

**CURSO 2016/17**

**RESAD**

**CENTRO PÚBLICO**

## **Teoría y práctica de la Interpretación en el Teatro del Gesto**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JUNIO DE 2022**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.
	Orden 1856/2016 de 9 de junio
<b>ASIGNATURA</b>	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD – Itinerarios DR y DE
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Teórico Práctico
<b>Especialidad/itinerario</b>	Dirección de Escena y Dramaturgia / primero
<b>Materia</b>	Sistemas de Interpretación
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual
<b>Número de créditos</b>	5
<b>Número de horas</b>	Totales: 125h Presenciales: 100h
<b>Departamento</b>	Movimiento
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Ninguno
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Competencias generales
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de

las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

#### Competencias específicas

Conocer y aplicar los principios y técnicas referentes a los diversos lenguajes expresivos del actor en el teatro del gesto y sus relaciones con la dirección escénica y la dramaturgia.

Conocer y aplicar los sistemas de interpretación del teatro del gesto en las diversas formas de espectáculo en sus relaciones con la dramaturgia y la dirección escénica.

Asimilar las herramientas de trabajo propias de la interpretación en el teatro del gesto y aplicarlas en la creación dramática

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se adquieren los principios básicos del vocabulario del lenguaje corporal desde la conciencia corporal hasta los factores expresivos básicos; así como los protocolos del trabajo expresivo en su enfoque individual, parejas y colectivo. Este conocimiento se dirigirá a la comprensión de los procesos del actor desde la perspectiva del dramaturgo o el director escénico.

Se adquiere el conocimiento básico de las herramientas de los sistemas de la interpretación del Teatro del Gesto para aplicarlas al conocimiento del trabajo del actor en el espectáculo, en los diferentes géneros, estilos o manifestaciones teatrales desde la perspectiva de la dramaturgia o la dirección escénica.

Se adquiere una terminología precisa y científica para denominar, tanto las herramientas y la geografía corporal, como los procesos de creación mediante el gesto, cara a mejorar la comunicación con el actor en los ensayos y procesos de creación teatral.

Se adquiere un conocimiento científico de los conceptos, principios y procedimientos que intervienen en la creación mediante la interpretación gestual, de manera que contribuyan a mejorar el intercambio de este conocimiento entre los profesionales, los pedagogos y los investigadores teatrales,

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
<b>I.- CONCIENCIA CORPORAL</b>	Tema 1. Herramientas para la toma de conciencia corporal
<b>II. ESPACIO</b>	Tema 2. Elementos del vocabulario del factor Espacio
<b>III. FUERZA</b>	Tema 3. Elementos del vocabulario del factor Fuerza
<b>IV. TIEMPO</b>	Tema 4. Elementos del vocabulario del factor Tiempo
<b>V. PROCESOS EXPRESIVOS</b>	Tema 5. Procesos expresivos.
<b>VI. EL JUEGO ESCÉNICO</b>	Tema 6. La improvisación y el juego escénico
<b>VII. INTERPRETACIÓN GESTUAL</b>	Tema 7. Procesos interpretativos a partir del Lenguaje de Movimiento
<b>VIII. APLICACIÓN ITINERARIO</b>	Tema 8. Aplicación de los contenidos de la asignatura al itinerario.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 42 horas
Actividades prácticas	a: 42 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 25 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	100 +25 =125 horas

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades prácticas	<p>La práctica diaria de clase está compuesta por procesos de trabajo corporal conducidos por el profesor/a para el descubrimiento de las herramientas expresivas y comunicativas dirigidas a la interpretación en el teatro del gesto.</p> <p>El objetivo principal de esta práctica es que el alumno comprenda las herramientas fundamentales de la interpretación en el Teatro del gesto transitando físicamente por ellas, desde la conciencia corporal a la expresión y la interpretación.</p> <p>La asignatura busca, asimismo, la vinculación y aplicación del conocimiento sobre las herramientas del lenguaje corporal y la Interpretación Gestual a la dirección escénica y a la dramaturgia.</p>
Actividades teóricas	<p>Los conocimientos para que el alumno adquiera los fundamentos teóricos de la interpretación en el Teatro del Gesto se imparten por tres vías fundamentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexiones grupales guiadas por el profesor/a partir de la práctica experimentada.</li> <li>- Clases magistrales y coloquios sobre temas teóricos de los principios del lenguaje corporal y la interpretación en el Teatro del Gesto.</li> <li>- Trabajos escritos donde el alumno estructura el conocimiento adquirido.</li> </ul>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	<p>La asistencia a conferencias, espectáculos y muestras complementan la actividad lectiva.</p>

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

REQUISITOS PREVIOS Y RECOMENDACIONES	<b>Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios:</b> Los conocimientos y experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor.
	<b>Cumplir con las normas de higiene:</b> El alumno debe asistir a clase habiendo acondicionado su cuerpo para una actividad que va a requerir un esfuerzo físico y mental. Es su responsabilidad tener una actitud que le permita analizar y percibir su cuerpo con profundidad y disfrute.
	<b>Adecuar su ropa de trabajo:</b> La ropa debe ser cómoda, pero que permita ver el cuerpo y lo más neutra posible. El calzado debe permitir el tacto del pie en el suelo por lo que se puede trabajar descalzo, con calcetines que no resbalen o zapatillas de suela muy fina y continua (ballet, artes marciales).
	<b>Comprometerse con el trabajo personal:</b> El alumno debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan adquirir hábitos de acondicionamiento corporal y autonomía para la creación artística y para, al mismo tiempo, no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.
	<b>Puntualidad:</b> entrar a la clase puntualmente y no salir antes, emplear los vestuarios y las taquillas para cambiarse de ropa y guardar los enseres personales, no comer en el aula, y utilizar el móvil fuera del aula y del horario de la clase. Los profesores podrán cerrar la puerta una vez iniciada la sesión.
	<b>Cultivar actitudes personales</b> que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en su proceso de aprendizaje o en el de los demás.
	<b>Expresar</b> con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer el intercambio.
	<b>Será requisito indispensable</b> la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos alumnos que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o a todos los profesores que así lo requieran).
	<b>Según decisión tomada por la Junta de Coordinación,</b> los alumnos de 1º y 2º de interpretación no podrán participar en ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan. El incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación.

## 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades prácticas</b>	<p>Participación en la práctica diaria de clase, compuesta por procesos de trabajo corporal conducidos por el profesor para el descubrimiento de las herramientas expresivas y comunicativas dirigidas a la interpretación en el teatro del gesto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de conciencia corporal</li> <li>• Procesos de descubrimiento de las herramientas del vocabulario corporal</li> <li>• Procesos individuales, parejas y grupos</li> <li>• Aplicación de las herramientas corporales a la interpretación gestual.</li> </ul> <p>Pruebas prácticas finales de ciclo como resultado de la integración de las herramientas adquiridas.</p>
<b>Actividades teóricas</b>	<p>Participación a partir de la reflexión verbal en las clases donde se valora la comprensión de los conocimientos y su capacidad de aplicarlos a diferentes contextos.</p> <p>Pruebas y trabajos teórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y trabajos escritos sobre libros de la bibliografía</li> <li>• Reflexiones escritas sobre experiencias de la práctica de clase u otras actividades teóricas.</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio</b>	<p>Conferencias, espectáculos y muestras, propuestas por los profesores de la asignatura para complementar la actividad lectiva.</p>

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades prácticas</b>	<p>Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación en relación con el desarrollo de las capacidades relacionadas con los objetivos pedagógicos de la práctica diaria en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento práctico de los elementos básicos del vocabulario del lenguaje corporal.</li> <li>- Conocimiento práctico de las herramientas de la interpretación en el teatro del gesto.</li> <li>- Equilibrio entre aptitud y rendimiento</li> <li>- Equilibrio entre capacidad creativa y dominio técnico.</li> </ul>
------------------------------	---

<p><b>Actividades teóricas</b></p>	<p>Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación en relación con el desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas, a partir de la participación del alumno en las reflexiones diarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Capacidad de análisis en las reflexiones sobre el trabajo de clase</li> <li>– Claridad, estructuración y síntesis en los trabajos escritos</li> <li>– Discriminación entre análisis y opinión</li> <li>– Capacidad de interrelación de los conocimientos del lenguaje de movimiento y la interpretación gestual con las competencias generales de su carrera.</li> </ul>
<p><b>Actitud</b></p>	<p>La actitud es uno de los aspectos más importantes de la evaluación. Además de valorar la disciplina, la asistencia y la puntualidad, son importantes aspectos como la actitud frente al trabajo, frente al grupo y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes para la adquisición del aprendizaje. Estos son los criterios desglosados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Asistencia y puntualidad</li> <li>– Capacidad de abordar el trabajo sin prejuicios</li> <li>– Participación</li> <li>– Implicación</li> <li>– Inquietud artística (amplitud y profundidad de búsqueda)</li> <li>– Relación con el grupo: actitud comprensiva y solidaria</li> <li>– Respeto al trabajo y en el aula</li> <li>– Respeto a la autoridad académica del profesor</li> <li>– Adecuada valoración de las propias aptitudes y capacidades en el trabajo</li> <li>– Equilibrio de la iniciativa propia</li> </ul>

### Otras consideraciones sobre la evaluación

- Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia, la progresión y la práctica en grupo, por lo que la asistencia es obligatoria.
- Cuando el alumno no asista a la totalidad de la clase, se contabilizará como falta de asistencia.
- Debido a las circunstancias sanitarias excepcionales de este curso no se permitirá la entrada a clase a los alumnos una vez iniciada la sesión.
- Los alumnos deberán cumplir los plazos establecidos por los profesores en las fechas de realización de las pruebas y la presentación a lo largo del curso los trabajos prácticos y teóricos.
- A lo largo del curso, se realizarán las tutorías necesarias para el seguimiento del aprendizaje del alumno.
- Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, los profesores de la asignatura podrán solicitar al Departamento de Movimiento la participación de otros profesores para la evaluación, así como que pueda constituirse un tribunal para la evaluación final del alumno. El Departamento aprobará esta decisión, las fechas y la composición del mismo.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
<b>Actividades prácticas.</b> Seguimiento de la práctica del alumno en clase y pruebas prácticas, para evaluar el grado y evolución de integración de las herramientas prácticas. La nota corresponderá a la media de todas las actividades prácticas.	30%
<b>Actividades teóricas.</b> Seguimiento de la participación del alumno y trabajos escritos para evaluar la capacidad de análisis y conceptualización de los fundamentos de la asignatura. La nota corresponderá a la media de todas las actividades teóricas	30%
<b>Actitud</b>	30%
<b>Otras actividades</b> formativas de carácter obligatorio	10%
<b>Total</b>	100%

#### Examen tras la pérdida de la evaluación continua.

En el caso de que el alumno pierda la evaluación continua, esta asignatura no contempla un examen final en convocatoria ordinaria, debido a su carácter exclusivamente práctico. (Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica de la RESAD, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores)

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
<b><u>Pruebas prácticas:</u></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación de un ejercicio práctico individual sobre el bloque temático que defina previamente el profesor. La duración aproximada será de 5 minutos. Será requisito indispensable concertar una tutoría con los profesores para la asignación del bloque temático.</li> <li>Incorporación a su práctica de las propuestas del profesor.</li> </ul>	50%
<b><u>Pruebas escritas:</u></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrega de un trabajo a modo de análisis y memoria sobre el ejercicio práctico presentado.</li> <li>La memoria será elaborada en formato digital pdf. se entregará telemáticamente. Extensión mínima 10 páginas. Tamaño de letra Times Román 12, Interlineado sencillo.</li> </ul>	20%
<b><u>Pruebas orales:</u></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Respuesta y defensa a las preguntas del profesor. El examen constará de 10 preguntas, sobre el temario de la asignatura, la prueba grabada o la prueba escrita. A partir de las respuestas del alumno, el profesor podrá hacer cuantas preguntas o aclaraciones considere necesario.</li> </ul>	30%
<b>Total</b>	100%



### 9.3.3. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

#### Instrumentos

Esta ponderación, así como la adaptación curricular, en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión, serán establecidas por el profesor correspondiente, asistido por el coordinador de la asignatura y con el consenso del Departamento de Movimiento, atendiendo a la especificidad de cada caso.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

SEMANAS	CONTENIDOS BLOQUE 1		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
<b>Semanas 1 a 15</b>	<b>TEMAS 1, 2, 3, 4 y 5</b>			
	Actividades teóricas:	Temas 1, 2, 3, 4 y 5	24 h	6 h
	Actividades prácticas:	Temas 1, 2, 3, 4 y 5	24 h	6 h
	Otras actividades obligatorias:	Asistencia a muestras, espectáculos y conferencias	5h	
	Evaluación:	Evaluación final de bloque 1º	2 h	
SEMANAS	CONTENIDOS DEL BLOQUE 2		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
<b>Semanas 16 a 25</b>	<b>TEMAS 6 y 7</b>			
	Actividades teóricas:	Temas 6 y 7	11,5 h	4 h
	Actividades prácticas:	Temas 6 y 7	11,5 h	4 h
	Otras actividades obligatorias:	Conferencias, espectáculos y muestras	3 h	
	Evaluación:	Evaluación final del bloque 2º	2 h	
SEMANAS	CONTENIDOS BLOQUE 3		Total horas Presenciales	Total horas no presenciales
<b>Semanas 26 a 30</b>	<b>TEMA 9</b>			
	Actividades teóricas:	Tema 9	6,5 h	2,5 h
	Evaluación:	Tema 9	6,5 h	2,5 h
	Otras actividades obligatorias:	Conferencias, espectáculos y muestras	2 h	
	Evaluación:	Evaluación final del bloque 3º	2 h	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

El alumno deberá leer los capítulos o artículos de las siguientes publicaciones que el profesor indique.

TÉCNICA DE ACTUACIÓN	
Título	<i>Actuación.</i>
Autor	COLE, TOBY.
Editorial	Editorial Diana. Mexico D.F., 1964.
Título	Lecciones para el actor profesional.
Autor	CHEJOV, MICHAEL
Editorial	Ed. Alba, Madrid, 2006.
Título	El actor y la diana. (*)
Autor	DONELLAN, DECLAN.
Editorial	Ed. Fundamentos. Madrid, 2005
Título	Un actor a la deriva
Autor	OIDA, YOSHI
Editorial	Editorial Ñaque
Título	A practical handbook for the actor
Autor	MAMMET, DAVID y otros. (*)
Editorial	Vintage books. New York, 1986
Título	Teatro del Gesto versus Teatro de Texto (Tesis doctoral)
Autor	RUIZ NÚÑEZ, RAFAEL
Editorial	Vissionnet libros. Madrid, 2017
Título	El trabajo del actor sobre si mismo
Autor	STANISLAVSKI, KONSTANTIN
Editorial	Ed. Alba. Madrid. 2003
Título	Stanislavsky dirige. (*)
Autor	TOPORKOV, VASILI.
Editorial	Fabril Editora. Buenos aires, 1961.
Título	Theory of acting
Autor	VICENTINI, CLAUDIO
Editorial	Marsilio and Acting Archives. Venezia 2012

INVESTIGADORES TEATRO S.XX	
Título	<i>El teatro y su doble.</i>
Autor	ARTAUD, ANTONIN.
Editorial	Edhasa. Barcelona, 1978.
Título	<i>Anatomía del actor. Diccionario de Antropología teatral.</i>
Autor	BARBA, EUGENIO y SAVARESE, NICOLA.
Editorial	Editorial Escenología A.C. México D.F., 1988.
Título	<i>Escritos sobre Teatro</i>
Autor	BRECHT, BERTOLT
Editorial	Editorial Alfa Argentina. Buenos aires, 1972.
Título	<i>El espacio vacío</i>



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

Autor	BROOK, PETER
Editorial	Ediciones Península. Barcelona, 1968
Título	<i>El arte del teatro</i>
Autor	CRAIG, GORDON
Editorial	Editorial Gaceta. Mexico D.F: 1987
Título	<i>Notas y contranotas</i>
Autor	IONESCO, EUGENE
Editorial	Editorial Losada. Buenos Aires, 1985
Título	<i>Teoría Teatral</i>
Autor	MEYERHOLD V.E.
Editorial	Editorial Fundamentos. Madrid, 1975
Título	<i>El arte del actor en el siglo XX</i>
Autor	RUIZ, BORJA
Editorial	Artezblai. Segunda edición. Bilbao, 2012
<b>EL LENGUAJE CORPORAL</b>	
Título	<i>Marta Schinca, Precursora del Teatro de Movimiento</i>
Autor	FERRARI, HELENA
Editorial	Fundamentos Resad- Madrid, 2017
Título	<i>El cuerpo elocuente</i>
Autor	HARTNOLL, ANNE DENIS
Editorial	Fundamentos-Resad , Madrid, 2014
Título	<i>El arte de crear danzas</i>
Autor	HUMPREY, DORIS
Editorial	Editorial Eudeba, Buenos Aires
Título	<i>Schinca Teatro de movimiento. (tesis doctoral)</i>
Autor	FERRARI, HELENA
Editorial	Schinca-Vision libros. Madrid, 2014
Título	<i>El Dominio del Movimiento</i>
Autor	LABAN, RUDOLPH (traducción, prólogo y notas de Rafael Ruiz)
Editorial	Ed. Fundamentos-RESAD. Madrid, 2020
Título	<i>Expresión Corporal. Técnica y Expresión del movimiento</i>
Autor	SCHINCA, MARTA
Editorial	Wolters Kluwer. Madrid, 2011
<b>ENSAYOS ESTÉTICA</b>	
Título	<i>Poética.</i>
Autor	ARISTÓTELES.
Editorial	Editorial Gedos. Madrid, 1974.
Título	<i>La poética del espacio.</i>
Autor	BACHELARD, GASTÓN.
Editorial	Editorial Fondo de cultura económica. Madrid, 1994.
Título	<i>La risa.</i>
Autor	BERGSON, HENRY.
Editorial	Editorial Losada. Buenos Aires, 2003.
Título	<i>La sintaxis de la imagen</i>
Autor	DONDIS, DONIS, A.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

Editorial	Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1998
Título	<i>Sobre lo sublime.</i>
Autor	LONGINO, DIONISIO.
Editorial	Editorial Bosh. Barcelona, 1985.
Título	<i>Gramática de la fantasía.</i>
Autor	RODARI, GIANNI.
Editorial	Editorial Fontanella 1985.
Título	<i>Historia de seis ideas</i>
Autor	TATARKIEVICZ, WLADISLAW
Editorial	Ed. Tecnos-Alianza. Madrid, 2010

PUBLICACIONES DE ARTÍCULOS	
Título	<i>Cuerpos en escena.</i>
Editorial	Editorial fundamentos. Manuales RESAD. Madrid, 2009.
Título	<i>Cuadernos del Estudio Schinca.</i> Número 0.
Editorial	Estudio Schinca Editorial. Madrid 2011.
Título	<i>Cuadernos del Estudio Schinca</i> Número 1
Editorial	Estudio Schinca Editorial. Madrid 2016.
Título	<i>Physical Theatres, A critical reader.</i>
Editorial	Routledge press. New York, 2007
Título	<i>Revista Máscara.</i> Numeros 13-14.
Editorial	Editorial Escenología A.C. Mexico, Julio 1993.

## 11.4 OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Ordenador y acceso a internet
- Medios digitales establecidas según normativa para correo electrónico, repositorios y Plataformas realizar las tutorías o encuentros digitales.
- Se proporcionarán artículos y documentos para su lectura, consulta y estudio a través de enlaces web, Google Drive y/o plataforma Moodle además de la propia Biblioteca del centro.
- Las sesiones prácticas podrán grabarse en video como recurso exclusivo para el estudio y el ejercicio de la evaluación. Dichas grabaciones estarán sujetas a la legislación sobre protección de datos y derechos de imagen de los participantes.
- Material personal de protección sanitaria: mascarilla, guantes y gel hidroalcohólico
- Material de trabajo personal: esterilla de trabajo y toalla