




Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

NOMBRE ASIGNATURA ESCENIFICACIÓN II

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE JUNIO DE 2022

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA:

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad	
Carácter²	Clases de enseñanza teórico-práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección de Escena y Dramaturgia/ Dirección de Escena	
Materia	Escenificación	
Periodo de impartición³	Anual	
Número de créditos	3 ECTS/75 HORAS	
Número de horas	Totales: 75	Presenciales: 47
Departamento	Dirección Escénica	
Prelación/ requisitos previos	Escenificación I y Prácticas de Dirección Actoral I	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pepe Bornas Gallego	pepebornas@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos
Competencias generales
Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí



mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

Competencias específicas

Conocer los principios específicos de la escenificación.

Conocer sintéticamente los principios que fundamentan los diversos métodos y escuelas de escenificación.

Analizar y comprender en profundidad el proceso de creación de la escenificación.

Reconocer y aplicar las diferentes metodologías y técnicas de la dirección escénica de complejidad progresiva

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

-Profundización en los principios de puesta en escena, destacando la composición escénica.

-Metodologías y técnicas de puesta en escena.

Con respecto a la asignatura "Escenificación I", se ahonda en el proceso de creación de la escenificación, y en las metodologías y técnicas de la dirección escénica.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. Principios específicos de la escenificación	1. La composición escénica
II. Concepción y proceso de creación de la	2. La lectura contemporánea (profundización)

escenificación avanzada	3. Géneros y estilos (profundización)
III. Metodologías y técnicas de la dirección escénica de complejidad progresiva. Métodos y escuelas de escenificación.	4. Panorama de la escenificación contemporánea 5. Directores/as del siglo XX y XXI: claves de escenificación

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 30 horas
Actividades prácticas	a: 12 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 25 horas
Preparación prácticas	b: 1 horas
Realización de pruebas	b: 2 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = ...75 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	La metodología conjugará las exposiciones teórico-prácticas de la profesora con la realización de trabajos de investigación-exposiciones por parte del alumnado y la práctica global de la asignatura. Por otra parte, en las exposiciones teórico-prácticas se articulará convenientemente la realización de debates sobre los contenidos presentados en las mismas.
Actividades prácticas	Cabe señalar que tanto el planteamiento general de la asignatura, como las estrategias metodológicas correspondientes, se sustentan en el estudio teórico y práctico de la especificidad de la escenificación concebida en toda su potencialidad expresiva.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

Se informará al alumnado de actividades tales como seminarios o jornadas, así como espectáculos de artes escénicas, de especial interés en relación con los contenidos de la asignatura.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Evaluación continua, debates
Actividades prácticas	Trabajos de investigación-exposiciones, práctica global de la asignatura
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

Actividades teóricas	Realización de entrega de un trabajo escrito junto a su exposición a concretar con el profesor. También el análisis dramático del trabajo a escenificar en la asignatura de prácticas de escenificación
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se entregarán un comentario de un visionado espectacular que sea acuerden con el profesor en cada semestre y se atenderá a la participación y asistencia por parte de cada alumno
Desarrollo de los instrumentos de evaluación	<p>La evaluación será continua, integradora, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en este programa. Según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, "las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal". La calificación será de 0 a 10, siendo la nota comprendida entre 0 y 4,9 suspenso, 5 y 6,9 aprobado, 7 y 8,9 notable y 9 y 10 sobresaliente. Podrá concederse "Matrícula de Honor" a aquellos alumnos que habiendo obtenido la calificación de 10, hayan demostrado un excelente aprovechamiento académico y un especial esfuerzo e interés por la asignatura. El número máximo de Matrículas de Honor que pueden concederse será de 1 por cada 15 alumnos. Habrá convocatoria para evaluación ordinaria continua y en caso de pérdida, habrá convocatoria ordinaria sustitutoria y/o convocatoria extraordinaria.</p> <p>Convocatoria ordinaria continua</p>



La evaluación ordinaria será continua, siendo necesaria en una asignatura que por el cometido de sus contenidos requiere que el alumno asista de manera regular a las clases magistrales, pues así podrá contrastar la información recibida con el estudio propuesto en la bibliografía y el material audiovisual que se aporte como base de cada unidad didáctica. Asimismo, como existen conceptos y contenidos de la guía didáctica que puedan ser explicados a través de trabajos prácticos sencillos con el alumno, se hace fundamental, aún más, el encuentro continuo para asumir el devenir de la guía académica y el resultado del aprendizaje. En este sentido, la existencia sin justificación a un 20% de las clases haría perder la evaluación continua.

El retraso sistemático injustificado puede intencionar una valoración hacia la situación de falta. Siendo así, una situación anómala y sin justificación reiterada, puede comprometer la evaluación continua, dándose que una secuencia de hasta 2 retrasos en este sentido, sean motivo de sanción a una falta. Con lo que el alumno, superando el 20% de inasistencia a las clases, perdería la condición de la evaluación continua en convocatoria ordinaria disponiendo de dos posibilidades para superar la asignatura a través de la evaluación sustitutoria o en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

Las pruebas para valorar la evaluación continua consistirán en:

- a) Entrega de dos trabajos sobre una propuesta espectacular o estudio de investigación, 70% de la nota final, haciendo la ponderación a partir de que el trabajo haya superado la nota mínima de 5 en una valoración de 0 a 10.
- b) El análisis de dos propuestas espectaculares en cada semestre a través de asistencia en directo, donde sería un 10% de la nota final, siempre cuando el alumno supere el 5 entre la notación de 0 a 10.
- c) Participación en clase un 10 %, considerando la nota de 5 entre la valoración de 0 a 10.



En el apartado a) los epígrafes que conforman los criterios de evaluación serían los siguientes: 1 al 9 y el 13.

En el apartado b) los epígrafes que conforman los criterios de evaluación serán los siguientes: 11, 12 y 13.

En el apartado d) los epígrafes que conforman los criterios de evaluación serán los siguientes: 1 al 9 y del 12 al 15, inclusive.

En los trabajos deberán aparecer siempre las notas bibliográficas de donde se ha podido tomar la idea. Asimismo, se valorará de forma negativa el tomar ideas sin decir su origen, así como la extensión del trabajo plagiado de los soportes digitales o informáticos hasta un máximo de un punto. El tipo de fuentes para la fundamentación deben ser siempre estructuradas de forma explícita, bien a pie de página o en nota aclaratoria a final de documento, de no ser así, se restaría nota hasta un máximo de un punto. Se tendrán en cuenta las faltas de ortografía, así como la presentación del trabajo, hasta un máximo de un punto para ambos cometidos. Asimismo, el índice debe reflejar el contenido del trabajo, con la división que se establezca para el estudio. Deberá incluir un epígrafe específico donde aparezcan las fuentes para la documentación: bibliográfica, audiovisual, artístico, observacional, y cualquier otra vía de documentación que se considere necesaria. Esta aclaración sirve tanto para el trabajo de propuesta espectacular como los trabajos añadidos a aquellos alumnos que pierdan la evaluación continua y tengan que presentarse a la evaluación sustitutoria o a la evaluación extraordinaria de septiembre.

Para poder concurrir a ser evaluado en la convocatoria ordinaria se debe cumplir el requisito de optar a las tres medidas de valoración académica en resultados del aprendizaje: entrega de trabajo de propuesta espectacular, examen de análisis de propuestas espectaculares y examen de contenidos y conceptos que hayan ocupado el desarrollo de las sesiones y que aparecen en el cronograma de la guía académica. Sino el alumno debería ir para superar la asignatura a la convocatoria de carácter sustitutorio o a la de carácter extraordinario de septiembre.



Si el alumno no ha superado la evaluación en convocatoria ordinaria, tiene derecho a realizar una evaluación extraordinaria en la convocatoria de septiembre.

Convocatoria extraordinaria

Los alumnos que no superen la convocatoria ordinaria, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria. Esta convocatoria se realizará en el mes de septiembre, en el lugar y fecha que determine jefatura de estudios, y consistirá en:

Para superar esta evaluación, el alumno deberá realizar las siguientes propuestas a valorar:

- a) Examen de conceptos y contenidos que han aparecido en la guía didáctica y se han impartido a lo largo del curso que será el 70% de la nota final. Siempre que supere el 5 en una notación entre 0 y 10.
- b) Entrega de un trabajo sobre una propuesta espectacular, que será un 30% de la nota, de una extensión de entre 10 a 20 hojas, y que será acordado con el profesor. Siempre que supere el 5 en una notación entre 0 y 10.

En el apartado a) los epígrafes que conforman los criterios de evaluación serían los siguientes: 1 al 9 y el 13 y 15.

En todas y cada una de las partes se deberá haber aprobado con un mínimo de 5 sobre una nota de 0 a 10, para poder hacer esta relación porcentual.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">-Asimilación y dominio de los contenidos y las competencias asociadas a los mismos.-Asistencia participativa. Participación en los debates de clase.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">-Esfuerzo en la documentación y realización de los trabajos de investigación-exposiciones del alumnado, así como en la práctica global de la asignatura.-Asimilación y dominio de los contenidos y las competencias asociadas a los mismos.-Asistencia participativa. Participación en los debates de clase.



	-En los trabajos escritos: corrección en el uso ortográfico y discursivo de la lengua.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Convocatoria ordinaria continua

En las modalidades de evaluación continua, de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad y de alumnos con discapacidad, se utilizarán como criterios:

Tanto en la prueba escrita como en los trabajos de entrega (actividades obligatorias evaluables) se tendrá en cuenta la redacción, ortografía y presentación. Un total de tres faltas dará la prueba o el trabajo por suspendido.

Tabla de calificaciones para nota final en trabajos prácticos de las actividades obligatorias evaluables:

La resultante de la nota final que tendrá el alumno además de las valoraciones proporcionales que se dan por la tabla de trabajos prácticos se parecerá y tendrá este sentido descrito a continuación. Se valora que en esta tabla se da cuenta de los propósitos que se han debido cubrir con la asignatura y con ello dar de manera eficaz la nota y su contenido cualitativo también.

0 – 2	Indiferencia hacia el aprendizaje, apatía, falta de respeto hacia la enseñanza
3	Falta de esfuerzo dentro y fuera de la clase, ausencia de atención y concentración durante la misma. Falta de conocimientos básicos de la asignatura.
4	Conocimiento básico de los elementos teórico/técnicos, pero escasa capacidad para una asimilación y desarrollo práctico constantes; atención básica durante las clases, pero sin realizar el trabajo preliminar necesario antes de comenzarlas, ni el esfuerzo requerido durante las mismas.
5-6	Atención y concentración durante las clases, preparación preliminar y niveles de esfuerzo adecuados; asimilación y desarrollo práctico constante y en progresión a lo largo del curso.
7-8	Buena preparación preliminar y concentración en la clase, constancia en el trabajo, asimilación práctica regular con dominio autónomo de las herramientas impartidas en la dirección de actores.
9-10	Excelente preparación y concentración en las clases, constancia en el trabajo, dominio de las herramientas en la dirección de actores, indagación y aportación personal a la asignatura.

Tabla de calificaciones para nota final en trabajos escritos de las actividades obligatorias evaluables y en las pruebas escritas:

0-4 Trabajos con insuficiente nivel de conocimientos donde además existen faltas de redacción y ortografía.

5 Trabajo con nivel suficiente de conocimientos, pero cuyos niveles de análisis y argumentación sean insatisfactorios. No existen faltas de redacción y ortografía, al igual que en las notas sucesivas a partir del aprobado.

6 Trabajo que demuestra nivel de conocimientos, pero cuyo análisis y argumentación sean solo suficientes.

7 Trabajo bien argumentado y analítico.

8 Trabajo bien argumentado, analítico, que indica amplios conocimientos de la materia y que alcanzan conclusiones independientes, pero con falta de originalidad.

9-10 Trabajo original, analítico, que indica amplios conocimientos de la materia y alcanza conclusiones independientes y originales

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Práctica global de la asignatura, un trabajo escrito sobre una propuesta artística a acordar con el profesor y el análisis dramático de la propuesta de montaje de la asignatura de prácticas de escenificación	70%
Comentario de un espectáculo por semestre	20 %
Asistencia participativa	10 %
Total 100%	

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------



Examen escrito sobre los contenidos de la asignatura	40%
Práctica global de la asignatura	60% (Desglosado en Trabajo escrito, 50% Defensa oral 10%)
Total 100%	

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito sobre los contenidos de la asignatura	40%
Práctica global de la asignatura (proyecto personal de escenificación)	60% (Desglosado en : Trabajo escrito 50% Defensa oral 10%)
Total 100%	

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1	TEMA: Presentación de la asignatura		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Presentación de la asignatura al alumnado	1,5 h	h
	Actividades prácticas:		h	h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	h	h
Seman de la 2 a la 29	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Exposicions teórico prácticas del profesor acompañadas de documentación bibliográfica y audiovisual	1,5 h por semana . Total 42 ho-rass	1 h por semana . Total 28 horas
	Actividades prácticas:	Elaboración parcial de la práctica global de la asignatura en las correspondientes clases prácticas asociadas a la exposición teórico-práctica de los contenidos (*). Exposiciones de determinados apartados de la práctica global conforme se va elaborando. Trabajo de investigación y la correspondiente exposición sobre contenidos del temario (Bloque Temático III). Debates -- (*): Entrega de la práctica global en fecha pactada entre el grupo y el profesor (la fecha coincidirá con día y hora de clase).	Misma franja temporal que las actividades teóricas.	Misma franja temporal que las actividades teóricas.



	Otras actividades formativas :	Asistencia a representaciones y otras actividades relacionadas con la asignatura, tales como jornadas, conferencias o encuentros	5 h	h
	Evaluación :	Evaluación continua a lo largo de todas las clases	h	h
Semana 30	CONCLUSIÓN : EVALUACIÓN Y BALANCE GLOBAL GRUPAL E INDIVIDUAL		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		h	h
	Actividades prácticas:	Debate .Balance global grupal.	1,5 h	h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	Evaluación continua a lo largo de las clases.	h	h
Semana 31			Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		1,5 h	h
	Actividades prácticas:		h	h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	Revisión de calificaciones y tutorías individuales	h	h
Semana 32			Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		1,5 h	h
	Actividades prácticas:		h	h



	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	Revisión de calificaciones y tutorías individuales.	h	h

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Arte y percepción visual: psicología del ojo creador</i>
Autor	ARNHEIM, Rudolf
Editorial	Alianza, Madrid, 2005

Título	<i>Estética de lo performativo</i>
Autor	FISCHER LICHT, Erika
Editorial	Madrid, ADABA EDITORES, 2011

Título	<i>La vida del drama</i>
Autor	BENTLEY, Eric
Editorial	Paidós, Barcelona, 1982

Título	<i>Acciones concomitantes</i>
Autor	BIELSKI, Jaroslaw
Editorial	Madrid, ADE, 2020

Título	<i>La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido</i>
Autor	CHION, Michel
Editorial	Paidós, Barcelona, 1993

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Título	<i>Composición, percepción visual y color para las Artes Escénicas</i>
Autor	FERNÁNDEZ CONSUEGRA, Celia Balbina
Editorial	OMM Press, Madrid, 2014

Título	<i>El teatro postdramático</i>
Autor	LEHMANN, Hans-Thies
Editorial	CENDEAC, Murcia, 2016

Título	<i>Los géneros dramáticos</i>
Autor	MEDINA VICARIO, Miguel
Editorial	Fundamentos, Madrid, 2000

Título	<i>La puesta en escena contemporánea. Orígenes, tendencias y perspectivas</i>
Autor	PAVIS, Patrice
Editorial	EDITUM-Universidad de Murcia, 2015

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Qué es la teatralidad. Paradigmas estéticos de la Modernidad.</i> [Artículo]
Autor	CORNAGO, Óscar
Editorial	Agenda Cultural Alma Mater-Universidad de Antioquia (Colombia), Antioquia, 2009 Disponible en: http://artesescenicas.uclm.es/archivos_subidos/textos/487/que-es-la-teatralidad-paradigmas-esteticos-de-la-modernidad.pdf

Título	<i>Teoría del drama moderno. Tentativa sobre lo trágico.</i>
Autor	SZONDI, Peter



Editorial	Dykinson, Madrid, 2011
------------------	------------------------

Título	<i>Teoría del Teatro</i>
---------------	--------------------------

Autor	TRANCÓN, Santiago
--------------	-------------------

Editorial	Fundamentos-RESAD, Madrid, 2006
------------------	---------------------------------

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://teatro.es/ (Portal del Centro de Documentación Teatral)
Dirección 2	http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice (Teatroteca, CDT)
Dirección 3	Centro Dramático Nacional: http://cdn.mcu.es/
Dirección 4	Schaubühne: http://www.schaubuehne.de
Dirección 5	Cheek-by-Jowl: http://www.cheekbyjowl.com/
Dirección 6	SITI Company: http://siti.org/
Dirección 7	Teatro de La Abadía: http://www.teatroabadia.com/home/index.php
Dirección 8	International Theatre Institute (París, Francia) http://www.iti-worldwide.org/
Dirección 9	La Colline. Théâtre National (París, Francia) https://www.colline.fr/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Revistas	<i>Acotaciones</i>
	<i>ADE-Teatro</i>
	<i>Artez</i>
	<i>Estudios escénicos del Institut del Teatre</i>
	<i>Máscara</i>
	<i>Primer Acto</i>




Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid