



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

**NOMBRE ASIGNATURA: HISTORIA DEL TRAJE  
- ESCENOGRFÍA**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO DE 2022**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: HISTORIA DEL TRAJE**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	OE	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	TEORICO	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	ESCENOGRAFÍA	
<b>Materia</b>	HISTORIA DEL TRAJE	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	ANUAL 2º CURSO	
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 75	Presenciales: 45
<b>Departamento</b>	PLÁSTICA TEATRAL	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	SIN REQUISITOS PREVIOS	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	CASTELLANO	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Susana Lumbreras Manzano	susana.lumbrerasmanzano@educa.madrid.org

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora..

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

Dotar al alumno de una mayor experiencia artística y técnica que le permita un mejor desarrollo de su capacidad creativa.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y en la sensibilización y estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.- Trabajar de forma autónoma

##### Competencias generales

Revisión histórica de la evolución del vestuario en Occidente y en otras culturas.

Conocer los diversos estilos que han afectado la historia general del traje, así como las distintas concepciones estéticas.

Adquirir los conocimientos y destrezas de carácter teórico-práctico suficientes que permitan al actor afrontar la actividad profesional con suficientes recursos.

##### Competencias específicas

Emplear los elementos teóricos necesarios para analizar la relevancia expresiva del vestuario y de la indumentaria.

Reconocer cualidades y expresividad de diferentes tejidos.

Conocer y analizar elementos básicos de confección y ergonomía.

Conocer y emplear las prendas que reflejan una época histórica en el vestido.

Analizar los significados del traje en relación con las formas de vida.

Comprender el lenguaje de la indumentaria y relacionarlo en el espacio y en el tiempo con otras manifestaciones artísticas.

Conocer y explicar los condicionantes del traje en las actitudes y movimientos de la persona.

## 5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Conocer y aplicar el sentido del color y la forma al servicio de una determinada propuesta dramática.

Dominar las nociones de ritmo, equilibrio, armonía, movimiento y espacio como básicos de la creación dramática.

Demostrar sensibilidad estética, creatividad e imaginación desde la consideración del actor como creador autónomo.

Resolver cuestiones planteadas dentro del contexto histórico en el diseño del vestuario teatral  
Desarrollar y fundamentar procesos creativos reuniendo estrategias de investigación, estéticas y metodológicas

Analizar y utilizar las relaciones que se establecen entre los elementos que intervienen en el fenómeno teatral y su repercusión en la indumentaria escénica: vestuario y caracterización.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- EL ADORNO	El adorno directo: Tatuaje, escarificación y transformaciones irreversibles. El adorno indirecto: pintura corporal. La máscara. El totetismo y el culto al antepasado. Bases antropológicas de la indumentaria. Traje, ornamento y signo. Culturas de África y de Oceanía.
II.- EL TRAJE EN EL MEDITERRÁNEO ANTIGUO	Creta. El traje de los iberos. La elegancia griega: Exómide, Khitón e Himatión. El traje de guerra. El traje de teatro: Máscaras y coturnos. Los etruscos. La suntuosidad romana: Indumentaria y amictus. El teatro romano y su indumentaria: la aparición del mimo.
III.- EDAD MEDIA EN EUROPA	DEL SIGLO IV AL SIGLO XI. La jerarquización del traje bizantino. Los reinos europeos. PLENA EDAD MEDIA. Las cruzadas y el nacimiento de las ciudades. España. BAJA EDAD MEDIA. La aparición de la moda. El estilo italiano y el estilo centroeuropeo. La influencia musulmana en España. El traje en el teatro medieval. El bufón.
IV.-EL RENACIMIENTO Y EL SIGLO XVI.	Los gustos italianos. La relevancia de las modas españolas. El traje de Corte: Francia e Inglaterra.
V.- SIGLO XVII.	La importancia del adorno en el siglo XVII. La preponderancia de las modas francesas y holandesas. Pelucas y peinados. El traje en el teatro español del Siglo de Oro, en el teatro isabelino y en la Comédie Française. La fiesta barroca. Los primeros gustos por lo oriental.
VI.- SIGLO XVIII: DEL MIR-	Francia: de la Regencia a la Revolución Francesa. El traje de

IÑAQUE AL TRAJE IMPERIO.	campo inglés. Casacas y trajes de chaqueta.
VII.- SIGLO XIX	Del traje Imperio a la crinolina: el traje romántico. El triunfo del traje de campo inglés: de la casaca al traje de chaqueta. De la crinolina al polisón y del polisón al traje de chaqueta. El Movimiento estético: el dandysmo. El nacimiento de la Alta Costura. Indumentaria escénica en el siglo XIX: Romanticismo, realismo y primeras vanguardias. Evolución de la indumentaria en la danza. El orientalismo.
VIII.- SIGLO XX	Del modernismo a la Segunda Guerra Mundial. Los artistas del siglo XX y la moda. Los años veinte. Moda, teatro, ballets y cine. De la Segunda Guerra Mundial al siglo XXI. La minifalda y los movimientos juveniles. El Prêt-à-porter, la moda pronta y el triunfo de la moda deportiva. Los 80's, 90's y el cambio de siglo.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	48 horas
Horas de trabajo del estudiante	24 horas
Realización de pruebas	3 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>75 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización crítica de imágenes, videos, fotografías, dibujos, textos... relativos al tema.</li> <li>- Análisis e interpretación de documentos audiovisuales pertinentes, identificando los elementos que aparezcan, su estilo, y el uso social que se dé en cada caso.</li> <li>- Utilización de informaciones diversas sobre el contexto histórico y las circunstancias concretas de diferentes piezas y modas.</li> <li>- Análisis y contextualización de los elementos básicos del lenguaje plástico y visual en las manifestaciones y expresiones artísticas, así como su influencia en el diseño de obras posteriores y de nuestra iconografía cotidiana actual.</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de trabajos sobre los contenidos de algunos de los bloques del temario, así como exposición en el aula de los mismos demostrando el dominio de la investigación y la claridad y resolución en la pedagogía y materiales seleccionados.</li> </ul>

**Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)**

-Visita al Museo del traje

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Se realizarán dos pruebas escritas (exámenes), la primera parcial y eliminatoria. Consistirán ambas en el desarrollo por escrito de varios temas del temario.
<b>Actividades prácticas</b>	Se realizará un trabajo de investigación sobre un aspecto de la historia del traje. Se deberá entregar por escrito y se realizará una breve exposición en clase.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Trabajo sobre la visita al Museo del Traje

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Relacionar la indumentaria con otras manifestaciones histórico artísticas de los diferentes periodos Establecer relaciones entre la indumentaria de diferentes ámbitos geográficos y culturales Emplear la terminología propia de la disciplina
<b>Actividades prácticas</b>	Dominio de la investigación y la exposición. Claridad y resolución en la pedagogía y materiales seleccionados.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	-Análisis crítico de la visita al Museo del Traje

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Exámenes	35% cada ejercicio escrito	75%
Trabajo de investigación sobre un aspecto de la historia del traje		15%
Trabajo sobre Museo del Traje		10%
Total		100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Examen único		75%
Trabajo de investigación sobre un aspecto de la historia del traje		15%
Trabajo sobre Museo del Traje		10%
Total		100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Examen único		75%
Trabajo de investigación sobre un aspecto de la historia del traje		15%
Trabajo sobre Museo del Traje		10%
Total		100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

	TEMA I : EL ADORNO		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Comentario y análisis de material visual y escrito	2'40	
	Actividades prácticas:			
	Otras actividades for- mativas :	Visita al museo del traje		3
	Evaluación :	Se evaluará el dominio del tema planteado	20'	





Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

	<b>TEMA II.- EL TRAJE EN EL MEDITERRÁNEO ANTIGUO</b>	Horas presen- ciales	Horas del alumno
<b>Semana 4</b>	Actividades teóricas: Comentario y análisis de material visual y escrito	4	
<b>Semana 5</b>	Actividades prácticas:		3
<b>Semana 6</b>	Otras actividades for- mativas :		
	Evaluación : Se evaluará el dominio del tema planteado	1	
	<b>TEMA III: EDAD MEDIA EN EUROPA</b>	Horas presen- ciales	Horas del alumno
<b>Semana 7</b>	Actividades teóricas: Comentario y análisis de material visual y escrito	4	
<b>Semana 8</b>	Actividades prácticas:		3
<b>Semana 9</b>	Otras actividades for- mativas :		
	Evaluación : Se evaluará el dominio del tema planteado	1	
	<b>Examen</b>	Horas presen- ciales	Horas del alumno
<b>Semana 10</b>	Actividades teóricas: Realización de examen	1'30	
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades for- mativas :		
	Evaluación :		
	<b>TEMA IV.-EL RENACIMIENTO Y EL SIGLO XVI.</b>	Horas presen- ciales	Horas del alumno
<b>Semana 11</b>	Actividades teóricas: Comentario y análisis de material visual y escrito	2	



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

<b>Semana 12</b>	Actividades prácticas:	Trabajo sobre indumentaria y construcción de personaje (entrega)		2
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Se evaluará el dominio del tema planteado y tutoría de evaluación	1	
<b>Semana 13</b> <b>Semana 14</b>	<b>TEMA V.- SIGLO XVII.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Comentario y análisis de material visual y escrito	2'40	
	Actividades prácticas:			2
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Se evaluará el dominio del tema planteado	20'	
<b>Semana 15</b> <b>Semana 16</b>	<b>TEMA VI. SIGLO XVIII: DEL MIRIÑAQUE AL TRAJE IMPERIO.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Comentario y análisis de material visual y escrito	2'40	
	Actividades prácticas:			2
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Se evaluará el dominio del tema planteado	20'	
<b>Semana 17</b> <b>Semana 18</b>	<b>TEMA VII.- SIGLO XIX</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Comentario y análisis de material visual y escrito	2'40	
	Actividades prácticas:			2
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Se evaluará el dominio del tema planteado	20'	



Semana 19	TEMA VIII.- SIGLO XX		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Comentario y análisis de material visual y escrito	1'20	
	Actividades prácticas:			2
	Otras actividades for- mativas :			
	Evaluación :	Se evaluará el dominio del tema planteado	10'	
Semana 20	Examen		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		1'30	
	Actividades prácticas:			
	Otras actividades for- mativas :			
	Evaluación :			
Semana 21		Tutoría de evaluación		

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Breve historia del traje y de la moda.
<b>Autor</b>	LAVER, James
<b>Editorial</b>	Madrid, 1989. Cátedra.

<b>Título</b>	Historia del Traje en Occidente desde la antigüedad hasta nuestros días.
<b>Autor</b>	BOUCHER, François
<b>Editorial</b>	Barcelona, 2005. Gustavo Gili

<b>Título</b>	Historia del Vestido.
<b>Autor</b>	RIEFF-ANAWALT, Patricia.
<b>Editorial</b>	Barcelona, 2008. Blume

<b>Título</b>	Moda. El siglo de los diseñadores. 1900-1999.
<b>Autor</b>	SEELING, Charlotte.
<b>Editorial</b>	Madrid, 2000. Könemann.

<b>Título</b>	THE COLLECTION OF THE KYOTO COSTUME INSTITUTE. FASHION: A History from the 18th to the 20th Century.
<b>Autor</b>	VV.AA
<b>Editorial</b>	Köln, 2002. Taschen.

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.3. Direcciones web de interés

Museo del traje	Museodeltraje.mcu.es
Vestuario escénico	vestuarioescenicowordpress.com

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos


### ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

#### METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Las sesiones presenciales se realizarán por videoconferencia.

Los trabajos se realizarán sobre fondos museísticos disponibles on line.

La visita al Museo del traje se realizará de forma virtual.

#### PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

En la modalidad a distancia el ritmo de las sesiones es el mismo que en la enseñanza presencial.

#### CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Realización de dos trabajos sobre historia del traje	El alumno entregará on line en la semana de evaluación un trabajo sobre la evolución del traje en la línea del tiempo que contemple todos los contenidos
Trabajo de investigación sobre un aspecto de la historia del traje	El alumno entregará on line un trabajo sobre un aspecto concreto de la Indumentaria y lo expondrá por videoconferencia

Instrumentos de evaluación	Descripción
Trabajo sobre Museo del Traje	Trabajo sobre visita virtual al museo

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Realización de dos trabajos sobre historia del traje	Relacionar la indumentaria con otras manifestaciones histórico artísticas de los diferentes periodos Establecer relaciones entre la indumentaria de diferentes ámbitos geográficos y culturales Emplear la terminología propia de la disciplina
Trabajo de investigación sobre un aspecto de la historia del traje	Dominio de la investigación y la exposición. Claridad y resolución en la pedagogía y materiales seleccionados.
Trabajo sobre Museo del Traje	Análisis crítico de la visita al Museo del Traje

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Se mantendrán los criterios de calificación presencial y solo se modificarán los instrumentos de evaluación.

## Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización de dos trabajos sobre historia del traje	75%
Trabajo de investigación sobre un aspecto de la historia del traje	15%
Trabajo sobre Museo del Traje	10%
Total	100%

## Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización de dos trabajos sobre historia del traje	75%
Trabajo de investigación sobre un aspecto de la historia del traje	15%
Trabajo sobre Museo del Traje	10%
Total	100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Realización de dos trabajos sobre historia del traje	75%
Trabajo de investigación sobre un aspecto de la historia del traje	15%
Trabajo sobre Museo del Traje	10%
Total	100%

### Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

## RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS