

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PÚBLICO

PRÁCTICAS DE DIRECCIÓN ACTORAL I

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 2 DE SEPTIEMBRE DE 2019

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA:

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad	
Carácter²	Clases de enseñanza práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección Escénica y Dramaturgia/ Dirección Escénica	
Materia	Dirección de actores	
Periodo de impartición³	Primer curso. Anual.	
Número de créditos	11	
Número de horas	Totales: 275	Presenciales: 192
Departamento	Dirección Escénica	
Prelación/ requisitos previos	No hay	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Juan Ignacio Sánchez de los Santos	nachosevilla88@yahoo.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
--------------------	--------------------	--------

Juan Ignacio Sánchez de los Santos	nachosevilla88@yahoo.es	1º Dirección Escénica

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Conocer las diferentes escuelas y sistemas en la dirección de actores.
Recoger información de utilidad, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Interacción del actor en el espacio y en el tiempo con el resto de los lenguajes dramáticos.
Competencias generales
Análisis y concepción de la situación y del personaje.
Adquirir una conciencia crítica que permita tanto asumir las críticas hacia el trabajo como hacer críticas constructivas sobre trabajos ajenos con respeto y ponderación.
Reconocer el significado del movimiento escénico (posición, desplazamiento, ritmo y coreografía) en las diversas formas de escenificación.
Competencias específicas
Identificar las relaciones entre situación y personaje.
Comprender la interacción entre el actor en el espacio y el tiempo con el resto de los lenguajes escénicos.
Concepción y análisis del movimiento escénico.
Solucionar problemas y tomar decisiones rápidas que permitan alcanzar los objetivos planteados.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Adquisición de un lenguaje y una terminología propios de la especialidad
Destreza en la transmisión de instrucciones a los actores

Capacidad de analizar la acción de las escenas y de transmitir el análisis a los actores de forma clara y rápida

Conocimiento de textos teóricos básicos sobre dirección de actores

Organización de ensayos

Análisis y evaluación de la recepción de los espectadores

6. CONTENIDOS

Bloque temático(en su caso)	Tema/repertorio
I.- “PREPARACIÓN PARA LA DIRECCIÓN ACTORAL”	Tema 1 La preparación del director: el director de escena; relación con el actor; concentración, atención y estimulación
	Tema 2. El suceso como núcleo básico de la acción: Estudio individual con tema libre
	Tema 3. El análisis activo. Terminología y finalidad. Aplicación teórica
	Tema 4. Concepto de circunstancias dadas. Influencia en la acción. Aplicación teórica
	Tema 5. Estudio con tema y dos intérpretes
	Tema 6 Aplicación del análisis activo a un texto teatral
	Tema 7. El personaje. Tipología. El externo. Estudio polisémico
II.- PRÁCTICA ESCÉNICA	Tema 8. Oratoria. El discurso. Análisis activo aplicado al fragmento de un monólogo
	Tema 9. Lectura y análisis de una unidad literario-dramática naturalista. El espacio y el tiempo. Puesta en pie de dicha unidad naturalista
	Tema 10. La ruptura de la realidad. Estudio sobre realidad e imaginación. Trabajo de libre elección.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 40 horas
Actividades prácticas	a: 100 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 40 horas

Realización de pruebas	a: 12 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 30 horas
Preparación prácticas	b: 40 horas
Realización de pruebas	b: 13 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 275 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	<p>Lectura de textos teatrales básicos sobre dirección de actores.</p> <p>Confección de trabajo teórico sobre alguno de ellos, según pautas proporcionadas por el profesor.</p> <p>Confección de las fichas sobre los estudios prácticos en el aula.</p> <p>Confección de las fichas sobre los ejercicios sobre textos en el aula.</p> <p>Confección de las memorias de las prácticas con texto.</p>
Actividades prácticas	<p>Ensayo de estudios y escenas siguiendo análisis activo confeccionado previamente.</p> <p>Muestra de escenas en clase y análisis crítico hecho por todos los alumnos.</p> <p>Ensayo y realización de muestras (clase abierta) de los trabajos escénicos.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Visionado y análisis de escenas.</p> <p>Análisis y comentario de escenificaciones.</p>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Fichas de cada práctica, según pautas dadas.</p> <p>Análisis activo de los textos a montar.</p> <p>Memoria final del proceso de cada trabajo.</p> <p>Trabajo teórico sobre profesional de la escenificación, según pautas dadas.</p>
Actividades prácticas	<p>Actividades en el aula: estudios y ejercicios.</p> <p>Presentación en clase de diferentes etapas del proceso de ensayos (tres pases mínimo) y resultado final de cada práctica en una clase abierta.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Visionado y debate sobre videos de espectáculos y/o escenas de cine (si lo permite el transcurso del trabajo)</p> <p>Observaciones en clase, crítica y notas al trabajo propio y al de los compañeros.</p> <p>Actitud ante la asignatura.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Redacción clara y precisa. Buena ortografía</p> <p>Seguimiento de las instrucciones proporcionadas por el profesor</p> <p>Manejo de bibliografía.</p> <p>Elaboración de conclusiones propias.</p> <p>Formato y presentación.</p> <p>Entrega en plazo.</p>
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> -Capacidad para idear propuestas escénicas coherentes y fundamentadas, y exponerlas de manera clara y desarrollada. -Habilidad para preparar y planificar el proceso de ensayos y cada uno de estos en concreto. -Destreza en la comunicación con los actores y disposición para el trabajo en equipo. -Capacidad de resolver problemas y de incorporar propuestas. -Dominio en la creación de composiciones escénicas precisas y claras. -Habilidad para adecuar la representación al trabajo de fundamentación.



	<p>-Responsabilidad en los procesos de aprendizaje: puntualidad, asistencia a clase, participación activa en el aula, respeto por el resto de integrantes de la comunidad escolar, respeto por el material común y de los protocolos de préstamo y devolución del centro.</p> <p>-La integración de los siguientes elementos en los diferentes trabajos prácticos del alumno:</p> <ul style="list-style-type: none">- Las circunstancias dadas, en general, de la unidad dramática.- La revelación de los objetivos de los personajes y la acción transversal.- La adecuación de las actividades elegidas para los personajes en relación al resto del análisis activo.- La potenciación del conflicto.- La manifestación en la escena de los distintos sucesos señalados en el trabajo previo a los ensayos.- El trabajo externo del personaje y su adecuación al análisis activo.- El encuentro de los personajes.- La relación afectiva y/o familiar entre los personajes.- La relación social, económica, y/o política entre los mismos.- Capacidad de revelación del subtexto.- El uso de elementos adecuados al trabajo de estilo. <p>Formulación de lo que se quiere contar en la escena y su correspondencia con el análisis activo.</p> <p>La capacidad de crear imágenes en relación al análisis activo y a lo que se desea transmitir.</p> <p>El uso de elementos de significación al servicio del análisis activo y lo que se desea transmitir.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Concisión y claridad en el análisis

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prácticas de escenas (nota media)	60%
Instrumento B	Actividades en el aula (exposiciones, participación en debates, coevaluación y autoevaluación) Actitud (asistencia y puntualidad)	20%
Instrumento C	Trabajos teóricos, fichas y memorias de ensayos de cada práctica	20%
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Sub- apartados, criterios o estándares de aprendizaje y su desglose de porcentajes si los hubiera	%
Instrumento B	Sub- apartados, criterios o estándares de aprendizaje y su desglose de porcentajes si los hubiera	%



Instrumento C	Sub-apartados, criterios o estándares de aprendizaje y su desglose de porcentajes si los hubiera	%
Total		100%

En caso de no haber posibilidad de evaluación para la pérdida de evaluación continua, eliminar el cuadro anterior y poner el siguiente párrafo:

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Tres ejercicios prácticos con fichas correspondientes y memorias	60%
Instrumento B	Dos trabajos teóricos/ teórico-prácticos escritos	40%
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Sesión, Semana, o periodo de enseñanza	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la asignatura</i>	3h	h
	Actividades prácticas:	<i>Planteamiento Primer estudio</i>	2 h	h
	Otras actividades formativas :	<i>Planteamientos lecturas</i>	1 h	h
	Evaluación :		h	h
1	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Exposiciones teórico-prácticas del profesor acompañadas de documentación.</i>	3 h	h
	Actividades prácticas:	<i>Ejercicios prácticos de interpretación/dirección de actores. Ensayos y muestras en clase (tres ensayos en clase por ejercicio). Dos-tres muestras durante el curso en fecha pactada. Notas de compañeros. Notas del profesor</i>	h	h
	Otras actividades formativas :	<i>Asistencia a representaciones por determinar durante el curso, jornadas, conferencias, encuentros. Audiovisuales.</i>	h	h
	Evaluación :	<i>Evaluación siguiendo los criterios de la guía docente.</i>	h	h
2-29	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Exposiciones teórico-prácticas del profesor acompañadas de documentación.</i>	3 h	h
	Actividades prácticas:	<i>Ejercicios prácticos de interpretación/dirección de actores. Ensayos y muestras en clase (tres ensayos en clase por ejercicio). Dos-tres muestras durante el curso en fecha pactada. Notas de compañeros. Notas del profesor</i>	h	h
	Otras actividades formativas :	<i>Asistencia a representaciones por determinar durante el curso, jornadas, conferencias, encuentros. Audiovisuales.</i>	h	h
	Evaluación :	<i>Evaluación siguiendo los criterios de la guía docente.</i>	h	h



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 30	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Exposiciones	3 h	h
	Actividades prácticas:		h	h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	Sesión de co-evaluación	3 h	2 h
Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 31	TEMA: Todos		Horaspr esen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		h	h
	Actividades prácticas:		h	h
	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	Revisión de calificaciones y tutorías individuales	3 h	h
	TEMA: Todos		Horaspr esen- ciales 192	Horas del alumno 83

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	<i>La preparación del director</i>
Autor	BOGART, A.
Editorial	Alba

Título	<i>Acciones concomitantes</i>
Autor	BIELSKI, J.
Editorial	ADE, Serie Debate, nº 28

Título	<i>Sobre la técnica del actor</i>
Autor	CHÈJOV, Michael
Editorial	Alba Editorial

Título	<i>La palabra en la creación actoral</i>
Autor	KNÉBEL, María
Editorial	Fundamentos / RESAD

Título	<i>El último Stanislavsky</i>	
Autor	María O. Knébel	
Editorial	Fundamentos. Madrid (2003)	

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Título	<i>Diccionario de términos stanislavskianos</i> . Versión de Ángel Gutiérrez.
Autor	STANISLAVSKI, Konstantín
Editorial	ESAD. Murcia (2001).

Título	<i>Texto en acción</i>
Autor	BERRY, Cicely
Editorial	Fundamentos-RESAD, Madrid, 2015

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>El actor y la diana</i>
Autor	DONNELLAN, Declan
Editorial	Fundamentos/RESAD

Título	<i>El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia</i>
Autor	STANISLAVSKI, Konstantin
Editorial	Alba Editorial

Título	<i>Porqué? Trampolín del actor</i>
Autor	LAYTON, W.
Editorial	Fundamentos



Título	Cuaderno de dirección actoral
Autor	MARTÍNEZ PARAMIO, A.
Editorial	Ñaque

Título	El director y la escena, del naturalismo a Grotowski
Autor	BRAWN, E.
Editorial	Galerna

Título	Principios de dirección escénica
Autor	CEBALLOS, E.
Editorial	Gaceta

Título	La dirección de los actores. Diccionario mínimo.
Autor	MELENDRES, J.
Editorial	ADE

11.3. Direcciones web de interés

1	Cheek-by-Jowl: (Londres, Reino Unido) http://www.cheekbyjowl.com	
2	European Association for Theatre Culture: (Berlín, París, Estocolmo y Pavia) http://www.theatreculture.org/	
3	Grotowski Center: (Wroclaw, Polonia) http://www.grotcenter.art.pl/	
4	International Physical Theatre Laboratory: http://www.iugte.com/projects/PhysicalTheatre.php	
5	International Theatre Institute: (París, Francia) http://www.iti-worldwide.org/	
6	Odin Teatret: Nordist Teaterlaboratorium (Holstebro, Dinamarca) http://www.odinteatret.dk/	
7	SITI Company http://www.siti.org	



8	Studio Matejka: (Wroclaw, Polonia) http://www.studiomatejka.com/	
9	Teatro de Arte de Moscú: (Moscú, Rusia) http://www.mxat.ru/	
10	Center for Performance Research (Gales, Reino Unido) http://www.thecpr.org.uk/	
11	HB Studio (Nueva York, EEUU) www.hbstudio.org	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Fragmentos audiovisuales para el análisis de la interpretación a partir del análisis activo y la creación del personaje
--	---