

curso 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico 2

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2022

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

ASIGNATURA: Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico 2

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|---|--|------------------|
| Tipo | Formación básica, Obligatoria | |
| Carácter² | Práctica | |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | Escenografía/ Escenografía, Personaje e Iluminación | |
| Materia | Técnicas de representación | |
| Periodo de impartición³ | Annual (1,5) 2º de escenografía | |
| Número de créditos | 3 | |
| Número de horas | Totales: 75 | Presenciales: 45 |
| Departamento | Plástica teatral | |
| Prelación/ requisitos previos | Sistemas de representación: diédrico, axonométrico y planos acotados. Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico I. Llave de Proyección y videoproyección para Teatro y Taller de técnicas gráficas | |
| Idioma/s en los que se imparte | Castellano | |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|--------------------|--------------------|
| | |
| | |
| | |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--------------------|--------------------|--------|
|--------------------|--------------------|--------|

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Competencias generales

- Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

- Conocer los principios generales de la representación infográfica avanzada.
- Conocer las técnicas instrumentales del dibujo asistido por ordenador
- Seleccionar correctamente el proceso infográfico adecuado para cada proyecto.
- Aplicar software de diseño y representación en tres dimensiones al proyecto escenográfico.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

El diseño asistido por ordenador.
Estudio de diferentes programas en 3 dimensiones
para el diseño y la representación del proyecto escenográfico.
La maqueta virtual. Infografía en el proyecto escenográfico.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático | Tema/repertorio | Apartados |
|--|---------------------------------|---------------------------------|
| I. DIBUJO CON SKETCHUP (1): MODELADO básico | Tema 1. Navegado básico | Práctica 1. Volúmenes sencillos |
| | Tema 2. Organización del dibujo | |

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



| | | |
|---|---|---|
| | Tema 3. Herramientas básicas de modelado | |
| | Tema 3. Grupos y componentes | |
| II. DIBUJO CON SKETCHUP (2): Modelado avanzado | Tema 1. Asignación de materiales | Práctica 2. Afores de salas y escenografías sencillas en teatro a la italiana Modelado y texturizado. |
| | Tema 2. Fondos, efectos. | |
| | Tema 3. | |
| | Tema 4. Trabajo con estilos | |
| | Tema 5. Exportación de imágenes | |
| III. AUTOCAD (1) Modelado en 3D: | Tema 1. Modelado con primitivas | Práctica 3. Escenografía básica compuesta de elementos sencillos. Prácticas 4 y 5. Escenografías completas con modelado de elementos de diversa índole e implantación en sala (modelado y texturizado) |
| | Tema 2. Sólidos compuestos. | |
| | Tema 3. Modelado de Mallas y superficies. | |
| | Tema 4. Manipulación de sólidos | |
| IV. Iluminación y Renderizado. | Tema 1. Materiales en autocad. | Práctica 6, 7, 8 y 9 y 10 Iluminación y renderizado de prácticas 1 a 5 respectivamente. |
| | Tema 2. Luces y renderizado en autocad | |
| | Tema 3. Materiales en vray | |
| | Tema 4: Luces en Vray, SU Podium o programa similar. | |
| | Tema 5. Visualización en perspectiva. Exportación e importación | |
| V. MAQUETACIÓN | Tema 1. Programas para retoque y maquetación de imágenes. | Práctica 11. Maquetación de todos los trabajos del curso. |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|------------------------|
| Actividades prácticas | A: 42,5 horas |
| Realización de pruebas | a:2,5 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | b:30 horas |
| Preparación prácticas | b:27,5 horas |
| Realización de pruebas | b:2,5horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | a +b = 75 horas |

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas

- El método didáctico que se propone es el de "aula taller" combinada con clases teóricas. En las clases teóricas se explicarán razonada y claramente los diferentes apartados de la unidad.
- La explicación teórica estará apoyada de material gráfico aportado por el profesor (dibujos, vídeos, presentaciones power-point).
- Los ejercicios se plantearán en clase y los resolverá cada alumno por separado. En las horas no presenciales el alumno terminará las prácticas propuestas en clase, y desarrollará las prácticas complementarias propuestas por el profesor si las hubiera. El profesor realizará correcciones conjuntas y particulares durante el desarrollo del trabajo del alumno en clase.
- El calendario hay que entenderlo de forma amplia, es decir, se adaptará y modificará según el ritmo y las necesidades propias del grupo.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas

Se evaluará al alumno en función de sus prácticas entregadas en las fechas indicadas, y del examen final.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas

Se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios:

- A la comprensión de los contenidos propios del ejercicio y a los objetivos particulares del trabajo propuesto.
- A las destrezas de tipo más instrumental como la eficacia en el manejo del programa de tres dimensiones (Autocad, sketchup y Vray), limpieza y organización visual de la información.
- A criterios de maduración como la búsqueda de un método personal de trabajo, e interés por evolucionar, así como al análisis crítico de la propia producción.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

| Instrumentos | Ponderación |
|---|-------------|
| Evaluación de carpeta: La carpeta se compone de varios trabajos enunciados por escrito y explicados oralmente en clase que se irán planteando a lo largo de todo el curso. | 70% |

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



| | |
|---|------|
| <p>Los trabajos se irán corrigiendo en clase, y se entregarán en fecha la fecha que aparece en el calendario. Se entregarán en formato digital, en los formatos que sean solicitados grabados en un pen-drive al término de la sesión o enviados por correo electrónico antes del comienzo de la sesión siguiente, o subiéndolos a la plataforma elegida.</p> <p>No se admiten entregas fuera de tiempo, más que dos por alumno, solicitándolo el alumno previamente por escrito, anexando una justificación que deberá valorar el profesor. Los trabajos entregados fuera de plazo podrán obtener una calificación máxima de 5/10.</p> <p>Sólo se admite entregar trabajos (atrasados o actualizados) en "revisión de carpeta" (semana 15). Cada trabajo entregado completo y terminado será corregido por el profesor y se orientará al alumno del nivel obtenido. Los alumnos deben mostrar interés por conocer las correcciones particulares de cada dibujo entregado. Dichas correcciones tienen carácter orientativo, no vinculante, siendo determinante la evolución del alumno para la calificación que se dará una vez finalizado el curso a los alumnos AP-TOS (5/10) en el examen final.</p> | |
| <p>Examen final:</p> <p>Sólo podrán realizar el examen los alumnos que hayan entregado previamente la carpeta completa, y ésta haya recibido al menos la calificación de "apta" (5/10). El examen consistirá en una prueba de 2 horas de duración y un único ejercicio práctico que consistirá en modelar una escenografía, incluir materiales, iluminarla y sacar varias imágenes, dados los planos de ésta. Para aprobar será obligatorio realizar al menos todos los procesos (modelado, iluminación y extracción de imagen) con al menos el 50% de los elementos dados.</p> | 30% |
| Total | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria. Los alumnos con pérdida de evaluación continua seguirán los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria (apartado 9.33)

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

| Instrumentos | Ponderación |
|---|--|
| <p>Los alumnos que no hayan superado la asignatura mediante evaluación continua, podrán examinarse en la evaluación extraordinaria.</p> <p>Para ello deberán entregar la carpeta del curso "completa", con todos los ejercicios del curso, más un trabajo práctico que el profesor decidirá al finalizar el curso para cada alumno, en función de sus carencias particulares y su recorrido durante el curso.</p> <p>Realizarán además un examen de similares características al correspondiente a la evaluación continua. Los criterios de evaluación serán los generales de la asignatura para el curso señalados en este programa.</p> | 35% carpeta 35% ejercicio adicional 30% examen |
| Total | 100% |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

| Instrumentos | Ponderación |
|--|---------------------------|
| La evaluación será similar a la de cualquier alumno en evaluación continua. El número y tipo de ejercicios se podrán variar en función de la discapacidad del alumno | Carpeta 70% Examen 30% |
| Total | 100% |

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

| SEMANA | TEMA | TIPO | CONTENIDO | ACTIVIDAD | HORAS PRESENCIALES | HORAS del alumno (no presenciales) |
|--------|--------------------------------|------|---------------------------|-------------|--------------------|--|
| 1-5 | Bloque I Temas 1 a 3 | P | Práctica 1 | Aula taller | 6 | TOTAL: 30 h [2 h /semana]. Que el alumno dedicará a terminar las prácticas planteadas en clase y preparar el examen final |
| 6-11 | Bloque II. Temas 1 a 5 | P | Prácticas 2 y 3 | Aula taller | 12 | |
| 12-17 | Bloque III | P | Práctica 4 y 5 | Aula taller | 12 | |
| 18-23 | Bloque IV Temas 1 a 4 | P | Práctica 6, 7, 8, 9 y 10. | Aula taller | 12 | |
| 24-27 | Bloque V Tema 1 | P | Prácticas 7 y 8. | Aula taller | 3 | |
| 28-29 | Revisión y Entrega de carpetas | | | | | |
| 30 | Examen final | P | | | | |

11.RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

| | |
|------------------|---|
| Título | <u>Manual de dibujo arquitectónico.</u> |
| Autor | CHING, F. |
| Editorial | Ed. Gustavo Gili/ Méjico.1978 |

| | |
|------------------|----------------------------|
| Título | <u>Decorado y tramoya.</u> |
| Autor | LÓPEZ DE GUEREÑO, J |
| Editorial | Editorial Ñaque.1988. |

| | |
|------------------|--|
| Título | <u>Manual imprescindible de Autocad 2015</u> |
| Autor | REYES RODRÍGUEZ, Antonio Manuel. |
| Editorial | Anaya Multimedia, D.L. 2014 |

11.2. Bibliografía complementaria

| | |
|------------------|--|
| Título | <u>Mejora de diseños CAD con Photoshop.</u> |
| Autor | ONSTOTT, S |
| Editorial | Col. Diseño y creatividad. Ed. Anaya multimedia. Madrid 2005 |

| | |
|------------------|--|
| Título | <u>La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores</u> |
| Autor | LASEU, P |
| Editorial | Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1980. |

11.3. Direcciones web de interés

| | |
|----------|--|
| 1 | www.textures.com |
| 2 | www.freepik.es |
| 3 | www.sketchuptexture.com |
| 4 | www. Sketchup.com |
| 5 | http.sketchucation.com |

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

| | |
|--|--|
| | El profesor dará algunas fichas y apuntes a lo largo de las diferentes unidades. |
|--|--|