

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

## ACABADOS- PINTURA

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2022

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: ACABADOS-PINTURA ESCENOGRÁFICA 2º ESC**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria.	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Teórico-práctica	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Escenografía/ Escenografía, Personaje e Iluminación	
<b>Materia</b>	Técnicas de realización de materiales	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	1er Semestre. 2º de escenografía	
<b>Número de créditos</b>	5 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 125	Presenciales: 75
<b>Departamento</b>	Plástica teatral	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Haber superado Materiales-Construcción de decorados de 1º	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
---------------------------	---------------------------	---------------


#### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares
<b>Competencias generales</b>
Conocer las más importantes técnicas de ornamentación y pintura en la construcción de decorados.
Aprender técnicas de imitación de materiales
Adquirir vocabulario técnico de pintura y ornamental.
Adquirir la capacidad de ver matices y valorar su importancia en las sensaciones subjetivas.
<b>Competencias específicos</b>
Es específico de esta asignatura todo lo relacionado con la pintura de decorados para la escena y la imitación de materiales.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Conocer las técnicas más importantes de ornamentación y pintura en la construcción de decorados. Aprender técnicas de imitación de materiales. Adquirir vocabulario técnico de pintura y ornamental. Adquirir la capacidad de ver matices y valorar su importancia en las sensaciones subjetivas. Pintar para gran formato y para ser visto en distancia, de unos 3 metros a 20 metros.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- LA PINTURA	Tema 1: Introducción: Color, tono de color, matiz etc. Luz y color
	Tema 2: Colores cálidos y fríos. Composición
	Tema 3; Reflexión, absorción y refracción de la luz. Mezcla aditiva y sustractiva.
II.- COMPOSICION Y CARACTERISTICAS DE LAS PINTURAS	Disoluciones, dispersión y coloides Pigmentos orgánicos e inorgánicos Barnices y diluyentes Los aglutinantes y disolventes
	Protección de la salud y material de pintura
	Los fondos
III.- LAS IMITACIONES	Imitación de maderas Imitación de mármoles Imitación de ladrillos Imitación de encalados Imitación de azulejos Imitación de metales: Hierro, Bronce, Dorados etc. Vidrieras
IV. AMBIENTADO	Envejecimiento, desgaste Cuarteos, hielo, suciedad, telarañas etc. Sombreados, pintura a pistola
V.- LOS TEXTILES Y LOS MURALES	Tintes y pinturas para tela Pintura sobre tela Pintura sobre grandes superficies
VI.- PINTURA SOBRE VOLUMEN	Realce zonas cóncavas y convexas

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
-------------------	-------------



<b>Actividades teóricas</b>	a: 10 horas
<b>Actividades prácticas</b>	a: 62 horas
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	a: 3 horas
<b>Realización de pruebas</b>	a: 5 horas
<b>Horas de trabajo del estudiante</b>	b: 50 horas
<b>Preparación prácticas</b>	b: 0 horas
<b>Realización de pruebas</b>	b: 0 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = ...125 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teóricas</b>	Introducción teórica al tema antes de las sesiones prácticas.
<b>Actividades prácticas</b>	<p>“Aula taller” de práctica continuada combinada con: charla coloquio e introducción teórica al tema.</p> <p>En las clases se resolverán las dudas particulares de cada alumno sobre el ejercicio propuesto; se harán sesiones de visualización de imágenes, muy útiles para resaltar una o varias de las características que se quieran dar a la pintura concreta.</p> <p>En las horas no presenciales el alumno completará y desarrollará los ejercicios propuestos por el profesor en las clases, completará las pruebas evaluables y confeccionará su cuaderno de clase.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Seminario de nuevos materiales a cargo de empresas. (p.e. Feroxa SA, Rosco, Peryolon, etc)

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

## 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las clases prácticas irán siempre precedidas por introducciones teóricas.</li> <li>- El alumno recibirá información documental y escrita sobre cada uno de los contenidos técnicos de la asignatura, a través de la plataforma educativa MOODLE, de obligada matriculación para el alumno (o DRIVE). Asimismo, esta herramienta será la vía de entrega y presentación de todas las prácticas del curso.</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las sesiones tendrán un carácter eminentemente práctico.</li> <li>- A cada ejercicio práctico le precederán y le sucederán los siguientes documentos: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Diseños o imágenes de referencia (cuando sea requerido por el profesor).</li> <li>b) Fotografías del proceso de realización de la práctica.</li> <li>c) Desarrollo de los pasos a seguir en cada uno de los procesos.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posibilidad de alguna Master-class sobre materiales para acabados escenográficos de alguna empresa reconocida en este campo como: Feroxa, Rosco, etc.</li> </ul>

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>-Prueba Tipo test y/o práctica sobre los contenidos teóricos de la asignatura.</p> <p>-Dossier final que contenga cada una de las prácticas del curso, en formato digital o impreso. ES REQUISITO INDISPENSABLE PARA APROBAR LA ASIGNATURA LA ENTREGA DEL DOSSIER EN LA ÚLTIMA CLASE DEL SEMESTRE.</p> <p>-Control de asistencia a través de firma</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Objetivables:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Conocimientos de la disciplina y habilidad con la pintura y la imitación de materiales. Así como en la realización de texturas y acabados.</li> <li>2.- Destrezas de tipo mecánico como limpieza y mantenimiento del taller.</li> <li>3.- Participación en las clases y en la exposición final de curso.</li> </ol> <p>De maduración:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.-Búsqueda de un método personal de trabajo</li> <li>2.- Análisis crítico de su propia producción.</li> </ol>

**Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)**

Asistencia a Masters-Class, visitas, seminarios etc

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Asistencia, puntualidad, Interés, participación e integración en las tareas habituales del taller, tales como la organización y limpieza diaria del mismo. Participación en la exposición final de curso.	20%
Instrumento B	Resolución técnica de los ejercicios prácticos. Precisión y destreza en el uso de los materiales, herramientas y utensilios. Capacidad de análisis, búsqueda y creatividad en las referencias.	40 %
Instrumento C	Dossier final con todos los ejercicios prácticos, incluyendo fotografías, proceso, ficha técnica y diseño (cuando sea necesario), en formato impreso (carpeta tamaño dinA4) o digital (PDF). Prueba práctica o/y escrita.	40%
Total		100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prueba práctica y/o trabajo práctico	50 %
Instrumento B	Prueba escrita y/o trabajo escrito	50 %
Total		100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prueba práctica y/o trabajo práctico	50 %
Instrumento B	Prueba escrita y/o trabajo escrito	50 %
Total		100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad



Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Teoría del color	1,5h	H
Semana 2	Actividades prácti- cas:	Composiciones cálidas y frías ejercicio. Acrílicos	3,5h	H
	Otras Actividades formativas :	Documentación gráfica	h	H
	Evaluación :	Se valorará la ejecución del trabajo pero sin hacer una evaluación cuantitativa de forma continua	h	H
Semana 3	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Composición de las pinturas. Composi- ción: profundidad	1h	H
	Actividades prácti- cas:	Ejercicio de gradación de colores	4h	H
	Otras Actividades formativas :	Ninguna	h	H
Semana 4	Evaluación :	Continua	h	H
	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
Semana 5	Actividades teóricas:	Imitación de maderas	1h	H



	Actividades prácticas:	Realización de muestras de imitación de madera.	4 h	H
	Otras Actividades formativas :	Comienzo del cuaderno de proceso de trabajo a través de fotos	h	1H
	Evaluación :	Se evaluará de forma continua	h	H
Semana 4	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Barnices	1 h	H
	Actividades prácticas:	Imitación de madera vieja y barnizado. Muestra de craquelado	4 h	H
	Otras actividades formativas :	Búsqueda de imágenes por parte del alumno de mármoles de distintos tipos.	h	0,5H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 5	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Veladuras, aguas, betas y difuminados (I)	0,5 H	H
	Actividades prácticas:	Imitación de Mármoles (I)	4,5 H	H
	Otras Actividades formativas :	Esquemas de realización de veladuras	H	0,5H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 6	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Veladuras, aguas, betas y difuminados (II)	0 h	H



	Actividades prácticas:	Continuación de mármoles (II)	5 h	H
	Otras Actividades formativas :	Búsqueda de imágenes por parte del alumno de paredes desconchadas, con humedades, envejecidas, etc	h	0,5H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 7	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Imitación ladrillo, desconchados, humedades, envejecidos. Introducción de presupuesto. Portada de su cuaderno y plantilla presupuesto	1 h	H
	Actividades prácticas:	Preparación de ladrillos y encalados	4 h	H
	Otras Actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 8	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	NO	h	H
	Actividades prácticas:	Pintura ladrillos y encalados, continuación.	5 h	H
	Otras Actividades formativas :	Búsqueda de imágenes por parte del alumno de azulejos antiguos y /o envejecidos.	h	0,5H
	Evaluación :	Continua	h	H
	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno



Semana 9	Actividades teóricas:	Estarcidos, tampones, plantillas, etc	1 h	H
	Actividades prácticas:	Imitación de azulejo.	4 h	H
	Otras Actividades formativas :	Búsqueda de imágenes por parte del alumno de distintos tipos de metales y texturas.	H	0,5H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 10	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Texturas, materiales más habituales en la escena. Imitación de metales y óxidos. Pátinas.	1 h	H
	Actividades prácticas:	Trabajo imitación metales y óxidos: bronce, hierro, cobre, dorado y plasteado. Preparación previa de texturas.	4 h	H
	Otras Actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 11	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	NO	H	H
	Actividades prácticas:	Trabajo imitación metales y óxidos: bronce, hierro, cobre, dorado y plasteado. Preparación previa de texturas.	5 h	H
	Otras Actividades formativas :	Búsqueda de imágenes por parte del alumno de distintos tipos de envejecimientos.	H	0,5H
	Evaluación :	Continua	H	H



Semana 12	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Envejecimientos -Pinturas según mate- rial	1 h	H
	Actividades prácti- cas:	Envejecimiento sobre distintas superfi- cies	4 h	H
	Otras Actividades formativas :	Búsqueda de imágenes por parte del alumno de distintos tipos de telones pin- tados y trastos escenográficos pintados.	h	0,5H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 13	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Distintas clases de telas. Pinturas y tin- tes para tela. Pintura en grandes dimensiones: telo- nes y murales	1 h	H
	Actividades prácti- cas:	Pintura en tela con distintas técnicas y/o pintura mural	4 h	H
	Otras Actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 14	<b>TEMA: Todos</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	NO	h	H
	Actividades prácti- cas:	Pintura a pistola sobre tela y/o mural.	5 h	H
	Otras Actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

Semana 15	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	NO	H	H
	Actividades prácti- cas:	Preparación del trabajo de examen	5 h	H
	Otras Actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 16	Actividades prácti- cas	Examen y/o entregar memoria pro- cesos. Exposición final curso.	5 h.	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<u>Luz y vision</u>
<b>Autor</b>	<b>Mueller, Conrad G</b>
<b>Editorial</b>	Time life Octubre de 1969
<b>Título</b>	<u>Introducción al color</u>
<b>Autor</b>	<b>Glez. Cuasante, José Maria (y otros)</b>
<b>Editorial</b>	Editorial Akal
<b>Título</b>	<u>Los materiales de la pintura y su empleo en el arte</u>
<b>Autor</b>	<b>Max Doerner.</b>
<b>Editorial</b>	Editorial Reverte S.A.
<b>Título</b>	<u>Manual del color para el artista</u>
<b>Autor</b>	<b>Simón Jennings</b>

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

<b>Editorial</b>	Editorial Blume 2005
<b>Título</b>	<u>La magia de la pintura</u>
<b>Autor</b>	<b>Jocasta Innes</b>
<b>Editorial</b>	Editorial libros Cúpula
<b>Título</b>	<u>Pinturas y acabados para la Decoración</u>
<b>Autor</b>	<b>Annie Sloan y Kate Gwynn</b>
<b>Editorial</b>	Editorial libros Cúpula

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<u>Trattato Di Scenotecnica</u>
<b>Autor</b>	<b>Mello, Bruno</b>
<b>Editorial</b>	I. G. Agostini Novara 1972

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	<u><a href="http://www.sfumato.es">www.sfumato.es</a></u>
Dirección2	<u><a href="http://www.mambodecorados.com">www.mambodecorados.com</a></u>
Dirección3	<u><a href="http://www.metric3.com">www.metric3.com</a></u>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	-Museo del Teatro y algunas otras empresas de construcción de decorados, no mencionadas.
	-Imágenes de referencia, presentaciones, apuntes, muestras, videos, etc. Aportados por la profesora.