



Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Curso 2022-2023

RESAD

Centro público

ESCENIFICACIÓN I

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE JUNIO DE 2022



Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.
Orden 1856/2016 de 9 de Junio

ASIGNATURA: ESCENIFICACIÓN I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórica/práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección escénica y dramaturgia, Dirección escénica.
Materia	Escenificación I
Periodo de impartición	Primer curso. Anual
Número de créditos	6 ECTS (150 horas)
Departamento	Dirección escénica
Prelación/ requisitos previos	No tiene
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
Competencias generales
Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos
Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética



Competencias específicas

Conocer los principios generales de la escenificación

Analizar la escenificación en las diversas formas espectaculares (incluido el espectáculo audiovisual)

Analizar y comprender la concepción y el proceso de creación de la escenificación

Reconocer y aplicar las diferentes metodologías y técnicas básicas de la dirección escénica

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumnado aplica los principios generales de la escenificación en la concepción, realización y análisis de ejercicios escénicos basados en el uso de metodologías y técnicas básicas de la dirección escénica.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- La dirección de escena	Tema 1. La puesta en escena
	Tema 2. Los sistemas de significación escénicos
	Tema 3. El trabajo con los colaboradores
II.- La estructura escénica	Tema 1. Narración y discurso
	Tema 2. Ética, estética y estilística
	Tema 3. Composición y recepción teatral
III. El trabajo dramático y el trabajo de materialización de la puesta en escena	Tema 1. Trabajo dramático de la puesta en escena
	Tema 2. Metodologías de creación escénica
	Tema 3. Materialización de la realización escénica

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	A: 81 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	a: 6 horas
Realización de pruebas	A: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 60 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 150 horas



8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas y prácticas	La asignatura es de carácter teórico-práctico y las sesiones adoptarán principalmente la forma de seminario, laboratorio y taller y, en su caso, tutoría. Se trata de fomentar el aprendizaje activo, la participación y responsabilidad del alumnado en su propio aprendizaje, con el objetivo de desarrollar la creatividad, el pensamiento autónomo y la capacidad crítica, así como la cooperación y colaboración.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a actividades relacionadas con la asignatura llevadas a cabo dentro o fuera de la RESAD, como las Jornadas de Teatro y Feminismos.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas y prácticas	A. Presentación de trabajos prácticos, lecturas y análisis B. Observación en clase
---	---

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	1.- Capacidad para relacionar y valorar críticamente los contenidos de la asignatura con los resultados de las experiencias realizadas en el aula. 2.- El alumnado debe ser capaz de realizar un análisis del trabajo propio y el de las/os compañeras/os y de elaborar un discurso personal sobre los contenidos de la materia. 3.- Habilidad para reconocer y analizar las fuentes creativas y artísticas y los conceptos que participan en la enunciación de una propuesta espectacular. 4.- Destreza para valorar los materiales y medios expresivos que componen la escenificación 5.- Participación activa en el proceso de aprendizaje del aula a través de comentarios o valoraciones en relación al procedimiento y cronograma de la asignatura.
Evaluación con pérdida de evaluación continua, extraordinaria y de estudiantes con diversidad funcional	1.- Capacidad para relacionar y valorar críticamente los contenidos de la asignatura con los resultados de las experiencias realizadas en el aula. 2.- El alumnado debe ser capaz de realizar un análisis del trabajo propio y el de las/os compañeras/os y de elaborar un discurso personal sobre los contenidos de la materia. 3.- Habilidad para reconocer y analizar las fuentes creativas y artísticas y los conceptos que participan en la enunciación de una propuesta espectacular. 4.- Destreza para valorar los materiales y medios expresivos que componen la escenificación



9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Bloque A	Se evaluarán con los criterios 1, 2, 3 y 4 y tendrá una ponderación en la calificación global del 80%: un 20% cada criterio.
Bloque B	Se evaluará con el criterio 5 y tendrá una ponderación en la calificación global del 20%: un 5% cada subcriterio.
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua, extraordinaria y de estudiantes con diversidad funcional

Instrumentos	Ponderación
Presentaciones y trabajos escritos	Se evaluará con todos los criterios y tendrá una ponderación en la calificación global del 100%: un 25% cada criterio.
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS	METODOLOGÍAS	Total horas presenciales
Semana 1	Presentación de la asignatura	Exposición y análisis conjunto de la guía docente y del material bibliográfico de la asignatura.	3
Semana 2-28	Exposiciones de los ejercicios. Sesiones de análisis y debates. Exposición y profundización en conceptos	Dirección, orientación y revisión colectiva y personalizada, a través de sesiones grupales e individuales, con la finalidad de guiar a los alumnos en su proceso	93




Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

		creativo y de análisis crítico.	
Semana 29	Coevaluaciones y autoevaluaciones	Valoraciones interpersonales y personales del rendimiento y de los resultados académicos del grupo de alumnos.	3
Semana 30	Evaluaciones	Valoraciones de la profesora del rendimiento y de los resultados académicos individualizados del grupo de alumnos.	3



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	Antes de actuar. La creación artística en una sociedad inestable
Autor	BOGART, Anne
Editorial	Alba Editorial
Título	Cuaderno de dirección teatral
Autor	MARTÍNEZ PARAMIO, Agapito
Editorial	Ñaque
Título	Estética de lo performativo
Autor	FISCHER-LICHTE, Erika
Editorial	Abada

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>The director's craft: A handbook for the theatre</i>
Autor	MITCHELL, Katie
Editorial	Routledge, 2009
Título	Antología de teorías teatrales
Autor	Emmanuelle Garnier, Fernando G. Grande y Anna Corral (eds.)
Editorial	Artezblai
Título	Trabajo dramático y puesta en escena
Autor	Juan Antonio Hormigón
Editorial	ADE
Título	Anne Ubersfeld
Autor	La escuela del espectador
Editorial	ADE
Título	In audatia veritas: reflexiones sobre la ópera, el arte y la política



Autor	Gerard Mortier
Editorial	Confluencias, 2015

Título	Semiótica de la escena
Autor	María del Carmen Boves Naves
Editorial	Arco Libros

Título	Prácticas de lo real en la escena contemporánea
Autor	José A. Sánchez
Editorial	Visor Libros

Título	La escena del siglo XXI
Autor	José Gabriel López Antuñano
Editorial	ADE

Título	Dramaturgia de textos narrativos
Autor	José Sanchis Sinisterra
Editorial	Ñaque

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://arte-a.org/avae
Dirección 2	www.teatro.es (portal del CDT)
Dirección 3	www.teatroteca.es

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Revista	Acotaciones
Revista	ADE
Revista	Estudios Escénicos-Institut del Teatre
Revista	Máscara
Revista	Primer Acto

*** Dada la condición de esta asignatura, será imprescindible estudiar y manejar gran cantidad de referencias bibliográficas, webgráficas, audiovisuales, sonoras, etc. específicas para cada ejercicio,




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

concepto o tema que se trate. Dichas referencias serán seleccionadas en una acción conjunta y coordinada entre profesora y alumnado durante el curso.