



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

CARACTERIZACIÓN – ESCENOGRAFÍA-2º

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE JUNIO DE 2022

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: CARACTERIZACIÓN ESCENOGRAFÍA 2º ESC

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-ITG	
Carácter²	TPT	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	ESCENOGRAFÍA-2º	
Materia	DISEÑO DE PERSONAJE	
Periodo de impartición³	SEMESTRAL (1er semestre)	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 75 HORAS	Presenciales: 45 HORAS
Departamento	PLÁSTICA TEATRAL	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano / Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		1º ITG
		3º ITT A2
		2º ITM
		3º ITT A1
		2º ESCENOGRAFÍA

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- Recoger información significativa, analizarla y utilizarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Competencias generales

- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
- Conocer los principios generales de la Caracterización.

Competencias específicas

- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Analizar la Caracterización en las distintas formas espectaculares.
- Analizar y comprender la concepción y el proceso de creación de la Caracterización.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

- Integra los principios generales de la Caracterización a su trabajo como escenógrafo y figurinista

- Elabora sus personajes incorporando principios elementales del maquillaje y la caracterización.
- Conoce de manera teórica, conceptual y práctica los elementos que intervienen en la creación externa del personaje.
- Aplica correctamente los materiales y herramientas básicas del maquillaje profesional
- Manejar las técnicas más básicas de aplicación del maquillaje sobre sí mismo.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Temas
I.- LA CARACTERIZACIÓN EN EL DISEÑO DEL PERSONAJE.	Tema 1. Caracterización y el maquillaje. Conceptos básicos en la transformación del actor.
II.- TRANSFORMACIONES FÍSICAS DEL ACTOR A TRAVÉS DEL MAQUILLAJE.	Tema 2. Los materiales de maquillaje. Productos y herramientas básicos.
	Tema 3. Anatomía facial: Huesos y músculos.
	Tema 4. Formas del rostro. Composición plástica y medios de expresión visual en el diseño de Caracterización.
	Tema 5. Sombras y luces. Correcciones y modificaciones del rostro a través del maquillaje.
	Tema 6. Tipos de rostros. Las leyes del visagismo.
	Tema 7. Demacración/ maldad
	Tema 8. Envejecimiento
	Tema 9. El maquillaje de color.
	Tema 10. Máscaras orientales
	Tema 11. Clown/Arlequín
	Tema 12: Efectos especiales: heridas, cicatrices, prótesis.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 10 horas

Actividades prácticas	a: 32 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 30 horas
Preparación de prácticas	b: horas
Realización de pruebas	b: horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 75 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> - Las clases prácticas irán siempre precedidas por introducciones teóricas. - El alumno recibirá información documental y escrita sobre cada uno de los contenidos técnicos de la asignatura, a través de la plataforma educativa MOODLE, de obligada matriculación para el alumno (o DRIVE). Asimismo, esta herramienta será la vía de entrega y presentación de todas las prácticas del curso.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Las sesiones tendrán un carácter eminentemente práctico. - A cada ejercicio práctico le precederán y le sucederán los siguientes documentos: <ul style="list-style-type: none"> a) Diseño en papel vegetal del ejercicio realizado (cuando sea requerido por el profesor). b) Fotografía de la práctica finalizada. c) Ficha técnica con los datos y el proceso sobre la práctica realizada.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> - Dentro del semestre está prevista una clase magistral a cargo de un profesional de la Caracterización. Esta clase será abierta y compartida a todos los grupos que cursan esta asignatura.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas :	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba tipo test y/o práctica sobre los contenidos teóricos de la asignatura. 	
Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> - Prácticas documentadas a través de diseño, ficha técnica y fotografías del proceso y resultado de cada una de ellas. 	

- Dossier final que contenga cada una de las prácticas del curso, en formato digital o impreso.
- Control de asistencia a través de firma

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> - Se valorará la asimilación de los aspectos teóricos y técnicos de la asignatura, necesarios para el ejercicio del maquillaje.
Actividades prácticas	<p>Se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La limpieza y el cuidado del aula y del material de trabajo. - El trabajo en equipo y la colaboración con el mantenimiento del taller. - La destreza del alumno en la elaboración de cada uno de los maquillajes. - La capacidad de asimilación de la propia identidad a través de los rasgos faciales y sus posibilidades de transformación. - La capacidad creativa que se plasmará en cada uno de los diseños. - La limpieza y claridad en la ejecución de cada práctica. - La capacidad de búsqueda e investigación en cada una de las prácticas - La capacidad de profundización en los conceptos adquiridos. - La entrega a tiempo y en fecha de cada uno de los ejercicios. - La presentación final del dossier: claridad, funcionalidad, limpieza. ES REQUISITO INDISPENSABLE PARA APROBAR LA ASIGNATURA LA ENTREGA DEL DOSSIER EN LA ÚLTIMA CLASE DEL SEMESTRE.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Asistencia, puntualidad, Interés, participación e integración en las tareas habituales del taller de Caracterización, tales como la organización y limpieza diaria del mismo.	20%
Instrumento B	Resolución técnica de los ejercicios prácticos. Precisión y destreza en el uso de los materiales de maquillaje. Capacidad de análisis, búsqueda y creatividad en las referencias	40%

Instrumento C	Dossier final con todos los ejercicios prácticos, incluyendo fotografías, proceso, ficha técnica y diseño (cuando sea necesario), en formato impreso (carpeta tamaño dinA4) o digital (PDF). Prueba práctica o/y escrita.	40%
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prueba teórico-práctica	70 %
Instrumento B	Prueba escrita	30 %
Total		100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prueba teórico-práctica	70 %
Instrumento B	Prueba escrita	30 %
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad



Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1	1. FUNDAMENTOS DE LA CARACTERIZACIÓN. LOS MATERIALES DE MAQUILLAJE		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la asignatura. Contenidos y objetivos, metodología de trabajo. - Los productos de maquillaje. 	2 h	
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> - Toma de fotografías del rostro, alzado y perfil. - Muestra del tono de la piel. 	1 h	
Semana 2	2. ANATOMÍA FACIAL. APLICACIÓN DEL MAQUILLAJE BASE.		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> - Anatomía facial. Huesos y músculos del rostro. 	1 h	
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> - Preparación del rostro y aplicación de maquillaje base. - Degradaciones. 	2 h	
Semana 3	3. PRINCIPIOS DE MODELADO DEL ROSTRO: LUCES Y SOMBRAS (I)		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> - Luces y Sombras (I): Aspectos teóricos y técnicos. Correcciones. 	1 h	
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> - Luces y sombras (correcciones) 	2 h	
Semana 4	4. LUCES Y SOMBRAS (II)		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> - Luces y Sombras (II): Tipos de rostros. 	0,5h	
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> - Modificación del rostro a través de las luces y sombras. 	2 h	2 h



	Otras actividades formativas :	- Proyección de imágenes relacionadas.	0.5h	
Semana 5	5. LUCES Y SOMBRAS (III): DEMACRACIÓN / MALDAD		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Luces y sombras (III). La Demacra- ción/ Maldad - Tipologías y rostros humanos	0.5h	2 h
	Actividades prácti- cas:	- Modificación del rostro a través de las luces y las sombras. Anulación de ce- jas. Demacración	2,5 h	
Semana 6	6. PRINCIPIOS DEL VISAGISMO (I)		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Principios del Visagismo (I)	0,5h	2 h
	Actividades prácti- cas:	- Maquillajes de ojos y cejas - Maquillaje de boca	2,5h	
Semana 7	7. PRINCIPIOS DEL VISAGISMO (II)		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Principios de Visagismo (II)	0,5h	
	Actividades prácti- cas:	- Maquillaje de ojos (II), pómulos, labios	2,5h	
Semana 8	8. ENVEJECIMIENTO		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Principios del Envejecimiento.	0,5h	1 h
	Actividades prácti- cas:	- Envejecimiento.	2,5h	
	9. EFECTOS ESPECIALES		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Efectos especiales: Heridas, cicatri- ces, quemaduras y otros efectos.	0,5h	



Semana 9		Productos, aplicaciones y procedimientos.		
	Actividades prácticas:	- Heridas, cicatrices, quemaduras y otros efectos.	2,5h	
Semana 10	10. SIMULACIÓN DE PERSONAJE		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Introducción al maquillaje de color. Productos y aplicaciones	0,5h	
	Actividades prácticas:	- Simulación de personaje (Color I)	2,5h	
Semana 11	11. CLOWN/Arlequín		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- La máscara de Clown (I)/Arlequín	0,5h	1 h
	Actividades prácticas:	- Color (II): Creación de maquillaje de clown/arlequín.	2,5h	
Semana 12	12. TÉCNICA DEL MAQUILLAJE AL AGUA		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- El maquillaje al agua	0,5h	
	Actividades prácticas:	- Color (III): Body painting y otros efectos de maquillaje al agua.	2,5h	2 hora
Semana 13	13. LA MÁSCARA ORIENTAL		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- La máscara oriental	0,5h	
	Actividades prácticas:	- Color (IV): máscara de Teatro Kabuki.	2,5h	2 hora
	14. PRUEBA ESCRITA Y/O RECUPERACIÓN O MEJORA DE TRABAJOS ANTERIORES		Horas presen- ciales	Horas del alumno



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Semana 14	Actividades teóricas:	- Prueba escrita y/o práctica	1 hora	5 horas
	Actividades prácticas:	- Recuperación o mejora de trabajos atrasados	2 horas	5 horas
Semana 15	15. PRUEBA PRÁCTICA (EJERCICIO FINAL)		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Prueba práctica-Ejercicio final	3 horas	6 horas
	Actividades prácticas:	- Entrega de dossier final		10 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	TÉCNICAS DE MAQUILLAJE PROFESIONAL Y CARACTERIZACIÓN
Autor	DE LA GUARDIA RAMOS, IRMA
Editorial	Málaga, 2012.
Título	FASHION AND MAKE UP
Autor	CORSON, RICHARD
Editorial	PETER OWEN, LONDON, 1972
Título	MANUAL DE MAQUILLAJE
Autor	LANGER, ARNOLD
Editorial	KRYOLAN BERLIN, 1997

11.2. Bibliografía complementaria

Título	FASHION IN HAIR
---------------	------------------------

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Autor	CORSON, RICHARD
Editorial	PETER OWEN, LONDON, 1965

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Plataforma virtual de MOODLE- CARACTERIZACIÓN, que se utilizará como apoyo a esta asignatura (o DRIVE).