




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Curso 2018-2019

RESAD

Centro público

GUÍA DOCENTE DE ACROBACIA I – TEATRO MUSICAL

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de junio, de autorización e
implantación del proyecto propio del centro
público de enseñanzas artísticas superiores de
arte dramático “Real Escuela Superior de Arte
Dramático”, Madrid)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022



TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de junio

ASIGNATURA: Acrobacia I – Teatro Musical

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad – (OE-ITM)
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Teatro Musical / 1º
Materia	Movimiento
Periodo de impartición	Semestral
Número de créditos	4
Número de horas	Totales: 100; Presenciales: 60
Departamento	Movimiento
Prelación/ requisitos previos	Ninguno
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		1º ITM

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Competencias generales
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis
La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

Aplicar el entrenamiento psico-físico.

Aplicar el Training preacrobático.

Aplicar las habilidades acrobáticas sin y con fase de vuelo.

Aplicar el vocabulario de movimientos acrobáticos en relación con los cambios de velocidad, los planos espaciales, los ejes, las calidades de movimiento, los niveles de respiración, la conciencia espacial.

Aplicar las técnicas de caída.

Aplicar los trabajos básicos sobre los roles de portor-ágil.

Aplicar los trabajos grupales.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se adquiere una introducción al entrenamiento psico-físico.

Se adquiere una introducción al training pre-acrobático.

Se desarrollan habilidades acrobáticas sin fase de vuelo.

Se introduce al vocabulario de movimientos acrobáticos en relación con los cambios de velocidad, los planos espaciales, los ejes, las calidades de movimiento, los niveles de respiración, la conciencia espacial.

Se introduce a la técnica de caídas.

Se introduce al trabajo sobre los roles de portor-ágil.

Se introduce a los trabajos grupales.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
-----------------	------

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



I.- “Introducción a la acrobacia dramática”	Tema 1.- “Material Audiovisual”
II.- “Acondicionamiento Físico”	Tema 1. “Flexibilidad y estiramientos”
	Tema 2. “Resistencia”
	Tema 3. “Fuerza”
	Tema 4. “Conciencia corporal”
III.- “Volteretas”	Tema 1. “Volteretas laterales”
	Tema 2. “Volteretas hacia delante”
	Tema 3. “Volteretas hacia detrás”
	Tema 4. “Caídas”
IV.- “Equilibrios invertidos”	Tema 1. “Pinos de manos”
	Tema 2. “Pinos de cabeza”
	Tema 3. “Pino de oblicuos”
	Tema 4. “Ruedas laterales”
	Tema 5 “Interrelación entre volteretas y pinos”
V.- “Cuadrapedias”	Tema 1. “Variaciones con las cuadrapedias”
VI.- “Antipodismos”	Tema 1. “Variaciones con los antipodismos”
	Tema 2. “Acroyoga”
VII.- “Portor-ágil”	Tema 1. “Variaciones con el trabajo de portor-ágil”
VIII.- “Pirámides”	Tema 1. “Construcción de pirámides”
IX.- “Tatami”	Tema 1. “Trabajo individual acrobático”
	Tema 2. “Trabajo grupal acrobático”
X.- “Masa-contact”	Tema 1. “Trabajo grupal”
XI.- “Transportes Corporales”	Tema 1.- “Balancines y figuras representativas”

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	A: 58 horas
Realización de pruebas	A: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 30 horas



Preparación prácticas	B: 30 horas
Realización de pruebas	B: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 100 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>Construcción de aprendizajes significativos. Cada aprendizaje se estructura sobre otro anterior, creando un aprendizaje en cadena. Esto implica la necesidad de participar de manera activa y continuada en todas las sesiones para la perfecta integración de toda la materia sin lagunas intermedias.</p>
Actividades prácticas	<p>Partir de los conocimientos previos de las capacidades y habilidades del alumno/a y a partir de estos establecer su aprendizaje.</p> <p>Atender a la diversidad del alumnado.</p> <p>Construcción de aprendizajes significativos. Cada aprendizaje se estructura sobre otro anterior, creando un aprendizaje en cadena. Esto implica la necesidad de participar de manera activa y continuada en todas las sesiones para la perfecta integración de toda la materia sin lagunas intermedias.</p> <p>Participación y comunicación. El alumno/a debe participar activamente en las sesiones y debe existir una comunicación constante entre profesor y alumno.</p> <p>Integración. Integrar a todo el alumnado en la dinámica de la clase, independientemente de sus características aptitudinales y actitudinales.</p> <p>Flexibilidad-Individualización. Cada alumno/a es diferente y por tanto la enseñanza debe ser lo más individualizada y flexible posible para adaptarla a sus necesidades.</p> <p>Carácter lúdico. Las sesiones han de resultar amenas para el alumnado y debe existir versatilidad en cuanto los contenidos, y las actividades deben ser variadas.</p> <p>Interdisciplinar. Integrar las diferentes técnicas de las diversas materias a través de la colaboración, la coordinación y la adecuación entre las diferentes asignaturas.</p> <p>Carácter investigativo. Hay que fomentar en el alumno/a la capacidad investigadora a través de situaciones de aprendizaje en la que el alumnado se vea obligado a utilizar recursos que le generen información y procesos de investigación.</p> <p>Estrategias generales. Progresividad del acondicionamiento y utilización de ayudas como medio de progresión en los niveles de ejecución reduciendo al mínimo las posibilidades de lesión.</p> <p>Adquisición de una autonomía de forma progresiva; descubrimiento y acentuación de las iniciativas hacia una evolución individual consciente y responsable; accesibilidad a experiencias motrices diversas y enriquecedoras.</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



Actividades teóricas

Seguimiento continuado y de observación en el desarrollo normal del proceso de aprendizaje. Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia inalterable de la práctica en grupo, por lo que la asistencia es obligatoria. El porcentaje mínimo de asistencia práctica a clase para poder optar a la evaluación continua es del 80%.

Reflexiones verbales sobre la práctica en clase, exámenes escritos u orales, memorias: para realizar el ejercicio práctico se deberá presentar por escrito una memoria pormenorizada de los elementos técnicos a trabajar en él. Se enviará en formato Word y PDF, letra Times New Roman 12, interlineado sencillo, con un mínimo de tres páginas de extensión.

Para los alumnos de evaluación extraordinaria, además de la memoria del ejercicio técnico, se realizará un examen teórico de 10 preguntas sobre los contenidos desarrollados en clase con una duración máxima de 50 minutos. La no asistencia o presentación de alguna de las partes del examen equivale al No Presentado (N.P). Seguimiento continuado y de observación en el desarrollo normal del proceso de enseñanza versus aprendizaje. Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia inalterable de la práctica en grupo, por lo que la asistencia es obligatoria. El porcentaje mínimo de asistencia práctica a clase para poder optar a la evaluación continua es del 80%.

Además de la práctica diaria en el aula, se realizarán un ejercicio práctico al final del curso, que consistirá en una prueba técnica individual a realizar en colchonetas, siendo el suelo voluntario.

Para los alumnos de evaluación extraordinaria se pedirá una prueba técnica individual con todos los contenidos de la asignatura. El examen será en colchonetas, siendo el suelo voluntario. La no asistencia o presentación de alguna de las partes del examen equivale al No Presentado (N.P).

Para los exámenes finales del alumno estarán presentes los profesores de la especialidad de Acrobacia. A consideración de los mismos, la especialidad podrá conformar un tribunal examinador compuesto por cualquier miembro del Departamento de Movimiento en los casos que así se requiera.

Actividades prácticas

Seguimiento continuado y de observación en el desarrollo normal del proceso de enseñanza versus aprendizaje. Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia inalterable de la práctica en grupo, por lo que la **asistencia es obligatoria**. El porcentaje mínimo de asistencia práctica a clase para poder optar a la evaluación continua es del 80%.

Además de la práctica diaria en el aula, se realizarán un ejercicio práctico al final del curso, que consistirá en una prueba técnica individual a realizar en colchonetas, siendo el suelo voluntario.

Para los alumnos de evaluación extraordinaria se pedirá una prueba técnica individual con todos los contenidos de la asignatura. El examen será en colchonetas, siendo el suelo voluntario. La no asistencia o presentación de alguna de las partes del examen equivale al No Presentado (N.P).

Para los exámenes finales del alumno estarán presentes los profesores de la especialidad de Acrobacia. A consideración de



los mismos, la especialidad podrá conformar un tribunal examinador compuesto por cualquier miembro del Departamento de Movimiento en los casos que así se requiera.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Requisitos previos y recomendaciones	<p>Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor.</p> <p>Cumplir con las normas de higiene: El alumno debe asistir a clase habiendo acondicionado su cuerpo para una actividad que va a requerir un esfuerzo físico y mental. Es su responsabilidad tener una actitud que le permita analizar y percibir su cuerpo con profundidad y disfrute. Es necesario llevar una botella de agua y una toalla.</p> <p>Adecuar su ropa de trabajo: La ropa debe ser cómoda, pero que permita ver el cuerpo y lo más neutra posible. Se trabajará descalzo.</p> <p>Comprometerse con el trabajo personal: El alumno debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan adquirir hábitos de acondicionamiento corporal y autonomía para la creación artística y para, al mismo tiempo, no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.</p> <p>Puntualidad: entrar a la clase puntualmente y no salir antes, emplear los vestuarios y las taquillas para cambiarse de ropa y guardar los enseres personales, no comer en el aula, y utilizar el móvil fuera del aula y del horario de la clase. Los profesores podrán cerrar la puerta una vez iniciada la sesión.</p> <p>Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en su proceso de aprendizaje o en el de los demás.</p> <p>Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer el intercambio.</p> <p>Será requisito indispensable la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos alumnos que presenten alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o a todos los profesores que así lo requieran).</p> <p>Es aconsejable tener una buena condición física (aspectos como la resistencia, la flexibilidad, la fuerza, la coordinación, ...) a la hora de afrontar con el máximo aprovechamiento esta materia. Es obvio que el alumno que tenga estos mínimos en cuanto a una preparación física adecuada será capaz de sacar la asignatura con mayor facilidad; por el contrario, el alumno que carezca de este mínimo acondicionamiento físico tendrá que hacer un esfuerzo doble para lograr esos mismos objetivos mínimos que marca la materia para su superación. Es por tanto, condición necesaria y suficiente tener y mantener dicho acondicionamiento físico para poder realizar con normalidad esta asignatura de Acrobacia I.</p>
	<p>Consideraciones generales</p> <p>La pérdida parcial o total de una clase supondrá una falta de asistencia.</p> <p>La no asistencia o presentación de alguna de las partes del</p>



	examen equivale al No Presentado (N.P).
Seguimiento	<p>Se valorará la actitud personal individual frente al trabajo, en concreto:</p> <ul style="list-style-type: none">• Asistencia y puntualidad• Desarrollo de la capacidad de asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios.• Capacidad de autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.• Utilización de las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.• Desarrollo razonado y crítico de ideas y argumentos.• Valoración equilibrada entre creatividad y técnica.• Desarrollo de la habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.• Desarrollo de la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo.• Actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo.• Actitud personal de respeto frente a la autoridad académica y profesional del profesor.• Responsabilidad individual y grupal.
Actividades prácticas	<p>Se valorará el desarrollo de las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos prácticos pedagógicos, en concreto:</p> <ul style="list-style-type: none">• Relación entre aptitud y rendimiento.• Capacidad de integración de las herramientas técnicas planteadas.• Dominio corporal.• Claro ajuste a los aspectos formales planteados en el programa.• Conciencia espacial.
Actividades teóricas	<p>Se valorará el desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la reflexión sobre las herramientas trabajadas, en concreto:</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacidad de análisis sobre los fundamentos de la acrobacia.• Claridad, síntesis y estructuración de los conceptos técnicos.• Capacidad de interrelación de conocimientos con otras asignaturas.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	50%



Actitud	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba técnica	50%
Prueba teórica	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se realizarán las adaptaciones pertinentes de los instrumentos de evaluación en función del tipo de discapacidad.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
BLOQUE I: INTRODUCCIÓN A LA ACROBACIA DRAMÁTICA			
Semana 1	Actividades prácticas: <i>Presentación del profesor y de los alumnos. Presentación de la asignatura y visionado de ejemplos.</i>	4 horas	2 horas
BLOQUE II: ACONDICIONAMIENTO FÍSICO			
Semana 2	Actividades prácticas: <i>Conocimientos anatómicos básicos.</i>	4 horas	5 horas
BLOQUE II: ACONDICIONAMIENTO FÍSICO			
Semana 3	Actividades prácticas: <i>Acondicionamiento físico progresivo como base para evitar lesiones. Movimientos pre-acrobáticos.</i>	4 horas	5 horas
BLOQUE III: VOLTERETAS			
Semana 4	Actividades prácticas: <i>Iniciación a la acrobacia dramática. Volteretas dramáticas.</i>	4 horas	1 hora
BLOQUE IV: EQUILIBRIOS INVERTIDOS			
Semana 5	Actividades prácticas: <i>Iniciación a los equilibrios invertidos.</i>	4 horas	1 hora
BLOQUE V: CUADRUPEDIAS			
BLOQUE VI: ANTIPODISMOS			
Semana 6	Actividades prácticas: <i>Cuadrupedias. Cuadrupedias invertidas.</i>	4 horas	1 hora

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



	prácticas:	<i>Antipodismos. Acroyoga en el suelo.</i>		
	BLOQUE VII: PORTOR-ÁGIL			
	BLOQUE VIII: PIRÁMIDES			
Semana 7	Actividades prácticas:	<i>Cooperación y transferencia de las ayudas como base de la autoconfianza en el dominio del movimiento.</i>	4 horas	1 hora
	BLOQUE IX: TATAMI			
	TEMA 1: TRABAJO INDIVIDUAL ACROBÁTICO			
Semana 8	Actividades prácticas:	<i>Cooperación y transferencia de las ayudas como base de la autoconfianza en el dominio del movimiento.</i>	4 horas	1 hora
	BLOQUE IX: TATAMI			
	TEMA 2: TRABAJO GRUPAL ACROBÁTICO			
Semana 9	Actividades prácticas:	<i>Cooperación y transferencia de las ayudas como base de la autoconfianza en el dominio del movimiento.</i>	4 horas	1 hora
	BLOQUE X: MASA-CONTACT			
Semana 10	Actividades prácticas:	<i>Cooperación y transferencia de las ayudas como base de la autoconfianza en el dominio del movimiento.</i>	4 horas	1 hora
	BLOQUE II: ACONDICIONAMIENTO FÍSICO			
Semana 11	Actividades prácticas:	<i>Recuperación de la forma física después de vacaciones</i>	4 horas	1 hora
	BLOQUE XI: TRANSPORTES CORPORALES			
Semana 12	Actividades prácticas:	<i>Cooperación y transferencia de las ayudas como base de la autoconfianza en el dominio del movimiento.</i>	4 horas	2 horas
	BLOQUES I - XI			
Semana 13	Actividades prácticas:	<i>Repaso general de la materia.</i>	4 horas	2 horas
	BLOQUES I - XI			
Semana 14	Actividades prácticas:	<i>Repaso general de la materia.</i>	4 horas	2 horas
	BLOQUES I - XI			
Semana 15	Actividades prácticas:	<i>Repaso general de la materia.</i>	3 horas	2 horas
	Evaluación:	<i>Ejercicio técnico individual.</i>	1 hora	10 horas

Este cronograma puede sufrir variaciones en función: del calendario escolar, del nivel del grupo, de la dinámica de la clase, etc. En general estará supeditado al buen criterio pedagógico del profesor.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Las colchonetas y los propios de la RESAD para impartir esta materia.

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Acrogimnasia. Recursos Educativos</i>
Autor	GARCÍA SANCHEZ, José Ignacio
Editorial	Valencia. Editorial ECIR, 1999
Título	<i>1023 Ejercicios y Juegos de Equilibrios y Acrobacia Gimnástica</i>
Autor	JUNYENTE SABURIT, M ^a Victoria/ MONTILLA REINA, M ^a José.
Editorial	Editorial Paidotribo

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



Título	<i>El Acrosport en la Escuela</i>
Autor	VERNETTA SANTANA, Mercedes/LÓPEZ BEDOYA, Jesús/ PANADERO BAUTISTA, Francisco
Editorial	Barcelona. Editorial INDE
Título	<i>Actividades Acrobáticas-Grupales y Creatividad</i>
Autor	BROZAS, M ^a Paz/VICENTE PEDRAZA, Miguel
Editorial	Editorial GYMNOS
Título	<i>Acrosport</i>
Autor	HUOT MONETA, Catherine/ SOCIE, Myriam
Editorial	Editorial Deportiva AGONOS
Título	<i>La Acrobacia en Gimnasia Artística</i>
Autor	ESTAPÉ TOUS, Elisa
Editorial	Primera Edición. Barcelona. Editorial INDE, 2002
Título	<i>Gimnasia Recreativa Y Educativa</i>
Autor	ALEMANY CLAVERO, Enrique
Editorial	Segunda Edición. Barcelona. Editorial SINTES, 1976
Título	<i>L'ACROBATIE et LES ACROBATES</i>
Autor	STREHLI, G
Editorial	Reimpresión. París. Editions ENTENTE, 1977

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Gimnasia deportiva básica. Iniciación al minitramp</i>
Autor	GINÉS, José
Editorial	Editorial Alhambra, 1985 – 1987
Título	<i>Manual de gimnasia artística</i>
Autor	KURT, Knirsch
Editorial	De Esteban Sanz, 1974
Título	<i>Aprendizaje de las habilidades motrices</i>
Autor	LAWTHER, John
Editorial	Editorial Paidós, 1983
Título	<i>Creating Gymnastic Pyramids and Balances</i>
Autor	FODERO, Joseph M./FURBLUR, Ernest E.
Editorial	
Título	<i>Anatomía para el Movimiento</i>

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Autor	CALAIS-GERMAIN, Blandine
Editorial	Editorial La Liebre de Marzo (Tomo I y II)
Título	<i>El Movimiento Humano</i>
Autor	GORROTXATEGI, Antxon/ARANZABAL, Patxi
Editorial	Editorial GYMNOS
Título	<i>Stretching</i>
Autor	ANDERSON, Bob
Editorial	Revista Integral Monográfico nº 11

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Libros y apuntes del Master Universitario en Psicología de la Actividad Física y del Deporte de la U.N.E.D, dirigido por el Doctor José M^a Buceta.

Libros y apuntes del Curso de Educación Física de ORTHOS.