

	CURSO 2022-2023
	RESAD
	CENTRO PÚBLICO

PRÁCTICAS DE DRAMATURGIA Y REPRESENTACIÓN 4º DRA

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 5 DE JUNIO, 2022

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑAN-
ZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNI-
DAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: PRÁCTICAS DE DRAMATURGIA Y REPRESENTACIÓN

Tipo	OE-DR
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario	Dramaturgia
Materia	Prácticas de Escritura Dramática
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	12 ECTS
Número de horas	300 horas
Departamento	Escritura y CC TT
Prelación/ requisitos previos	Haber superado P. Dramaturgia 3º
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

1. 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Competencias generales
Potenciar la conciencia, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos: mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas, desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.

Competencias específicas

Aplicar los conocimientos dramáticos adquiridos a trabajos específicos de escritura dramática y puesta en escena, incluyendo la experiencia de la representación ante público noespecializado.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Concepción de propuestas escénicas que fundamenten el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
2. Composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
3. Planificación y conducción del proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente, desde alguno de los perfiles del itinerario.
4. Investigación para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. Práctica dramatúrgica	Elección de modalidad/género, tema, argumento, número de personajes, etcétera
	Escritura o reescritura de la base textual elegida
	Elaboración de material informativo: fichas, etc.
	Creación del equipo artístico y técnico

II. Preparación para la práctica de la representación	Previsión de la dinámica de ensayos
III. Práctica de la representación: ensayos	<p>Liderazgo y coordinación del equipo.</p> <p>Reacción y gestión de imprevistos.</p> <p>Correcta relación con el equipo artísticos: espacio escénico, vestuario, iluminación, diseños gráfico.</p>
IV. La representación	<p>La experiencia de entrada en la sala: relación con Producción y Técnicos de Sala.</p> <p>La recepción del público</p> <p>Liderazgo y coordinación del equipo técnico y artístico.</p>
V. Posproducción	Cierre de la producción con todos los servicios de la escuela (utilería, vestuario, departamento de producción).
VI. Memoria	Debe contener el texto resultante exhibido en la sala, debidamente corregido, más la compilación de materiales de índole plástico. Para la redacción de la memoria se seguirán las pautas dadas por la profesora.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	2 horas
Actividades prácticas	175 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	B: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	C: 117 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	300 horas

Actividades teóricas	Exposición de la metodología y temporalidad de la asignatura.
Actividades prácticas	Escritura y montaje de un texto con supervisión y seguimiento directo y periódico por parte de la profesora.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Encuentros con profesionales del medio relacionados con una práctica concreta de la asignatura.

8. METODOLOGÍA

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Actividades prácticas	<p>A. TEXTO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Creación del texto, o guion: escritura, re-escritura, <i>Guionización</i>, etc. 2. Coherencia estética y lingüística y adecuación al género y/o estilo elegidos. 3. Creación de una ficha sencilla del equipo y la propuesta. 4. Asistencia a tutorías y escucha durante el proceso de escritura o re-escritura. 5. Integrar al profesor en el proceso y entrega en fecha y forma de las fichas técnicas y del dossier-memoria
	<p>B. GESTIÓN del PROYECTO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Capacidad de crear y liderar el equipo artístico y técnico. 2. Información puntual al departamento de Producción. 3. Entrada puntual en sala y correcta gestión con el equipo técnico. 4. Exhibición de las muestras. 5. Devolución del material tomado en préstamo y cierre de presupuesto en los tiempos marcados.
	<p>C. CREACIÓN ARTÍSTICA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adecuación de la puesta en escena al género elegido. 2. Adecuación de la puesta en escena a las condiciones de producción (tiempo disponible en sala, disponibilidad de los actores, etc.) 3. Coherencia estética y capacidad innovadora.

**Otras
actividades
formativas de
carácter
obligatorio**

Asistencia a los encuentros con creadores que se convoquen, e incorporación a su memoria final mediante reseñas.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas

Consecución con estándares mínimos de compromiso y calidad de los ítems recogidos en los Instrumentos de evaluación.
Correcta comunicación con la profesora, asistencia a las tutorías y convocatoria a ensayos.
A partir del acuerdo tomado en reunión departamento y en aras de una mayor objetividad en la evaluación -dado el carácter de integración de materias y competencias- habrá un Comité Asesor compuesto por profesores del departamento, cuya misión será la de asesorar a la profesora responsable de la asignatura en la evaluación de la práctica del alumno o la alumna. A su criterio se sumará la evaluación continua del profesor.
El alumno que presente más de tres ausencias a tutorías, o reuniones, sin justificar podrá perder el derecho a la evaluación continua. Ello podrá conllevar cambios en la fecha de exhibición, en la sala y en el presupuesto asignado a cada montaje.

**Otras actividades
formativas de
carácter obligatorio**

Se tendrá en cuenta la asistencia a estas actividades y la traslación de la experiencia a la memoria final, mediante reseñas.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Gestión del proyecto	30 %
Creación Artística	30 %
Correcta comunicación con el profesor durante el proceso	10 %
Asistencia a las tutorías fijadas por el profesor (individuales y grupales)	30 %

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura, debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria. Además, el alumno o alumna que cause más de un 25% de faltas de asistencia a las tutorías o deje de convocar a la profesora a ensayos y reuniones, no podrá examinarse en las mismas condiciones que sus compañeros –sala, fechas de exhibición y dotación de presupuesto-. Y, en razón del acuerdo citado arriba, de persistir en las faltas, perderá completamente el derecho a la evaluación de la asignatura en el presente curso.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Gestión del proyecto	30 %
Creación Artística	30 %
Correcta comunicación con la profesora durante el proceso	10 %
Asistencia a las tutorías fijadas por el profesor (individuales y grupales)	30 %

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

MESES	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
SEPTIEMBRE-ENERO	TEMA1 ESCRITURA DEL TEXTO o GUION Y CREACIÓN DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO ARTÍSTICO
ENERO-MARZO	TEMA 2 ENSAYOS Y PREPARACIÓN de la PRODUCCIÓN
ABRIL-JUNIO	TEMA 3 EXHIBICIÓN CIERRE DE LA PRODUCCIÓN, TUTORÍAS DE CIERRE REDACCIÓN Y ENTREGA DE LA MEMORIA

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para la comunicación entre el grupo y la profesora y la gestión de las tutorías y ensayos se utilizará la plataforma de comunicación que determine la RESAD.

11.1. Bibliografía general

Dado que la competencia específica de la asignatura es la de: “Aplicar los conocimientos dramáticos adquiridos a trabajos específicos de escritura dramática y puesta en escena, incluyendo la experiencia de la representación ante público no especializado”, la bibliografía de la asignatura variará en función de las características de cada proyecto y se irá aportando a lo largo de las tutorías.

