

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico 1

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2022

TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

ASIGNATURA: Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico 1

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica, Obligatoria	
Carácter²	Práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/ Escenografía, Personaje e Iluminación	
Materia	Técnicas de representación	
Periodo de impartición³	Anual 1º de escenografía	
Número de créditos	6	
Número de horas	Totales: 150	Presenciales: 90
Departamento	Plástica teatral	
Prelación/ requisitos previos	Ninguna Llave de Dibujo Técnico, Nuevas Tecnologías aplicadas al diseño escenográfico 2, Perspectiva y Percepción visual	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Competencias generales

- Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

- Conocer los principios generales de la representación artística y técnica.
- Conocer las técnicas instrumentales del dibujo y del diseño.
- Seleccionar correctamente el proceso instrumental adecuado para cada proyecto.
- Conocer y aplicar el diseño asistido por ordenador.
- Aplicar software de diseño y representación en dos dimensiones al proyecto escénico.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

El diseño asistido por ordenador.
Programas informáticos aplicados al diseño asistido por ordenador en dos dimensiones.
Diseño y representación del proyecto escenográfico asistido por ordenador en dos dimensiones.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
-----------------	-----------------	-----------

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES, CIENCIA Y PORTAVOCÍA

Comunidad de Madrid

I-Introducción al mundo virtual. Autocad .Filosofía del programa	Tema 1. Arquitectura del ordenador. Software y Hardware. Programas vectoriales frente a programas de manejo de mapas de bits. Ventajas e inconvenientes del dibujo asistido por ordenador frente al trabajo analógico.	Funcionamiento del aula, mecánica del curso. Uso y mantenimiento del programa y los ordenadores. Instalación del programa <u>Práctica 1.</u> Dibujo básico de entidades apoyados en una rejilla. Navegación por el espacio modelo. Familiarización con el interfaz.
	Tema 2. Autocad. Interfaz de usuario. Entorno de trabajo. Configuraciones personales Trabajo con capas.	
II. Dibujo 2D. (1) Herramientas básicas	Tema 1. Herramientas básicas de dibujo	<u>Práctica 2 y 3.</u> Dibujo de alzados de elementos escenográficos sencillos.
	Tema 2. Herramientas básicas de modificación	
	Tema 3. Trabajo con polilíneas y splines. Dibujo de arcos y molduras.	<u>Práctica 4.</u> Dibujo de molduras y elementos curvos.
III. Dibujo 2D. (2) Herramientas avanzadas de dibujo y modificación	Tema 1. Herramientas avanzadas de dibujo y modificación. Creación de textos, acotación y normalización	<u>Práctica 5.</u> Dibujo de detalle de un elemento escenográfico con combinación de curvas, rectas y otras referencias geométricas.
IV. Imprimir el dibujo. La Escala.	Tema 1. Espacio Modelo-Espacio papel.	Maquetación e impresión de las prácticas previas. (1 a 5). Rotulación y acotado básico.
	Tema 2. Trabajo con diferentes escalas. Escala gráfica. Dibujo de cartelas básicas.	
	Tema 3. Configuración de plumillas. Archivos .ctb. Guardado y exportación.	
V. Dibujo de plataformas y escaleras. Inserción de imágenes en los planos. Acotación básica de alturas. Primeros planos de implantación.	Tema 1. Criterios de dibujo. Pendientes permitidas. Dimensionado. Acotación de plataformas. Tema 2. Autocad y las imágenes de bits. Tema 3. Desglose básico de elementos.	Planta alzado y perfil de escenografías con plataformas y escaleras de Adolphe Appia y/o Edward Gordon Craig. Inserción en un teatro básico. <u>Práctica 6</u> <u>Práctica 7:</u> Planos de escenografía de primer trabajo de espacio escénico

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

VI. Inserción de la escenografía en el espacio escénico. Teatro a la italiana. Espacio arena. Cotas de implantación y planos de movimiento. Desglose de elementos. Lenguaje gráfico en escenografías de varias plantas. Lenguaje gráfico en escenografías de bastidores (caja).	Tema 1. Análisis de la documentación gráfica en Autocad aportada por diferentes teatros. Estilos de acotación. Acotación de implantación.	<u>Práctica 8.</u> Escenografía de Bastidores, con plataformas y escaleras, insertada en la Sala A. <u>Práctica 9.</u> Escenografía de dos plantas insertada en la Sala A.
	Tema 2. El proyecto de escenografía. Su documentación básica. Análisis de proyectos fin de carrera.	
	Tema 3. Lenguaje gráfico en escenografías de varias plantas.	
	Tema 4. Lenguaje gráfico en escenografías de bastidores (caja).	
VII. Trabajo con Bloques y Referencias externas. Dibujo de escenografías circulares.	Tema 1. Bloques. Creación y manipulación.	<u>Práctica 10.</u> Trabajo con Bloques.
	Tema 2. Referencias externas. Uso y manipulación.	<u>Práctica 11.</u> Realización de planos del último trabajo de Espacio Escénico 1 y presentación como un trabajo más de nuevas tecnologías.
VIII. Maquetación final	Creación de plantillas. Archivo de plumillas .ctb	<u>Práctica 12.</u> Organización de trabajos en archivos y carpetas. Digital y papel. Mejora de trabajos anteriores en función de las correcciones del profesor durante el curso. Creación de plantilla de final de curso. Creación de archivo de plumillas de final de curso.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 87 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 60 horas
Preparación prácticas	b: 57 horas

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

Realización de pruebas	b: 3 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 150 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas	<p>- El método didáctico que se propone es el de “aula taller” combinada con explicaciones teóricas. Las explicaciones teóricas se realizarán siempre al principio de la sesión, y aclararán los diferentes apartados de la unidad. Estará apoyada de material gráfico aportado por el profesor (dibujos, vídeos y presentaciones power-point).</p> <p>Todos los días se dibujarán en clase las prácticas propuestas por el profesor, que resolverá todas las dudas que surjan en su ejecución. Las prácticas se entregarán al término de cada unidad para su corrección. Las correcciones serán grupales y en la medida de lo posible, personalizadas. Si las prácticas no alcanzan el nivel adecuado o no se entregaran a tiempo, se repetirán y se entregarán antes de las fechas indicadas como de revisión de carpeta, pero su calificación no podrá ser ya mayor de un 5/10. El calendario hay que entenderlo de forma amplia, es decir, se adaptará y modificará según el ritmo y las necesidades propias del grupo. Las 5 primeras prácticas son de obligatoria entrega, pero no calificables.</p>
-----------------------	--

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Se evaluará al alumno en función de sus prácticas entregadas en las fechas indicadas, y del examen final. Las 5 primeras prácticas serán de obligada entrega pero no serán evaluables.
-----------------------	--

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<p>Se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A la comprensión de los contenidos propios del ejercicio y a los objetivos particulares del trabajo propuesto. - A las destrezas de tipo más instrumental como el trazado, limpieza y organización visual de la información.
-----------------------	---

- A criterios de maduración como la búsqueda de un método personal de trabajo, e interés por evolucionar, así como al análisis crítico de la propia producción.
- A la participación activa en el desarrollo del curso.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
<p>A. Evaluación de carpeta: La carpeta se compone de varios trabajos enunciados por escrito y explicados oralmente en clase que se irán planteando a lo largo de todo el curso. (12 Prácticas). Las 5 primeras son de obligada entrega para calificar la carpeta, pero no serán evaluables y no computarán para la calificación final.</p> <p>Las entregas de las prácticas se realizarán siempre al término de la unidad en formato digital, entregándole físicamente el archivo al profesor al terminar la clase o enviándoselo por mail o subiéndolo a la plataforma indicada antes de la clase siguiente. Sólo se entregarán en papel si el profesor lo requiriera. La entrega de más de 4 prácticas fuera de plazo en las fechas indicadas o incompletas, según los parámetros establecidos para cada una de ellas, conllevará la pérdida de evaluación continua del alumno, y supondrá que deberá seguir la evaluación extraordinaria.</p> <p>Cualquier entrega fuera de estos parámetros se contará como “fuera de plazo” y no se corregirá hasta la fecha prevista para ello en la “revisión de carpetas”. Los trabajos entregados fuera de plazo sólo podrán obtener la calificación de 5/10. Sólo se admite entregar trabajos (atrasados o actualizados) en “revisión de carpetas”. Cada trabajo entregado completo y terminado será corregido por escrito por el profesor y se orientará al alumno del nivel obtenido. Los alumnos deben mostrar interés por conocer las correcciones particulares de cada práctica entregada. Dichas correcciones tienen carácter orientativo, no vinculante, siendo determinante la evolución del alumno para la calificación que se dará una vez finalizado el curso a los alumnos APTOS (5/10) en el examen final.</p>	70%
<p>B. Examen final</p> <p>El alumno debe realizar también un examen que se convocará con suficiente antelación. Sólo podrán realizar el examen los alumnos que hayan entregado previamente la carpeta completa, y ésta haya recibido al menos la calificación de “apta” (5/10), y hayan asistido al menos al 80% de las clases.</p> <p>El examen consistirá en una prueba de 3 horas de duración total, con una parte teórica de 20 minutos de duración y una parte práctica de 2h 40, y tratará sobre los contenidos del curso.</p>	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Evaluación extraordinaria Los alumnos que no hayan superado la asignatura por evaluación continua, podrán volverse a examinar en la evaluación extraordinaria. Para ello deberán entregar la carpeta del curso "completa", con todos los ejercicios del curso, más un trabajo práctico que el profesor decidirá en junio para cada alumno, en función de sus carencias particulares y su recorrido durante el curso. Realizarán además un examen de similares características al correspondiente para la evaluación continua. Los criterios de evaluación serán los generales de la asignatura para el curso señalados en este programa	Carpeta 35% Ejercicio extra 35% Examen 30%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

SEMANA	TEMA	TIPO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	HORAS PRE-SENCIALES	HORAS del alumn
--------	------	------	-----------	-----------	---------------------	-----------------

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES, CIENCIA Y PORTAVOCÍA

Comunidad de Madrid

1	Bloque I.	P	Introducción al mundo virtual. Autocad Filosofía del programa	Aula taller Práctica 1	3	TOTAL: 60 h [2 h /semana]. Que el alumno dedicará a terminar las prácticas planteadas en clase y preparar el examen final
2 ,3 y 4	Bloque II	P	Dibujo 2D. (1) Herramientas básicas	Aula taller Práctica 2, 3 y 4	9	
5 y 6	Bloque III	P	Dibujo 2D. (2) Herramientas avanzadas de dibujo y modificación	Aula taller Práctica 5	6	
7 y 8	Bloque IV	P	Imprimir el dibujo. La Escala.	Aula taller Maquetar e Imprimir las anteriores	6	
9, 10 , 11 y 12	Bloque V	P	Dibujo de plataformas y escaleras. Inserción de imágenes en los planos.	Aula taller Práctica 6	12	
13 y 14	Revisión Carpetas Dudas generales	P		Aula taller Práctica 7 (planos ejercicio diseño de escenografía 1)	6	
15, 16, 17 ,18	Bloque VI Tema 1, 2 y 3	P	Inserción de la escenografía en el espacio escénico.	Aula taller Práctica 8	12	
19, 20, 21 22, 23 y 24	Bloque VI Tema 4	P	Inserción de la escenografía en el espacio escénico.	Aula taller Práctica 9 y Práctica 11	18	
25 y 26	Bloque VII T1	P	VII. Trabajo con Bloques y Referencias externas.	Aula taller Práctica 10	6	
27	Entrega de carpetas.	P	Impresión de trabajos finales	Aula taller	3	

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



	Revisión de carpetas. Dudas generales					
28	Bloque VII T2	P	VIII. Maquetación Impresión de trabajos finales	Aula taller Práctica 12	3	
29	Entrega definitiva de carpetas	P	1		3	
30	Examen Final	P			3	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	<u>Manual de dibujo arquitectónico.</u>
Autor	CHING, F.
Editorial	Ed. Gustavo Gili/ Méjico.1978

Título	<u>Autocad 2010. Manual imprescindible.</u>
Autor	REYES RODRÍGUEZ, A.
Editorial	Ed. Anaya multimedia. Madrid 2010.

Título	<u>Dibujo y proyecto.</u>
Autor	CHING, F, JUROSZEK, S.
Editorial	Ed.Gustavo Gili Barcelona 1999.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<u>La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores</u>
Autor	LASEU, P
Editorial	Ed.G.Gili. Barcelona 1980

Título	<u>Autocad avanzado: Guía rápida.</u>
Autor	LÓPEZ FERNÁNDEZ, J.

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Editorial Ed. McGraw-Hill/ Interamericana de España S.A. Madrid 2007

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.mirem.net/
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

A lo largo del curso el profesor irá entregando diferentes apuntes y referencias a los temas tratados vía correo electrónico o subiéndolo a la plataforma elegida.