...horas
Preparación prácticas	b: 28 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 75...horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

El método didáctico se fundamenta en la exposición teórica y análisis del tema combinada con charla coloquio.

La la exposición teórica se realizará con:

-Visualización crítica de imágenes (también videos, fotografías, dibujos...) y textos relativos al tema.

-Utilización de informaciones diversas sobre el contexto histórico y las circunstancias concretas de la escenografía de cada tiempo.

Se intentará que en el desarrollo didáctico confluyan los elementos teóricos y prácticos en una clase eminentemente participativa para los/las alumnos/as, a lo largo de las distintas unidades didácticas planteadas en el curso.

### Actividades obligatorias (evaluables)

Periodo	Temas	Metodología
7ª semana	Actividad obligatoria 1: Bloque temático I.	Presentación oral.
18 y 19ª semanas	Actividad obligatoria 3: Bloque temático II. Segunda parte	Presentación oral.
30ª semana	Actividad obligatoria 5: Bloque temático III.	Presentación trabajo investigación.

### Otras tareas lectivas

31ª y 32ª semanas	Talleres	Seguimiento de talleres
----------------------	----------	-------------------------

#### Horario de atención a alumnos

Periodo	
Anual	Ver horario de tutorías publicado por Jefatura de Estudios.

#### Realización de pruebas

Periodo	Temas
8ª semana	Prueba escrita 1: Bloque temático I.
21ª semana	Prueba escrita 2: Bloques temáticos II.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Entrega en fecha, de las propuestas de trabajo realizadas en clase: Actividades obligatorias (apartado IV. B).
2. Corrección de dos pruebas escritas.
3. Asistencia a clases. Para no perder el derecho a la evaluación continua, es necesario asistir cuando menos al 80% de las clases.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocimiento de los conceptos principales de la teoría de la escenografía.
2. Comprensión de las funciones de la escenografía en la puesta en escena y del papel del escenógrafo en el proceso de producción del espectáculo teatral.
3. El grado y nivel de participación en clase, y la capacidad y disposición para trabajar en equipo.
4. La capacidad investigadora, y el grado de riesgo en la elección de soluciones (conceptuales, estéticas y técnicas).

El nivel conceptual y formal de ejercicios y proyectos. Bibliografía, análisis, argumentación y conclusiones manejadas.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Dos pruebas escritas con los contenidos del curso. Cada examen se valorara sobre 10 puntos: 40%
2. Tres actividades obligatorias (descritas en apartado IV. B). Se valorara sobre 10 puntos: 45%. En cada una de las actividades los puntos se distribuyen: índice 1 punto, cuerpo del trabajo 4, conclusiones 2, bibliografía 2, material de apoyo 1 punto. Cuando tienen exposición oral el cuerpo del trabajo valdrá 3 puntos y la exposición 1 punto.
3. Asistencia y participación en clase. Se valorara sobre 10 puntos: 15%

La nota final por curso será la media ponderada de cada apartado.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación co

Porcentaje orientativo de asistencia a clase: 80%.

Instrumentos	Tipo		Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Actividades obligatorias 1.	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa		15%		
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input checked="" type="checkbox"/> No reevaluable		7ª semana	Bloque I
Actividades obligatorias 3.	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa		15%		
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input checked="" type="checkbox"/> No reevaluable		18,19ª Semanas	Bloque II
Actividades obligatorias 5.	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa		15%		
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input checked="" type="checkbox"/> No reevaluable		30ª semana	Bloque III
Pruebas escritas	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria (puntuación mínima 5 sobre 10)	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	40%	8ª semana 21ª semana	Bloque I Bloques II
	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa		15%	Anual	
Asistencia a clase	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input checked="" type="checkbox"/> No reevaluable			
Total ponderación			100%		

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Actividades obligatorias	50%	7ª, 19ª y 30ª semanas	Bloque temáticos I, II y III
Pruebas escritas	40%	8ª y 21ª semanas	Bloque temático I, y II
Elaboración de trabajo complementario	10%		Todos
Total ponderación	100%		

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba escrita	60%		Todos
Elaboración de trabajo complementario	40%		Todos
Total ponderación	100%		

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Total ponderación	100%		

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.





Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	<b>TEMA1: Consideraciones Generales.</b>		
	Clases teóricas:	Consideraciones Generales. Espacio: filosofía, ciencia y experiencia.	1 horas 0 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: Espacios expresivos	1 horas 1,5 horas
Semana 2, 3	<b>TEMA 2: Arquitectura escénica. A</b>		
	Clases teóricas:	El espacio teatral y el actor. El espacio escénico. Tipologías arquitectónicas del espacio escénico. Estructuras relacionales representación-público. Partes y equipo del escenario italiana.	4 horas 2,5 horas
Semana 4	Clases prácticas:	Partes y equipo del escenario italiana.	2 horas 1,5 horas

Semana 5, 6	TEMA 2: Arquitectura escénica. B			
	Clases teóricas:	Cambios de escena y decorados.	4 horas	4 horas
Semana 7	Evaluación :	Presentación oral y recogida de trabajo. <u>Actividad obligatoria 1</u>	2 horas	0 horas
Semana 8	TEMAS 1-2:			
	Evaluación :	<u>Actividad obligatoria 2</u> . Prueba escrita 1: Partes y equipo del escenario italiana.	2 horas	0 horas
Semana 9, 10	TEMA 3: Decorados. Contextualización cronológica y ejemplos.			
	Clases teóricas:	Decorado y escenografía.  Escenarios y decorados del teatro griego al teatro de Antoine.	4 horas	2,5 horas
	TEMA 4: Escenografía 1ª mitad del siglo XX.			

Semana 11, 12, 13				
	Clases teórico /prácticas:	La escenografía de la unión de las artes al teatro de la memoria.	6 horas	5 horas
Semana 14	Clases prácticas:	Síntesis, dudas y conclusiones	1 horas	2 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: investigación sobre un periodo escénico-histórico vinculado al teatro clasico.	1 horas	0 horas
Semana 15, 16, 17	TEMA 5: Escenografía 2ª mitad del siglo XX.			
	Clases teórico /prácticas:	La escenografía del Happening a la actualidad.	6 horas	5 horas
Semana 18, 19	TEMAS 4-5:			
	Evaluación :	Presentación oral y recogida de trabajo. <u>Actividad obligatoria 3.</u> Presentación y defensa pública de una investigación sobre un periodo escénico-histórico o sobre la obra de un escenógrafo de reconocido prestigio.	4 horas	0 horas
Semana 20	TEMA 4-5:			

	Clases prácticas:	Síntesis, dudas y conclusiones	2 horas	3 horas
Semana 21	TEMA 4-5:			
	Evaluación :	Prueba escrita y visual de los conocimientos adquiridos en el bloque II del curso. Temas 3-5. <u>Actividad obligatoria 4</u>	2 horas	0 horas
Semana 22, 23, 24	TEMA 6: Características y elementos del espacio escenográfico.			
	Clases teórico /prácticas:	Dinamicidad del espacio escenográfico. Elementos de transformación.  Luz, sombra y penumbra, Color, Sonido, Tiempo, Movimiento	5 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación: Análisis crítico de la escena contemporánea a través de un montaje de ópera o teatro clásico.	1 horas	0 horas
Semana 25, 26	TEMA 7: Roles del equipo creativo y proceso de producción.			

	Clases teórico /prácticas:	Papel del escenógrafo. el figurinista y el iluminador: Etapas de producción de un montaje teatral.	4 horas	3 horas
Semana 27	<b>TEMA 8: Metodología y diseño . Materiales.</b>			
	Clases teórico /prácticas:	Proyecto: documentación, croquis, bocetos, planos y maqueta. Elección de materiales.	2 horas	3 horas
Semana 28	<b>TEMA 6-8:</b>			
	Clases prácticas:	Síntesis, dudas y conclusiones	2 horas	3 horas
Semana 29	<b>TEMA 6-9:</b>			
	Evaluación :	Prueba escrita 3: Temas 1-8. <b>Solo para alumnos que han perdido la evaluación continua por cualquier causa.</b>	2 horas	0 horas
Semana 30	<b>TEMA 6-9:</b>			
	Evaluación :	Presentación oral y recogida de trabajo. <u>Actividad obligatoria 5</u>	2 horas	0 horas

**CRONO  
GRAMA**

TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 1	2	2,5
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 2	8	3,5
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 3	19	11
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 4	3	3
TOTAL PARCIAL :		Actividad obligatoria 5	13	10
TOTALES:			45 horas	30 horas





## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

Título	<i>La poética del espacio.</i>
Autor	Bachelard, G.
Editorial	Fondo de Cultura Económica. México, 1994.
Título	<i>El teatro como espacio.</i>
Autor	De Blas Gómez, F.
Editorial	Fundación Caja de Arquitectos. <a href="http://www.arquia.es/fundacion">www.arquia.es/fundacion</a> Barcelona, 2009 .
Título	<i>Arquitectura teatral.</i>
Autor	Cruciani, F.
Editorial	Colección Escenología. México, 1994.
Título	<i>La arquitectura, el actor y el público.</i>
Autor	Mackintosh, I.,

### 11.2. Bibliografía complementaria

**APPIA, Adolphe:** *La mise-en-scène du drame wagnerien*, París: Leon Chailley, 1895.  
 — *Die Musik und inscenerung*, Múnich: Bruckmann, 1899. (Trad. esp.: *La música y la puesta en escena* (trad. Natalie Cañizares Bundorf), Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de España, 2000.)  
 — Prefacio para la edición inglesa de: *La musique et la mise-en-scène*, Suiza: Chexbres, 1918.  
 — *L'Oeuvre d'art vivant*, Ginebra-París: Atar, 1921.  
 — “Monumentalidad”, *Revue d'esthétique* (París), t. 6, fasc. 4, (octubre-diciembre 1953, pág. 349-368).  
 — *Album de láminas*, Zúrich: Art Institut, Orell-Fussli, 1929.  
**ARIAS DE COSÍO, Ana María:** *Dos Siglos de Escenografía en Madrid*, Madrid: Mondadori 1991.  
**ARTAUD, Antonin:** *El teatro y su doble*, París: Gallimard, 1938. (Barcelona: Edasa 1978 y Buenos Aires: Editorial Sudamericana 1971.)  
 — *Obras Completas*, 7 vols., París: Gallimard, 1956.  
**AZARA, Pedro, y Carles GURI:** *Arquitectos a escena: escenografías y montajes de exposición en los 90*, Barcelona: Gustavo Gili, 2000.  
**BABLET, Denis:** *Edward Gordon Craig*, París: L'Arche, 1962.  
 — “El espacio teatral en el siglo veinte: cuestiones en tela de juicio”, en *Actas del congreso de Royaumont de 1961*, publicadas en 1963.  
 — “Antonin Artaud et l'espace scénique”, *Acta Scenographica Internationalia* (Praga) núm. 1 (1966).  
 — *Esthétique générale du décor de théâtre de 1870 à 1914*, París: CNRS, 1975.  
 — “Para un método de análisis del espacio”, *Asociación de Directores de Escena ADE*, núm. 55-56 (1996) y en *Interescaena Checoslovaquia*.  
**BALTÉS, Blanca:** *Jacques Copeau. Hay que rehacerlo todo. Escritos sobre el teatro*, Madrid: Asociación de Directores de Escena, 2002.  
**BANU, Georges:** “Paisaje en movimiento de la escenografía francesa”, *Cuadernos El Público*, núm. 14 (1986).  
 — “Tres maestros europeos de la escenografía”, *Primer acto* núm. 269.  
**BARCHELIS, Tatiana Israilievna:** *Shakespeare y Craig*, Moscú: Editorial Ciencia, 1983. (Trad. y sinopsis: Alejandra Gutiérrez: “Appia: La épica geométrica. Craig: La geometría trágica”, *ADE* núm. 21 (1991)).

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

**BLAS GÓMEZ, Felisa de:** *Arquitecturas efímeras, Adolphe Appia, música y luz*, Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2006.

— *Relaciones entre el color y el sonido en las artes I y II*, Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2007.

— *La arquitectura y la escena en el teatro oriental*, Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2007.

**BROOK, Peter:** *The Empty Space*, MacGibbon and Kee, 1968. (Trad. esp.: *El espacio vacío*, Barcelona: Península, 2001.)

— *Provocaciones*, Buenos Aires: Ediciones Fausto, 1995.

**BUCKLE, Richard:** *Dáguilev*, Madrid: Siruela, 1991.

**CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro:** *Andrómeda y Perseo* (ed. Rafael Maestre), Almagro: Museo Nacional del Teatro, 1994.

**CARINI MOTTA, Fabrizio:** *Trattato sopra la struttura de'teatri e scene*. Mantua: (sn), 1676.

(Introducción y notas, Edward Craig, Milán: Il Polifilo, 1972.)

**COCHIN, Charles-Nicolás:** *Project d'une salle de spectacle pour un théâtre de comédie*, París 1765.

(Ed. facsímil, Ginebra: Minkoff, 1974.)

**COOPER, Douglas:** *Picasso y el teatro*, Barcelona: Gustavo Gili, 1969.

**CRAIG, Edward Gordon:** *On the Art of the Theatre*, Londres: William Heinemann Ltd., 1911. (Trad. esp.: *El Arte del Teatro*, México:

UNAM- Editorial Gaceta, S. A., 1987.)

— *Towards a new Theatre*, Londres: J. M. Dent & Sons, 1913. (Trad. esp.: *El Arte del Teatro*, México:

UNAM-Editorial Gaceta, S. A. 1987.)

— *Scene*, Londres: Oxford University Press, 1923. (Trad. esp.: *El Arte del Teatro*, Méjico: UNAM Editorial Gaceta, S. A. 1987.)

— *Ma vie d'Homme de Theatre*, París: Arthaud, 1962.

**CRUCIANI, Fabrizio:** *Arquitectura Teatral*, México: Gaceta, 1994.

**CHION, Michel:** *L'audio-vision*, París: Éditions Nathan, 1990. (Trad. esp.: *La audiovisión, introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*, Barcelona: Paidós Ibérica, 1993.)

— *Le son*, París: Nathan, 1998. (Trad. esp.: *El sonido. Música, cine, literatura...*, Barcelona: Paidós Ibérica, 1999.)

**DAMISCH, Hubert:** *El origen de la Perspectiva*, Madrid: Alianza, 1997.

**DAVIS, Tony:** *Stage Design*, Brighton y Hove: Roto Visión, 2001. (Trad. esp.: *Escenógrafos*, Barcelona: Océano, 2002.)

**DEVOS, Marie Agnes, Gérald GAMBIER y Louis JACQUEMIN:** *Lyón, d'art et d'histoire*, Châtillon-sur-Chalaronne: Taillanderie, 1999.

**DÜCTING, Hajo:** *Kandinsky*, Colonia: Taschen, 1999.

**DUNCAN, Isadora:** *My Life*, Nueva York: Boni & Liverglht, 1927.

**DHOMME, S.:** *La mise en scène d'Antoine a Brecht*, París: Nathan, 1959.

**DIDEROT, Denise y D'ALEMBERT, Jean Le Rond:** *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Mis en ordre & publié par M. Diderot, de l'Académie Royale des Sciences & des Belles Lettres de Prusse; & quant à la partie mathématique, par M. D'Alembert, de l'Académie Royale des Sciences de Paris, de celle de Prusse, & de la Société Royale de Londres*, París: Chez Briasson, David, Le Breton, Durand, 1751-1772.

**DÍEZ BORQUE, J. M.:** *Teatro y Fiesta en el barroco: España e Ibero América*, Barcelona: Serbal, 1986.

**DUMONT, Gabriel Martín:** *Parallèle des plans des plus belles salles d'espectacles d'Italie et de France, avec des details de machines theatrales*, Album gráfico, París: Academia Royal D'architecture, 1764.

**ESPADA, Arcadi:** "Pasión por La Fura", *El País semanal* (Madrid, 2004).

**FERNÁNDEZ MUÑOZ, Ángel Luis:** *Arquitectura teatral en Madrid*, Madrid: Avapies, 1989.

**FILARETE, Antonio Averlino:** *Tratadoo de arquitectura*, Manuscrito 1465. (Ed. Pilar Pedraza, del Codex Valenciano, Vitoria: Instituto de Estudios Iconográficos Epihialte, 1990).

**FONTANEL, Beatrice, y Claire D'HARCOURT:** *Théâtres du monde*, París: Gallimard Jeunesse, 1993. (Trad. esp.: *Los teatros del mundo*, Madrid: S. M., 1994.)

**FUCHS, Theodore:** *Stage Lighting*, Nueva York: Benjamín Blom, 1963.

**FORSYTH, Michael:** *Architecture et musique : l'architecte, le musicien et l'auditeur du 17e siècle à nos jours*, Bruselas: Pierre Mardaga, 1987.

**GAEHDE, C.:** *El Teatro desde la Antigüedad hasta el presente*, Barcelona-Buenos Aires: Labor, 1926.

**GALLI BIBIENA, Ferdinando:** *L'architettura civile preparata su la geometria e ridotta alle prospettive*, Parma: Paolo Monti, 1711. (Ed. Facsímil, Bolonia: Arnaldo Forni, 1989)

— *Direzioni della prospettiva teorica corrispondenti a quelle dell'architettura istruzione a' giovani studenti di pittura, e architettura nell'Accademia Clementina dell'Instituto delle scienze*, Bologna: Lelio dalla Volpe, 1725.

**GALLI BIBIENA, Giuseppe:** *Architettura e prospettive*, libro de láminas dedicadas a Carlo sexto emperador Romano. (sl): (sn), bajo la dirección de Andrea Pfeffel 1740. (Ed. Facsimil, Bologna: Arnaldo Forni, 1989)

**GARCÍA MAY, Ignacio:** “La cara oculta de Lepage”, *Acotaciones* núm. 6, (2001).

**GOLDBERG, Rose Lee:** *Performance: Live Art 1909 to the Present*, Nueva York: Harry N. Abrams, 1979.

**GÓMEZ GARCÍA, Manuel:** *Diccionario del teatro*, Madrid: Akal, 1997.

**GRAELLS, G. J., y Juan Antonio HORMIGÓN:** “Fabià Puigserver”, *Teoría y práctica del teatro* (Madrid: Asociación de Directores de España), núm. 6 (1993).

**GUERRERO ZAMORA, Juan:** *Historia del Teatro Contemporáneo*, Barcelona: Juan Flors, 1961.

**HARTWIG, Susanne:** “¿La escena en busca de teatralidad?”, *Acotaciones* núm. 8 (2002).

**HILDEBRAND, Adolf Von:** *Das Problem der Form in der bildenden Kunst*, Estrasburgo: (sn), 1893. (Trad. esp.: *El problema de la Forma en la obra de arte*, Madrid: Visor, 1989.)

**HORMIGÓN, Juan Antonio, y A. GARCÍA TIRADO:** *Investigaciones sobre el espacio escénico / Copeau... [y otros]*, Madrid: Alberto Corazón, 1970.

— “Inicios de la iluminación teatral”, *ADE* (Madrid), núm. 80 (2000).

**INIESTA, Ricardo:** “Para ser libre hay que ser máquina” (transcripción de la Clase Magistral de Robert Wilson en el teatro Central de Sevilla en la presentación de su *Hamlet*), *ADE* (Madrid) núm. 152 (1998).

**INNES, Chistopher:** *Edward Gordon Craig*, Nueva York: Cambridge University Press, 1983.

**IRVIN, Polly:** *Directores / Artes escénicas*, Barcelona: Océano, 2003.

**IZENOUR, George C.:** *Theater design*, Nueva York: McGraw-Hill (2ª ed., New Haven, Yale University, 1996).

— *Theater technology*, Nueva York: McGraw-Hill, 1988.

**JOHNSTON, David:** “Shakespeare por Brook: La materia de los sueños”, *El Público* núm. 82 (enero 1991).

**KANDINSKY, Wassily:** *Ubre das Geistige in der Kunst*, Múnich: R. Piper & CO, 1912. (Trad. esp.: *De lo espiritual en el arte*, Barcelona: Paidós, 1996.)

— *Punto y línea sobre el plano*, Múnich: Albert Lencen, 1925.

— *Cursos de la Bauhaus*, Madrid: Alianza, 1991.

**KANTOR, Tadeusz:** *Le Théâtre de la mort* (rec. Denis Bablet), Lausana: L'Age d'Homme, 1977. (Trad. esp.: *El teatro de la muerte*, Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1984.)

**KINDERMANN, H.:** *Theatergeschichte Europas*, t. IV, Salzburgo: Otto Miller Verlag, 1968.

**LAVER, James:** *Drama its Costume & Décor*, Londres: The Studio, 1951.

**LEACROFT, Richard y Helen:** *Theatre and Playhouse*, Londres: Menthuen, 1984.

**LÓPEZ DE GUEREÑU, F. Javier:** *Decorado y tramoya*, Guadalajara: Naque, 1988.

**MACGOWAN, Kenneth, y William MELNITZ:** *The Living Stage. A History of the World Theater*, Nueva Jersey: Prentice Hall, 1955. (Trad. esp.: *La escena viviente Historia del teatro Universal*, Buenos Aires: Universitaria, 7ª ed., 1966.)

**MACKINTOSH, Iain:** *La arquitectura, el actor y el público*, Madrid: Arco Libros, 2000.

**MARTÍN TRIANA, José María:** *El libro de la Ópera*, Madrid: Alianza, 1997.

**MASSIP, Francesc:** *El teatro medieval*, Barcelona: Montesinos, 1992.

**MELLO, Bruno:** *Trattato di Scenotécnica*, Turín: Agostini Novara, 1987.

**MÉREUZE, Didier:** “Antoine Vitez: La desaparición de un maestro”, *El Público* núm. 79 (1990).

**MERINO PERAL, Esther:** *El Reino de la ilusión. Breve historia y tipos de espectáculo. El arte efímero y los orígenes de la escenografía*, Madrid: Universidad de Alcalá, 2005.

**MILIZIA, Francesco:** *Trattato completo, formale e materiale del teatro*, Venecia: Pietro Q. Gio. Batt. Pasquali, 1794.

**MIRALLES, Alberto:** *Nuevos rumbos del teatro*, Barcelona: Salvat Grandes temas, t. XII, 1973.

**MOYNET, J.:** *L'envers du théâtre: machines et décorations*, París: Hachette, 1873.

**MOREY, Miguel, y Carmen PARDO:** *Robert Wilson*, Barcelona: Polígrafa, 2003.

**NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier:** *Imágenes de la Perspectiva*, Madrid: Siruela, 1996.

— *Mirando a través. La perspectiva en las artes*, Barcelona: Serbal, 2000.

**NEEF, Sigrid:** *Ópera*, Colonia: Könemann, 1999.

**NEWMAN, E.:** *Wagner. El hombre y el artista*, Madrd: Taurus, 1982.

**NIETZSCHE, Friedrich.:** *Die Gerburd der Tragödie aus dem Geiste der Musik*. Leipzig: Verlag Von E. W. Fritzsol, 1872. (Trad. esp.: *El Origen de la Tragedia*, Madrid: Alianza 2001.)

**NIEVA, Francisco:** "La no historia de la escenografía teatral en España", *Cuadernos El Público* núm. 14 (1986).

**NUSSAC, Sylvie y REGNAULT, Francois:** *Pierre Boulez, Patrice Chereau, Richard Peduzzi, Jacques Schmiz. Histoire D'un "Ring": Der Ring des Nibelungen (l'Anneau du Nebelung) de Richard Wagner, Bayreuth 1976-1980*, París: Robert Laffont, 1980.

**OLIVA, César, y Francisco TORRES MONREAL:** *Historia básica del Arte escénico*, Madrid: Cátedra, 1990.

**PASCUAL, Itziar:** "Elsinor: Robert Lepage: un lúdico en el gran teatro del mundo", *Primer Acto* 271 (Noviembre-Diciembre 1997).

**PATTE, Pierre:** *Essai sur l'architecture théâtrale*, París: (sn), 1782. (Ed. facsímil, Ginebra: Minkoff, 1974.)

**PAVIS, Patrice:** *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, París: Dunod, 1996. (Trad. esp.: Barcelona: Paidós, 1998.)

**PECKTAL, Lynn:** *Designing and Painting for the Theatre*, Nueva York: Rinehart and Winston, 1975. — *Designing and Drawing for the Theatre*, Nueva York: McGraw-Hill, 1995.

**PEVSNER, Nikolaus:** *Historia de las tipologías arquitectónicas*, Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

**POLIERI, Jacques:** *Scenographie, Theatre, cinema, television*, París: Jean Michel Place, 1990.

**PORTILLO, Rafael, y Jesús CASADO:** *Abecedario del Teatro*, Sevilla: Padilla Libros, 1992.

**QUESADA, Fernando:** *La caja mágica. Cuerpo y escena*, Barcelona: Arquithesis, 2005.

**ROVIRA, Teresa:** *Problemas de forma. Schoenberg y Le Corbusier*, Barcelona: UPC, 1999.

**SABBATINI, Nicola:** *Practica per fabricare scene e machine. Pratique pour fabriquer scenes et machines de theatre*, reimprimé augmenté du Livre second au très illustre et très révérend seigneur Honorato Visconti, Ravena: Piero de' Paoli, 1638. (Suiza: Ides & Calendes, 1942.)

**SCHAFER, Murray R.:** *The new soundscape. A Handbook for the Modern Music Teacher*. Toronto: Berandol Music, 1969. (Trad. esp.: *El nuevo Paisaje Sonoro*, Buenos Aires: Ricordi Americana, 1998.)

**SADOWSKA-GUILLON, Irene:** "Premio Europa de Teatro para Robert Wilson y los nuevos compromisos sociales del teatro", *ADE*, núm. 137 (1997).

**SÁNCHEZ KRIUKOVA, Helena:** "La tentación de existir", *Acotaciones* núm. 8 (2002).

**SÁNCHEZ, José Antonio:** *Dramaturgias de la imagen*, Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha, 1999.

— *La escena moderna. Manifiestos y textos sobre la época de las vanguardias*, Madrid: Akal, 1999.

**SCAMOZZI, Vincenzo:** *Dell'Idea dell'architettura universale di Vincenzo Scamozzi divisa in X Libri*, Venecia: (sn), 1640. (Compilación, Vroom, Wolbert, traducción, Garvin, Patti: *Vincenzo Scamozzi, Venetian Architect. The idea of a universal Architecture. The architectural orders and their aplicación*. Amsterdam: Architectura & natura press, 2008)

**SCHLEMMER, Oskar:** *Escritos sobre arte: pintura, teatro, danza. Cartas y diarios Oskar Schlemmer*, Barcelona: Paidós, 1987.

**SERLIO, Sebastiano:** *Tutte l'opere d'architettura*, Libro II De perspectiva, Venecia: (sn), 1584. (Ed. Facsímil, Bolonia: Arnaldo Forni, 1978)

**SHEAD, Richard:** *Ballets Russes*, Nueva Jersey: Wellfleet Press, 1989.

**SIMONSON, Lee:** *The Stage is Set*, Nueva York: Harcourt, Brace and Co, 1946.

**SONREL, Pierre:** *Traité de Scénographie*, París: Librairie Theatrale, 1984.

**STANISLAVSKI, Constantin:** *Ma vie dans L'art* (pref. Jaques Copeau), París: Librie Théatrale, 1950.

**STEELE, James:** *Theatre builders*, Londres: Academy, 1996.

**STOICHITA, Victor I.:** *A Short History of the Shadow*, Londres: Reaktion Books, 1997. (Trad. esp.: *Breve historia de la sombra*, Madrid: Siruela, 1999.)

**STRONG, Roy:** 1984 (Trad. esp. Maribel de Juan: *Arte y Poder*. Madrid: Alianza, 1988.)

**TODD, Andrew, y Jean-Guy LECAT:** *El círculo abierto. Los entornos teatrales de Peteer Brook*, Barcelona: Alba, 2003.

**TOVAR MARTIN, Virginia:** *El Buen Retiro en el XVII*, Madrid: Villa de Madrid, 1989.

**TYTELL, John:** *The Living Theatre, Art, Exile and Outrage*, (sl): (sn), 1995. (Trad. esp.: Joan Godo Costa: *The Living Theatre. Arte, exilio y escándalo*, Barcelona: Los libros de la Liebre de Marzo, 1999.)

**UBERSFELD, Anne:** *L'École du spectateur*, París: Éditions sociales, 1981.

— *Semiótica teatral* (trad. Francisco Torres Monreal), Madrid: Cátedra, 1993.

**VAN DE VEN, Cornelis:** *Space in Architecture*, Holanda: Van Gorkum & Comp, 1977. (Trad. esp.: *Espacio en Arquitectura* (trad. Fernando Valero), Madrid: Cátedra, 1981.)

**VALIENTE, Pedro:** *Estudio del proceso de creación en la obra de Robert Wilson*, Madrid: UCM, Ciencias de la Información, 2000.



**VAREY, John E.:** *La mise en scene de l'auto sacramental á Madrid au XVI et XVIII siecles en Le Lieu théâtrale á la Renaissance*, París: CNRS, 1964.

— *Cosmovisión y escenografía: el teatro español en el Siglo de Oro*, Madrid: Castalia, 1987.

**VITRUVIO:** *Los diez libros de Arquitectura*, manuscrito redactado entre los años 35-25 a. C. (Ed. Facsímil, con prologo Delfín Rodríguez Ruiz, Madrid: Akal, 1992, de la Traducción del latín con comentarios de José Ortiz Sanz, Madrid: Imprenta Real, 1787.)

**WAGNER, Richard:** *Oper und Drama*, Leipzig: Berlagsbuchhaubung von & J. Weber, 1851. (Trad. esp.: *Ópera y Drama*, Madrid: Junta de Andalucía, 1995.)

— *La Poesía y la Música en el Drama del Futuro*, 1851. (Trad. esp. Teresa M. de Brugger, Buenos Aires: Espasa Calpe, 1952.)

**VV. AA.:** *Adolphe Appia. Escenografías* [catálogo exposición], Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2004.

**VV. AA.:** *Arquitectura teatral en España* [catálogo exposición], Madrid: MOPU, 1984.

**VV. AA.:** *Constructivismo*, Madrid: Alberto Corazón, 1972.

**VV. AA.:** *Dadá y Constructivismo* [catálogo exposición], Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1988.

**VV. AA.:** *El Corral de Comedias*, Madrid: Teatro Español y Ayuntamiento, 1984.

**VV. AA.:** *El Teatro. Enciclopedia del Arte Escénico* (coord. Guillermo Díaz Plaja), Barcelona: Noguer, 1958.

**VV. AA.:** *La Escena de la Memoria* [catálogo exposición], Madrid/ Barcelona: Fundación Arte y Tecnología, 1997.

**VV. AA.:** *El Teatro de los Pintores en la Europa de las Vanguardias*, [catálogo exposición], Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Aldeasa, 2000.

**VV. AA.:** *Erwin Piscator le theatre politique 1920-1966 = Het politiek teater 1920-1966 = The political theater, 1920-1966*, [catálogo exposición], Bruselas: Arhives d'Architecture Moderne, 1972.

**VV. AA.:** *Fabià Puigserver*, Barcelona: Diputación, Institut del Teatre, 1996.

**VV. AA.:** *La arquitectura en escena: programa de rehabilitación de teatros españoles del siglo XIX*, Madrid: MOPU, 1993.

**VV. AA.:** *La máquina escénica: drama, espacio, tecnología*, Bilbao: UPV, (sf), (recopilación de artículos).

**VV. AA.:** *Oskar Schlemmer* [catálogo exposición], Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1996; Barcelona: La Caixa, 1996.

**VV. AA.:** *Paris-Moscou 1900-1930: arts plastiques, arts appliqués et objets utilitaires, architecture-urbanisme, agitprop, affiche, théâtre-ballet, littérature, musique, cinéma, photo créative* [catálogo exposición], París: Georges Pompidou, 1979.

**VV. AA.:** *Picasso y el teatro, Parade, Pulcinella, Cuadro flamenco, Mercure*, [catálogo exposición], Barcelona: Museo de Picasso y Ayuntamiento de Barcelona, 1996.

**VV. AA.:** *Jaume Plensa: Ópera, teatro y amigos* [catálogo exposición], Madrid: Fundación I.C.O., 2005.

**VV. AA.:** *Polier créateur d'une scénographie moderne* [catálogo exposición], París: Bibliothèque Nationale, 2002.

**VV. AA.:** *Teatri Storici. Dal Restauro allo Spettacolo* (coord. Andrea Galeazzi), Fiesole: Nardini, 1997.

**WILSON Robert:** *Composición, luz y color*, Barcelona: Lunwerg, 2001.

**WUNDRAM, Manfred, Thomas PAPE y Paolo MARTON:** *Palladio*, Colonia: Taschen, 1990.

**ZOLA, Émile:** *El naturalismo en el teatro*, (sl): (sn), 1881. (Traducción, Jaime Fuster, selección. Introducción y notas, Laureano Boent, Barcelona: Península, nexos, 1998.)

### 11.3. Direcciones web de interés

Se facilitará a los alumnos durante la exposición de los distintos temas que componen la programación.

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Se facilitará a los alumnos durante la exposición de los distintos temas que componen la programación.