



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES, CIENCIA Y PORTAVOCÍA

Comunidad de Madrid



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PÚBLICO

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA 1

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2022.

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑAN-
ZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNI-
DAD DE MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

TITULACIÓN: GRADO ARTE DRAMÁTICO.
ASIGNATURA: DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA 1.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA.

Tipo	Obligatoria de especialidad (OE).	
Carácter	TPT (teórico-práctico o técnico).	
Especialidad/itinerario	Escenografía/Escenografía.	
Materia	Diseño de escenografía.	
Periodo de impartición	1º y 2º semestres (1º curso anual).	
Número de créditos	5 ECTS.	
Número de horas	Totales: 125 horas.	Presenciales: 75 horas.
Departamento	Plástica Teatral.	
Prelación/requisitos previos	Sin requisitos previos.	
Idioma/s en los que se imparte	Español.	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA.

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA.

4. COMPETENCIAS.

Competencias transversales
Instrumentales: Capacidad de análisis y síntesis. Organización y planificación del trabajo de forma eficiente. Solución de problemas y toma de decisiones que respondan a los objetivos del trabajo.
Interpersonales: Capacidad crítica y autocrítica. Integración en el grupo. Compromiso ético.

Sistémicas:

Capacidad de aplicar los conocimientos previos a nuevas soluciones.

Habilidades de investigación y para trabajar de forma autónoma.

Preocupación por la calidad.

Capacidad de generar nuevas ideas.

Competencias generales

Adquirir los recursos básicos propios del diseño de escenografía.

Competencias específicas

Realizar propuestas escenográficas mediante el instrumental propio de la profesión: maquetas, croquis, bocetos de atmósfera, planos técnicos, storyboard.

Analizar de forma crítica los aspectos formales, estéticos, técnicos y conceptuales, la funcionalidad y la viabilidad de los diseños de escenografía.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Comprensión adecuada de la evolución de los ejercicios en toda y cada una de sus fases.

Aplicación de las estrategias necesarias para la consecución de los objetivos establecidos.

Nivel de imbricación entre los contenidos teóricos y prácticos.

Capacidad de explicar y defender el trabajo realizado.

Aumento de destrezas intelectuales y manuales en la consecución del diseño de escenografía.

6. CONTENIDOS.

Bloque temático	Tema
I. Ejercicio.	Ejercicio de diseño de escenografía dirigido al desarrollo de la visión espacial y la práctica de modalidades básicas de formalización: croquis, plantas, alzados, bocetos de atmósfera, maqueta de trabajo.
II. Proyecto.	Desarrollo y formalización del proyecto escenográfico a partir de un texto dramático.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE.

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 10 horas
Actividades prácticas (pruebas incluidas)	a: 65 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 50 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	75 + 50 = 125 horas

8. METODOLOGÍA.

Actividades teóricas	Exposiciones teóricas por parte del profesor, acompañadas de sesiones de visualización y el análisis de imágenes (maquetas, bocetos de atmósfera, figurines, fotografías de implantación).
Actividades prácticas	Realización de labores propios del diseño de escenografía.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Actividades práctico-teóricas	Presentación en fecha y forma de ejercicios parciales y finales. Trabajo eficaz en aula-taller. Participación activa en clase.
--------------------------------------	--

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Actividades práctico-teóricas	Comprensión de los contenidos y objetivos. Capacidad de adquirir autónomamente nuevos conocimientos y aplicarlos a la práctica. Capacidad de buscar, analizar y valorar críticamente la información. Grado de imaginación espacial. Destrezas intelectuales, técnicas y artísticas. Aplicar creativamente los conocimientos adquiridos a la resolución de objetivos prácticos. Análisis crítico de la producción propia.
--------------------------------------	--

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Ejercicio y proyecto.	90 %
Instrumento B	Asistencia a clase y participación activa.	10 %
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Examen práctico.	100 %
Total		100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Examen práctico.	70 %
Instrumento B	Trabajo de investigación.	30 %
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad.

Se determinará según el tipo de discapacidad.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES.

NOTA 1: La temporalización puede sufrir cambios de acuerdo con las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

NOTA 2: A lo largo del curso académico, las horas no presenciales (horas de trabajo del estudiante) son 50 horas. La distribución de estas horas por semanas no se especifica en el cronograma, ya que corresponde al estudiante su gestión y administración responsable con el fin de cumplir con los contenidos y objetivos planteados en la asignatura.

Semana 1.	BLOQUE I: Ejercicio de diseño de escenografía dirigido al desarrollo de la visión espacial y la práctica de modalidades básicas de formalización: croquis, plantas, alzados, bocetos de atmósfera, maqueta de trabajo.		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Exposición de la programación anual. Definición del ejercicio 1 y su calendario.	2,5 h	
	Evaluación :	Continua.	0 h	
Semana 2.	BLOQUE I: Ejercicio de diseño de escenografía dirigido al desarrollo de la visión espacial y la práctica de modalidades básicas de formalización: croquis, plantas, alzados, bocetos de atmósfera, maqueta de trabajo.		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Exposición teórica del profesor.	2,5 h	
	Evaluación :	Continua.	0 h	
Semanas 3-4.	BLOQUE I: Ejercicio de diseño de escenografía dirigido al desarrollo de la visión espacial y la práctica de modalidades básicas de formalización: croquis, plantas, alzados, bocetos de atmósfera, maqueta de trabajo.		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades práctico-teóricas:	Exposición teórica del profesor. Ejercicio de diseño de escenografía: presentación de primeras ideas (croquis y plantas). Análisis y correcciones.	5 h	
	Evaluación :	Continua.	0 h	
Semanas 5-7.	BLOQUE I: Ejercicio de diseño de escenografía dirigido al desarrollo de la visión espacial y la práctica de modalidades básicas de formalización: croquis, plantas, alzados, bocetos de atmósfera, maqueta de trabajo.		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades práctico-teóricas:	Ejercicio de diseño de escenografía: presentación de primeras ideas (croquis y plantas). Análisis y correcciones.	7,5 h	
	Evaluación :	Continua.	0 h	

Semanas 8-10.	BLOQUE I: Ejercicio de diseño de escenografía dirigido al desarrollo de la visión espacial y la práctica de modalidades básicas de formalización: croquis, plantas, alzados, bocetos de atmósfera, maqueta de trabajo.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades prácti- co-teóricas:	Desarrollo del ejercicio de diseño de esceno- grafía (aula-taller). Correcciones.	7,5 h	
	Evaluación :	Continua.	0 h	
Semanas 11-14.	BLOQUE I: Ejercicio de diseño de escenografía dirigido al desarrollo de la visión espacial y la práctica de modalidades básicas de formalización: croquis, plantas, alzados, bocetos de atmósfera, maqueta de trabajo.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades prácti- co-teóricas:	Entrega del ejercicio de diseño de esceno- grafía. Presentación, análisis y evaluación.	10 h	
	Evaluación :	Continua.	10 h	
Semana 15.	BLOQUE II: Desarrollo y formalización del proyecto escenográfico a partir de un texto dramático.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades prácti- co-teóricas:	Proyecto escenográfico. Planteamientos prác- ticos y teóricos. Modalidades de formaliza- ción.	2,5 h	
	Evaluación :	Continua.	0 h	
Semanas 16-27.	BLOQUE II: Desarrollo y formalización del proyecto escenográfico a partir de un texto dramático.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades prácti- co-teóricas:	Desarrollo del proyecto escenográfico.	27,5 h	
	Evaluación :	Continua.	0 h	
Semana 28.	BLOQUE II: Desarrollo y formalización del proyecto escenográfico a partir de un texto dramático.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades prácti- co-teóricas:	Entrega del proyecto escenográfico. Comienzo de la presentación, defensa, análi- sis, correcciones y evaluación.	2,5 h	
	Evaluación :	Continua.	2,5 h	
Semanas 29-32.	BLOQUE II: Desarrollo y formalización del proyecto escenográfico a partir de un texto dramático.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades prácti- co-teóricas:	Proyecto escenográfico. Presentación, defen- sa, análisis, correcciones y evaluación.	10 h	
	Evaluación :	Continua.	10 h	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.

11.1. Bibliografía general: ——

11.2. Bibliografía complementaria: ——

11.3. Direcciones web de interés: se irán aportando según la necesidad.

11.4 Otros materiales y recursos didácticos: elaborados por el profesor.