

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

## INTRODUCCIÓN AL DISEÑO DE PERSONAJE

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 DE JUNIO DE 2022

TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN AL DISEÑO DE PERSONAJE**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	OE	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	TPT	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	ESCENOGRAFÍA	
<b>Materia</b>	Diseño de Escenografía	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	2º CURSO (ANUAL)	
<b>Número de créditos</b>	5 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 125 HORAS	Presenciales: 75 HORAS
<b>Departamento</b>	PLÁSTICA TEATRAL	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Haber superado <i>Dibujo Artístico I</i>	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano / Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.

- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla y utilizarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

### Competencias generales

- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
- Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación y pensamiento creativo unido a los conocimientos adquiridos sobre la construcción plástica del personaje escénico con el fin de desarrollar su habilidad para trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo de un creador escénico plástico.
- Fomentar la expresión visual e investigación integrando los conocimientos técnicos y prácticos adquiridos, responsabilidad y originalidad en el proceso creativo.

### Competencias específicas

- Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño de personaje, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo, de la luz y del ambiente escénico, valorando sus propiedades representativas y calidad estética.
- Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.
- Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
- Estudiar para concebir y fundamentar las bases y el proceso creativo del diseño de personaje, analizar los distintos modos, enfoques y planteamientos en el uso de herramientas propias a la disciplina desarrollada y técnicas de representación plástica útiles en la creación de personajes. Conocer los conceptos y principios generales del Figurinismo contemporáneo.

## 5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

- Al finalizar el curso el alumno es capaz de:
- Analizar un texto dramático y elaborar una idea de vestuario que expresa los conceptos del mismo.
  - Aplicar los fundamentos del diseño a la creación del diseño de Personaje.
  - Relacionar la creación del diseño de personaje con los otros signos de la escena: la escenografía, la luz, el sonido, la interpretación.

- Elaborar y expresar metáforas dramáticas a través de un figurín.
- Componer distintos personajes con una indumentaria que desde el punto de vista plástico será coherente con su naturaleza y también con los otros personajes del texto propuesto.
- Elaborar una propuesta de vestuario coherente con el espacio y con los otros componentes de la puesta en escena.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE DISEÑO APLICADOS AL ESTUDIO DE FIGURÍN	1. Estudio de la forma. La silueta, el gesto, el movimiento.
	2. Estudio de la composición
	3. Estudio del color
	4. Estudio de la superficie (tejidos y texturas).
	5. Estudio del volumen.
	6. Estudio de la luz.
II.- TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS	7. Procedimientos y técnicas de representación manual.
	8. Iniciación a las técnicas digitales.
	9. Análisis de los personajes dentro del contexto dramático. Análisis del carácter interno y externo de los mismos.
III.-ANÁLISIS DE PERSONAJE EN EL TEXTO DRAMÁTICO	10. Evolución de los personajes en la obra y su relación con los otros personajes. Relación del vestuario con los otros elementos plásticos de la representación.
	11. Dramaturgia del texto aplicada al vestuario.
	12. Inspiración y documentación en la elaboración de las primeras ideas.
IV. INTRODUCCIÓN A LOS TEXTILES	13. El material textil como componente principal del traje escénico. Cualidades y características básicas.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 6 horas
Actividades prácticas	a: 60 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación prácticas	b: 40 horas
Realización de pruebas	b: horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 125 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La asignatura es de carácter teórico-práctica. Cada uno de los ejercicios prácticos que se realizarán a lo largo del curso será precedido por exposiciones teóricas que irán abordando paulatinamente los temas expuestos en los contenidos.</li> <li>- Los ejercicios prácticos serán calificados con escala numérica de cero a diez, con un decimal.</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Durante el curso se planificarán distintas actividades prácticas, tales como asistencia a conferencias o charlas de distintos profesionales del sector de la indumentaria escénica. Serán recomendables y obligatorias al menos una durante el curso.</li> <li>- Encuentros, mesas redondas y asistencia a ensayos generales del Teatro de la Zarzuela según circunstancias de producción, o con otras entidades que generen esa posibilidad. La asistencia tendrá lugar fuera del horario lectivo y será recomendable siempre y obligatoria al menos una vez en cada semestre.</li> <li>- Curso monográfico de....</li> <li>- Al finalizar el curso los alumnos mostrarán una parte de su trabajo en una exposición colectiva, que tendrá lugar en el vestíbulo principal.</li> </ul>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los contenidos teóricos impartidos serán evaluados a través de su proyección en los trabajos prácticos.</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primer semestre: Ejercicios correspondientes a los contenidos del primer bloque.</li> <li>- Segundo semestre: Proyecto de diseño de figurines con un texto común a <i>Diseño de Escenografía</i> (a elegir entre tres obras dadas) y en colaboración con la asignatura de <i>Técnicas Gráficas</i>. Este proyecto será calificado en tres apartados o fases. (inspiración y búsqueda; bocetación y estudios; figurines finales).</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El alumno expondrá cada uno de sus trabajos de forma oral, en correcciones de grupo y exposiciones abiertas a otros grupos.</li> <li>- Al finalizar el segundo semestre, se expondrá una selección de trabajos de manera abierta al resto de la escuela.</li> <li>- Asistencia al curso monográfico previsto</li> <li>- Asistencia a conferencias o exposiciones de profesionales del sector</li> <li>- Asistencia a las actividades previstas por el Teatro de la Zarzuela.</li> </ul>

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades prácticas</b>	<p>Para la evaluación continua, el alumno deberá presentar todos los ejercicios propuestos durante el curso.</p> <p>En la evaluación continua se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La asistencia a clase de manera regular y continuada.</li> <li>- La progresión en los ejercicios propuestos.</li> <li>- Las entregas a tiempo y correlativas.</li> <li>- La presentación final de cada uno de los ejercicios, su nivel de acabado y presentación.</li> <li>- La asimilación de contenidos: adecuación del ejercicio a los objetivos y técnicas propuestos.</li> <li>- La profundización en los planteamientos y la capacidad de análisis y espíritu crítico.</li> <li>- La capacidad de expresión y comunicación plástica y la originalidad en los planteamientos.</li> <li>- La destreza técnica y plástica en la resolución de los ejercicios a nivel de representación, de expresión y de comunicación, a través del lenguaje gráfico.</li> <li>- La capacidad de coordinar y plantear vestuarios coherentes respecto al espacio escénico propuesto.</li> <li>- La capacidad de trabajo en grupo y la coordinación con el resto de los alumnos en aquellos ejercicios que lo requieran.</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia y aprovechamiento de las actividades formativas complementarias ya especificadas, al menos en un 50%.</li> </ul>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Ejercicios propuestos en el primer semestre	30 %
Instrumento B	Proyecto de diseño de vestuario (segundo semestre)	
	Fase A (análisis de la obra y de los personajes, inspiración y búsqueda) 20%	
	Fase B (Estudios de personaje, de gama de color, de tejidos) 30%	
	Fase C (figurines finales) 50%	60 %
Instrumento C	Asistencia a las actividades complementarias	10%
Total		100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	- Ejercicios del primer semestre	25 %
Instrumento B	- Proyecto de diseño de Vestuario completo	75 %
Total		100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	- Proyecto de Diseño de Vestuario completo sobre un texto propuesto.	100%
Total		100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

	1. EL FIGURÍN Y EL TRAJE ESCÉNICO	Horas presen- ciales	Horas del alumno
Semana 1	Actividades teóricas:	2 horas	
	Otras actividades formativas:	30 minutos	
	2. ESTUDIO DE LA FORMA (PROPORCIÓN, GESTO, MOVIMIENTO).	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	15 horas	



Semanas 2 a 7		movimientos y detalles de extremidades. Estudio del morfotipo.		
Semanas 8 a 11	3. ESTUDIO DEL COLOR Y DE LA TEXTURA		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Texturas textiles y no textiles.	1 hora	
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicio 2: Estudio del color. Tono, saturación, brillo y contraste. Representación gráfica de los textiles.</li> <li>- Los materiales textiles y sus cualidades. Composiciones a base de texturas textiles y no textiles.</li> <li>- Correlaciones entre el color y el textil.</li> <li>- La figura humana y el textil.</li> <li>- El collage.</li> </ul>	9 horas	8 horas
Semanas 12 a 15	4. ESTUDIO DEL VOLUMEN Y DE LA LUZ		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicio 3 (Proyecto I) A partir de un tema dado, elaboración de 6 figurines con distintas técnicas. Estudio del volumen, estudio de la luz. Procedimientos y técnicas manuales y digitales.</li> </ul>	10 horas	8 horas
Semana 16-20	5. EL PROYECTO DE DISEÑO DE VESTUARIO (I): FASE DE BÚSQUEDA		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Las fases de un proyecto de Diseño de figurines.	2,5 horas	
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y análisis de un texto propuesto, a elegir entre tres títulos dados.</li> <li>- Análisis del contexto de la obra y de las ideas fundamentales de la misma.</li> <li>- Elaboración de cuadro de presencia de personajes.</li> <li>- Análisis interno y externo del personaje.</li> <li>- Evolución de esos personajes a lo largo de la obra.</li> <li>- Relación de los personajes entre sí.</li> <li>- Relación de la idea de vestuario con los otros aspectos plásticos de la obra.</li> <li>- Búsqueda de referentes estéticos.</li> </ul>	10 horas	8 horas

Semana 21-24	6. EL PROYECTO DE DISEÑO DE VESTUARIO (II). FASE GRÁFICA		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Cualidades del figurín.	1 hora	
	Actividades prácticas:	- Fase gráfica: elaboración de bocetos iniciales - Elaboración de carta de colores - Elaboración de carta de texturas	8 horas 30 minutos	8 horas
	Otras actividades formativas:	- Proyección de imágenes	30 minutos	
Semana 25-28	7. EL PROYECTO DE DISEÑO DE VESTUARIO (III). FASE FINAL		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	- Elaboración de figurines finales.	10 horas	8 horas
Semana 29-30	8. EXPOSICIÓN FINAL Y EVALUACIÓN		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas	- Preparación de todos los ejercicios, - Entrega de trabajos originales con exposición oral y presentación en formato .jpg de los mismos.	3 horas	10 horas
	Otras actividades formativas:	- Evaluación conjunta e individual - Evaluación del alumno	2 horas	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Patterns of fashion (3 vols: 1560-1620; 1660-1860; 1860-1940)</i>
<b>Autor</b>	ARNOLD, Janet
<b>Editorial</b>	New York, Drama Book, 1985.

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



<b>Título</b>	<i>El traje y los tipos sociales en el Quijote</i>
<b>Autor</b>	BERNIS, Carmen
<b>Editorial</b>	Ed. El Viso. Madrid, 2001.

<b>Título</b>	<i>Vestuario Teatral</i>
<b>Autor</b>	ECHARRI, M. Y SAN MIGUEL, E.
<b>Editorial</b>	Ñaque ed. Ciudad Real, 1998

<b>Título</b>	<i>Diseño de figurines y vestuario escénico</i>
<b>Autor</b>	HUAIXIANG, TAN
<b>Editorial</b>	Ed. Anaya Multimedia. Madrid, 2019

<b>Título</b>	<i>El cuerpo diseñado</i>
<b>Autor</b>	SALTZMAN, Andrea
<b>Editorial</b>	Paidós. Buenos Aires, 2004

<b>Título</b>	<i>Costume Patterns and designs</i>
<b>Autor</b>	TILKE, Max.
<b>Editorial</b>	A. Zwemmer LTD. London, 1956

<b>Título</b>	<i>El Teatro de los pintores en la Europa de las Vanguardias</i>
<b>Autor</b>	V.V.A.A.
<b>Editorial</b>	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 2000.

<b>Título</b>	<i>Corsets and crinolines</i>
<b>Autor</b>	WAUGH, Norah
<b>Editorial</b>	Routledge. Londres, 1954.

<b>Título</b>	<i>The cut of men´s clothes 1600-1900</i>
<b>Autor</b>	WAUGH, Norah.
<b>Editorial</b>	Routledge. Nueva York, 1964.

<b>Título</b>	<i>The cut of Women´s clothes 1600-1930</i>
<b>Autor</b>	WAUGH, Norah.
<b>Editorial</b>	Faber and faber. London, 1968.

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	“Diccionario del Teatro”
<b>Autor</b>	PAVIS, P.
<b>Editorial</b>	Paidós. Barcelona, 1999

### 11.3. Direcciones web de interés

CDAEM	Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música <a href="http://teatro.es/">http://teatro.es/</a>
MUSEO DEL TRAJE	<a href="https://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/inicio.html">https://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/inicio.html</a>
VICTORIA AND ALBERT MUSEUM	<a href="https://www.vam.ac.uk/">https://www.vam.ac.uk/</a>
PALACIO GALLIERA	<a href="http://www.palaisgalliera.paris.fr/">http://www.palaisgalliera.paris.fr/</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Aula de Indumentaria con bustos, textiles y otros materiales de uso en esta asignatura (tales como material de mercería, atrezzo, remalladora y máquina de coser).