

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PÚBLICO

## COLOR Y FORMA EN EL DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2022.

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑAN-  
ZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNI-  
DAD DE MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**TITULACIÓN: GRADO EN ARTE DRAMÁTICO.**

**ASIGNATURA: COLOR Y FORMA EN EL DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA.**

#### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA.

<b>Tipo</b>	Obligatoria de especialidad (OE).	
<b>Carácter</b>	TPT (teórico-práctico o técnico).	
<b>Especialidad/itinerario</b>	Escenografía/Escenografía.	
<b>Materia</b>	Diseño de escenografía.	
<b>Periodo de impartición</b>	6º semestre (3º curso 2º SEM).	
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS.	
<b>Número de horas</b>	Totales: 75 horas.	Presenciales: 45 horas.
<b>Departamento</b>	Plástica Teatral.	
<b>Prelación/requisitos previos</b>	Haber superado <i>Dibujo artístico 1</i> , <i>Anatomía artística</i> , <i>Historia del Arte</i> .	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español.	

#### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA.

#### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA.

#### 4. COMPETENCIAS.

Competencias transversales
<b>Instrumentales:</b> Capacidad de análisis y síntesis. Organización y planificación del trabajo de forma eficiente. Solución de problemas y toma de decisiones que respondan a los objetivos del trabajo.
<b>Interpersonales:</b> Capacidad crítica y autocrítica. Integración en el grupo. Compromiso ético.
<b>Sistémicas:</b> Capacidad de aplicar los conocimientos previos a nuevas situaciones. Habilidades de investigación y para trabajar de forma autónoma. Capacidad de generar nuevas ideas.

### Competencias generales

Dotar al alumno de una experiencia artística y técnica que le permita el desarrollo de su capacidad creativa en el campo de la escenografía.  
Aumentar la creatividad en los medios de expresión del espacio tridimensional.

### Competencias específicas

Saber investigar y encontrar la información idónea para lograr los objetivos.  
Saber idear y formalizar gráficamente un breve espectáculo dentro de las claves del teatro del artista plástico.  
Saber analizar de forma crítica los aspectos formales, estéticos, técnicos y conceptuales, la funcionalidad y la viabilidad de la producción propia.

## 5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Comprensión y formalización adecuadas de los objetivos y problemas planteados.  
Habilidad para el análisis, la síntesis y el razonamiento crítico.  
Habilidad para la elaboración y expresión de ideas y discursos propios.  
Capacidad de aprender y aplicar, de forma autónoma, nuevos conceptos y métodos.  
Capacidad de investigación autónoma y de organización.  
Aplicación de las estrategias necesarias para la consecución de los objetivos establecidos.  
Aumento de destrezas intelectuales y manuales.

## 6. CONTENIDOS.

Bloque temático	Tema
<b>Bloque I.</b>	Tema 1. El teatro del artista plástico: historia y procedimientos.
	Tema 2. Investigación y desarrollo del ejercicio.
	Tema 3. Realización y presentación del ejercicio.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE.

Tipo de actividad	Total horas
Actividades práctico-teóricas (pruebas incluidas)	a: 45 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 30 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>45 +30 = 75 horas</b>

## 8. METODOLOGIA.

<b>Actividades teóricas</b>	Exposiciones del profesor.
<b>Actividades prácticas</b>	Investigación y realización del ejercicio.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

<b>Actividades práctico-teóricas</b>	Desarrollo del ejercicio de acuerdo con las pautas y el calendario establecidos. Entrega del ejercicio (proyecto) en fecha. Nivel intelectual del proyecto. Cantidad y calidad de producción gráfica.
--------------------------------------	--

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

<b>Actividades práctico-teóricas</b>	Destrezas intelectuales y técnico-artísticas en la concepción y la consecución del ejercicio (proyecto). Capacidad de integrar nuevos conceptos en la elaboración del ejercicio. Habilidad para modificar el proceso en función de las correcciones. Adecuación de la investigación, documentación y el proceso de trabajo al objetivo establecido. Saber justificar de manera coherente y razonada el proceso creativo en relación con los resultados parciales y total.
--------------------------------------	---

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Instrumento A	Investigación, realización y entrega en fecha del ejercicio (proyecto).	90 %
Instrumento B	Asistencia a clase y participación activa.	10 %
Total		100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Investigación, realización y entrega en fecha del ejercicio (proyecto).	90 %
Instrumento B	Asistencia a clase y participación activa.	10 %
Total		100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Entrega y presentación de todo el material requerido a lo largo de la asignatura, a partir de un tema distinto.	60 %
Instrumento B	Entrega de un trabajo de investigación (dentro del campo del teatro del artista plástico).	40 %
Total		100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se determinará según el tipo de discapacidad.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES.

NOTA 1: La temporalización puede sufrir cambios de acuerdo con las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

NOTA 2: Las horas no presenciales (horas de trabajo del estudiante) representan 30 horas durante un semestre. La distribución de estas horas por semanas no se especifica en el cronograma, ya que corresponde al estudiante su administración responsable con el fin de cumplir con los contenidos y objetivos planteados en la asignatura.

			Horas presenciales	Horas del alumno
Semana 1.	<b>Introducción y TEMA 1.</b>			
	Actividades práctico-teóricas:	Exposición de la programación y el calendario. Definición del ejercicio (proyecto). Tema 1. El teatro del artista plástico.	3 h	
	Evaluación :	Continua.	0 h	
Semanas 2-3.	<b>TEMAS 1 y 2.</b>		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades práctico-teóricas:	<b>Tema 1.</b> El teatro del artista plástico. <b>Tema 2.</b> Escenografía como fusión entre los elementos del decorado y la <i>escenografía móvil</i> (actor). Color, textura y forma.	6 h	
	Evaluación :	Continua.	0 h	
Semana 4.	<b>TEMAS 1, 2 y 3.</b>		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades práctico-teóricas:	<b>Tema 1.</b> El teatro del artista plástico. <b>Tema 2.</b> Escenografía como fusión entre los elementos del decorado y la <i>escenografía móvil</i> (actor). Color, textura y forma. <b>Tema 3.</b> Investigación y realización del ejercicio (proyecto).	3 h	
	Evaluación :	Continua.	0 h	
Semanas 5-11.	<b>TEMA 3.</b>		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades práctico-teóricas:	<b>Tema 3.</b> Investigación y realización del ejercicio (proyecto). Correcciones.	21 h	
	Evaluación :	Continua.	0 h	

	TEMA 3.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
Semana 12.	Actividades práctico-teóricas:	Tema 3. Entrega del ejercicio (proyecto). Comienzo de la presentación, análisis, correcciones y evaluación.	3 h
	Evaluación :	Continua.	3 h
Semanas 13-15.	TEMA 3.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades práctico-teóricas:	Temas 3. Presentación, análisis, correcciones y evaluación.	9 h
	Evaluación :	Continua.	9 h

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.

### 11.1. Bibliografía general: —

### 11.2. Bibliografía complementaria:

Frenzel, E. (1980). *Diccionario de motivos de la literatura universal*. Madrid: Gredos.

Frenzel, E. (1994). *Diccionario de argumentos de la literatura universal*. Madrid: Gredos.

Granés, C. (2015). *La invención del Paraíso. El Living Theatre y el arte de la osadía*. Madrid: Taurus.

Kantor, T. (2010). *Teatro de la muerte y otros ensayos (1944-1986)*. Barcelona: Alba.

Lehmann, H.-Th. (2013). *Teatro posdramático*. Murcia: CENDEAC.

Moldoveanu, M. (2001). *Composición, luz y color en el teatro de Robert Wilson. La experiencia como modo de pensar*. Madrid: Lunwerg.

VV.AA. (dir. B. Kowalska 2000). *Józef Szajna and His World*. Warszawa: Galeria Sztuki.

### 11.3. Direcciones web de interés: se aportarán en el transcurso de la asignatura.

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos: material proporcionado por el profesor.