

**Curso 2018-2019**

**RESAD**

**Centro público**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022**

## **CANTO 3 - TEATRO MUSICAL**

### **Titulación**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)**



**TITULACIÓN:** TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

**ASIGNATURA:** CANTO 3- TEATRO MUSICAL

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter <sup>2</sup>	PRÁCTICA	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL	
Materia	CANTO Y MÚSICA	
Periodo de impartición <sup>3</sup>	ANUAL	
Número de créditos	5	
Departamento	VOZ Y LENGUAJE	
Prelación/ requisitos previos	CANTO 2, CANTO APLICADO AL ACTOR SOLISTA 2	
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		3º ITM



#### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

##### Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Utilizar motores de búsqueda en Internet relacionados con el Teatro Textual y Musical
- Participar en las asignaturas que requieren el Canto como herramienta fundamental de expresión.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- .Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y comunicación.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

##### Competencias generales

- Conocer los aparatos y sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada.
- Desarrollar los elementos básicos en el estudio de la técnica de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia.
- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimientos, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y al de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades  
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**

-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

**Competencias específicas**



- Analizar y producir aspectos teórico-prácticos de los elementos técnicos complejos de la voz cantada: fonéticos, auditivos, articulatorios, dicción, proyección y afinación de los timbres vocálicos.
- Reproducir y entonar fonemas vocálicos y consonánticos sobre líneas melódicas con o sin texto añadido.
- Desarrollar el ámbito melódico propio de la voz en calidad e igualdad tímbrica hasta completar la extensión correspondiente a su tesitura vocal.

Dominar la dinámica vocal como base para la Matización, el Carácter y la Expresión, a aplicar a la interpretación en el Canto.

Lograr una perfecta afinación en la producción del Canto

Adaptar la función respiratoria a la potenciación de los Centros: Torácico, Abdominal, Costal, Intercostal.

Dominio postural tanto del cuerpo físico como del aparato fonador

Conocer la técnica basada en el “Apoyo de la voz” y los diferentes Registros

Ductilizar los recursos respiratorios y articulatorios propios del Canto Clásico, y de aquellos géneros y estilos propios del amplio repertorio de Teatro Musical en los que la voz muestre posibilidades de interpretar y desarrollarse.

Mantener los conceptos de naturalidad y organicidad en el resultado del trabajo

Dominar la Forma, el Ritmo, la Melodía y el Fraseo, según las indicaciones de la partitura

Memorizar ejercicios cantados, melodías y canciones

Adquirir y mantener los hábitos de higiene vocal y de salud en general, en aras de las mejores condiciones técnicas de la voz para un perfecto rendimiento.

Aplicar la técnica de voz cantada al repertorio propio de las asignaturas “Prácticas de interpretación en el Teatro Musical” y “Taller de Repertorio y Estilos I”

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

Interactuar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

- Dominar los recursos expresivos para el desarrollo de la interpretación.
- Captar las dificultades vocales técnicas sobre la partitura y aplicar los recursos técnicos para superarlas.



  
Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**





## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Aplicar los elementos técnicos y expresivos en los distintos géneros y estilos propios del Teatro Musical.

Estudio y dominio del Canto y del Repertorio en función de todos los elementos que forman parte de la teatralidad y del espectáculo.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
1.- TÉCNICA VOCAL CANTADA EN EL TEATRO MUSICAL.	Tema 1. EJERCICIOS PRÁCTICOS: desarrollo de la tesitura y la formación tímbrica de la voz cantada. Propuestas monofónicas y polifónicas
	Tema 2. MOVIMIENTOS MELÓDICOS. Análisis de movimiento y discurso melódico sobre la partitura.
	Tema 3. NOCIÓN DE LA ARMONÍA INSTRUMENTAL ENVOLVENTE AL DISCURSO MELÓDICO CANTADO Audición y aprovechamiento de la Armonía instrumental para el ensamblaje del Canto con el piano, la orquesta o el soporte instrumental grabado.
2.- MECANISMOS Y TIPOS DE EMISIÓN EN EL CANTO CORAL E INDIVIDUAL.	Tema 4. ENERGÍA, ATMÓSFERA Y CLIMA EN LA MÚSICA VOCAL ESCÉNICA. La importancia de la energía en la acción física y vocal, para la matización y el resultado expresivo como.
	Tema 5. EMPASTE VOCAL: -entre coro y solista. -ensamblaje entre coro y acompañamiento instrumental -ensamblaje entre solista y el acompañamiento instrumental -interacción entre coro y orquesta, o soporte instrumental grabado, y el/la/los solista/s. -interacción del o de la solista con la orquesta, o el soporte instrumental grabado.
	TEMA 6. FASES y SOPORTES PSICOFÍSICOS, DE LA FONACIÓN CANTADA en la articulación y emisión. Aplicación de la práctica individual al carácter del personaje.
	TEMA 7. LOS REGISTROS VOCALES Y EL ESQUEMA CORPORAL SEGÚN LAS TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN Y DEL CÓDIGO ESCÉNICO El personaje en la escena musical conjunta y/o solista



3. APLICACIÓN DEL CANTO SOLISTA Y DEL CANTO CORAL A LAS CLAVES DE COMEDIA Y DRAMA	TEMA 8. EL IMAGINARIO EN LA ESCENA CANTADA. -la creación individual -la creación en conjunto
	TEMA 9. TÉCNICAS DE CANTO EN EL TEATRO MUSICAL Coro y solista en el género Lírico, Ópera Rock, Cabaret, Musical Dramático, Comedia Musical, y otros. Se trabajará en función del estilo o estilos propio/s del repertorio del trabajo a realizar en la asignatura, “Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical”. Alternancia entre diferentes técnicas vocales.
	TEMA 10. ANÁLISIS E INVESTIGACIÓN Análisis de números musicales individuales y de conjunto partiendo del planteamiento musical de la asignatura, “Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical”. Análisis del texto y subtexto del contenido textual cantado. Investigación y documentación para la composición y creación individual y/o conjunta de la puesta en escena cantada.
	TEMA 11. LA PUESTA EN ESCENA. Aplicación de los Contenidos a la puesta en escena del repertorio propio de la asignatura “Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical” y “Taller de Repertorio y Estilos I”. Se afrontará el Repertorio Coral perteneciente a la obra a representarse en la asignatura “Taller de Montaje en el Teatro Musical” del curso 4º, formando parte de ensayos ordinarios, ensayos con orquesta y representaciones ante público según el calendario asignado por el Departamento de Producción para la representación escénica del montaje del curso 4º. Trabajo de Ensamblaje entre todos los elementos escénicos y medios musicales instrumentales, ya sea orquesta, piano, soporte instrumental grabado, etc...)







## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: ...24 horas
Actividades prácticas	a: 87,5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 7,5 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 8 horas
Preparación prácticas	b: 8 horas
Realización de pruebas	b: 6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 146 horas

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

### Actividades prácticas

Práctica continuada combinada con explicación de aspectos técnicos y teóricos del programa, completada con fuentes bibliográficas y virtuales a indicar por el profesor.

Las clases se dividirán en tres partes:

1ª - en función de la técnica vocal

2ª - aplicación de la técnica vocal al material de repertorio: expresión y organicidad en el Canto.

3ª - resolución técnica y estilización del repertorio a trabajar en las asignaturas: "Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical", y "Taller de Repertorio y Estilos 1".

Se afrontará, además, el Repertorio Coral perteneciente a la obra a representar en la asignatura "Taller de Montaje en el Teatro Musical" del curso 4º, formando parte de ensayos ordinarios, ensayos con orquesta y representaciones ante público según el calendario asignado por el Departamento de Producción.



Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

Los Contenidos se completarán con las prácticas externas y/o complementarias a realizar, principalmente la asistencia a espectáculos de Teatro Musical, Master Class, Conferencias, y todas aquellas actividades relacionadas con el Género, con y sin participación del profesor

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas

Observación por parte del profesor o profesora de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del Centro, y cuantos aspectos reflejados en las Competencias Generales y Transversales se considere oportuno evaluar.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

Observación por parte del profesor o profesora de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del Centro, y cuantos aspectos reflejados en las Competencias Generales y Transversales se considere oportuno evaluar.

Participación en los ensayos y representaciones escénicas, en calidad de Coro, del montaje teatral propio del curso 4º de Interpretación en el Teatro Musical.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN



Actividades prácticas	<p>Espíritu integrador de los conocimientos adquiridos y temas tratados durante el curso. Gestión y autonomía en la aplicación de recursos técnicos</p> <p>Observación por parte del profesor o profesora de las aptitudes de respeto, interés, colaboración y participación de acuerdo con los objetivos de carácter práctico e interpretativos propuestos y tratados de forma individual y colectiva</p> <p>Correcta incorporación, de forma individual, de las herramientas técnicas, estilísticas y estéticas aprendidas, en la ejecución de las obras vocales trabajadas</p> <p>Rendimiento vocal y escénico en cuantas actividades escénicas se produzcan a lo largo del curso</p> <p>Cumplimiento de la planificación estipulada para el desarrollo del trabajo, incluyendo el estudio y memorización del material de repertorio</p> <p>Sentido de autocritica</p> <p>Respeto hacia la metodología propuesta por el profesor</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Intervenir en actividades relacionadas con el Canto adaptando la expresión y entonación al nivel vocal del alumno/a.</p> <p>Respetar y participar activamente el proceso de evolución de la o las propuestas y/o ejercicios.</p> <p>Coordinar todos los recursos necesarios para aglutinar los aspectos técnicos, analíticos, estéticos y emocionales, correspondientes a la interpretación básica de números musicales de distintos géneros y estilos pertenecientes al Teatro Musical.</p> <p>Participación activa para con las actividades pedagógicas e interdisciplinarias propuestas en la asignatura.</p> <p>Investigar utilizando la bibliografía complementaria y los motores de búsqueda en internet</p>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	70 %
Actitudes evaluables	15 %



Aptitudes evaluables	15 %
Total ponderación	100 %

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	70 %
Actitudes evaluables	15 %
Aptitudes evaluables	15 %
Total ponderación	100 %

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	70 %
Actitudes evaluables	15 %
Aptitudes evaluables	15 %
Total ponderación	100 %

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Dado el caso, y dependiendo de cada tipo de discapacidad y la normativa vigente, se estudiará en conjunto con la Jefatura de Estudios y la Inspección, cómo resolver la/s adaptación/es.

Los alumnos que asistan a un mínimo del 80% de las clases y completen dentro de los plazos marcados las tareas encomendadas, podrán acogerse a la evaluación continua de los trabajos escritos y prácticos presentados durante el curso, incluidos dos exámenes prácticos uno al final del primer semestre y otro en la última semana del segundo semestre.



La calificación de los alumnos será de 1 a 10 con un decimal, considerándose aprobada la asignatura con una calificación mínima de 5 puntos.

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). El control final del cierre de este proceso corresponde al profesor de la asignatura. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida, entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.

## **10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES**



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades  
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
13	<b>TEMA1:</b>		
	Actividades teóricas:		4 horas
	Actividades prácticas: <i>Clases prácticas</i>	58 horas	
	Otras actividades formativas : <i>Asistencia a conferencias, espectáculos, master class... Horas de trabajo del estudiante</i>		2 horas 14 horas
	Evaluación :		
	<b>TEMA X:</b>		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas: <i>Preparación de pruebas</i>		4 horas
	Otras actividades formativas : <i>Representaciones escénicas</i>		
	Evaluación : <i>Evaluación semestral</i>	3 horas	
	<b>TEMA X:</b>		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas: <i>Preparación prácticas</i>		4 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	4 horas	
a 29	<b>TEMA X:</b>		
	Actividades teóricas:		

	Actividades prácticas:	<i>Clases prácticas / Preparación prácticas</i>	29 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Asistencia a conferencias, espectáculos, master class... Horas de trabajo del estudiante</i>		2 horas 14 horas
	Evaluación :		4 horas	

## CRONOGRAMA

Semana 30	TEMA X:	
	Actividades teóricas:	
	Actividades prácticas:	<i>Ensayos en Escenario y Representaciones ante público</i>
	Otras actividades formativas :	<i>Asistencia a conferencias, espectáculos, master class... Horas de trabajo del estudiante</i>
	Evaluación :	<i>Evaluación semestral</i>



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

**Título** Manual para educar la voz cantada y hablada.

**Autor** Caballero, Cristian

**Editorial** Edamex. México

**Título** Manual para educar la voz cantada y hablada.

**Autor** Caballero, Cristian

**Editorial** Edamex. México

**Título** Manual para educar la voz cantada y hablada.

**Autor** Caballero, Cristian

**Editorial** Edamex. México

**Título** Canto y Dicción

**Autor** Madrid Científico-médica

**Editorial** Barcelona.

**Título** Principios de foniatría para alumnos y profesionales del canto y dicción.

**Autor** Segre, R & Naidich, S.

**Editorial** Panamericana. Buenos Aires

### 11.2. Bibliografía complementaria

**Título** La voz: anatomía y fisiología de la voz y el habla

**Autor** Le Huche, F & Allali, A.

**Editorial** Masson. Barcelona.

**Título** Esquema corporal-vocal. Su destrucción y su reconstrucción.

**Autor** Ciencia hindú-yogui de la respiración: su influencia sobre el desarrollo físico, mental, psíquico y espiritual.

**Editorial** Ramacharaka, yogui.

Edaf. Madrid

**Título** Obras completas de J. de la Encina

**Autor** De la Encina, Juan.

**Editorial** Castalia.

**Título** La voz normal

**Autor** Jakson Menaldi, Cristina

**Editorial** Edamex. México.

---

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

## 11.2. Bibliografía complementaria

Se facilitarán en función del material a trabajar

## 11.3. Direcciones web de interés

Se facilitarán en función del material a trabajar

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

## 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Grabadora, a poder ser digital.	
	Ordenadores.	
	Piano acústico perfectamente afinado o piano digital.	
	Equipo de sonido	