

Curso 2022-2023

RESAD

CENTRO PUBLICO

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

GUÍA DOCENTE DE (Metodologías y Técnicas de la Investigación)

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

(ORDEN 1856/2016, de 9 de junio, de autorización e
implantación del proyecto propio del centro público de
enseñanzas artísticas superiores de arte dramático “Real
Escuela Superior de Arte Dramático”, Madrid)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 7 DE JUNIO, 2022



TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: Metodologías y Técnicas de la Investigación

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	OE (Obligatoria de Especialidad)	
Carácter²	Clases de enseñanza práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección de Escena y Dramaturgia	
Materia	Dramaturgia	
Periodo de impartición³	4º DRA (Anual)	
Número de créditos	6 ECTS/ 150 horas	
Número de horas	Totales: 150	Presenciales: 90
Departamento	Escritura y Ciencias Teatrales	
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
--------------------	--------------------	--------

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Competencias generales
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás,
desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que
utiliza y los fines que persigue.
Competencias específicas

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de las asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



Conocer los métodos, técnicas y herramientas propias de la investigación científica en el campo de las ciencias teatrales

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura propone un proceso de trabajo en torno a la investigación en el ámbito de las ciencias teatrales, en una doble vertiente: como dinámica clásica de análisis y como estrategia al servicio de una práctica creativa. Al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, se conviene que el alumnado pueda elaborar un trabajo clásico de investigación, teniendo conciencia de las principales herramientas necesarias para ello.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Introducción	<p>Tema 1. “Tema 1. La investigación en las ciencias sociales y humanas: el análisis cualitativo.</p> <p>Introducción: el proceso de investigación social. El análisis cuantitativo y el análisis cualitativo. Técnicas de investigación social: el análisis etnográfico; la observación participante; el marxismo; los feminismos; la teoría crítica; los estudios culturales; el posmodernismo.</p>
II.- El análisis cualitativo y su desarrollo en la práctica de la investigación	<p>Tema 2. El proyecto de investigación.</p> <p>Elección de tema. Organización y estructura del proyecto de investigación. Diseño de la investigación. La formulación de un problema de investigación. Objetivos generales y específicos. Construcción de un marco teórico.</p> <p>Tema 3. El acceso a las fuentes documentales.</p> <p>Las fuentes documentales. Tipos de fuentes. La ordenación bibliográfica. Centros de documentación. La elaboración de conclusiones en el marco de la investigación.</p> <p>Tema 4. Instrumentos del análisis cualitativo.</p> <p>Ejemplos de instrumentos de análisis cualitativo: la entrevista. Modelos y grados de estructuración. El observador privilegiado.</p> <p>Tema 5. La observación participativa</p> <p>La observación participativa. La historia de vida; génesis y desarrollo. Las conclusiones. La realización de las conclusiones. La presentación formal de la investigación. Defensa y presentación de una investigación. Nuevas estrategias investigadoras: El <i>booksprint</i>.</p>



7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 45 horas
Actividades prácticas	a: 40 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: 0 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 40 horas
Preparación de prácticas	b: 50 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 150 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Aportación de nociones claves en materia de investigación.
Actividades prácticas	La metodología empleada propone una dinámica eminentemente práctica, vivencial y participativa, propiciando la aplicación práctica de los conceptos y categorías presentados en clase.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se incluyen en la tarea, con carácter obligatorio, las sesiones incluidas en las Jornadas de Teatro y Feminismos, organizadas y realizadas en la RESAD.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Son objetos de evaluación de esta asignatura: 1. El trabajo de investigación finalizado y completo, entregados en el plazo requerido. 2. La exposición del proyecto de investigación. 3. La participación constructiva en clase.
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a las Jornadas de Teatro y Feminismos, organizadas y realizadas en la RESAD.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Gestión y manejo adecuado de los conceptos planteados en clase-
Actividades prácticas	En la realización de los trabajos la corrección y excelencia ortográficas, léxicas y formales son exigencias básicas de partida, así como la correcta citación de fuentes documentales. El manejo de las nociones teóricas será considerado con un principio de integración práctica en el desarrollo de los ejercicios prácticos. Es



	fundamental la capacidad de recoger e integrar en los trabajos de investigación las recomendaciones y sugerencias que proceden del trabajo analítico. Se considerará actividad inscrita en la asignatura la asistencia a conferencias promovidas por el Departamento de Escritura y CC.TT. cuyos contenidos sean afines a la asignatura.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Por la entrega en plazo y de forma completa del artículo de investigación.	60%
Por la exposición en clase de presentación del proyecto de investigación.	30%
Por la participación constructiva y dinámica en clase y la asistencia a las Jornadas de Teatro y Feminismos, organizadas y realizadas en la RESAD.	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (20% de inasistencia)

Instrumentos	Ponderación
Por la entrega en plazo y de forma completa del artículo de investigación	90%
Por la realización de un artículo/reseña publicable en una revista digital	10%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Por la entrega en plazo y de forma completa del artículo de investigación	100%
Por la realización de un artículo/reseña publicable en una revista digital	10%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Por la entrega en plazo y de forma completa del artículo de investigación	100%
Total	100%



10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

La planificación temporal de contenidos se realizará con arreglo a lo dispuesto en la Orden de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, que establece el Calendario Escolar del curso 2022-2023. La planificación temporal se realizará teniendo presente el horario definitivo de docencia y la asignación definitiva al profesorado.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Metodología y Técnicas de Investigación Social</i>
Autor	CORBETTA , Piergiorgio (2010)
Editorial	S.A. Mc Graw-Hill.

Título	<i>Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales.</i>
Autor	DELGADO , Juan Manuel/ Gutiérrez, Juan (eds.) (1994)
Editorial	Editorial Síntesis. Madrid

Título	<i>Manual de Crítica Literaria Contemporánea</i> (2019)
Autor	GÓMEZ REDONDO , Fernando
Editorial	Editorial Castalia. Madrid.

Título	<i>Más allá de la sociología. El grupo de discusión. Técnica y crítica.</i>
Autor	IBAÑEZ ALONSO , Jesús (2010)
Editorial	Siglo XXI Editores.

Título	<i>Tratado de metodología de las ciencias sociales</i> (1998)
Autor	PIZARRO , Narciso
Editorial	Siglo XXI. Madrid.

Título	<i>El campesino polaco en Europa y en América</i>
Autor	THOMAS , William I., Forian Znaniecki
Editorial	Boletín Oficial del Estado. Madrid.

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Título	<i>Hacia una investigación creadora [manual de dramaturgia contemporánea] (2021)</i>
Autor	VV.AA. (Ed. Eva Redondo y Nieves Rodríguez Rodríguez)
Editorial	Ediciones Antígona. Madrid.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Diccionario Akal de Términos Literarios</i>
Autor	GARCÍA GALLARÍN , Consuelo; SOLANO , Sagrario; Victoria AYUSO (1990)
Editorial	Akal. Madrid

Título	<i>El lenguaje en la sociedad: una introducción a la sociolingüística.</i>
Autor	ROMAINE , Suzanne. (1996)
Editorial	Ariel. Barcelona.

Título	<i>Diccionario de términos claves del análisis teatral</i>
Autor	UBERSFELD , Anne (2002)
Editorial	Ed. Galerna. Buenos Aires.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.resad.es/departamentos/dramaturgia/index.html
Dirección 2	http://www.salabeckett.cat/lobrador/pausa/publicacions-pausa
Dirección 3	www.cervantesvirtual.com
Dirección 4	www.primeracto.com
Dirección 5	http://artemis.austincollege.edu/acad/cml/lbueno/estreno/estrenopagina/index.html
Dirección 6	http://bertamuñoz.es/
Dirección 6	http://teatro.es/publicaciones/fuentes-y-recursos-para-el-estudio-del-teatro-espanol.-guia-de-obras-de-referencia-y-consulta/at_download/pdf

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

REBIUN	http://rebiun.absysnet.com/cgi-bin/rebiun/O7008/IDa798a19e?ACC=101
ACOTACIONES	http://www.resad.es/Acotaciones/index.php/ACT
DON GALÁN	http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum8/
ANAGNÓRISIS	http://www.anagnorisis.es/
SELITEN@T	https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/
REVISTA BABAR	http://revistababar.com