

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

Dibujo técnico

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2022

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: Dibujo técnico

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica, Obligatoria	
Carácter²	Práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/ Escenografía, Personaje e Iluminación	
Materia	Técnicas de representación	
Periodo de impartición³	Anual (1,5h) 2º de escenografía	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 75	Presenciales: 45
Departamento	Plástica teatral	
Prelación/ requisitos previos	Sistemas de representación: diédrico, axonométrico y planos acotados. Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico Llave de Taller de técnicas gráficas	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Competencias generales
-Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.
-Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias específicas
- Conocer los principios generales de la representación técnica.
- Realizar operaciones gráfico-imaginarias implicadas en el proceso del dibujo técnico. Efectuar proceso de croquización, escalado conceptual y material y definición del objeto escenográfico.
- Seleccionar correctamente el proceso instrumental adecuado para cada proyecto. -Analizar el proyecto escenográfico desde el punto de vista gráfico y aplicar su implantación en el espacio teatral.
-Conocer la expresión gráfico-técnica del proyecto escenográfico y la organización de su documentación

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Expresión gráfico-técnica del proyecto escenográfico y organización de la documentación.

Escalas gráficas y conceptuales.

Implantación de decorados y descripción general de lo proyectado..

Descripción morfológica por elementos. Despieces, material acabado y detalles.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I- Intercambio de ficheros.	Tema 1. AUTOCAD y otros programas. Almacenamiento de archivos.	Repaso de examen final de nntt1. Escaneado y vectorización. Maquetado general a diferentes escalas. Escalas gráficas. Tamaños de texto, Acotaciones. <u>Práctica 1.</u>
	Tema 2. Trazado de dibujos a mano.	
	Tema 3. Ploteado. Espacio modelo. Espacio Papel. Presentaciones.	
II- Técnicas avanzadas de AUTOCAD	Tema 1. Campos y tablas.	Trabajo con tablas, atributos y otras técnicas avanzadas a partir de prácticas realizadas el curso anterior. <u>Práctica 2.</u>
	Tema 2. Utilización de atributos.	
	Tema 3. Métodos avanzados de edición y organización.	
III. Representación completa del proyecto escenográfico	Tema 1. Análisis de trabajos previos.	<u>Práctica 3.</u> Escenografía con múltiples elementos y distintas posiciones según varios actos. Implantada en la Sala A de la RESAD Plano de implantación acotado. (Planta, alzado y perfil. 1/50) Desglose de elementos y acabados. Escenas (1/100) <u>Práctica 4.</u> Planos de implantación, escenas y detalles del ejercicio 1 de Diseño de Escenografía I.
	Tema 2. Análisis de proyectos fin de carrera	
	Tema 3. Dibujo de planos de escenografías (planta, alzado, perfil y sección), dibujos de escenas y acotación. Diagramas gráficos Exportación de datos 2D a partir de dibujos 3D.	
IV. Descripción morfológica por elementos.	Tema 1. Despieces, material acabado y detalles.	<u>Práctica 5.</u> Dibujo de planos de detalle de elementos de utilería de las prácticas 3 y 4 Escala 1/10, 1/5, 1/2
	Tema 2. Elementos de utilería.	

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

IV. Detalles constructivos	Tema 1. Representación de materiales. Acotación y grafismo de los mismos	<u>Práctica 5.</u> Detalles constructivos y detalles de elementos de práctica 3 (1/20, 1/10, 1/5)
VI. Maquetación final de proyectos	Tema 1. Creación de un documento pdf para la visualización de los planos y sus diagramas gráficos	Práctica 6. Documentación completa de ejercicio de diseño de escenografía 2

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	A: 42,5 horas
Realización de pruebas	a:2,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:30 horas
Preparación prácticas	b:27,5 horas
Realización de pruebas	b:2,5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 75 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas

- El método didáctico que se propone es el de "aula taller" combinada con clases teóricas. En las clases teóricas se explicarán razonada y claramente los diferentes apartados de la unidad.
- La explicación teórica estará apoyada de material gráfico aportado por el profesor (dibujos y presentaciones power-point). Todos los días se dibujarán en clase las prácticas propuestas por el profesor, que resolverá todas las dudas que surjan en su ejecución. Las prácticas se entregarán al término de cada unidad para su corrección. Las correcciones serán personalizadas. Si las prácticas no alcanzan el nivel adecuado se repetirán y se entregarán al final del mes, o en la fecha indicada por el profesor. (revisión de carpetas)
- El calendario hay que entenderlo de forma amplia, es decir, se adaptará y modificará según el ritmo y las necesidades propias del grupo.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas

Se evaluará al alumno en función de sus prácticas entregadas en las fechas indicadas, y del examen final.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas

Se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios:

- A la comprensión de los contenidos propios del ejercicio y a los objetivos particulares del trabajo propuesto.
- A las destrezas de tipo más instrumental como la eficacia en el manejo del programa (Autocad), limpieza y organización visual de la información.
- A criterios de maduración como la búsqueda de un método personal de trabajo, e interés por evolucionar, así como al análisis crítico de la propia producción.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
<p>Evaluación de carpeta: La carpeta se compone de varios trabajos enunciados por escrito y explicados oralmente en clase que se irán planteando a lo largo de todo el curso. Los trabajos se irán corrigiendo en clase, y se entregarán en fecha la fecha que aparece en el calendario. Se entregarán en formato digital, en los formatos que sean solicitados grabados en un pen-drive al término de la sesión o enviados por correo electrónico antes del comienzo de la sesión siguiente, o subiéndolos a la plataforma elegida. No se admiten entregas fuera de tiempo, más que dos por alumno, solicitándolo el alumno previamente por escrito, anexando una justificación que deberá valorar el profesor. Los trabajos entregados fuera de plazo podrán obtener una calificación máxima de 5/10. Sólo se admite entregar trabajos (atrasados o actualizados) en "revisión de carpeta". Cada trabajo entregado completo y terminado será corregido por el profesor y se orientará al alumno del nivel obtenido. Los alumnos deben mostrar interés por conocer las correcciones particulares de cada dibujo entregado. Dichas correcciones tienen carácter orientativo, no vinculante, siendo determinante la evolución del alumno para la calificación que se dará una vez finalizado el curso a los alumnos APTOS (5/10) en el examen final.</p>	70%
<p>Examen final: Sólo podrán realizar el examen los alumnos que hayan entregado previamente la carpeta completa, y ésta haya recibido al menos la calificación de "apta" (5/10).</p>	30%

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

El examen consistirá en una prueba de 2,5 horas de duración donde se maqueterá, acotará y desglosará un material que se dará previamente dibujado.	
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria. Los alumnos con pérdida de evaluación continua seguirán los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria (apartado 9.33)

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Los alumnos que no hayan superado la asignatura mediante evaluación continua, podrán examinarse en la evaluación extraordinaria. Para ello deberán entregar la carpeta del curso “completa”, con todos los ejercicios del curso, más un trabajo práctico que el profesor decidirá al finalizar el curso para cada alumno, en función de sus carencias particulares y su recorrido durante el curso. Realizarán además un examen de similares características al correspondiente a la evaluación continua. Los criterios de evaluación serán los generales de la asignatura para el curso señalados en este programa.	35% carpeta 35% ejercicio adicional 30% examen
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

Instrumentos	Ponderación
La evaluación será similar a la de cualquier alumno en evaluación continua. El número y tipo de ejercicios se podrán variar en función de la discapacidad del alumno	Carpeta 70% Examen 30%

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

Total	100%
-------	------

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

SEMANA	TEMA	TIPO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	HORAS PRESENCIALES	HORAS del alumno (no presenciales)
1,2	Bloque I	TP	Intercambio de ficheros	Aula taller	3	TOTAL: 30 h [1 h /semana]. Que el alumno dedicará para completar los trabajos iniciados en clase
3-5	Bloque II	TP	Técnicas avanzadas de Autocad	Aula taller	4,5	
6 -13	Bloque III T1,T2, T3 y T4	TP	Representación completa del proyecto escenográfico	Aula taller	12	
14-17	Bloque IV	TP	Detalles constructivos	Aula taller	6	
18-21	Bloque V	TP	Descripción morfológica por elementos	Aula taller	6	
22-27	Bloque VI	TP	Maquetación final de proyectos	Aula taller	9	
28-29	Entrega carpetas		Sesión crítica conjunta Impresión de proyectos		3	
30	Examen final y evaluación sustitutoria				2,5	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	<u>Manual de dibujo arquitectónico.</u>
Autor	CHING, F.
Editorial	Ed. Gustavo Gili/ Méjico.1978

Título	<u>Decorado y tramoya.</u>
Autor	LÓPEZ DE GUEREÑU, J
Editorial	Editorial Ñaque.1988.

Título	<u>Manual imprescindible de Autocad 2015</u>
Autor	REYES RODRÍGUEZ, Antonio Manuel.
Editorial	Anaya Multimedia, D.L. 2014

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<u>Mejora de diseños CAD con Photoshop.</u>
Autor	ONSTOTT, S
Editorial	Col. Diseño y creatividad. Ed. Anaya multimedia. Madrid 2005

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.mirem.net/
Dirección 2	http://www.soloarquitectura.com/
Dirección 3	http://www.arquba.com

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

El profesor dará algunas fichas y apuntes de elaboración propia a lo largo de las diferentes unidades.

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.