



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático.-



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

## ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE

ESCENOGRAFÍA CURSO 3º

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 5 DE JUNIO DE 2022

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE**

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	FORMACIÓN OBLIGATORIA	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	CLASES DE ENSEÑANZA TEÓRICA	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Escenografía/Escenografía, Iluminación y Personaje	
<b>Materia</b>	Estética	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	ANUAL curso 2021 22	
<b>Número de créditos</b>	5 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales:100	Presenciales:125
<b>Departamento</b>	PLÁSTICA TEATRAL	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Historia del Arte	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	CASTELLANO	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
-
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Competencias generales
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
Competencias específicas
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una



forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

**Analizar y utilizar las relaciones que se establecen entre los elementos que intervienen en el fenómeno teatral y su repercusión en la indumentaria escénica: escenografía, iluminación y caracterización.**

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
<b>I. Bases de tratamiento en el pensamiento estético.</b>	Tema 1. Forma. Concepto. Genio, artífice y creatividad. El gusto y el juicio. Lo Bello. La Mímesis.
	Tema 2. El idealismo platónico y el realismo aristotélico. Conveniencia de las Artes. Las estéticas del epicureísmo y del estoicismo. El helenismo como primera modernidad. La culminación de la estética



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático.-



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

II. La estética de la Antigüedad.	alejandrina: Plotino. El pensamiento estético latino. Teorías unificadoras de la pintura y de la poesía.
III. La estética en la Edad Media.	Tema 3. Ideas estéticas de los primeros escritores cristianos: Los Padres de la Iglesia. La teofanía de las artes. La estética de la luz y la estética del sonido. San Agustín, Alberto Magno y Tomás de Aquino. Las poéticas italianas: el <i>Dolce Stil nuovo</i> . Dante. La aportación española: la filosofía del amor y del arte en la escuela luliana.
IV. La Teoría de las Artes durante el Renacimiento.	Tema 4. Humanismo y Neoplatonismo: la Academia Florentina. Teorías artísticas del Quattrocento y del Cinquecento. La idea y el concepto. Tratadística y leyes de representación.
V. Las estéticas del Manierismo.	Tema 5. El Manierismo como crisis del Renacimiento y punto de arranque del arte y del pensamiento modernos. G. Cardano. Comprensión de la Ilusión y del Engaño. Lo Lúdico y el intelectualismo hermético. Rasgos esenciales de lo Grotesco.
VI. El Barroco, fenómeno de civilización.	Tema 6. Juicios de valor en el estudio del Barroco. Metamorfosis y ostentación. Barroco y poder político. Conjunto de ideas estéticas que configuran la cultura barroca. Visiones de la pintura barroca. Teorías de la Imagen en el s. XVII.
VII. Ideas estéticas del Rococó, de la Ilustración y del Neoclasicismo.	Tema 7. La estética del clasicismo desde el <i>Grand Siècle</i> . La Academia. El Enciclopedismo. El Neoclasicismo inglés. El retorno a lo natural: la moral del paisaje. El pintoresquismo. Primer orientalismo.
VIII. La condición estética en el s. XVIII.	Tema 8. El empirismo. La estética del prerromanticismo inglés. Burke y su influencia en la estética kantiana. Ideas de lo sublime. Lessing y el problema del "Laocoonte". El idealismo trascendental de Kant: el juicio del gusto y de lo bello. Las estéticas del <i>Empfindsamkeit</i> y del <i>Sturm und Drang</i> .
IX. Estéticas sajonas en el s. XIX.	Tema 9. Romanticismo e idealismo postkantiano. El <i>Urgrund</i> y la <i>Urpflanze</i> . Goethe y la facultad de la intuición. Friedrich y la teología de su contexto. El Arte y la Sinestesia como visión del mundo. El voluntarismo schopenhaueriano. El vitalismo nietzscheano. La Gesamtkunstwerk wagneriana.
X. Estéticas finiseculares.	Tema 10. La religión en el arte: Ruskin, Morris y el rosacrucianismo. El arte como oficio. El dandismo y el decadentismo. Baudelaire y lo cómico. La caricatura y la sátira. Surrealismos y expresionismos en las poéticas del XIX.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
-------------------	-------------



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático.-



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

Actividades teóricas	a:...69 horas
Actividades prácticas	a:...horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...3 horas
Realización de pruebas	a:...6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:...24 horas
Preparación prácticas	b:... horas
Realización de pruebas	b:...24 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = ...125 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"><li>- La propuesta metodológica para el desarrollo de los contenidos de la asignatura se fundamentará en las siguientes estrategias:</li><li>- Visualización crítica de imágenes (también videos, fotografías, dibujos...) y textos relativos al tema.</li><li>- Utilización de informaciones diversas sobre el contexto histórico y las circunstancias concretas de las principales corrientes del pensamiento artístico para el análisis y la comprensión de las expresiones artísticas de cada tiempo.</li><li>- Análisis y contextualización de los elementos básicos del lenguaje plástico y visual en las manifestaciones y expresiones artísticas, así como su influencia en el diseño de obras posteriores y de nuestra iconografía cotidiana actual.</li><li>- Transmisión de informaciones diversas sobre el contexto histórico y las circunstancias concretas del concepto desarrollado, así como de las diferentes creaciones de ese momento.</li><li>-</li><li>- Análisis y contextualización de los elementos básicos del lenguaje plástico y visual en las manifestaciones y expresiones artísticas, así como su influencia e interrelación con la producción escrita coetánea y con las caracterizaciones narrativas de la iconografía y la retórica de la iconoesfera actual.</li></ul>
----------------------	--



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elaboración de trabajos individuales en los que se desarrollen e integren de manera personal los contenidos y las dinámicas desarrolladas en el marco del aula.</li><li>-</li><li>- Audición de fragmentos musicales relativos a un determinado entorno estético o que se constituyan como ejemplo de un concepto o de una idea estética.</li><li>-</li></ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>-Elaboración de trabajos individuales en los que se desarrollen e integren de manera personal los contenidos y las dinámicas desarrolladas en el marco del aula.</p> <p>-Audición de fragmentos musicales relativos a un determinado entorno estético o que se constituyan como ejemplo de un concepto o de una idea estética.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Dos pruebas escritas (exámenes), parciales y eliminatorias. Consistirán ambas en el desarrollo por escrito de distintos conceptos clave junto al comentario de algunos textos facilitados. En este sentido, una primera parte de esta prueba escrita, de una hora de duración, consistirá en la elección de un tema general de entre dos que se ofrezcan, relacionado con los contenidos abordados en el aula. La segunda parte consistirá en el comentario pertinente de dos textos entre tres que se faciliten.
<b>Actividades prácticas</b>	Por otra parte se comandará la realización de un trabajo de investigación por escrito sobre un tema de los contenidos del temario, trabajo cuya realización se llevará a cabo en el segundo cuatrimestre y que deberá consignarse para finales de mayo.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Actividades teóricas

- La evaluación tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias en base a los siguientes criterios de evaluación:
- - Interpretar obras generales de creación artística –incluida la teatral- con un método que permita captar los elementos que la configuran: los intrínsecos (materiales, elementos formales, tratamiento y significación del tema) y fundamentalmente los extrínsecos (personalidad del artista, clientela, condiciones económicas, sociales, influencias ideológicas...).
- - Conocer y utilizar correctamente los procedimientos necesarios que permitan de manera independiente e individual comprender e interpretar las diversas dimensiones de una creación artística.
- - Identificar y situar cronológicamente obras artísticas y teatrales representativas de cada momento histórico, señalando los rasgos característicos más destacados que permitan su clasificación en un determinado momento ideológico y estético, y contrastando y comparando las concepciones estéticas de su tiempo y sus diferentes rasgos estilísticos para apreciar y considerar las permanencias y las transformaciones de los mismos.
- - Comprender la homogeneidad y diversidad de la producción artística de cada época.





### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
<ul style="list-style-type: none"><li>- <u>En el comentario de los textos</u> (5 puntos: 2,5+2,5) comentarios añadiendo el contexto general de pensamiento al que se remiten; disertando – al mismo tiempo, y de manera más amplia y multidisciplinar -, sobre los valores en ellos contenidos.</li><li>- <u>En el desarrollo del tema</u> (5 puntos): se valorará el dominio del tema planteado, estructurando el contexto y el encuadre de sus particulares así como los ejemplos elegidos para su exposición.</li></ul>	50% <u>En el comentario de los textos</u> (5 puntos: 2,5+2,5) comentarios añadiendo el contexto general de pensamiento al que se remiten; disertando – al mismo tiempo, y de manera más amplia y multidisciplinar -, sobre los valores en ellos contenidos. <u>En el desarrollo del tema</u> (5 puntos): se valorará el dominio del tema planteado, estructurando el contexto y el encuadre de sus particulares así como los ejemplos elegidos para su exposición.
Es importante reseñar cómo la evaluación continua del proceso de aprendizaje, se basa en el seguimiento continuado de la trayectoria del estudiante y, por ello, la asistencia se revela como imprescindible para la perfecta consecución de los objetivos planteados, dado que los contenidos serán desarrollados desde múltiples perspectivas y metodologías.	
Es importante reseñar cómo la evaluación continua del proceso de aprendizaje, se basa en el seguimiento continuado de la trayectoria del estudiante y, por ello, la asistencia se revela como imprescindible para la perfecta consecución de los objetivos planteados, dado que los contenidos serán desarrollados desde múltiples perspectivas y metodologías.	



-	
Total	100%

**9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.**

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Una prueba escrita global	80%
Instrumento B	Trabajo escrito de investigación individual	20%
Total		100%

En caso de no haber posibilidad de evaluación para la pérdida de evaluación continua, eliminar el cuadro anterior y poner el siguiente párrafo:

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	PRUEBA ESCRITA GLOBAL	100 %
Total		100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático.-



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 1 y 2	<b>TEMA1:</b> Forma. Concepto. Genio, artífice y creatividad. El gusto y el juicio. Lo Bello. La Mimesis.	
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>
Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 3 a 6	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>
	<b>TEMA 2:</b> El idealismo platónico y el realismo aristotélico. Conveniencia de las Artes. Las estéticas del epicureísmo y del estoicismo. El helenismo como primera modernidad. La culminación de la estética alejandrina: Plotino. El pensamiento estético latino. Teorías unificadoras de la pintura y de la poesía..	
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>
Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 7 y 8	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>
	<b>TEMA 3:</b> Ideas estéticas de los primeros escritores cristianos: Los Padres de la Iglesia. La teofanía de las artes. La estética de la luz y la estética del sonido. San Agustín, Alberto Magno y Tomás de Aquino. Las poéticas italianas: el <i>Dolce Stil nuovo</i> . Dante. La aportación española: la filosofía del amor y del arte en la escuela luliana.	
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático.-



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido
Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 9 y 10	<b>TEMA 4 :</b> Humanismo y Neoplatonismo: la Academia Florentina. Teorías artísticas del Quattrocento y del Cinquecento. La idea y el concepto. Tratadística y leyes de representación.	
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido
Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 11 a 13	<b>TEMA 5:</b> El Manierismo como crisis del Renacimiento y punto de arranque del arte y del pensamiento modernos. G. Cardano. Comprensión de la Ilusión y del Engaño. Lo Lúdico y el intelectualismo hermético. Rasgos esenciales de lo Grotesco.	
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido
Sesión, Semana, o periodo	<b>TEMA 6:</b> Juicios de valor en el estudio del Barroco. Metamorfosis y ostentación. Barroco y poder político. Conjunto de ideas estéticas que configuran la cultura barroca. Visiones de la pintura barroca. Teorías de la Imagen en el s. XVII.	
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático.-



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

de enseñanza 14 y 15	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido
Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 16	<b>EVALUACIÓN: PARCIAL eliminatoria</b>	
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido
Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 17, 18 y 19	<b>TEMA 7: La estética del clasicismo desde el <i>Grand Siècle</i>. La Academia. El Enciclopedismo. El Neoclasicismo inglés. El retorno a lo natural: la moral del paisaje. El pintoresquismo. Primer orientalismo.</b>	
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido
	<b>TEMA 8: El empirismo. La estética del prerromanticismo inglés. Burke y su influencia en la estética kantiana. Ideas de lo sublime. Lessing y el problema del “Laocoonte”. El idealismo trascendental de Kant: el juicio del gusto y de lo bello. Las estéticas del <i>Empfindsankeit</i> y del <i>Sturm und Drang</i>.</b>	



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático.-



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

Sesión, Semana, o periodo de ense- ñanza 20 y 21	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido
Sesión, Semana, o periodo de ense- ñanza 22 y 23	<b>TEMA 9:</b> Romanticismo e idealismo postkantiano. El <i>Urgrund</i> y la <i>Urpflanze</i> . Goethe y la facultad de la intuición. Friedrich y la teología de su contexto. El Arte y la Sinestesia como visión del mundo. El voluntarismo schopenhaueriano. El vitalismo nietzscheano. La <i>Gesamkunstwerk</i> wagneriana.	
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede
Sesión, Semana, o periodo de ense- ñanza 24 y 25	<b>TEMA 10:</b> La religión en el arte: Ruskin, Morris y el rosacrucianismo. El arte como oficio. El dandismo y el decadentismo. Baudelaire y lo cómico. La caricatura y la sátira. Surrealismos y expresionismos en las poéticas del XIX.	
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático.-



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

Sesión, Semana, o periodo de ense- ñanza 26, 27 y 28	<b>TEMA 11:</b> Transversalidad de los lenguajes artísticos. El silencio. Lo primitivo y lo marginal. La tecnología y lo mecánico. Sintetismo y simultaneismo. El nihilismo. La sublimación de los procesos y el azar. Objetividad y Realismo. Medio y Mensaje. Arte y cultura popular.	
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede
Sesión, Semana, o periodo de ense- ñanza 29, 30 y 31	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido
	<b>TEMA 12:</b> Lo fenomenológico. El formalismo. El hedonismo. La teoría marxista de las artes. Ideas sobre la reproductibilidad. La Nueva visión del Espíritu y del Hombre. Heidegger y el Ser. Conceptos modernos de lo trágico. El existencialismo. La postmodernidad: discursos e ideas sobre la verdad. Baudrillard y la Ilusión.	
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede
Sesión, Semana, o periodo de ense- ñanza 32	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido
	<b>EXAMEN: 2º PARCIAL.</b>	
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Historia de las Ideas Estéticas</i>
<b>Autor</b>	BOZAL, V.
<b>Editorial</b>	Historia 16. Madrid, 1998.

<b>Título</b>	<i>Historia de las ideas estéticas del mundo moderno.</i>
<b>Autor</b>	BOZAL, V.
<b>Editorial</b>	La Balsa de la Medusa-Visor. Madrid, 1999.

<b>Título</b>	<u><i>La moda. Historia del Traje en Europa. Desde los orígenes del cristianismo hasta nuestros días.</i></u>
<b>Autor</b>	BOEHN, Max von.
<b>Editorial</b>	Varios tomos. Barcelona, 1951. Salvat.

<b>Título</b>	<i>Historia del gusto</i>
<b>Autor</b>	DELLA VOLPE, G.
<b>Editorial</b>	Visor. Madrid, 1997.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático.-



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

<b>Título</b>	<i>La estética musical desde la Antigüedad.</i>
<b>Autor</b>	FUBINI, E.
<b>Editorial</b>	Alianza. Madrid, 1992.

<b>Título</b>	<i>Pasado y presente en el arte y en el gusto.</i>
<b>Autor</b>	HASKELL, F.
<b>Editorial</b>	Alianza. Madrid, 1993.

<b>Título</b>	<i>Diccionario de Estética.</i>
<b>Autor</b>	HENCKMANN, W. y LOTTER, K. (eds.)
<b>Editorial</b>	Crítica. Barcelona, 1998.

<b>Título</b>	<i>¿Qué es la estética?</i>
<b>Autor</b>	JIMÉNEZ, M.
<b>Editorial</b>	Alianza. Madrid, 2000.

<b>Título</b>	<i>Introducción a la Estética: Historia, Teatro y texto.</i>
<b>Autor</b>	PLAZAOLA, J.
<b>Editorial</b>	Universidad de Deusto. Bilbao, 1991.

<b>Título</b>	<i>Diccionario Akal de Estética.</i>
<b>Autor</b>	SOURIAU, E. (ed.)
<b>Editorial</b>	Akal, Madrid, 1998.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático.-



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

<b>Título</b>	<i>Diálogo sobre arte, cultura y sociedad.</i>
<b>Autor</b>	TÀPIES, A. y JULIÁN, I.
<b>Editorial</b>	Icaria. Barcelona, 1977.

<b>Título</b>	<i>Historia de la estética (3 vols.).</i>
<b>Autor</b>	TATARKIEWICZ, W.
<b>Editorial</b>	Akal. Madrid, 1998.

<b>Título</b>	Historia de seis ideas.
<b>Autor</b>	TATARKIEWICZ, W.
<b>Editorial</b>	Tecnos. Madrid, 1997.

## 11.2. Bibliografía complementaria

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático.-



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

<b>Título</b>	<i>El pintor de la vida moderna.</i>
<b>Autor</b>	BAUDELAIRE, Ch.
<b>Editorial</b>	Colegio de Aparejadores. Murcia, 1995.

<b>Título</b>	BAUDRILLARD, J.
<b>Autor</b>	Monte Ávila editores Latinoamericanos. Caracas, 1997.
<b>Editorial</b>	<i>La evolución creadora.</i>

<b>Título</b>	<i>La evolución creadora.</i>
<b>Autor</b>	BERGSON, H.
<b>Editorial</b>	Espasa. Madrid, 1973.

<b>Título</b>	<i>La risa: ensayo sobre la significación de lo cómico.</i>
<b>Autor</b>	BERGSON, H.
<b>Editorial</b>	Espasa. Madrid, 1973.

<b>Título</b>	<i>Mímesis: las imágenes y las cosas.</i>
<b>Autor</b>	BOZAL, V.
<b>Editorial</b>	Visor-La Balsa de la Medusa. Madrid, 1996.

<b>Título</b>	<i>El gusto</i>
<b>Autor</b>	BOZAL, V.
<b>Editorial</b>	Visor-La Balsa de la Medusa. Madrid, 1999.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático.-



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

<b>Título</b>	<i>Rizoma. Introducción.</i>
<b>Autor</b>	DELEUZE, G. y GUATTARI, F.
<b>Editorial</b>	Pre-textos. Valencia, 2003.

<b>Título</b>	<i>Del arte objetual al arte de concepto.</i>
<b>Autor</b>	MARCHÁN FIZ, S.
<b>Editorial</b>	Akal. Madrid, 1997.

<b>Título</b>	<i>Elogio y refutación del ingenio.</i>
<b>Autor</b>	MARINA, J.A.
<b>Editorial</b>	Anagrama. Barcelona, 1992.

<b>Título</b>	<i>Elogio y refutación del ingenio.</i>
<b>Autor</b>	MARINA, J.A.
<b>Editorial</b>	Anagrama. Barcelona, 1992.

<b>Título</b>	<i>Teoría de la inteligencia creadora.</i>
<b>Autor</b>	MARINA, J.A.
<b>Editorial</b>	Anagrama. Barcelona, 1992.

<b>Título</b>	<i>Diccionario de los sentimientos.</i>
<b>Autor</b>	MARINA, J.A. y LÓPEZ PENAS, M.
<b>Editorial</b>	Anagrama. Barcelona, 1995.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático.-



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

<b>Título</b>	<i>El origen de la tragedia.</i>
<b>Autor</b>	NIETZSCHE, F.
<b>Editorial</b>	Espasa. Madrid, 1980.

<b>Título</b>	<i>Estética de lo feo.</i>
<b>Autor</b>	ROSENKRANZ, K.
<b>Editorial</b>	Julio Ollero editor. Madrid, 1992.

<b>Título</b>	<i>La realidad como arte.</i>
<b>Autor</b>	TÀPIES, A.
<b>Editorial</b>	Colegio de Arquitectura. Murcia, 1999.

<b>Título</b>	<i>Lo bello y lo siniestro.</i>
<b>Autor</b>	TRÍAS, E.
<b>Editorial</b>	Ariel. Barcelona, 1999.

<b>Título</b>	<i>¿Qué es el arte?</i>
<b>Autor</b>	TOLSTÓI, L.
<b>Editorial</b>	Alba. Madrid, 1999.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático.-



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

<b>Título</b>	<i>El crítico como artista.</i>
<b>Autor</b>	WILDE, O.
<b>Editorial</b>	Espasa. Buenos Aires, 1947.

### 11.3. Direcciones web de interés

--

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos
