

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

TALLER DE ILUMINACION

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 06 DE JULIO DE 2022

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

Decreto 32/2011 de 2 de Junio

ASIGNATURA: (TALLER DE ILUMINACION)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	OEEE
Carácter²	TECNOLOGIA APLICADA AA EE
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	ESCENOGRAFIA/EE
Materia	PRACTICAS DE ESCENOGRAFIA
Periodo de impartición³	ANUAL/4º
Número de créditos	3 ETCS/75 HORAS
Departamento	PLASTICA TEATRAL
Prelación/ requisitos previos	TECNOLOGIA DE LA ILUMINACION I Y DISEÑO DE ILUMINACION I
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Contribuir a la búsqueda del goce de la estética en la iluminación teatral como un nuevo lenguaje de comunicación.
- Utilizar la objetividad creativa en la interpretación del diseño de iluminación, fundamentado en la argumentación y en el análisis.
- Saber trabajar en la elaboración de la puesta en escena en equipo, analizando, procesando y desarrollando las técnicas del diseño de iluminación.
Competencias generales

- Conocer los conceptos históricos del diseño de iluminación.
- Identificar el conocimiento artístico como proyección a la creación del diseño de iluminación, en un espacio escénico.
- Dominar las herramientas técnicas con el fin de crear la idea de la luz a la puesta en escena.
Competencias específicas
- Buscar la idea en la argumentación de la palabra hablada.
- La imagen como biblioteca de los recuerdos.
- La palabra como significado de una acción y su acompañamiento-luz.
- Conocer el método audio-visual como un campo de visión junto a la luz.
- Seleccionar con precisión la fuente de luz para el momento dramático.
- La fotografía, como fuente pictórica para el diseño de luz.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Análisis, desde el texto teatral o desde una idea, del desarrollo de la luz en el diseño de iluminación.

Investigación del proceso desde la imagen y/o la idea para crear una dramaturgia de la luz en un espacio teatral.

Desarrollar códigos de escritura lumínica y su concordancia con la idea y el texto.

Conocimiento crítico ante la puesta en escena de una obra teatral.

La luz ante el espacio vacío y su significación en la puesta en escena.

El audiovisual como elemento escenográfico y su integración con el diseño de luz.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio	
I.- DESDE LA IDEA	Tema 1. “ Visibilidad”	Fundamento básico para la creación de luz. ¿Qué es lo que queremos? ¿De qué depende?
	Tema 2. “ Motivación”	Sensación tiempo, lugar, luz día, luz luna, luz fuego, luz lámpara. Conceptos que entran: Naturalismo, Realismo, Expresionismo, gótico.
	Tema 3. “ Composición”	La composición está muy cerca de la forma, por lo tanto referenciar los objetos desde conceptos como luz difusa, luz dura. Iluminar objeto-actor y su importancia en la acción dramática.

		Conceptos que entran: Balance, Simetría, Asimetría, Lineal, Circulo, Horizontal, Vertical...
	Tema 4. “Atmósfera”	Conceptos psicológicos de luz y su unión con la puesta en escena. Relatar diferentes emociones con la atmosfera desde contextos como felicidad, tristeza, tragedia, comicidad. Conceptos que entran: lluvia, sol, luna, nubes, claroscuros.
II.- “CUALIDADES DE LA LUZ”	Tema 5. “Intensidad ”	Diferenciar planos en el espacio escénico. Crear diferentes niveles en la luz y desarrollar la interrelación con el objeto-actor. Estudio del brillo.
	Tema 6. “Color”	Dramaturgia del color y su significado en la puesta en escena. Saturación, tono y cromatismo. El color como discurso cultural.
	Tema 7. “Movimiento”	El movimiento en la luz desde la intensidad, color y forma. Estudio de los cambios dinámicos de la luz dentro del espacio escénico. El paso de tiempo en la puesta en escena.
III.- “ PROCESO DE CREACION TECNICA”	Tema 8. “ Los ensayos”	Principio básico para la creación del plano de luces y su posterior Desarrollo en el texto. La cámara de video como herramienta de trabajo para el desarrollo del diseño de iluminación. La mesa de control de luz como base para el desarrollo del diseño de iluminación.
IV.- “ PRACTICAS DE ILUMINACION”	Tema 9. “ Montaje”	Trabajo para desarrollar en el primer semestre, en el Aula.
V.- “PRACTICAS DE ILUMINACION”	Tema 10. “ El texto teatral o idea”	Trabajo para desarrollar en el segundo semestre, Sala A

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 3 horas

Actividades prácticas	a:30 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:21 horas
Realización de pruebas	a:6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:6 horas
Preparación práctica	b: 6 horas
Realización de pruebas	b:3 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 75 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> - Visualización de imágenes, videos, fotografías, y pintura relacionada con el objetivo de analizar, desde la subjetividad, el objeto artístico. - Análisis del lenguaje de la obra artística y su equivalencia con el diseño de luz en la producción artística. - El método didáctico que se propone es un aula teórico-práctica continuada. Las prácticas son necesarias en cuanto a una visual metódica y escalonada del diseño de iluminación.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Los trabajos serán sobre ideas de personajes y/o partes del texto dramático a desarrollar en teoría, discutirla y montarla en el escenario teatral. - El trabajo en grupo irá dirigido a la escenificación de la propuesta de luz.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno desarrollara en las horas no presenciales los ejercicios propuestos por el profesor en la clase.
Actividades teóricas	En las horas no presenciales, el alumno desarrollará los ejercicios propuestos por el profesor en las clases. Imagen y textos.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>.-Los ejercicios serán COLECTIVOS E INDIVIDUALES haciendo, posteriormente, coloquios para analizar sus contenidos. Ver cronograma.</p> <p>Los temas de teoría serán evaluados a lo largo del curso en los coloquios que se darán en las clases, pudiendo definir el grado de comprensión.</p>
----------------------	---

Actividades prácticas	Siendo una asignatura teórica, teórica-práctica , los trabajos se cuantificarán en función de que todas las variables se entrelazan para hacer que la luz se pueda regular, dirigir y crea una paleta de luz-imagen .
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	.-La actividad general del aula se complementará con visitas a teatros y la visualización de imágenes (cine, teatro)
Actividades teóricas	Se evaluara los conceptos técnicos-artísticos, como el desarrollo metodológico del montaje para el fin último que es, la obra teatral.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Compresión de la luz desde la palabra. Analizar un tema como idea para aplicarla a códigos de escritura lumínica.
Actividades prácticas	Al trabajo desarrollado por el alumno en los diferentes montajes, tanto presenciales como visionados, se valora la aportación del diseño de iluminación y el análisis de compresión de la luz teatral. Es muy importante en líneas generales la madurez académica, el planteamiento discursivo y el manejo de estructuras léxicas técnicas en todos los trabajos a desarrollar, como el proceso de pruebas escritas a final de curso.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se evaluara los conceptos técnicos-artísticos, como el desarrollo metodológico del montaje para el fin último que es; la obra teatral.
Actividades teóricas	Compresión de la luz desde la palabra. Analizar un tema como idea para aplicarla a códigos de escritura lumínica.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Procesos técnicos en la realización del diseño	60%
Proyecto teórico explicable en clase	20%
Asistencia a clase	10%
Trabajo desarrollado sobre el desarrollo del diseño de iluminación	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
La técnica y el desarrollo dramático de la luz en el diseño.	60%
La defensa del diseño desde la teoría.	30%
Trabajo desarrollado sobre las fuentes de investigación.	10%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	30%
Prueba práctica	60%
Trabajo sobre análisis teatral	10%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Exposición de trabajos	50%
Examen	40%
Trabajo teórico	10%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA1:		
	Actividades teóricas: INSTRUCCIÓN A LA LUZ. TRABAJO SOBRE UNA IDEA.	1.5 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas : INVESTIGAR	0 Hora	1 hora
	Evaluación : CONTINUA	0 Hora	0 Hora
Semana 2	TEMA 2:		
	Actividades teóricas: VISIBILIDAD. LA IDEA.	1.5 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas : EVALUAR CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE LA LUZ EN EL ARTE	0 horas	0 horas
	Evaluación : CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 3	TEMA 2:		
	Actividades teóricas: VISIBILIDAD. LA IDEA.	1.5 horas	1 horas
	Actividades prácticas:	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas : EVALUAR CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE LA LUZ EN EL ARTE	0 horas	0 horas
	Evaluación : CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 4	TEMA 3:		
	Actividades teóricas: MOTIVACION. LA IDEA.	1.5 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas : EVALUAR CONOCIMIENTOS DE LUZ ARTIFICIAL EN EL TEATRO.	0 horas	1horas
	Evaluación : CONTINUA	0 horas	0 horas



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Semana 5	TEMA 3:			
	Actividades teóricas:	MOTIVACION. LA IDEA.	1.5 horas	0 horas
	Actividades prácticas:		0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	EVALUAR CONOCIMIENTOS DE LUZ ARTIFICIAL EN EL TEATRO.	0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 6	TEMA 4:			
	Actividades teóricas:	COMPOSICION. LA IDEA.	1.5 horas	0 horas
	Actividades prácticas:		0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	EVALUAR CONOCIMIENTOS DE FORMA DE LA LUZ	0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 7	TEMA 4:			
	Actividades teóricas:	COMPOSICION. LA IDEA.	1.5 horas	0 horas
	Actividades prácticas:		0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	EVALUAR CONOCIMIENTOS DE FORMA DE LA LUZ	0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 8	TEMA 5:			
	Actividades teóricas:	ATMOSFERA. LA IDEA.	1.5 horas	0 horas
	Actividades prácticas:		0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	EVALUAR CONOCIMIENTOS DE ELEMENTOS PSICOLOGICOS.	0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Semana 9	TEMA 6:			
	Actividades teóricas:	CUALIDADES DE LA LUZ. INTESIDAD. COLOR	1.5 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	PROPUESTA EN AULA TECNICA.	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 10	TEMA 6:			
	Actividades teóricas:	CUALIDADES DE LA LUZ. INTESIDAD. COLOR	1.5 horas	1 horas
	Actividades prácticas:	PROPUESTA EN AULA TECNICA.	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 11	TEMA 6:			
	Actividades teóricas:	CUALIDADES DE LA LUZ. INTESIDAD. COLOR	1.5 horas	2 horas
	Actividades prácticas:	PROPUESTA EN AULA TECNICA.	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 12	TEMA 7:			
	Actividades teóricas:	CUALIDADES DE LA LUZ. INTESIDAD. COLOR	0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	PROPUESTA EN AULA TECNICA.	1.5 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	TRABAJO CONTINUO SOBRE MONTAJE EN DIFERENTES PROPUESTAS ESCENICAS	0 horas	1 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Semana 13	TEMA 7:			
	Actividades teóricas:	CUALIDADES DE LA LUZ. INTESIDAD. COLOR	0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	PROPUESTA EN AULA TECNICA.	1.5 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	TRABAJO DE GRABACION	0 horas	2 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 14	TEMA 7:			
	Actividades teóricas:	CUALIDADES DE LA LUZ. INTESIDAD. COLOR	0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	PROPUESTA EN AULA TECNICA.	1.5 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	TRABAJO DE GRABACION	0 horas	2 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 15	TEMA 7:			
	Actividades teóricas:	CUALIDADES DE LA LUZ. INTESIDAD. COLOR	0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	PROPUESTA EN AULA TECNICA.	1.5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 16 A LA 24	TEMA 8:			
	Actividades teóricas:	CUALIDADES DE LA LUZ. INTESIDAD. COLOR	0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	PROPUESTA EN AULA TECNICA.	1.5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Semana 25 A LA 31	TEMA 9:			
	Actividades teóricas:	PROCESOS DE CREACION TECNICA.	13.5 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	LOS ENSAYOS.	0 horas	3 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 32	TEMA 10:			
	Actividades teóricas:	EL PERFORMANCE Y EL TEXTO TEATRAL	0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	PRACTICAS DE ILUMINACION. SALA A	10.5 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

IMÁGENES, MUSEOS Y MONTAJES TEATRALES.

11.1. Bibliografía general

Título	LA LUZ EN EL CINE
Autor	FABRICE REVAULT D'ALLONNES
Editorial	CATEDRA 2008

Título	ORSON WELLES EN ACCION.
Autor	PIERRE BERTHOME THOMAS FRANÇOIS.
Editorial	MADRID, AKAL 2007.

Título	CULTO A LA LUZ.
Autor	NYKVIST SVEN.
Editorial	MADRID, IMÁN 1998.

Título	MAESTROS DE LA LUZ
Autor	DENNIS SCHAEFER/ LARRY SALVATO
Editorial	PLOT 1993

Título	SOBRE LA FOTOGRAFIA
Autor	WALTER BENJAMIN
Editorial	PRE-TEXTOS. 2008

Título	LA LUZ MELODIA DEL ARTE ESCENICO
Autor	DIFERENTES AUTORES ILUMINADORES
Editorial	BOLCHIRO. 2018

Título	COMPOSICIÓN, LUZ Y COLOR EN EL TEATRO DE ROBERT WILSON.
Autor	MOLDOVEANU, MIHAIL.
Editorial	BARCELONA, LUNWERG 2001.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	DRAMATURGIAS DE LA IMAGEN
Autor	SANCHEZ JOSE ANTONIO
Editorial	UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA. CUENCA, 1999



Título	LA LUZ SIMBOLO Y METAFISICA
Autor	VICENTE ALBERTO BIOLCATI
Editorial	EDICIONES OBELISCO. 1992

Título	PERFORMANCE ART: DESDE EL FUTURISMO HASTA EL PRESENTE.
Autor	GOLDBERG ROSELEE.
Editorial	BARCELONA, DESTINO 1996.

Título	HISTORIA DEL CINE.
Autor	GUBERN ROMÁN.
Editorial	2.ª ED. BARCELONA, LUMEN 1990.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://youtu.be/v48qjSCGtrl
Dirección 2	https://youtu.be/hHIF0ybG1sA
Dirección 3	https://youtu.be/N7CmtKwjE5c

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Video	BLADE RUNNER. DIR. RIDLEY SCOTT. AÑO 1982
Revistas	ADE. REVISTA TEATRAL
Revistas	ACADEMIA DE LAS ARTES ESCENICAS. ARTEESCENICAS
Video	MONTAJES DE TEATRO BIBLIOTECA DE LA RESAD. C.D.T.M. INAEM



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

- Tutorías individualizadas.
- El fundamento de la asignatura es la evolución de una teoría de la luz a la puesta en escena en la sala A. Es una asignatura colectiva donde los alumnos son los mismos que desarrollan el montaje e interpretan.
- La documentación técnica se accederá por medios de plataformas, a través de internet, para su consulta y estudio.
- Se pasará a un sistema virtual de aprendizaje por medio de programas de 3D.
- Se terminará con un trabajo individual.

Es una asignatura cien por cien práctica, taller de luz, sin ver la luz desde el aprendizaje de un temario es difícil si no es presencial.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA. (Pensar y planificar este apartado para todo lo que queda de curso hasta su finalización)

CRONOGRAMA:

Ver cronograma descrito anteriormente.

Los tiempos de entrega de los trabajos teóricos/virtuales serán secuenciales según los métodos utilizados a lo largo del tiempo, en el proceso de aprendizaje online.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA



Instrumentos de evaluación	Descripción
Procesos técnicos en la realización del montaje	<p>.- Si están desarrolladas en clase presencial el sistema es el mismo que lo especificado anteriormente.</p> <p>En caso contrario se aplicara los trabajos teóricos que el alumno desarrollará en los procesos virtuales de la asignatura. El porcentaje de 60% se calcula en función del tiempo dedicado a las dos formas de enseñanza.</p>
Proyecto teórico explicable en clase	<p>.-Si están desarrolladas en clase presencial el sistema es el mismo que lo especificado anteriormente.</p> <p>En caso contrario el proceso será oral. El porcentaje de 30% se calcula en función del tiempo dedicado a las dos formas de enseñanza.</p>
Asistencia a clase	10%
Total	100%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas	<p>.- Si están desarrolladas en clase presencial el sistema es el mismo que lo especificado anteriormente.</p> <p>.- Si se tiene que hacer online los criterios son: la presencialidad por videoconferencia a través de la exposición de los trabajos defendidos por el propio alumno.</p>



Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades prácticas	<p>.- Si están desarrolladas en clase presencial el sistema es el mismo que lo especificado anteriormente.</p> <p>.- Si se tiene que hacer online los criterios son: la presencialidad por videoconferencia de la practica virtual con las herramientas de programas en 3D y manejo de mesas de control online. El examen oral sobre lo expuesto anteriormente.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio.	<p>.- Análisis de plataformas online sobre enseñanzas técnicas de la iluminación teatral.</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

A ser una asignatura práctica los trabajos que se desarrollen presenciales los criterios de calificación son los expuestos anteriormente. En caso de pasar a ser online la clases, el trabajo y los métodos de enseñanzas, pasarían a ser tratados a través de documentación aportada, por lo tanto los criterios de clasificación serian una mezcla de lo expuesto en la clase presencial con las clases a través de videollamadas.

.- Importante los trabajos teóricos individualizados tan solo son herramientas de uso para investigar, dándose un problema la falta de control para decifrar la implicación del alumno en esos trabajos.

.- La evaluación se haria en función de la forma de exponer su trabajo y en el examen oral telemático. El contenido de todas las propuestas serán virtuales con una merma en la capacidad de aprendizaje por parte del alumno

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Procesos técnicos en la realización del montaje. El porcentaje se calcula según el tipo de metodología aplicada: presencial u online	60%
Proyecto teórico explicable en clase. El porcentaje se calcula según el tipo de metodología aplicada: presencial u online	30%
Asistencia a clase	10%



Total	100%
-------	------

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Instrumentos	Ponderación
Prueba oral sobre un tema.	20%
Prueba teórica/práctica se desarrollará oral.	70%
Trabajo sobre análisis teatral	10%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba oral sobre un tema.	30%
Prueba teórica/práctica se desarrollará oral.	60%



Trabajo sobre análisis teatral	10%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualmente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Prueba oral sobre un tema.	30%
Prueba teórica/práctica	60%
Trabajo sobre análisis teatral	10%
Total	100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Documentación visual a través del Centro de Documentación Teatral. INAEM.