

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

Dibujo Artístico II

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2022

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: Especialidad de Escenografía
Orden 1856/2016 de 9 de Junio

ASIGNATURA: Dibujo Artístico II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter²	Práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía / Escenografía, Personaje e Iluminación	
Materia	Técnicas de representación	
Periodo de impartición³	2º curso. Anual, concentrada en 20 semanas	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 100 horas	Presenciales: 50%
Departamento	Plástica teatral.	
Prelación/ requisitos previos	Haber superado: Dibujo artístico I, Anatomía artística Llave de: Dibujo artístico III, Color y Forma en el Diseño de escenografía y Taller de técnicas gráficas	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano.	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Competencias generales
Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias específicas
- Conocer los principios generales de la representación artística y técnica.
- Realizar operaciones gráfico-imaginarias implicadas en el proceso del dibujo.
- Conocer y aplicar técnicas plásticas del dibujo artístico.
- Seleccionar correctamente el proceso instrumental adecuado para cada proyecto.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Descriptor:
Prosecución del dibujo y el color y sus operaciones gráfico-imaginarias.
Desencadenado de la mano, encuadre y fijación del diagrama interno de la obra. Dibujo del natural.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio	
I. INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA DE LA ACUARELA Y LA TINTA CHINA	Tema 1. Materiales, ejercicios de técnica y creación de paletas cromáticas.	Rueda de color. Gradientes. Degradados.
II. PAISAJE EXTERIOR. INTRODUCCIÓN AL COLOR	Tema 1. Paisaje oriental	Pintura china tradicional
	Tema 2. Paisaje exterior.	Impresionistas. Monet
	Tema 3. Construcción del paisaje	Georgia O'Keeffe Edward Hopper
III. EL INTERIOR ARQUITECTÓNICO	Tema 1. Encajado y Composición	
	Tema 2. Luz y color	
IV. TEJIDOS. FORMA Y TEXTURAS	Tema 1. Collage. Sombreado	Bodegones de tejidos
	Tema 2. Dibujo de arrugas	Traje
V. INTRODUCCIÓN AL DIBUJO DIGITAL	Tema 1. Trabajo de collage a partir de trabajos de clase	Retoque y transformaciones de dibujos propios
	Tema 2. Introducción al dibujo digital	
VI. MEMORIA DEL CUERPO HUMANO	Tema 1. El personaje	Dibujo de personajes
	Tema 2. Color-piel	Dibujo de modelo
	Tema 3. Grupos de personas	Dibujo de modelo
VII. LUZ Y ATMÓSFERA ESPECTACULAR	Tema 1. La caja escénica. Diversas aproximaciones al dibujo de atmósferas	Introducción al dibujo de atmósferas. Josef Svoboda
	Tema 2. Luz directa, luz reflejada.	Escenografías expresionistas
VIII. EXPERIENCIA DEL LUGAR Y DE LA ESCENOGRAFÍA	Tema 1. Análisis de escenografías y transformaciones. Maquetas	Escenografía Pop Escenografía Minimalista Escenografía envolvente Trabajo con maquetas de escenografías. Acabados
IX. EL HOMBRE, EL ESPACIO Y EL LUGAR.	Tema 1. El dibujo del boceto de atmósfera. La construcción	Escenografías. Trabajos propios de diseño de escenografía 2

	ción y acabados de las maquetas.	
	Tema 2.el dibujo del figurín	Escenografías. Trabajos propios de introducción al diseño de personaje.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 60 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 0 horas
Realización de pruebas	a:0 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 40 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 100 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> - El método didáctico que se propone es el de “aula taller” combinada con clases teóricas. En las clases teóricas se explicarán razonada y claramente los diferentes apartados de la unidad. - La explicación teórica estará apoyada de material gráfico aportado por el profesor (dibujos y presentaciones power- point).
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Las prácticas se entregarán al término de cada unidad para su corrección. Las correcciones serán personalizadas. Si las prácticas no alcanzan el nivel adecuado se repetirán y se entregarán al final del mes, o en la fecha indicada por el profesor. -Cada final de sesión se recogerán los trabajos de los alumnos, y se comentarán individual y colectivamente. Se colgarán en el aula los trabajos más relevantes y se indicará a los alumnos que no hayan llegado a un nivel mínimo de repetirlos. - En las horas no presenciales el alumno desarrollará

	<p>los ejercicios complementarios propuestos por el profesor en las clases, preparará los ejercicios de la unidad siguiente y terminará los ejercicios iniciados en clase.</p> <p>- El calendario hay que entenderlo de forma amplia, es decir, se adaptará y modificará según el ritmo y las necesidades propias del grupo.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Asistencia activa a seminarios, jornadas o Master Class, organizadas por el departamento.</p> <p>Asistencia recomendada a exposiciones de arte que puedan contribuir a un mayor desarrollo artístico-personal.</p>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Se evaluará al alumno en función de sus prácticas entregadas en las fechas indicadas, Asistencia de al menos el 80% de las clases.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>2 sesiones de modelo.</p> <p>Visita a una exposición o sesión crítica conjunta.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Cada final de sesión se recogerán los trabajos de los alumnos, y se comentarán individual y colectivamente. Se colgarán en el aula los trabajos más relevantes y se indicará a los alumnos que no hayan llegado a un nivel mínimo de repetirlos. - Se propondrán un número determinado de ejercicios por unidad según se indica en el cronograma; los alumnos deberán en casa preparar dichos ejercicios con croquis y encajados previos para proseguirlos en
------------------------------	--

el aula.

- Para la superación de la asignatura será necesaria la entrega de todos los trabajos propuestos en las fechas señaladas y que éstos reciban como mínimo la calificación de APTO (5/10) en función de los siguientes criterios de evaluación:
 - A la comprensión de los contenidos propios del ejercicio y a los objetivos particulares del trabajo propuesto.
 - A las destrezas de tipo más instrumental como el correcto encajado, uso del trazo, del color, etc
 - A criterios de maduración como la búsqueda de un método personal de trabajo, e interés por evolucionar y probar diferentes caminos, así como al análisis crítico de la propia producción

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
<p>Evaluación de carpeta:</p> <p>La carpeta del curso, tamaño DIN-A3, con todas las prácticas realizadas en clase, más los trabajos realizados en casa (cuaderno de bitácora). Guardados cronológicamente y entregados en las fechas marcadas en el cronograma. Los trabajos se irán subiendo también a la plataforma Moodle.</p> <p>No se admiten entregas fuera de tiempo, más que dos por alumno, solicitándolo el alumno previamente por escrito, anexando una justificación que deberá valorar el profesor.</p> <p>Sólo se admite entregar trabajos (atrasados o actualizados) en las fechas señaladas como "revisión de carpetas" (ver calendario). Cada trabajo entregado completo y terminado será corregido por el profesor durante y se orientará al alumno del nivel obtenido. Esta corrección se comunica viendo la carpeta con el alumno en las fechas indicadas en el</p>	<p>95%</p>



<p>cronograma como “revisión de carpetas”, y no se devuelve el trabajo. Los alumnos deben mostrar interés por conocer las correcciones particulares de cada dibujo entregado.</p> <p>Dichas correcciones tienen carácter orientativo, no vinculante, siendo determinante la evolución del alumno para la calificación que se dará una vez finalizado el curso.</p>	
Asistencia	5%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Pon- deración
Los alumnos que no hayan superado la asignatura por curso podrán volverse a examinar en segunda convocatoria. Para ello deberán entregar la carpeta del curso “completa”, con todos los ejercicios del curso.	25%
Además un trabajo práctico que el profesor decidirá a finales de mayo para cada alumno, en función de sus carencias particulares.	25%
Los alumnos que hayan asistido a menos del 50% de las clases, tendrán que realizar también un examen de 2 horas, siguiendo alguno de los criterios realizados durante el curso. Los criterios de evaluación serán los generales de la asignatura para el curso señalados en este programa.	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

	BLOQUE I, TEMAS 1			
Semana 1	Actividades teóricas:	Presentación asignatura. Pre- sentación de materiales	1horas	2h
	Actividades prácticas:	Primeros ejercicios para conocer las técnicas de la acuarela y la tinta china.	2 horas	
	BLOQUE I, TEMAS 1,2 y 3: PAISAJE EXTERIOR. INTRODUCCIÓN AL COLOR			
Semana 2 y 3	Actividades teóricas:	Presentación: Materiales	1horas	
	Actividades prácticas:	Introducción al dibujo artístico II <u>Trabajo en clase</u> Círculo cromático Pintura china tradicional Impresionistas. Monet Georgia O’Keeffe <u>Trabajo del alumno</u> Terminar las prácticas planteadas en clase	5 horas	4horas
	BLOQUE I, TEMAS 1 Y 2: EL INTERIOR ARQUITECTÓNICO			
Semanas 4 a 6	Actividades prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Georgia O’Keeffe Edward Hopper <u>Trabajo del alumno</u> Terminar las prácticas planteadas en clase	9 horas	6 horas
	BLOQUE III, TEMAS 1 Y 2: TEJIDOS. FORMA Y TEXTURAS			
Semanas 7 a 8	Actividades prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Bodegones de tejidos Traje Texturizado maquetas <u>Trabajo del alumno</u> Terminar las prácticas planteadas en clase	6 horas	4 horas



Semanas 9 y 10	BLOQUE IV, INTRODUCCIÓN AL DIBUJO DIGITAL			
	Actividades prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Transformación trabajo propio con herramientas digitales. Realización collage digital. <u>Trabajo del alumno</u> Terminar las prácticas planteadas en clase	6 horas	4 horas
Semanas 11 y 12	BLOQUE IV, TEMAS 1 y 2 : MEMORIA DEL CUERPO HUMANO			
	Actividades prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Dibujo de personajes Dibujo de modelo <u>Trabajo del alumno</u> Terminar las prácticas planteadas en clase	6 horas	4 horas
Semanas 13 a 15	BLOQUE V, TEMAS 1 y 2 : LUZ Y ATMÓSFERA ESPECTACULAR			
	Actividades prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Introducción al dibujo de atmósferas. Josef Svoboda Escenografías expresionistas <u>Trabajo del alumno</u> Terminar las prácticas planteadas en clase	9 horas	6 horas
Semanas 16 y 17	BLOQUE VI, TEMAS 1, 2, 3 y 4: EXPERIENCIA DEL LUGAR Y DE LA ESCENOGRAFÍA			
	Actividades prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Escenografía Pop Escenografía Minimalista Escenografía envolvente <u>Trabajo del alumno</u> Terminar las prácticas planteadas en clase	6 horas	4 horas
Semanas 18 a 20	BLOQUE 7, TEMAS 1 y 2: EXPERIENCIA DEL LUGAR Y DE LA ESCENOGRAFÍA			
	Actividades prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Escenografías. Trabajos propios De espacio II y diseño de caracterización <u>Trabajo del alumno</u> Terminar las prácticas planteadas en clase	6 horas	4 horas
Semana 21	ENTREGA FINAL DE TRABAJOS. RECOGIDA DE CARPETAS			
	Actividades prácticas:	<u>Trabajo en clase</u> Recogida de trabajos	3 horas:	1h

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Arte del siglo XX. Pintura, escultura, nuevos medios, fotografía.</i>
Autor	Edición de Ingo F. Walther (Ruhrberg-Scheckenburger-Fricke-Honnef).
Editorial	TASCHEN. Köln 2005.

Título	<i>La interacción del color,</i>
Autor	ALBERS, J.
Editorial	Madrid Alianza Editorial, 1985.

Título	<i>Guía de coloraciones.</i>
Autor	GALLEGO, R y SANZ, J.C.
Editorial	Madrid. Tursen S.a Hermann Blume Ediciones. 2005

Título	<i>Arte y percepción visual,</i>
Autor	ARNHEIM, Rudolf.
Editorial	Alianza, Madrid, 1999.

Título	<i>El poder del centro,</i>
Autor	ARNHEIM, Rudolf.
Editorial	Madrid, Alianza Editorial, 1984.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>El poder del centro,</i>
Autor	ARNHEIM, Rudolf.
Editorial	Madrid, Alianza Editorial, 1984.

Título	<i>El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX.</i>
Autor	GÓMEZ MOLINA. Juan José Cabezas, L. y BORDES, J.
Editorial	Ed. Cátedra.2001.

Título	<i>Ilustración y Diseño.</i>
Autor	TERENCE Dalley. (Cord.).
Editorial	Técnicas y Materiales Ed. H. Blume. 1980.

Título	<i>Handbook of model making for stage designers</i>
Autor	WINSLOW, Colin
Editorial	The Crosswood Press. Ltd 2008

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.moma.org/explore/collection/index
Dirección 2	http://www.tate.org.uk/
Dirección 3	http://hcl.harvard.edu/collections/digital_collections/russian_theatre.cfm
Dirección 4	<u>Georgia O'Keeffe - 237 obras de arte - pintura (wikiart.org)</u>
Dirección 5	<u>Edward Hopper - 182 obras de arte - pintura (wikiart.org)</u>

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Se facilitará a los alumnos durante la explicación de los distintos temas que componen la programación.