



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
UNIVERSIDADES, CIENCIA Y PORTAVOCÍA

**Comunidad de Madrid**



Real  
Escuela  
Superior  
de Arte  
Dramático  
1831

CURSO 2022/2023

RESAD

CENTRO PUBLICO

## DISEÑO DE ILUMINACION

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 06 DE JUNIO DE 2022

TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.**

**Decreto 32/2011 de 2 de Junio**

**ASIGNATURA: (DISEÑO DE ILUMINACION)**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	OE
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	TECNOLOGIA APLICADA AA EE
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	ESCENOGRAFIA/ES
<b>Materia</b>	SEMESTRAL/ 2º
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	SEGUNDO SEMESTRE
<b>Número de créditos</b>	3 ETCS/75 HORAS
<b>Departamento</b>	PLASTICA TEATRAL
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	TECNOLOGÍA DE LA ILUMINACIÓN
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	CASTELLANO

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>

### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

<b>Competencias transversales</b>
- Contribuir a la búsqueda del goce de la estética en la iluminación teatral como un nuevo lenguaje de comunicación.
- Utilizar la objetividad creativa en la interpretación del diseño de iluminación, fundamentado en la argumentación y en el análisis.

- Saber trabajar en la elaboración de la puesta en escena en equipo, analizando, procesando y desarrollando las técnicas del diseño de iluminación.

#### Competencias generales

- Conocer los conceptos históricos del diseño de iluminación.
- Identificar el conocimiento artístico como proyección a la creación del diseño de iluminación, en un espacio escénico.
- Dominar las herramientas técnicas con el fin de crear la idea de la luz a la puesta en escena.

#### Competencias específicas

- Investigar desde una idea y/o un texto, un análisis de iluminación.
- Desarrollar el concepto de luz desde las calidades: difusión, dureza, suavidad y su aplicación al contenido lumínico.
- Comprender el significado de la imagen desde la palabra escrita.
- Crear el argumento de análisis para el desarrollo del diseño de iluminación.
- Aplicar los conocimientos en la creación espacial de la luz/imagen.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Análisis, desde el texto teatral, del desarrollo de la luz en el diseño global de la puesta dramática.

Dramaturgia de la luz.

Investigación del proceso desde la imagen y/o la idea.

Escritura lumínica; la memoria de luz en el texto.

Desarrollo estructural de los elementos para la luz. Colocación y sentido.

Proceso final en la creación espacial del espacio- luz.

Organización de una cultura visual para la creación y documentación de imágenes para su análisis y su incorporación al desarrollo en la puesta en escena.

Procesar el conocimiento de la luz para entender el espacio escénico como un conjunto de objetos, para la creación de la obra teatral.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- INTRODUCCIÓN A LA LUZ	TEMA 1: La luz natural como principio de la narración teatral. Prehistoria. La luz en la acción dramática. Puesta en escena aire libre. Teatro griego y romano
II.- LA LUZ AIRE LIBRE: DESDE EL MEDIEVO AL BARROCO	TEMA 2: La luz natural en la puesta en escena en el teatro del Medievo. La luz artificial en el teatro al aire libre. Teatro clásico. La lámpara de aceite y la vela en el discurso de la imagen teatral.
	TEMA 3: Preámbulo a la luz delimitadora del espacio escénico y potenciadora del drama teatral. La luz como signo divino. Teatro barroco. La candileja.
III.- LA LUZ EN EL TEATRO NEOCLÁSICO	TEMA 4: La luz controlada como elemento de la acción teatral. Pluralidad en la propuesta escénica desde la técnica. Teatro Neoclásico. Lámpara de queroseno y luz de gas. El arco voltaico. La luz en la ópera de Wagner.

IV.- REVOLUCIÓN LUMINICA SIGLO XX	TEMA 5: La luz eléctrica revoluciona la puesta en escena. Primeros teóricos sobre la luz en el espacio escénico. Apia. La perspectiva escénica desde la luz teatral. El paso de tiempo escénico en la luz.
	TEMA 6: La luz delimitadora de espacio dramático. La luz creadora de personajes. Gordon Craig: teorías sobre la puesta en escena, con la luz como volumen escénico. El contraluz.
V.- LA LUZ REALISTA	TEMA 7: Día y noche en la acción teatral. La luz potenciadora del arte escenográfico. La estética de la luz. La sombra y claro oscuro. La luz y el vestuario escénico.
VI- PRIMEROS METODOS DE DISEÑO DE ILUMINACION	TEMA 8: División del espacio en zonas y términos, el espacio escénico como método de aprendizaje del volumen. El foco de luz y su colocación en escenario. De lo plano al volumen.
VII.- DIFERENTES MÉTODOS DE DISEÑO EN LAS ARTES ESCÉNICAS	TEMA 9: Introducción al diseño de luz: la ópera, la música, la instalación. El performance y la danza. La luz y su significado en el color.
VIII- PRACTICAS DE ILUMINACIÓN	TEMA 10: De la idea al plano. Desarrollo del diseño desde el ensayo teatral al estreno. La dramaturgia como símbolo de la propuesta lumínica. El cuaderno de luces.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 12 horas
Actividades prácticas	a:21 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:21 horas
Realización de pruebas	a:6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:6 horas
Preparaciones prácticas	b: 6 horas
Realización de pruebas	b:3 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 75 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización de imágenes, videos, fotografías, y pintura relacionada con el objetivo de analizar, desde la subjetividad, el objeto artístico.</li> <li>- Análisis del lenguaje de la obra artística y su equivalencia con el diseño de luz en la producción artística.</li> </ul>
----------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los trabajos serán sobre ideas de personajes y/o partes del texto dramático a desarrollar en teoría, discutirla y montarla en el escenario teatral.</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El método didáctico que se propone, es un aula teórico-práctica continuada. Las prácticas son necesarias en cuanto a una visual metódica y escalonada del diseño de iluminación.</li> <li>- La actividad se complementará con la asistencia a montajes de iluminación en teatros.</li> <li>- El trabajo en grupo irá dirigido a la escenificación de la propuesta de luz.</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La actividad general del aula se complementará con visitas a teatros.</li> <li>- Mesa redonda sobre la evolución de la luz escénica en la sociedad y su influencia en el teatro.</li> <li>- Talleres de iluminación sobre montajes en video.</li> </ul>
<b>Actividades teóricas</b>	En las horas no presenciales, el alumno desarrollará los ejercicios propuestos por el profesor en las clases. Imagen y textos.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Entender dentro de la historia teatral de la luz, cómo evoluciona la forma de iluminar una obra teatral, a lo largo de los siglos, a través del conocimiento técnico de las sociedades y su uso en su época.
<b>Actividades prácticas</b>	Coordinar los distintos procesos técnico-teóricos, con la realidad de un montaje teatral y captar el valor del aparato de iluminación, dentro de unas variables dadas a lo largo del proceso educativo. Partiendo de este criterio, se pretende comprobar si los alumnos conocen y utilizan el diseño, como herramienta para el análisis de la imagen-luz.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Comprender y evaluar el carácter del taller como un proceso evolutivo en el conocimiento de la luz de teatro. Análisis de la obra teatral desde la luz en la puesta en escena.
<b>Actividades teóricas</b>	Se evaluará los conceptos técnicos-artísticos, como el desarrollo metodológico del montaje para el fin último que es, la obra teatral.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Proyecto teórico explicable en clase	
<b>Actividades prácticas</b>	Procesos técnicos en la realización del diseño	
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistencia a clase. Colaboración en los talleres. Contribución a una idea organizada de la visita a montajes de luz en los teatros programados en el curso.	
<b>Actividades teóricas</b>	Trabajo desarrollado sobre el desarrollo del diseño de iluminación	

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
La técnica y el desarrollo dramático de la luz en el diseño.	60%
La defensa del diseño desde la teoría.	20%
Trabajo desarrollado sobre las fuentes de investigación.	10%
Asistencia a clase	10%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
La técnica y el desarrollo dramático de la luz en el diseño.	60%
La defensa del diseño desde la teoría.	30%
Trabajo desarrollado sobre las fuentes de investigación.	10%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	30%
Prueba práctica	60%
Trabajo sobre análisis teatral	10%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Exposición de trabajos	50%
Examen	40%



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
UNIVERSIDADES, CIENCIA Y PORTAVOCÍA

**Comunidad de Madrid**



  
Real  
Escuela  
Superior  
1831  
de Arte  
Dramático

Trabajo teórico	10%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



**CRONOGRAMA**

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	<b>TEMA1:</b>		
	Actividades teóricas: INTRODUCCIÓN A LA LUZ	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas: INVESTIGAR	0 Hora	1 hora
	Evaluación : CONTINUA	0 Hora	0 Hora
Semana 2	<b>TEMA 2:</b>		
	Actividades teóricas: LA LUZ AIRE LIBRE, DESDE EL MEDIEVO AL BARROCO. LUZ NATURAL. LUZ ARTIFICIAL.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas: EVALUAR CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE LA LUZ EN EL ARTE	0 horas	0 horas
	Evaluación : CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 3	<b>TEMA 2:</b>		
	Actividades teóricas: LA LUZ AIRE LIBRE: DESDE EL MEDIEVO AL BARROCO. LUZ ARTIFICIAL CONTROLADA. TEATRO BARROCO.	3 horas	1 horas
	Actividades prácticas:	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	0 horas	0 horas
	Evaluación : CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 4	<b>TEMA 3:</b>		
	Actividades teóricas: ESTUDIO DE LA CANDILEJA Y SU INCIDENCIA EN EL ACTOR.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas: TRABAJO SOBRE EL DISEÑO EN EL TEATRO DEL BARROCO.	0 horas	1 horas
	Otras actividades formativas:	0 horas	0 horas
	Evaluación : CONTINUA	0 horas	0 horas





Semana 5	<b>TEMA4:</b>			
	Actividades teóricas:	LA LUZ EN EL TEATRO NEOCLASICO.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	LA LUZ ELECTRICA CONTROLADA.	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 6	<b>TEMA 5:</b>			
	Actividades teóricas:	REVOLUCION DE LA ILUMINACION EN EL SIGLO XX. LA LUZ ELECTRICA Y SU CAMBIO EN LA PROYECCION ESPACIAL.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:		0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	CONOCIMIENTOS DE DIFERENTES MODELOS DE ILUMINACIONES EN DIFERENTES TEATROS.	0 horas	0 horas
	Evaluación:	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 7	<b>TEMA 6:</b>			
	Actividades teóricas:	EL PERSONAJE ANTE LA LUZ. LA LUZ COMO VOLUMEN. GORDON CRAIG.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	TRABAJOS SOBRE EL ESPACIO Y LA LUZ.	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	MONTAJE EN TEATROS	0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 8	<b>TEMA 7:</b>			
	Actividades teóricas:	LA LUZ REALISTA	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	EL PASO DELTIEMPO EN EL ESPACIO TEATRAL.	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas



Semana 9	TEMA 7:			
	Actividades teóricas:	LA LUZ REALISTA. LA LUZ EN EL VESTUARIO ESCENICO.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	LA SOMBRA Y EL CLARO OSCURO.	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 10	TEMA 8:			
	Actividades teóricas:	REVOLUCION DE LA ILUMINACION EN EL SIGLO XX. LA LUZ ELECTRICA Y SU CAMBIO EN LA PROYECCION ESPACIAL.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:		0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	CONOCIMIENTOS DE DIFERENTES MODELOS DE ILUMINACIONES EN DIFERENTES TEATROS.	0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 11	TEMA 8:			
	Actividades teóricas:		0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	MONTAJE EN AULA	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	TRABAJO DE TEXTO Y LUZ.	0 horas	2 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 12	TEMA 8:			
	Actividades teóricas:		0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	MONTAJE EN AULA SOBRE PLANO DE DISEÑO	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	TRABAJO CONTINUO SOBRE MONTAJE EN DIFERENTES PROPUESTAS ESCENICAS	0 horas	1 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas



Semana 13	TEMA 9:			
	Actividades teóricas:	DISEÑO DE LAS ARTES ESCENICAS	0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	OPERA Y ZARZUELAS.	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:	TRABAJO DE GRABACION	0 horas	2 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 14	TEMA 9:			
	Actividades teóricas:		0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	PRACTICA EN AULA SOBRE COLOR Y EL ESPACIO	3 horas	3 horas
	Otras actividades formativas:		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 15	TEMA 10:			
	Actividades teóricas:	ANALISIS Y COLOQUIO	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	MONTAJE DE TEXTO TEATRAL EN TEATROS EXTERNOS.	0 horas	3 horas
	Otras actividades formativas:	AYUDANTE EN MONTAJE DE TALLERES	0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 16	TEMA 10:			
	Actividades teóricas:	DISEÑO DE LAS ARTES ESCENICAS	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	LA DANZA Y EL PERFORMANCE	0 horas	3 horas
	Otras actividades formativas:	INVESTIGACION	0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas



Semana 17	TEMA 10:			
	Actividades teóricas:		0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	PRACTICAS DE MONTAJE. DEL ENSAYO A LA PUESTA EN ESCENA.	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 18	TEMA 9:			
	Actividades teóricas:	EXAMEN FINAL	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	BLOQUE I AL VI	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas:		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

FOTOGRAFIA, PINTURA, MONTAJES TEATRO, OPERA, DANZA Y CINE.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<b>MANUAL DE ILUMINACIÓN TEATRAL</b>
<b>Autor</b>	<b>REÍD, FRANCIS.</b>
<b>Editorial</b>	<b>FUNDACIÓN LUIS CERNUDA. DIPUTACIÓN DE SEVILLA.1982</b>

<b>Título</b>	<b>STAGE LIGHTING DESIGN</b>
<b>Autor</b>	<b>PILBROW, RICHARD</b>
<b>Editorial</b>	<b>DESIGN PRESS – HOLLYWOOD 2008</b>

<b>Título</b>	<b>THE ART AND DESIGN OF STAGE LIGHTING</b>
<b>Autor</b>	<b>KELLER, MAX</b>
<b>Editorial</b>	<b>BERLIN. PRESTEL 2008.</b>

<b>Título</b>	<b>A METHOD OF LIGHTING THE STAGE.</b>
<b>Autor</b>	<b>McCANDLESS, STANLEY</b>
<b>Editorial</b>	<b>UNIVERSIDAD DE YALE. 1953.</b>

<b>Título</b>	<b>LUMIÈRE POUR LE SPECTACLE</b>
<b>Autor</b>	<b>VALENTIN FRANÇOIS-ÉRIC</b>
<b>Editorial</b>	<b>LIBRAIRIE THÉÂTRALE 1994</b>

<b>Título</b>	<b>LA LUZ MELODIA DEL ARTE ESCENICO</b>
<b>Autor</b>	<b>DIFERENTES AUTORES ILUMINADORES</b>
<b>Editorial</b>	<b>BOLCHIRO. 2018</b>

<b>Título</b>	<b>GORDON CRAIG EDWARD. Del arte del teatro hacia un nuevo teatro</b>
<b>Autor</b>	<b>EDICIÓN DE MANUEL F. VIEITES.</b>
<b>Editorial</b>	<b>ASOCIACION DE DIRECTORES DE ESCENA. Madrid-2011</b>

<b>Título</b>	<b>LA LUZ EN EL TEATRO. MANUAL DE ILUMINACION.</b>
<b>Autor</b>	<b>ELI SIRLIN</b>
<b>Editorial</b>	<b>INSTITUTO NACIONAL DE TEATRO. 2005 Buenos Aires.</b>

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<b>DRAMATURGIAS DE LA IMAGEN</b>
<b>Autor</b>	<b>SANCHEZ JOSE ANTONIO</b>
<b>Editorial</b>	<b>UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA. CUENCA, 1999</b>

<b>Título</b>	<b>LA LUZ EN EL CINE</b>
<b>Autor</b>	<b>FABRICE REVAULT D'ALLONNES</b>
<b>Editorial</b>	<b>CATEDRA 2008</b>

<b>Título</b>	<b>EL ARTE DEL TEATRO</b>
<b>Autor</b>	<b>DE MAJARRÈS Y BOFARULL JOSE</b>
<b>Editorial</b>	<b>ESPERPENTO EDICIONES TEATRALES. MADRID 2016</b>

## 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://youtu.be/v48qjSCGtrl">https://youtu.be/v48qjSCGtrl</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://youtu.be/hHIF0ybG1sA">https://youtu.be/hHIF0ybG1sA</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://youtu.be/N7CmtKwjE5c">https://youtu.be/N7CmtKwjE5c</a>

## 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

<b>Video</b>	<b>YOU TUBE SOBRE ARTE ESCÉNICO.</b>
<b>Revistas</b>	<b>ADE. REVISTA TEATRAL ACOTACIONES.</b>
<b>Revistas</b>	<b>ACADEMIA DE LAS ARTES ESCENICAS. ARTE-ESCENICAS</b>
<b>Video</b>	<b>CENTRO DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA. INAEM</b>