

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

## CRÍTICA TEATRAL II

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 2 DE SEPTIEMBRE DE 2019

TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA:**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	OE-DRA	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	TPT	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA / DRAMATURGIA	
<b>Materia</b>	DRAMATURGIA	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	ANUAL	
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 150	Presenciales: 90
<b>Departamento</b>	ESCRITURA Y CIENCIAS TEATRALES	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	CRÍTICA I	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	CASTELLANO	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
---------------------------	---------------------------

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>

#### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora
Desarrollar razonada y crítica ideas y argumentos
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
<b>Competencias generales</b>
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>Competencias específicas</b>
Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando con textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes modos.
Elaborar críticas teatrales de complejidad progresiva.
Conocer y dominar la relación del espectáculo con los diferentes medios de comunicación.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Que el alumno conozca que en la escritura periodística teatral la información es lo más importante y que en la práctica de la Crítica Teatral resulta más importante el análisis del espectáculo criticado que la mera exposición de la opinión del alumno en base a sus gustos. Un crítico teatral debe realizar su tarea con profesionalidad, como un cirujano opera a sus pacientes enfermos, sin preguntar si coincide o no con sus ideas políticas. O sea, priorizar la búsqueda de la objetividad de los hechos a partir de la disección del espectáculo y no en la emisión de un juicio personal, que en definitiva corresponde al público (en este caso a los lectores de sus críticas).

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- “Teoría de la crítica y la información teatral”	Tema 1. “Morfología de la crítica teatral”
	Tema 2. “Subgéneros de periodista teatral II”
	Tema 3: “Crítica de los libros teatrales y crítica especializada”
	Tema 4: “El compromiso político del arte y del teatro”
II.- “Crítica teatral en España”	Tema 5: “Devenir de la crítica teatral en España en el siglo XX (1900-1939)”
	Tema 6: “Devenir de la crítica teatral en España en el siglo XX (1940-2000)”
	Tema 7: “Revistas teatrales del siglo XIX y XX”

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:35 horas
Actividades prácticas	a: 40 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 23 horas
Preparación prácticas	b: 22 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 150 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teóricas</b>	Exposición en clase por partes de los alumnos, de la figura y la obra de los primeros críticos teatrales españoles a finales del S. XVIII, siglo XIX y XX.
-----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Lectura y análisis de críticas teatrales en clase -guiados por el profesor -intentando aislar y destacar las técnicas y herramientas dialécticas y de lenguaje utilizadas por los críticos históricos.</p> <p>Lectura y análisis de textos teóricos sobre la naturaleza de la Crítica Teatral.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	Realización de ejercicios escritos para poner en práctica los diferentes subgéneros del periodismo teatral estudiados en clase
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Lectura de las obras y artículos indicados por el profesor</p> <p>Realización de ejercicios escritos de carácter informativo</p> <p>Realización de ejercicios escritos de carácter crítico</p> <p>Análisis respetuoso, crítico y constructivo del trabajo de los compañeros</p> <p>Participación en los debates teóricos que el profesor fomente en las clases</p> <p>Participación activa en la elaboración del blog de la asignatura</p> <p>Realización de exposiciones sobre las investigaciones acerca de los críticos por el profesor.</p> <p>Escritura informativa sobre las muestras pedagógicas de la RESAD, en 2020-2021.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Elaboración de trabajos teóricos y comunicados para su exposición en clase.
<b>Actividades prácticas</b>	Redacción de ejercicios prácticos sobre distintos subgéneros de periodismo teatral, y escritura de críticas teatrales.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Elaboración de informes sobre los posibles seminarios.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Se valorará la asistencia y participación activa en clase, comentando los textos de carácter teórico estudiados en clase.</p> <p>Igualmente, se valorará la actitud y participación del alumno/a en el desarrollo de las clases.</p> <p>Valoración del resultado académico de los trabajos entregados, más la bibliografía que se adjunte.</p> <p>Valoración de la iniciativa personal, así como el rigor y la creatividad del alumno en el desarrollo del curso.</p> <p>Valoración de su compromiso ante las propuestas emanadas de la clase.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Exposiciones en clase de un tema teórico o de los comunicados (exposición más breve y puntual), elegidos por los estudiantes, de entre los propuestos por el profesor, a partir de los contenidos pertinentes del programa.</p> <p>Realización y escritura de los ejercicios prácticos de periodismo y crítica teatral, pedidos por el profesor a lo largo de los dos semestres del curso académico.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Según las circunstancias y características del grupo, se podrán realizar seminarios sobre algún autor de los estudiados en el curso.</p>

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Asistencia a clase y participación en debates	45%
Ejercicios prácticos	40%
Exposiciones individuales	15%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua. (20% de inasistencia)

Instrumentos	Ponderación
Entrega de todos los ejercicios escritos durante los dos semestres por los alumnos que sí han sido calificados por la evaluación continua.	60%
Entrega de trabajos de carácter teórico, correspondientes a los estudiados en clase, específicos para los alumnos que	30%
Examen de los contenidos de la asignatura	10%
Total	100%

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas: los contenidos del programa de la asignatura	50%
Ejercicios prácticos de periodismo y crítica teatral	50%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1	<b>TEMAS 1 - 3</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Teoría de la crítica teatral</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Práctica de géneros de periodismo teatral: crítica teatral, crítica de libros, necrológica, editorial, tribuna, reportaje y entrevista.</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Asistencia a seminarios, conferencias y espectáculos.</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Detectar la aptitud y la técnica del estudiante frente a los trabajos propuestos.</i>	X horas	X horas
Trimestre 2	<b>TEMAS 4- 5</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Historia de la crítica española en el siglo XX</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Exposición de trabajos sobre críticos del periodo estudiado.</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Asistencia a seminarios, conferencias y espectáculos.</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Confirmar si la actitud inicial del estudiante se confirma, progresa o mengua.</i>	X horas	X horas
Trimestre 3	<b>TEMAS 6 - 7</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Historia de la crítica española en el siglo XX</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Exposición de trabajos sobre críticos y revistas especializadas.</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Asistencia a seminarios, conferencias y espectáculos.</i>	X horas	X horas



	<b>Evaluación :</b>	<i>Diagnosticar las aptitudes y la progresión de los estudiantes en la práctica del periodismo y la crítica teatral</i>	X horas	X horas
--	---------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------	---------

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Función de la crítica teatral</i>
<b>Autor</b>	VV.AA.
<b>Editorial</b>	ADE-Teatro, número 43-44. Madrid, 1995

<b>Título</b>	<i>Historia y antología de la crítica teatral española (1936-2016), Volumen 2</i>
<b>Autor</b>	Doménech, Fernando; Pérez-Rasilla, Eduardo, (coordinadores),
<b>Editorial</b>	Centro Dramático Nacional, Colección Laboratorio, 2017.

<b>Título</b>	<i>La deshumanización del arte y otros ensayos de estética</i>
<b>Autor</b>	Ortega y Gasset, José
<b>Editorial</b>	Austral, Madrid, 1999.

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Artículos de crítica teatral. De 1914 a 1936</i>
<b>Autor</b>	Díez Canedo, Enrique
<b>Editorial</b>	Joaquín Mortiz, México, 1947.

<b>Título</b>	<i>Obras Completas</i>
<b>Autor</b>	García Pavón, Francisco,
<b>Editorial</b>	Ed. Soubriet, Madrid, 1988.

<b>Título</b>	<i>Sostiene Pereira</i>
<b>Autor</b>	Tabucchi, Antonio,
<b>Editorial</b>	Anagrama, Madrid, 1992

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/larra/articulos.shtml">http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/larra/articulos.shtml</a>	
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://elmeteoritodelteatro.blogspot.com.es">http://elmeteoritodelteatro.blogspot.com.es</a>	
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT">https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT</a>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Elaboración de un blog de la asignatura “Crítica teatral. II”
--	---------------------------------------------------------------

## **ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

### **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Sustituir las exposiciones orales en clase por trabajos escritos que el profesor recibirá y corregirá vía mail.

Supervisión de la memoria final de curso que incluirá los trabajos ya realizados y a realizar por parte del alumno y una reflexión personal sobre los contenidos impartidos durante el curso.

Tutorías por video llamada entre el profesor y los alumnos.

### **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

En la medida de lo posible, la planificación temporal intentará respetar el cronograma oficial de la asignatura, manteniendo la periodización de los contenidos que en ella se recoge.

### **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

#### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Instrumentos de evaluación	Descripción
Trabajo sobre crítico español de la segunda mitad del siglo XX	Trabajo teórico que sume a la redacción de una pequeña biografía del crítico a estudiar, una visión panorámica de la época y el estilo al que se adscribe así como el análisis de un par de críticas a partir de los conceptos estudiados en clase.
Pequeña poética personal	Donde el alumno dé cuenta de su visión del teatro a partir de las respuestas personales a las preguntas genéricas del qué (mimesis), el para qué (catharsis) y el cómo (género) del arte teatral.
Memoria final	Incluye los trabajos realizados durante el curso (incluido los arriba señalados) con una introducción en la que se reflexione sobre lo aprendido en la asignatura. El trabajo deberá contar con portada e índice de los contenidos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Trabajo sobre crítico español de segunda mitad del XX y revista teatral	Capacidad de búsqueda, síntesis y reelaboración de información en la elaboración de un material personal y original. Aplicación de los conceptos sobre análisis de crítica teatral impartidos por el profesor antes de la interrupción de las clases.
Pequeña poética personal	Capacidad de fundamentar su propia visión del teatro a partir de una reflexión previa sostenida en el qué, el para qué y el cómo del hecho teatral.
Memoria final	Competencia en la organización de los contenidos aprendidos durante el curso y capacidad de valorar críticamente el proceso propio de aprendizaje.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los trabajos pendientes de exposición serán sustituidos por trabajos escritos que el alumno deberá enviar al profesor antes de la evaluación final para su previa corrección a la incorporación de la memoria final y su posible puesta en común con el resto de compañeros de clase.

## Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

En la evaluación total del alumno se tendrán en cuenta las notas y calificaciones tomadas por el profesor titular de la asignatura durante el periodo previo a su baja por enfermedad. El profesor sustituto se pondrá en contacto con éste para recabar esa información, que contará con una ponderación del 20% respecto a la evaluación final del alumno.

Instrumentos	Ponderación
Exposiciones sobre críticos españoles de la segunda mitad del siglo XX y revista teatral	30%
Trabajos de crítica: avance de temporada, obituario, columna de opinión, crítica teatral y entrevista	30%
Memoria final	20%
Informe sobre actividad del alumno proporcionado por el profesor titular en baja por enfermedad	20%
Total	100%

## Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

En la evaluación total del alumno se tendrán en cuenta las notas y calificaciones tomadas por el profesor titular de la asignatura durante el periodo previo a su baja por enfermedad. El profesor sustituto se pondrá en contacto con éste para recabar esa información, que contará con una ponderación del 20% respecto a la evaluación final del alumno.

Instrumentos	Ponderación
Trabajos teóricos sobre críticos españoles de la segunda mitad del XX y revista teatral	30%
Trabajos de crítica: avance de temporada, obituario, columna de opinion, crítica teatral y entrevista	30%
Memoria final	20%
Informe sobre actividad del alumno proporcionado por el profesor titular en baja por enfermedad	20%
Total	100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajos teóricos pendientes y/o otros materiales que permitan al profesor evaluar la adquisición suficiente de las competencias de la asignatura (reseñas, críticas o ensayos específicos a determinar entre el profesor y el alumno)	100%
Total	100%

### Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

No se contempla la necesidad de evaluación específica para alumnos con discapacidad ya que la asignatura no requiere ninguna adaptación en este sentido.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

## RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Los de la guía oficial de comienzos de curso.