




Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PÚBLICO

PRÁCTICAS DE DIRECCIÓN ACTORAL PARA DRAMATURGOS

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 DE JUNIO DE 2022

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA:

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad	
Carácter²	Clases de enseñanza práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección Escénica y Dramaturgia/ Dramaturgia	
Materia	Dirección de actores para dramaturgos	
Periodo de impartición³	Primer curso. Anual.	
Número de créditos	12	
Número de horas	Totales: 300	Presenciales: 190
Departamento	Dirección Escénica	
Prelación/ requisitos previos	No hay	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rosa Fernández Cruz	rosafercru@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Rosa Fernández Cruz	rosafercru@gmail.com	1º Dramaturgia

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Competencias generales
Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
Competencias específicas
Identificar las relaciones entre situación y personaje.
Comprender la interacción entre el actor en el espacio y el tiempo con el resto de los lenguajes escénicos.
Solucionar problemas y tomar decisiones rápidas que permitan alcanzar los objetivos planteados.
Reconocer el significado del movimiento escénico (posición, desplazamiento, ritmo y coreografía) en las diversas formas de escenificación.
Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.
Aplicar las técnicas de los sistemas de interpretación en la dirección de actores en la escena (y en los medios audiovisuales)

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Adquisición de un lenguaje y una terminología propios de la especialidad

Destreza en la transmisión de instrucciones a los actores

Capacidad de analizar la acción de las escenas y de transmitir el análisis a los actores de forma clara y rápida



Conocimiento de metodologías y textos teóricos básicos sobre dirección de actores

Organización de ensayos

Análisis y evaluación de la recepción de los espectadores

6. CONTENIDOS

Bloque temático(en su caso)	Tema/repertorio
I.- “PREPARACIÓN PARA LA DIRECCIÓN ACTORAL”	Tema 1 La preparación del director: el director de escena; relación con el actor; concentración, atención y estimulación.
	Tema 2. Cualidades del director de escena: gestión de grupos, comunicación, motivación.
	Tema 3. El suceso como núcleo básico de la acción: Estudio individual con tema libre.
	Tema 4. El análisis activo. Terminología y finalidad. Aplicación teórica.
	Tema 5. Concepto de circunstancias dadas. Influencia en la acción. Aplicación teórica.
	Tema 6. Estudio con un cuadro.
	Tema 7. El personaje. Tipología. El externo. Estudio polisémico.
II.- PRÁCTICA ESCÉNICA	Tema 8. Aplicación del análisis activo a un texto teatral. Lectura contemporánea. Núcleo de convicción dramática.
	Tema 9. Lectura y análisis de una unidad literario-dramática realista. Práctica sobre dicha unidad, de dos actores o actrices.
	Tema 10. Acercamiento a las técnicas no textuales. Análisis a partir del movimiento: Laban, Lecoq, Grotowski. Estudio no verbal.
	Tema 11. Lectura y análisis de una unidad literario-dramática no realista. Práctica sobre dicha unidad, de dos actores o actrices.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A 30 horas

Actividades prácticas	a 140 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a:15 horas
Horas de trabajo del estudiante	b 80 horas
Preparación prácticas	b 15 horas
Realización de pruebas	B 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 300 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	La organización temporal se distribuye en una introducción teórico-práctica, y a continuación se desarrollan dos prácticas de dirección actuarial, paralelamente a la exposición del resto de contenidos teórico-prácticos del temario.
Actividades prácticas	Ensayo y muestra de estudios planteados. Ensayo de escenas siguiendo análisis activo. Muestra de escenas en clase (ensayos y resultado) y análisis crítico hecho por todo el alumnado. Ensayo y realización de dos muestras de trabajos escénicos. Observación de los trabajos de los/as compañeros/as y debates.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visionado y análisis de videos con escenas de espectáculos teatrales y películas Asistencia y comentario de espectáculos. Visita de directores o actores que puedan dar sus perspectivas del trabajo de dirección de actores.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Fichas y memorias de ensayos de cada práctica Análisis activo de los textos a montar Análisis de textos teóricos de la bibliografía.
Actividades prácticas	Actividades en el aula: estudios y ejercicios



	<p>Presentación en clase de diferentes etapas del proceso de ensayos (tres pases mínimo) y resultado final de cada práctica en una clase abierta.</p> <p>Sesiones de coevaluación y autoevaluación.</p> <p>Exposición de textos teóricos.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Visionado y debate sobre videos de espectáculos y películas (si lo permite el transcurso del trabajo)</p> <p>Observaciones en clase y actitud ante la asignatura</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Redacción clara y precisa. Buena ortografía.</p> <p>Manejo de bibliografía suficiente.</p> <p>Elaboración de conclusiones propias.</p> <p>Análisis de textos teóricos sobre la dirección de actores.</p>
Actividades prácticas	<p>Fichas de cada práctica. Análisis activo de los textos representados. Concreción en el análisis.</p> <p>Sesiones de coevaluación y autoevaluación.</p> <p>Observación en clase y actitud ante la asignatura.</p> <p>Habilidad para preparar y planificar el proceso de ensayos y cada uno de éstos en concreto.</p> <p>Destreza en la comunicación con los actores y disposición para el trabajo en equipo.</p> <p>Capacidad de resolver problemas y de incorporar propuestas.</p> <p>Dominio en la creación de composiciones escénicas precisas y claras.</p> <p>Habilidad para adecuar la representación al trabajo de fundamentación.</p> <p>Responsabilidad en los procesos de aprendizaje: puntualidad, asistencia a clase, participación activa en el aula, respeto por el resto de integrantes de la comunidad escolar.</p> <p>La integración de los distintos elementos de las bases stanislavskianas en los trabajos prácticos del alumno.</p> <ul style="list-style-type: none">- El conflicto y su potenciación.- Primer contacto.- Circunstancias dadas.



- Relación emocional.
- Relación social.
- Los sucesos y su expresión en escena.
- Los objetivos y la acción transversal.
- La diferencia entre acción y actividad.
- La fisicidad de los personajes.

Formulación de la lectura concreta y contemporánea de la escena y su aplicación en el análisis activo y la propuesta.

Capacidad de transmisión de la propuesta en formato virtual.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prácticas de escenas (nota media)	60%
Instrumento B	Actividades en el aula (exposiciones, participación en debates, coevaluación y autoevaluación) Actitud (asistencia y puntualidad)	20%
Instrumento C	Trabajos teóricos, fichas y memorias de ensayos de cada práctica	20%
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura, debido a su carácter exclusivamente

práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Tres ejercicios prácticos con fichas correspondientes y memorias	60%
Instrumento B	Dos trabajos teóricos/ teórico-prácticos escritos	40%
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el/la estudiante, el/la responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Sesión, Semana, o periodo de enseñanza	TEMA: Todos		Horas-presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la asignatura</i>	3h	h
	Actividades prácticas:	<i>Planteamiento Primer estudio</i>	2 h	h
	Otras actividades formativas :	<i>Planteamientos lecturas</i>	1 h	h
	Evaluación :		h	h



Sesión, Se- mana, o pe- riodo de en- señanza 2-29	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Exposiciones teórico-prácticas del pro- fesor acompañadas de documentación bibliográfica y audiovisual..</i>	3 h	h
	Actividades prácti- cas:	<i>Ejercicios prácticos de interpreta- ción/dirección de actores. Ensayos y muestras en clase (tres ensa- yos en clase por ejercicio). Dos-tres muestras durante el curso en fecha pac- tada. Debates.</i>	3 h	4 h por semana
	Otras actividades formativas :	<i>Asistencia a representaciones y otras actividades relacionadas con la asigna- tura, tales como jornadas, conferencias o encuentros.</i>	10 h	h
	Evaluación :	<i>Evaluación siguiendo los criterios de la guía docente.</i>	h	h
SEMANA 30	CONCLUSIÓN: EVALUACIÓN Y BALANCE GLOBAL GRUPAL E INDIVIDUAL		Horas- presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		h	h
	Actividades prácti- cas:	<i>Debate. Balance global grupal. Sesión de co-evaluación</i>	3 h	h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	<i>Revisión de calificaciones y tutorías in- dividuales</i>	3 h	h
Sesión, Se- mana, o	TEMA: Todos		Horas- presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		h	h



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

periodo de enseñanza 31	Actividades prácticas:		h	h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	Revisión de calificaciones y tutorías individuales	3 h	h
			Horas-presenciales 195	Horas del alumno 105

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Texto en acción</i>
Autor	BERRY, Cicely
Editorial	Fundamentos-RESAD, Madrid, 2015

Título	<i>La preparación del director</i>
Autor	BOGART, A.
Editorial	Alba Editorial, Barcelona, 2008

Título	<i>Sobre la técnica de la actuación</i>
Autor	CHÈJOV, Michael
Editorial	Alba Editorial, Barcelona, 1999

Título	<i>Marta Schinca, precursora del teatro de movimiento</i>
---------------	---

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Autor	FERRARI, ELENA
Editorial	Fundamentos - RESAD, Madrid 2017

Título	<i>Hacia un teatro pobre</i>
Autor	GROTOWSKI, Jerzy
Editorial	Siglo XXI, Madrid, 2009

Título	<i>La palabra en la creación actoral</i>
Autor	KNÉBEL, María O.
Editorial	Fundamentos / RESAD, Madrid, 2000

Título	<i>El último Stanislavsky</i>
Autor	KNÉBEL, María O.
Editorial	Fundamentos. Madrid, 2003

Título	<i>El cuerpo poético: una pedagogía de la creación teatral</i>
Autor	LECOQ, Jacques
Editorial	Alba Editorial, Barcelona, 2003

Título	<i>El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias (2ª edición)</i>
Autor	RUIZ, Borja
Editorial	Artezblai, Bilbao, 2012

Título	<i>Diccionario de términos stanislavskianos. Versión de Ángel Gutiérrez.</i>
Autor	STANISLAVSKI, Konstantín
Editorial	ESAD. Murcia (2001).



11.2. Bibliografía complementaria

Título	El director y la escena, del naturalismo a Grotowski
Autor	BRAWN, E.
Editorial	Galerna

Título	Principios de dirección escénica
Autor	CEBALLOS, E.
Editorial	Gaceta

Título	<i>El actor y la diana</i>
Autor	DONNELLAN, Declan
Editorial	Fundamentos-RESAD, Madrid, 2018

Título	<i>Porqué? Trampolín del actor</i>
Autor	LAYTON, W.
Editorial	Fundamentos, Madrid, 2002

Título	Cuaderno de dirección actoral
Autor	MARTÍNEZ PARAMIO, A.
Editorial	Ñaque

Título	La dirección de los actores. Diccionario mínimo.
Autor	MELENDRES, J.
Editorial	ADE



Título	<i>Antología de textos sobre interpretación (volúmenes I, II y III)</i>
Autor	SAURA, Jorge (coord.).
Editorial	Fundamentos, Madrid, 2006

Título	<i>El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia</i>
Autor	STANISLAVSKI, Konstantin
Editorial	Alba Editorial

Título	<i>El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación</i>
Autor	STANISLAVSKI, Konstantín
Editorial	Alba Editorial, Barcelona, 2009

Título	<i>El trabajo del actor sobre su papel</i>
Autor	STANISLAVSKI, Konstantín
Editorial	Alba Editorial, Barcelona, 2018

Nota: No se han incluido artículos de revistas y monográficos que se verán en clase, así como los textos literario-dramáticos de los que se extraerán escenas para las prácticas. Se podrán incluir nuevos títulos según las necesidades del curso

11.3. Direcciones web de interés

1	Cheek-by-Jowl: (Londres, Reino Unido) http://www.cheekbyjowl.com	
2	European Association for Theatre Culture: (Berlín, París, Estocolmo y Pavía) http://www.theatreculture.org/	
3	Grotowski Center: (Wroclaw, Polonia) http://www.grotcenter.art.pl/	
4	International Physical Theatre Laboratory: http://www.iugte.com/projects/PhysicalTheatre.php	
5	International Theatre Institute: (París, Francia)	



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

	http://www.iti-worldwide.org/	
6	Odin Teatret: Nordist Teaterlaboratorium (Holstebro, Dinamarca) http://www.odinteatret.dk/	
7	SITI Company http://www.siti.org	
8	Studio Matejka: (Wroclaw, Polonia) http://www.studiomatejka.com/	
9	Teatro de Arte de Moscú: (Moscú, Rusia) http://www.mxat.ru/	
10	Center for Performance Research (Gales, Reino Unido) http://www.thecpr.org.uk/	
11	HB Studio (Nueva York, EEUU) www.hbstudio.org	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Fragmentos audiovisuales para el análisis de la interpretación a partir del análisis activo y la creación del personaje
--	---