



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

ACABADOS-VOLUMEN, ATREZZO, MOBILIA- RIO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2022

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: ACABADOS-VOLUMEN, ATREZZO Y MOBILIARIO 2º ESC

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE (Obligatoria de Especialidad)	
Carácter²	Teórico-Práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrument	Escenografía / Escenografía	
Materia	Técnicas de realización de materiales	
Periodo de impartición³	2º curso. 2 semestre	
Número de créditos	4 ECTS/100 horas	
Número de horas	Totales: 100	Presenciales: 60
Departamento	Plástica teatral	
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Acabados-pintura	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos

Competencias específicas

Construcción de objetos tridimensionales y su ambientación para la escena. Modelado, molde, reproducciones y talla en distintos materiales. Ornamentación de mobiliario para la escena.

Adquirir vocabulario técnico de modelado, moldeado, reproducciones y talla en diversos materiales.

Adquirir la capacidad de ver las tres dimensiones y las técnicas necesarias para producir movimiento escultórico.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Es específico de esta asignatura el aprendizaje encaminado a la construcción de volúmenes para la escena, y, a pesar de su carácter efímero, su necesidad de soportar en las giras el transporte, los diversos montajes etc.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Técnicas de modelado y talla	Tema 1. Modelado “Por adicción de material”
	Tema 2. Talla “Por sustracción de material”
	Tema 3. “Estructuras, soportes”



II.- Dificultades en función del tamaño	Tema 4. Simplificación de volúmenes y elección de materiales El Barro El cartón y el papel Gomaespuma y alambre Poliestireno expandido "porexpan" Poliuretano expandido en dos componentes Látex para moldes Resina acrílica y de poliéster
III.- Técnicas de apoyo	Aluminio-remaches Uso de materiales termofusibles
IV.- Moldes	Moldes rígidos Moldes flexibles Tipos de encofrados
V.- Planificación del volumen	Planta Alzado Secciones Maqueta para volumen Despiece para la construcción, transporte, montaje y desmontaje.
VI.- Presupuesto	Presupuesto
VII.- Acabados	Textura para volumen Pintura en volumen

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 10 horas
Actividades prácticas	a: 48 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, visitas, etc.)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 40 horas
Preparación prácticas	b: horas
Realización de pruebas	b: horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 100 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Introducción teórica al tema a antes de las sesiones practicas
Actividades prácticas	<p>“Aula taller” de práctica continuada combinada con: charla coloquio e introducción teórica al tema.</p> <p>En las clases se resolverán las dudas particulares de cada alumno sobre el ejercicio propuesto; se harán sesiones de visualización de imágenes, muy útiles para resaltar una o varias de las características que se quieran dar a los distintos volúmenes.</p> <p>En las horas no presenciales el alumno completará y desarrollará los ejercicios propuestos por el profesor en las clases, completará las pruebas evaluables y confeccionará su cuaderno de clase.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Seminario de nuevos materiales a cago de empresas. (Feroxa SA) Visitas.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> - Las clases prácticas irán siempre precedidas por introducciones teóricas. - El alumno recibirá información documental y escrita sobre cada uno de los contenidos técnicos de la asignatura, a través de la plataforma educativa MOODLE, de obligada matriculación para el alumno (o DRIVE). Asimismo, esta herramienta será la vía de entrega y presentación de todas las prácticas del curso.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Las sesiones tendrán un carácter eminentemente práctico. - A cada ejercicio práctico le precederán y le sucederán los siguientes documentos: <ul style="list-style-type: none"> a) Diseños o imágenes de referencia (cuando sea requerido por el profesor). b) Fotografías del proceso de realización de la práctica. c) Desarrollo de los pasos a seguir en cada uno de los procesos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> - Posibilidad de alguna Master-class sobre materiales para realización de volúmenes escenográficos de alguna empresa reconocida en este campo como: Feroxa, Rosco, etc. - Visitas

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>-Prueba tipo test y/o práctica sobre los contenidos teóricos de la asignatura.</p> <p>-Dossier final que contenga cada una de las prácticas del curso, en formato digital o impreso. ES REQUISITO INDISPENSABLE PARA APROBAR LA ASIGNATURA LA ENTREGA DEL DOSSIER EN LA ÚLTIMA CLASE DEL SEMESTRE.</p> <p>-Control de asistencia a través de firma</p>
Actividades prácticas	<p>Objetivables:</p> <p>1.- Conocimientos de la disciplina y habilidad con el modelado, moldeado y reproducción; y la creación de volumen mediante talla o adición de material.</p> <p>2.- Destrezas de tipo mecánico como limpieza y mantenimiento del taller</p> <p>3.- Participación en las clases y en la exposición final de curso.</p> <p>De maduración:</p> <p>1.-Búsqueda de un método personal de trabajo</p> <p>2.- Análisis crítico de su propia producción</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a Masters-Class, visitas, seminarios, etc

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Asistencia, puntualidad, Interés, participación e integración en las tareas habituales del taller, tales como la organización y limpieza diaria del mismo. Participación en la exposición final de curso.	20%
Instrumento B	Resolución técnica de los ejercicios prácticos. Precisión y destreza en el uso de los materiales, herramientas y utensilios. Capacidad de análisis, búsqueda y creatividad en las referencias.	40 %

Instrumento C	Dossier final con todos los ejercicios prácticos, incluyendo fotografías, proceso, ficha técnica y diseño (cuando sea necesario), en formato impreso (carpeta tamaño dinA4) o digital (PDF).	40%
	Prueba práctica o/y escrita.	
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continúa.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prueba práctica y/o trabajo práctico	50 %
Instrumento B	Prueba escrita y/o trabajo escrito	50 %
Total		100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------



Instrumento A	Prueba práctica y/o trabajo práctico	50 %
Instrumento B	Prueba escrita y/o trabajo escrito	50 %
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

			Horas presen- ciales	Horas del alumno
	TEMA: Todos			
Semana 1	Actividades teóricas:	Las tres dimensiones del volumen	1 h	H
	Actividades prácticas:	Realización de boceto y discusión sobre estilo e influencia del material	3 h	H
	Otras Actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 2	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Clases de moldes y encofrados	0.5 h	H
	Actividades prácticas:	Molde en escayola, látex y silicona	3.5 h	H



	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 3	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Reproducción desde el molde	0.5 h	H
	Actividades prácticas:	Reproducción en distintos materiales	3.5 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 4	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Prototipos, escalas, plantas	0,5 h	H
	Actividades prácticas:	Boceto de elemento Prototipo a escala	3,5 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 5	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Escalado desde el prototipo y Estructura base	0.5 h	H
	Actividades prácticas:	Realización de Estructura base	3.5 h	H



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 6	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Introducción de presupuesto	1 h	H
	Actividades prácticas:	Distintos materiales para la construc- ción, planificación del trabajo, primeros patrones de partes	3 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 7	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Modelado en barro. Modelado en goma espuma. Talla en "Porexpan"	1H	H
	Actividades prácticas:	Inicio modelado o talla en el material elegido (barro, porexpan, goma es- puma, etc)	3 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 8	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Modelado libre. Modelado con terrajas. Modelado con papel.	1H	H



	Actividades prácticas:	Desarrollo del trabajo de volumen por partes o sobre estructura (porexpan, goma espuma, barro, madera, etc)	3H	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 9	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Reproducciones en distintos materiales (cartón fallero, látex, poliuretano expandido, resina acrílica, etc)	1H	H
	Actividades prácticas:	Continuación del trabajo de volumen (porexpan, goma espuma, cartón fallero, madera, etc)	3 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 10	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Ninguna	H	H
	Actividades prácticas:	Continuación del trabajo de volumen (porexpan, goma espuma, cartón fallero, madera, etc)	4 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 11	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Tipos de ensamblajes, uniones y refuerzos según el material utilizado	0,5H	H



	Actividades prácticas:	Ensamblaje y detalles en volumen	3,5 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 12	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Ninguna	H	H
	Actividades prácticas:	Continuación detalles	4 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 13	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Distintas texturas posibles según el material utilizado en la realización.	0.5 h	H
	Actividades prácticas:	Textura sobre el trabajo	3.5 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 14	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Distintos tipos de pinturas y acabados posibles según el material utilizado en la realización.	0,5H	H



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

	Actividades prácticas:	Pintura y acabados del trabajo realizado	3,5 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 15	TEMA: Todos		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	La utilería (atrezzo): mobiliario	0,5h	H
	Actividades prácticas:	Pieza de mobiliario acabado-atrezzo	3,5 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Entrega final trabajos prácticos	h	H
Semana 16	Entrega cuaderno etc	Prueba práctica y/o entrega dossier de las prácticas realizadas en la asignatura. Exposición final curso.	4 h	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	<u>Diseñando y pintando</u>
Autor	Pecktal, Lynn
Editorial	Rinehart Winston Nueva York 1975
Título	<u>Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas</u>
Autor	NAVARRO LIZANDRA, JOSÉ LUIS
Editorial	Publicaciones de la Universidad, Jaume I. Castelló 2002.

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Título	<u>Guía completa de modelado y escultura</u>
Autor	Midgley, Barry.
Editorial	Ed. Hermann Blume. Madrid 1993.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Trattato di <u>Scenotecnica</u>.	
Autor	Mello, Bruno.	
Editorial	Görlich 1987.	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	Sfumato empresa de construcción de decorados
Dirección2	Mambo decorados empresa de decorados
Dirección3	Artefacto SL construcción de escenografías
Dirección4	Feroxa SL empresa de materiales moldes etc.

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	-Museo del Teatro y algunas otras empresas de construcción de decorados, no mencionadas.
	-Imágenes de referencia, presentaciones, apuntes, muestras, videos, etc. Aportados por la profesora.