



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES, CIENCIA Y PORTAVOCÍA

Comunidad de Madrid



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

GUÍA DOCENTE DE INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 04 DE JUNIO DE 2022

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad (OE).	
Carácter	Teórico-práctica.	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía.	
Materia	Práctica de Escenografía.	
Periodo de impartición³	Tercer curso. Anual.	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 75 horas	Presenciales: 45 horas
Departamento	Plástica Teatral	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos.	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano.	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		3ºESC

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Competencias generales
Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismos y de los demás.
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias específicas
Conocer y descubrir los principios generales de creadores personales en el espacio escénico. Comprender los procesos escénicos de creación personal. Concebir el espacio como unidad total de la creación personal. Aplicar los conocimientos adquiridos en la personalidad del acto creativo

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Al terminar con éxito la asignatura *Introducción a la Dirección Artística* las, les y los estudiantes serán capaces de:

1. Conocer las bases de la dirección artística y el concepto de dramaturgia visual.
2. Analizar la escenografía como encarnación física de cualidades abstractas.
3. Considerar las concomitancias, similitudes y diferencias entre distintos medios audiovisuales, mediante ejercicios y ejemplos prácticos.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Introducción a la dirección artística y a la dramaturgia de la imagen.	Tema 1. Dirección artística y diseño de producción.
	Tema 2. <i>El ojo interior</i> .
	Tema 3. La creatividad.

II.- El espacio como encarnación física de cualidades abstractas para diferentes medios audiovisuales.	Tema 4. Diseñando para video, cine, televisión y web.
	Tema 5. Localizaciones
	Tema 6. La ambientación.
III.- Ejercicios de introducción a la dirección artística para teatro, cine, video y web.	Tema 7. Análisis de ejemplos prácticos 1.
	Tema 8. Análisis de ejemplos prácticos 2.
	Tema 9. Análisis de ejemplos prácticos 3.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 10 horas
Actividades prácticas y realización de pruebas	a: 30 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, visitas a teatros etc.)	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: horas
Preparaciones prácticas	b: 20 horas
Realización de pruebas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	45 +30 = 75 h

8. METODOLOGÍA

El método didáctico que sigue la asignatura “Introducción a la Dirección Artística”, intenta garantizar el conocimiento que responde a sus objetivos-meta desde una óptica práctica.

Los distintos temas en que se vertebra la asignatura serán abordados en aulas taller eminentemente participativas, siguiendo la técnica metodológica de la indagación guiada y el aprendizaje mediante proyectos.

Actividades teóricas	Introducción teórico-conceptual a la temática, apoyada por material audiovisual y/o lecturas seleccionadas, y presentación de ejercicios a realizar.
Actividades prácticas	Dependiendo de la materia a tratar, desarrollo de un ejercicio práctico, análisis, investigación o estudio plástico de forma individual o como parte de un colectivo previamente fijado.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

Asistencia activa a las Jornadas y actividades organizadas por el departamento. Así como a las visitas a las exposiciones, talleres, teatros o lugares organizadas para el desarrollo de la asignatura.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en este programa.

De acuerdo con el artículo 5 de la Orden 4396/2010, de 13 de agosto, “No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación”.

Según se indica en el DECRETO 32/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático, “las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal, y siguiendo, en todo caso, lo que se indica al respecto en el artículo 5 del Real Decreto 1614/2010, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación”.

La calificación será de 0 a 10, siendo la nota comprendida entre 0 y 4'9 suspenso, 5 y 6'9 aprobado, 7 y 8'9 notable y 9 y 10 sobresaliente.

Podrá concederse “Matrícula de Honor” a aquellos alumnos que, habiendo obtenido la calificación de sobresaliente, hayan demostrado un excelente aprovechamiento académico y un especial esfuerzo e interés por la asignatura. El número máximo de Matrículas de Honor que pueden concederse será de 1 por cada 15 alumnos.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Control de asistencia mediante lista de cotejo o firmada, registro anecdótico de la participación en clase, y memorias escritas, individuales y/o conjuntas, entregadas por el alumnado y correspondientes a las investigaciones propuestas.
Actividades prácticas	Documentación y registro audiovisual de las presentaciones orales de los ejercicios prácticos propuestos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Control de asistencia mediante lista firmada o documentación audiovisual de presencia en las actividades formativas obligatorias.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	El desarrollo de las aptitudes y facultades y la asimilación progresiva y favorable del proceso de aprendizaje. El desarrollo de la capacidad investigadora, y el grado de riesgo en la elección de soluciones personales. La capacidad de analizar, controlar y comunicar un proyecto de dirección artística con valor significativo.
-----------------------------	--

Actividades prácticas	La disposición para trabajar en equipo, respetando a compañeros/as y colaboradores/as, y ajustándose a unos condicionantes dados. El nivel conceptual y formal de ejercicios y proyectos. El rigor en la elección de las técnicas más adecuada para transmitir un tipo de contenidos, seleccionando las fuentes de información.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	El grado y nivel de participación en clase, y la capacidad de análisis y crítica del propio trabajo.

La calificación final según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, se expresará numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal; y vendrá determinada por la aplicación de los porcentajes de ponderación según el tipo de evaluación concreta.

Para el seguimiento del alumno en la evaluación continua es necesario la asistencia regular a clase. Para no perder el derecho a la evaluación continua, es necesario asistir cuando menos al 80% de las clases.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en clase y en las sesiones de co-evaluación	35%
Memoria escrita individual	10%
Proyectos de dirección de arte, individuales o colectivos	35%
Resto de actividades prácticas obligatorias	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita teórico-práctica	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita teórico-práctica	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con cada estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1	<i>Introducción. Consideraciones Generales</i>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Presentación del programa y dinámica de ejercicios del curso.	1,5 ho- ras	1 hora
	Actividades prácti- cas:	Realización de ejercicio propuesto.	1,5 ho- ras	1 hora
	Evaluación:	Control de asistencia y participación en aula.		
Semanas 2 a 4	TEMA 1: Dirección artística y diseño de producción.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Exposición teórico-práctica del tema a tratar.	3 horas	2 horas
	Actividades prácti- cas:	Realización de ejercicios propuestos.	6 horas	4 horas
	Evaluación:	Control de asistencia y participación en aula taller.		
Semanas 5 a 7	TEMAS 2 y 3: El ojo interior y la creatividad colectiva.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teórico- prácticas:	Investigación de temas propuestos y presenta- ción en aula taller.	6 horas	4 horas
	Evaluación:	Sesiones de evaluación conjunta e individual	3 horas	2 horas
	TEMAS 4: Diseñando para video, cine, televisión y web.		Horas presen- ciales	Horas del alumno

Semanas 8 a 10	Actividades prácticas:	Realización de ejercicios prácticos propuestos y presentación en aula taller.	6 horas	4 horas
	Actividades prácticas y de evaluación:	Sesiones de tutoría y evaluación individual	3 horas	2 horas
Semanas 9 a 11	TEMAS 5 y 6: Localización y ambientación.		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	Realización de ejercicios prácticos propuestos y presentación en aula taller.	6 horas	4 horas
Semanas 13 a 15	BLOQUE III: Ejercicios de introducción a la dirección artística para teatro, cine, video y web.		Horas presenciales	Horas del alumno
	Otras actividades formativas y de evaluación	Proyecto final dirección artística	6 horas	4 horas
Semanas 16 a 18	BLOQUE III: Temario completo de la asignatura.		Horas presenciales	Horas del alumno
	Otras actividades formativas y de evaluación	Realización y presentación de memorias individuales, exámenes y sesiones de evaluación conjunta	3 horas	2 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	<i>La poética del espacio.</i>
Autor	Bachelard, Gastón.
Editorial	Fondo de Cultura Económica. México, 1994.

Título	<i>Diseño de producción y dirección artística: cine.</i>
Autor	Ettedgui, Peter.
Editorial	Océano. Barcelona, 2001.

Título	<i>El espacio subjetivo.</i>
---------------	------------------------------



Autor	Finter, Helga.
Editorial	Ediciones Antes del Sur. Buenos Aires, 2006.

Título	<i>La escenografía en el cine. El arte de la apariencia.</i>
Autor	Murcia, Felix
Editorial	Fundación autor. Madrid, 2002.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>If it's purple, someone's gonna die. The Power of Color in Visual Storytelling.</i>
Autor	Bellantoni, Patti.
Editorial	Editorial Focal Press. Oxford, 2005.

Título	<i>The mind's eye. Theatre and Media Design from the Inside Out.</i>
Autor	Kramer, William.
Editorial	Editorial Heinemann. Portsmouth, 2004.

Título	<i>Los objetos vivos. Escenarios de la materia indócil.</i>
Autor	Larios, Shaday
Editorial	Paso de gato. México, 2018.

Se facilitará al alumnado una bibliografía ampliada y específica, durante la exposición de los distintos temas que componen la programación.

11.3. Direcciones web de interés

Se facilitará al alumnado una bibliografía ampliada y específica, durante la exposición de los distintos temas que componen la programación.

11.4 Otros materiales y recursos didácticos.

Se facilitará al alumnado una bibliografía ampliada y específica, durante la exposición de los distintos temas que componen la programación.