

**Curso 2022-2023**



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

**RESAD**

CENTRO PÚBLICO



  
Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

## **GUÍA DOCENTE DE Literatura Dramática 2**

### **Titulación**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

(Decreto 32/2011 de 2 de Junio)

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 26 DE MAYO DE 2022**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

Decreto 32/2011 de 2 de Junio

**ASIGNATURA:** Literatura Dramática 2

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	Obligatoria de especialidad
Carácter <sup>2</sup>	Teórico práctica. Se imparte totalmente práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dramaturgia
Materia	Historia y Teoría de la Literatura Dramática
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Anual Curso académico 2º Dramaturgia
Número de créditos	6 ectS 150 horas
Departamento	Escritura y Ciencias Teatrales
Prelación/ requisitos previos	Haber aprobado Literatura Dramática 1
Idioma/s en los que se imparte	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
-Recoger información significativa, analizarla y gestionarla adecuadamente.
-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo.
-Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Competencias generales

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de las asignaturas en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Arte Dramático**

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

-Fomentar la autonomía del alumno en el ámbito del conocimiento, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos, de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
-Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo.
-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos adquiridos, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito.
<b>Competencias específicas</b>
-Analizar y extraer conclusiones sobre el contexto, tema, conflicto, personaje, estructura y género de los textos estudiados.
-Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática incidiendo en el trabajo del dramaturgo.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Lecturas de todas las obras del programa
<b>Destreza en el desentrañamiento profundo y teatral y de un texto dramático. Al finalizar el curso tienen que saber analizar la estructura profunda de un texto de tal forma que puedan aislar cada parte y puedan analizarla en todos los autores estudiados con el fin de que les sirva de modelo a la hora de escribir un texto, al igual que el estudiante de pintura copia el Cristo de Velázquez. Este aprendizaje es imprescindible e importantísimo para su futura carrera de dramaturgos y si no lo consiguen este aprendizaje no aprueban.</b> De ahí que la clase se imparta de modo totalmente práctico, es un taller.
Aprendizaje y manejo de las herramientas de análisis: contexto, tema, conflicto, personajes, estructura, género.. Exposición en clase de cuatro o cinco trabajos por cada alumno que se entregarán también por escrito, de al menos 8 folios de duración.
Aprender a realizar una ficha por cada una de las obras leídas y trabajadas en clase. Aprender a realizar un cuaderno de lecturas, con las fichas ordenadas y corregidas por ellos en clase.
Aprendizaje en la exposición oral de cara a la asistencia de posibles congresos, o jornadas. Exposición en clase de cuatro o cinco trabajos por cada alumno que se entregarán también por escrito..
Aprendizaje en la participación argumentada de debates.
Aprendizaje en detectar conflictos y poder realizar escenas análogas.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- El neoclasicismo español.	Tema 1. Leandro Fernández de Moratín. Tema 2. Don Ramón de la Cruz.	Lectura y análisis de <i>La Comedia nueva o el café</i> y <i>El Manolo</i> . Los Estilos.
II.- El Romanticismo	Tema 3. El Romanticismo. Tema 4: El romanticismo español..	Lectura y análisis de una obra extranjera y/o <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> y <i>Don Juan Tenorio</i> . La Modernidad en el Romanticismo. LA representación romántica

		frente a la presentación naturalista. Técnicas de la escritura romántica.
III.- El Simbolismo.	Tema 5. El Teatro Simbolista: Maeterlinck.	Aprendizaje de la técnica de la escritura de la situación, frente a la acción. Lectura y análisis en clase de <i>La Intrusa</i> .
IV.- El Nacimiento del Teatro Moderno.	Tema 6. El Naturalismo. Tema 7: Ibsen y Strindberg. Tema 8: Chejov.	Aprendizaje de la estructura orgánica. Estudio de la estructura profunda. Romper y aislar cada parte del texto Lectura y análisis de <i>Casa de Muñecas</i> , <i>Señorita Julia</i> y <i>Tío Vania</i> .
V.- El teatro americano.	Tema 9. E. O'Neill. Tema 10. Arthur Miller.	Técnicas del escritor en la Tragedia contemporánea. Lectura y análisis de <i>El largo viaje hacia la noche</i> y <i>Panorama sobre el puente o La muerte de un viajante</i> .
VI.- El nacimiento del teatro moderno en España.	Tema 11. Valle-Inclán.. Tema 12: F. García Lorca. Tema 13: Arniches. Tragicomedia.	Técnicas del escritor en el Expresionismo. Lectura y análisis de <i>Luces de Bohemia</i> o <i>Divinas palabras</i> , <i>La casa de Bernarda Alba</i> y <i>La señorita de Trevélez</i>
VII.- El teatro expresionista.	Tema 14. El teatro épico. Bertold Brecht.	Técnicas de lo épico en la escritura de Brecht. Lectura y análisis de <i>Terror y miseria del tercer Reich</i> y <i>Madre Coraje</i> .
VIII.- Teatro del Absurdo.	Tema 15. G. Büchner. Tema 16, A. Jarry. Tema 17 L Pirandello	El comienzo de la Fragmentación: Lectura y análisis de <i>Woyzeck</i> , <i>Ubú Rey</i> , <i>Seis personajes en busca de autor</i> .
IX.- Teatro Español Contemporáneo.	T. 18: Introducción. T. 19 Buero Vallejo. T. 20. Teatro de los 80: Alonso de Santos. Sanchis Sinisterra. Fermín Cabal, E. Caballero y/o Ignacio del Moral.	Lectura y análisis de <i>En la ardiente oscuridad</i> , Técnicas de escrituras en estos escritores contemporáneos españoles. <i>El álbum familiar</i> , <i>¡Ay Carmela!</i> , <i>Caballito del diablo</i> , <i>Auto y/o La mirada del hombre oscuro</i> .

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
<b>Actividades teóricas</b>	a:12...horas
<b>Actividades prácticas</b>	a:90...horas
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	a:...horas
<b>Realización de pruebas</b>	a:6...horas
<b>Horas de trabajo del estudiante</b>	b:50...horas
<b>Preparación prácticas</b>	b:... horas

Realización de pruebas preparación del alumno	b: ...17 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 175 ...horas

## 8. METODOLOGÍA

Las clases teóricas (o exposición del profesor) y las clases teórico prácticas (exposición de los alumnos y posterior corrección por parte del profesor) tendrán lugar en la misma sesión de trabajo, es decir, una clase de dos horas constará de parte teórica y parte teórico-práctica.

-Exposición teórica del profesor, generalmente cada bloque temático.

-El profesor iniciará al alumno en el manejo de las herramientas de análisis para efectuar la ficha. Tras la exposición del trabajo (que será la ficha, un poco más desarrollada) por parte del alumno, el profesor corregirá lo que crea oportuno.

-Propiciará el debate y la investigación dentro del campo semántico del texto analizado.

### Clases teóricas

**NOTA:** Me es difícil distinguir, nuestras clases son todas prácticas, aunque tengamos que ir desgranando la teoría, como se hace en un taller.

Periodo <sup>2</sup> por trimestres	Temas	Metodología
1º Trimestre sep-20 dic. 26 clases aprox.	<b>Se impartirán los primeros 8 temas</b> que se repartirán en las primeras clases Desde el tema 1: El Neoclasicismo, hasta el tema 5: El Nacimiento del teatro Moderno. Se insistirá en la perfección estructural de Ibsen y en el nacimiento de la Dramaturgia del yo con Strindberg y Chéjov.	-Exposición por parte del profesor haciendo referencia a la lectura previa realizada por el alumno. Se detendrá tanto en los movimientos literarios como en los autores y sus obras, especialmente en la estructura y técnica de la escritura teatral. Se insistirá en el aprendizaje de la estructura profunda como modelo para el aspirante a dramaturgo.
2º Trimestre enero a mitad de abril. 26 clases aprox.	<b>Se impartirán 7 temas.</b> Desde el Tema 9 al 15, profundizando en el teatro americano y en el teatro Moderno Español. Haciendo hincapié en el teatro realista y en la renovación del teatro español.	Se insistirá en la mezcla de estructuras, la clásica y orgánica y la que provienen del expresionismo. Todo ello aplicado a la técnica de la escritura.
3º Trimestre: abril- 10 mayo. 8 clases aprox	<b>Se impartirán 5 temas.</b> Desde el tema 16: al tema 20, que incluye el teatro español contemporáneo.	Idem. Insistiendo en la importancia, a veces muy olvidada, de la técnica de escritura de nuestros autores españoles contemporáneos.

<sup>2</sup> Especificar si es posible la semana/quincena en que está previsto desarrollar el tema o el periodo que corresponda.

### Clases teórico-prácticas

Periodo	Temas	Metodología
1º Trimestre septiembre al 20 de dic 26 clases	Enumeración de las herramientas de análisis de los textos: Contexto, tema, argumento, conflicto, (protagonista/antagonista), personajes, estructura, género y reflexión personal aplicadas al análisis de los textos incluidos en los 8 primeros temas, ambos inclusive. Se incidirá especialmente en la relación del contexto histórico y teatral con el conflicto. Y en las señas de identidad de los géneros: tragedia y comedia.	-Explicación por parte del profesor de estas herramientas. -Exposición por parte del alumno del análisis/ trabajo de la obra acordada. -Corrección por parte del profesor tanto de la ficha como de la exposición. . En este primer trimestre la fase de corrección es más larga. -Corrección Ejercicio de escritura, escena análoga.
2º Trimestre 8 de enero a mediados de abril 26 clases	Incidir en esa enumeración de herramientas, insistiendo en las fuerzas en pugna que atraviesan toda la obra y que se refleja en la escena de conflicto que se incluyen en los textos pertenecientes a los temas 9 al 15, ambos inclusive.	-Exposición por parte del alumno, ya con más destreza en el análisis. Esta fase se alarga en el segundo trimestre. -Corrección por parte del profesor (ficha/análisis y exposición) Esta fase se acorta, pasando a ser más un debate que una corrección. Corrección ejercicio de escritura de escena análoga.
3º Trimestre abr-10may . 8 clases	Seguir explicando las herramientas, insistiendo ahora en la estructura de la obra: situación previa, incidente desencadenante, escena de conflicto y desenlace Se aplicaran a los textos incluidos desde el tema 16 al 20.	-Exposición por parte del alumno. -Corrección por parte del profesor. (Ficha/análisis y exposición) -Debate sobre el teatro español contemporáneo.

NOTA: En todos los trimestres se podrá realizar la escritura de escenas análogas de los textos estudiados, resaltando sobre todo el modelo de la escritura del conflicto. En el último trimestre haremos una que recoja todas las herramientas estudiadas.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. Y 9.2 INSTRUMENTOS y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### Actividades teórico prácticas obligatorias (evaluables)

Periodo	Temas	Metodología
1º Trimestre	1-Entrega de las fichas/análisis referentes a la lectura de las obras que se incluyen en los <b>8 primeros temas</b> . 2-Exposición y defensa de esa	1.- Cada alumno llevará la ficha ya realizada el día del análisis del texto de esa obra en clase. Durante el trabajo

	ficha/análisis realizado de modo más profundo por aquellos alumnos designados. 3.- Posible escritura de una escena análoga de alguna obra estudiada.	en clase la ficha se podrá corregir y ha de ser entregada ya corregida en la clase siguiente. La ficha constará de análisis de: contexto, tema, argumento, personajes, conflicto (protá/antag, razones, etc..) estructura, género y reflexión personal. 2-Respecto a la exposición, los alumnos irán eligiendo el texto. <u>Nota:</u> cada alumno expondrá un total de cuatro o cinco obras a lo largo del curso..
2º Trimestre	Lo mismo, Aplicado a los temas del <b>9 al 15</b> .	Lo mismo
3º Trimestre	Lo mismo, aplicado a los temas del <b>16 al 20</b> . Visionado de una obra de autor español contemporáneo. Escritura de una escena análoga de alguna obra estudiada.	Lo mismo

- Lectura previa del texto y realización de ficha/análisis y entrega de la misma en fecha acordada. Ello conlleva una asistencia a clase continua y una actitud participativa, si no es así, se interrumpe el ritmo de aprendizaje en el aula.
- Exposición de los trabajos (Análisis de obra) en la fecha acordada.
- Llevar al día el cuaderno de lecturas (contiene todas las fichas en el formato adecuado)
- Lectura y corrección de las escenas análogas
- Dos exámenes cuatrimestrales

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

##### CALIFICACIÓN

- Lectura previa, realización de ficha y entrega en fecha, asistencia participativa. **30%**
  - Exposición de trabajos (de al menos 8 folios de duración) y entrega del cuaderno de todas las lecturas/fichas en fecha: **40%**
  - Uno o dos exámenes cuatrimestrales: **30%**
- La escritura de la escena análoga permitirá subir la nota.
- En cada trimestre se aplicarán estos criterios.



Dicha evaluación **se realizará** atendiendo a los criterios citados y será requisito imprescindible para la superación de la asignatura haber realizado la lectura de todos los textos dramáticos en la fecha acordada. Todo ello se calificará con un 30%. Habrá también una prueba en el primer y segundo cuatrimestre, o solo en un cuatrimestre, que contarán un 30%. Los alumnos deberán realizar diversos trabajos, algunos de ellos deberán ser expuestos en el aula, y una ficha de cada obra leída, -cuaderno de lectura/fichas- según las indicaciones del profesor que serán entregadas en la fecha acordada y se valorará con un 40%. El retraso en la entrega de la ficha o la no preparación de la exposición del trabajo sin previo aviso al profesor y a los compañeros repercutirá de modo negativo en la calificación de este apartado.

**Los alumnos que se presenten a evaluación con pérdida de e. continua y a extraordinaria, que apenas hayan asistido a clase, es decir, que hayan asistido a menos de un 20%,** deberán ponerse en contacto con el profesor/a en la primera semana de mayo para solicitar una tutoría en la que se precisarán las condiciones especiales de dichas evaluaciones. **Si no se solicita dicha tutoría, se entenderá que no se presenta.**

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua. (20% de inasistencia)

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	50% Parte A	Mayo	Todo el temario
Prácticas	50% parte B	Mayo	<p>Quien elija esta convocatoria deberá solicitar una tutoría en la primera semana de mayo para comunicárselo al profesor. Si no lo hace, entenderemos que no se presenta.</p> <p><u>Parte A)</u> entrega el día del examen de cuaderno de lecturas que constará de estudio de movimientos, Géneros y Herramientas y de las fichas: una por cada lectura indicada en el programa. Y de 8 trabajos (10 folios cada uno)</p> <p><u>Parte B)</u> examen escrito de todos los contenidos del programa.</p> <p>Tanto estudio de movimientos, G y H, esquema de fichas y trabajos y títulos de parte A, así como fecha de examen de parte B aparecerán en tablón de anuncios del Dpt durante el mes de mayo, <b>siempre que algún alumno se lo haya comunicado al profesor mediante tutoría.</b> El examen se podrá adaptar a las circunstancias de cada alumno y el profesor podrá contar con comisión asesora.</p> <p>Será necesario aprobar ambas partes para aprobar la asignatura.</p>



### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	50%	Junio	Parte 1: Prueba escrita de todo el temario o con parte liberadora.
Pruebas orales			
Elaboración de trabajos	50%	Junio	Parte 2: El día del examen entrega de cuaderno de lecturas que constará de fichas de obras, movimientos, géneros y herramientas, cuadro de estructuras, análisis de escenas y 4 trabajos como los realizados en el aula. Se pedirán 5 trabajos más (que el alumno deberá acordar con el profesor) a aquel alumno que haya faltado un 20% o más. En este caso, el alumno deberá pedir una tutoría en la segunda semana de mayo para acordar con el profesor estos trabajos. <b>Si no la solicita, se entenderá que no se presenta.</b> Será necesario aprobar ambas partes.
Otras			
Total ponderación	100%...		

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Trimestres	Contenidos	Metodología	Evaluación	Horas presenciales	Horas no presenciales
<b>Primer trimestre.</b>  26 clases	Temas 1-8  (Contenido de cada tema explicado en punto 6)	Clases T. y teórico prácticas.  (Ver punto 8 y 9)	<b>Trabajo en el aula:</b> Escucha al profesor. Corrección fichas. Exposición de trabajos y Participación en foros de debates.  <b>Trabajo fuera del aula:</b> Lecturas de las obras. Realización de fichas. -Estudio teórico en casa y preparación de trabajos y exámenes  Examen: fin trimestre	39	24
<b>Segundo trimestre</b>  26 clases	Temas 9-15	La misma	La misma  Examen	39	24
<b>Tercer trimestre</b>  8 clases  TOTAL	Temas 16-20	La misma	La misma  Otro Examen, dependiendo del resultado de aprendizaje.	12  90	12  60

Total horas presenciales: 90. Total No presenciales: 60. 6 créditos 150 horas (sobre 30 semanas)

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>3</sup>

### 11.1. Bibliografía general y complementaria

<sup>3</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Todas las obras del programa. Preferentemente las ediciones de Cátedra, (Letras universales e hispánicas), Austral, Castalia, Losada... En cualquier caso texto original, no versión ni adaptación para la escena

- Aguiar e Silva, V.M., *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, 1972.
- Alborg, Juan Luis; *Historia de la literatura Española*.4 tomos, Madrid, Gredos, 1980.
- Alonso de Santos, La escritura Dramática, Madrid, Castalia, 1998.
- Antón Pacheco, Ana, *El teatro de los Estados Unidos*, Madrid, Lagre-Biblioteca Paralela, 2005.
- Amorós, Andrés, *Antología comentada de la literatura española*, 4 tomos, Madrid, Castalia, 1990.
- Cabal Fermín y Alonso de Santos, J., Luis. *Teatro español de los ochenta*, Madrid, Fundamentos, 1982.
- *Dramaturgia española de hoy*, Madrid, Ediciones Autor SRL, 2009
- Díez Borque, J.M., *Historia del Teatro en España*, Madrid: Taurus, 1983-1988
- Domenech, Ricardo, *La casa de Bernarda Alba y el teatro de García Lorca*, Madrid, Cátedra.
- El teatro de Buero Vallejo*, Madrid, Gredos, 1993.
- Guerrero Zamora, Juan, *Historia del teatro contemporáneo*
- Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid, Guadarrama, 1974.
- Huerta Calvo, J., dir., *Historia del teatro español*, II tomo, Madrid, Gredos, 2003.
- Nicoll Allardyce, *Historia del Teatro Mundial* (4 tomos) Ed. Aguilar.
- -Ruíz Ramón, Francisco, *Historia del Teatro Español*, II Tomo Madrid, Cátedra, 1996.
- Medina, Miguel, *Los géneros dramáticos*, Madrid, Fundamentos-Resad, 2000.
- Oliva, Cesar y Torres Monreal, Gregorio, *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 1990.
- *Teatro Español del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2002.
  
- Porter, T.E., *El mito y el teatro norteamericano moderno*, Buenos Aires, Juan Goyanarte editor, 1972.
- Piñero Margarita, *La creación teatral en José Luis Alonso de Santos*, Madrid, Fundamentos-Resad, 2005.
- *Tres voces Fundamentales: Teatro Español contemporáneo*. Biblioteca Temática Resad, Madrid, Espiral Teatro, 2011.
- Ruíz Ramón, Francisco, *Historia del Teatro Español*, Tomos Siglo XX, Madrid, Cátedra, 1996.

### Revistas

ADE (Revista teatral de la Asociación de Directores de Escena)

Acotaciones

Drama (Revista de Asociación de Autores de Teatro)

El Público

Estreno

Pipirijaina

Primer Acto

Revistas Estudios Teatrales (Universidad de Alcalá)

Teatra

Yorick

### 11.3. Direcciones web de interés



Dirección 1	Centro Documentación Teatral <a href="http://www.teatro.es/catalogos/catalogo-grabaciones.cdt.pdf">www.teatro.es/catalogos/catalogo-grabaciones.cdt.pdf</a>
-------------	--

Dirección 2	<p>Revistas Españolas</p> <p><a href="http://www.primeracto.com/">http://www.primeracto.com/</a></p> <p><a href="http://www.adeteatro.com/revista/revista.htm">http://www.adeteatro.com/revista/revista.htm</a></p> <p><a href="http://www.artezblai.com/artez/">http://www.artezblai.com/artez/</a></p> <p><a href="http://www.elespectaculoteatral.es/">http://www.elespectaculoteatral.es/</a></p> <p><a href="http://www.la-ratonera.net">http://www.la-ratonera.net</a></p> <p><a href="http://noticiasteatrales.galeon.com/">http://noticiasteatrales.galeon.com/</a></p> <p><a href="http://www.aat.es/aat.html">http://www.aat.es/aat.html</a></p> <p><a href="http://www.revistadigitaldelaescena.org/">http://www.revistadigitaldelaescena.org/</a></p> <p>-----</p> <p>Revistas Universitarias de Investigación y Reflexión Teatral</p> <p><a href="http://www.anagnorisis.es/presentacion.html">http://www.anagnorisis.es/presentacion.html</a></p> <p><a href="http://parnaseo.uv.es/Stichomythia.htm">http://parnaseo.uv.es/Stichomythia.htm</a></p> <p><a href="http://www.resad.es/publicaciones.htm#ACOTACIONES">http://www.resad.es/publicaciones.htm#ACOTACIONES</a></p> <p>-----</p> <p>Críticos y enlaces de Crítica Teatral</p> <p><a href="http://enriquecentenoteatrocritica.blogspot.com/">http://enriquecentenoteatrocritica.blogspot.com/</a></p> <p><a href="http://eduardoharotecglen.net/">http://eduardoharotecglen.net/</a></p> <p>-----</p> <p>Archivo Virtual de Artes Escénicas</p> <p><a href="http://artesesencicas.uclm.es/">http://artesesencicas.uclm.es/</a></p> <p>-----</p> <p>Biblioteca Española de Música y Teatro contemporáneos</p> <p><a href="http://www.march.es/bibliotecas/">http://www.march.es/bibliotecas/</a></p>
-------------	--



---

## Biblioteca Cervantes Virtual

<http://www.cervantesvirtual.com/>

## Bibliotecas Comunidad Madrid

[http://www.madrid.org/biblio\\_catalogos/cgibin/abnetopac/O9o85/ID7eea4cad?ACC=101](http://www.madrid.org/biblio_catalogos/cgibin/abnetopac/O9o85/ID7eea4cad?ACC=101)

---

## Bibliotecas Municipales de Madrid

<http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/abnetopac/O7264/ID39185b38?ACC=101>

## ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

### METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Mediante **correo electrónico** al delegado iré indicando las tareas a hacer: fundamentalmente la elaboración de la ficha/análisis de cada texto estudiado, centrándonos en los materiales de escritura teatral propios del dramaturgo: las fuerzas en punta de la obra (sobre todo las filosóficas), en el contexto y en la escena de conflicto).

También indicaré la fecha de entrega y orientaré en los materiales a utilizar.

Cada alumno irá enviándome este ejercicio mediante mail que yo corregiré cuantas veces sea necesario.

Después de la corrección enviaré mail al delegado explicando teóricamente la esencia del texto y refiriéndome a los errores que han sido más frecuentes en los ejercicios ya corregidos.

Cada tres o cuatro temas tendré una **videoconferencia** para explicar algunos conceptos teóricos imprescindibles para seguir avanzando. Si es necesario se enviarán documentos y se utilizará la plataforma Moodle.

### PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Ese apartado ha quedado explicado en el anterior.

### CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y

-Lectura previa del texto y realización de ficha/análisis y entrega de la misma en fecha acordada. Ello conlleva una asistencia a clase continua y una actitud participativa, si no es así, se interrumpe el ritmo de aprendizaje en el aula.

-Exposición de los trabajos (Análisis de obra) en la fecha acordada.

-Llevar al día el cuaderno de lecturas (contiene todas las fichas en el formato adecuado)

-Lectura y corrección de las escenas análogas

-Dos exámenes cuatrimestrales

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Se mantienen los mismos criterios fijados en la Guía Docente, sustituyendo asistencia a clase por participación a través del envío de las Fichas /Análisis por correo electrónico y participación en video conferencias. Además de tres exámenes que ya han sido realizados en fechas anteriores al confinamiento.

### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Se mantienen los mismos criterios fijados en la Guía Docente, sustituyendo asistencia a clase por participación a través del envío de las Fichas /Análisis por correo electrónico y participación en video conferencias.

**Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua** (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Entrega de todas las fichas/análisis de todos los textos del programa vía mail (tanto los trabajados antes del confinamiento, como los trabajados online). Podrá haber adaptaciones a determinados alumnos.	50 %
Entrega vía mail de 4 trabajos, a precisar por el profesor además de los ya realizados durante el curso o semejantes y los realizados vía online. Podrá haber adaptaciones a determinados alumnos.	50%
Total	100%

Aquellos alumnos que no hayan asistido a clase o tan solo hayan asistido a un 20% de las mismas, tendrán que entregar tanto en la evaluación con pérdida de evaluación continua o en evaluación extraordinaria, vía online el cuaderno de fichas, que incluye todas las fichas de las obras que figuran en el apartado 6, Contenidos, de esta guía. Además, se entregarán los trabajos o comentarios de textos que se acordarán (tanto forma como contenido y plazo) con el profesor en caso de que la enseñanza presencial se vea interrumpida. Tanto las fichas como los trabajos y comentarios de textos serán personales e individualizados, sin utilizar datos ya entregados por otros alumnos. Además, se podrá realizar, a criterio del profesor, un examen oral por video conferencia. Dichos trabajos, cuaderno de fichas y comentarios de textos tendrán que ser entregados el día antes de la celebración de la videoconferencia/examen.

**Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Entrega de todas las fichas/análisis de todos los textos del programa vía mail (tanto los trabajados antes del confinamiento, como los trabajados online.). Podrá haber adaptaciones a determinados alumnos.	50 %
Entrega vía mail de 4 trabajos, a precisar por el profesor además de los ya realizados durante el curso o semejantes y los realizados vía online. Podrá haber adaptaciones a determinados alumnos	50%
Total	100%

**Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%





## RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Biblioteca virtual, centro de documentación, correo electrónico y videoconferencia.

.



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>4</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos


---

<sup>4</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.