

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

DISEÑO DE PERSONAJE

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 DE JUNIO DE 2022

TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: DISEÑO DE PERSONAJE

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter²	TPT	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	3º DIRECCIÓN ESCÉNICA	
Materia	ESCENOGRAFÍA: ESPACIO ESCÉNICO, ILUMINACIÓN Y DISEÑO DE PERSONAJE.	
Periodo de impartición³	ANUAL	
Número de créditos	2 CRÉDITOS ECTS	
Número de horas	Totales: 50 horas	Presenciales: 30 horas
Departamento	PLÁSTICA TEATRAL	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano / Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue
- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

- Conocer los principios generales de la Historia del Traje y de la Moda.
- Conocer la evolución de la forma de vestir, así como la función social del traje a lo largo de la historia.
- Analizar y comprender la indumentaria en sus aspectos funcionales y semióticos y relacionarlos con el hecho teatral.
- Conocer y analizar la función del traje escénico a lo largo de la historia.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Al finalizar el curso, el alumno:

Deberá conocer y distinguir los conceptos fundamentales de la Historia del traje y de la moda: sus planteamientos, sus funciones, su expresión.

Deberá ser capaz de relacionar los conceptos fundamentales de la Historia del Traje y de la Moda con la historia del pensamiento, la filosofía y la sociología.

Deberá saber cómo elaborar lecturas básicas correctas de los aspectos estéticos y plásticos del traje escénico.

Deber ser capaz de entender el vestuario escénico como lenguaje y signo dentro del gesto total de la puesta en escena.

Deberá poder relacionar los aspectos comunicativos del vestuario escénico con el resto de signos plásticos de la puesta en escena: el espacio, la luz y el sonido.

Conocerá las relaciones y claves de trabajo entre Dramaturgia / Dirección y el Diseño de Vestuario.

Igualmente conocerá en sus aspectos básicos la metodología de trabajo del figurinista y su relación con los actores, directores y autores.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema / repertorio
I.- HISTORIA DE LA INDUMENTARIA	1. Introducción. Función social y comunicativa de la Indumentaria en la Historia. El adorno.
	2. Conceptos fundamentales en la Historia de la indumentaria
	3. Las fuentes de la Historia del Traje.
II.- LA INDUMENTARIA EN EL TEATRO	4. El figurín y el traje escénico.
	5. Historia del traje en el teatro.
	6. Teorías contemporáneas sobre el vestuario escénico. Conceptos y fundamentos de diseño de Vestuario escénico.
	7: Dramaturgia y Traje escénico.
	8: Procesos de trabajo y metodología de colaboración figurinista-director.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 25,5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas
Realización de pruebas	a: 1,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación prácticas	b: 10 horas
Realización de pruebas	b: 0 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 50 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> - La asignatura se imparte en 20 sesiones de 1,5 horas y finalizará en las fechas que señale la Jefatura de Estudios, o en su defecto, en la semana 5 del 2º Semestre. - Las clases serán impartidas a través de contenidos teóricos, apoyados por diapositivas y distintos soportes, tales como libros, videos, textos e imágenes impresas. - La asignatura se apoyará en la plataforma de MOODLE, en la cual el alumno estará obligado a matricularse. En dicha plataforma se
-----------------------------	---

	colgarán todos los documentos e imágenes relacionados con los distintos temas, así como toda documentación complementaria. También servirá de vehículo para el trabajo aportado por el alumno.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos desarrollarán diversos ejercicios planteados a lo largo de las sesiones, que fomentarán su espíritu crítico y analítico, así como su capacidad de síntesis.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> - Los bloques de contenidos I y II se impartirán alternados y conectados, de modo que unos irán sirviendo de apoyo a los otros. - A través de los ejercicios teórico-prácticos, los alumnos desarrollarán contenidos de tipo transversal (relación de distintos aspectos de la indumentaria y del teatro). - Los alumnos conocerán el lenguaje y los procedimientos de trabajo de los diseñadores plásticos, a través de actividades tales como conferencias y exposiciones de distintos artistas plásticos dedicados al diseño de vestuario de teatro, según las circunstancias. - La asignatura incluye una visita al Museo del Traje como actividad complementaria, y una visita al Museo del Prado, relacionada con uno de los ejercicios que serán planteados. Ambas actividades tendrán carácter voluntario.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a cada una de las sesiones del curso (control mediante firma).
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - 3 ejercicios prácticos y progresivos, que consistirán en aplicación teórica y conceptual que reflejen los conocimientos adquiridos (lectura y comentario de un texto dado, comentarios a imágenes, traducción y búsqueda de imágenes estéticas, profundización en el lenguaje de la Indumentaria, etc.). Será requisito imprescindible la presentación de los 3 ejercicios para superar la evaluación continua.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Entrega de los ejercicios en los plazos estimados. - Capacidad de análisis crítico, búsqueda de posibilidades estéticas, profundidad en los planteamientos. - Capacidad de relacionar la historia de la Indumentaria con el Arte, la política, la economía y otros aspectos culturales. - Capacidad de relacionar la Indumentaria teatral con los planteamientos correspondientes a la propia especialidad de Dramaturgia y/o Dirección.
--------------------------------------	---

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	- Lectura, análisis y comentario de un texto dado (ejercicio teórico nº1)	30 %
Instrumento B	- Ejercicio teórico nº2	30 %
Instrumento C	- Ejercicio teórico nº3	40%
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	- Prueba escrita: parte A (test)	20 %
Instrumento B	- Prueba escrita: parte B (desarrollo de temas)	40 %
Instrumento C	- Prueba escrita: parte C (comentario de imágenes)	40 %
Total		100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	- Prueba escrita: parte B (desarrollo de temas)	40 %

Instrumento B	- Prueba escrita: parte C (comentario de imágenes)	60 %
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

	1. INTRODUCCIÓN: FUNCIÓN SOCIAL Y COMUNICATIVA DE LA INDUMENTARIA. LAS FUENTES PARA ESTUDIAR LA HISTORIA DEL TRAJE.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
Semana 1	Actividades teóricas:	1 h 30 m	
	- Presentación. Contenidos y objetivos de la asignatura. Metodología y secuenciación.		
	- Clasificación y etapas en la Historia del Traje		
	Evaluación :	- Cuestionario de comienzo de curso: evaluación inicial	
Semana 2	2. ORÍGENES DEL TRAJE. EL ADORNO.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	1 h 30 m	
	- Orígenes del traje. Función social de la Indumentaria. Principio de ornamentación.		
Semana 3	3. CONTEXTO ANTROPOLÓGICO. LA INDUMENTARIA Y SU RELACIÓN CON EL CUERPO.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	1 h 30 m	
	- La indumentaria y su relación con el cuerpo. Modificaciones del esquema corporal.		

	4. LA INDUMENTARIA EN LA ANTIGÜEDAD.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
Semanas 4 a 7	Actividades teóricas: <ul style="list-style-type: none"> - La indumentaria en la antigüedad: traje envolvente y traje ajustado. - Las fuentes de la Historia del Traje en la Antigüedad. - El traje en las culturas antiguas del Mediterráneo: Mesopotamia (Sumer, Asiria y Babilonia) y los pueblos montañosos - Culturas del Mediterráneo (II): Creta, Egipto, Grecia, - El traje en Roma y su influencia en la indumentaria medieval. - De la lana al lino (Los textiles en la historia del traje). - Tintes y colores. - Propuestas escénicas en torno al teatro grecorromano 	6 horas	6 horas
	Actividades prácticas: <ul style="list-style-type: none"> - Propuesta de EJERCICIO Nº1 		
Semana 8	5. TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS SOBRE EL VESTUARIO ESCÉNICO. CONCEPTOS Y FUNDAMENTOS DEL DISEÑO.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas: <ul style="list-style-type: none"> - El traje escénico en Grecia y en Roma - Teoría del traje escénico y su función en la puesta en escena. - Procesos de trabajo y relaciones figurinista-dirección durante la puesta en escena. 	1 h 30 m	
Semanas 9, 10 y 11	6. EL TRAJE EN LA ALTA EDAD MEDIA.	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas: <ul style="list-style-type: none"> - Cronología de la Alta Edad Media. - Conceptos sobre el traje medieval. - Indumentaria medieval en la Península Ibérica 	4 h 30 m	6 horas
	Actividades prácticas: <ul style="list-style-type: none"> - Propuesta de EJERCICIO Nº2 		
	7. INDUMENTARIA EN LA BAJA EDAD MEDIA.	Horas presen- ciales	Horas del alumno

Semanas 12 y 13	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> - Indumentaria en el Periodo Gótico. El nacimiento de la Moda. - La indumentaria durante los siglos XIV y XV en el Ducado de Borgoña y su influencia en el resto de Europa. - La indumentaria teatral durante la Edad Media. 	3 horas	
Semanas 14 Y 15	8. EL TRAJE EN EL RENACIMIENTO: APORTACIONES DE LA INDUMENTARIA ITALIANA. EL SIGLO XVI Y LA INFLUENCIA DE LA CORTE ESPAÑOLA.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> - La indumentaria italiana en los siglos XVI y XV. - El traje en el teatro del s. XVI. La Commedia dell' Arte. - El traje en España en el siglo XVI. El nacimiento del Verdugado y de las estructuras interiores. - El traje en el teatro renacentista. 	3 horas	
Semanas 16 y 17	9. LA INDUMENTARIA EN EL SIGLO XVII		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> - La indumentaria en el siglo XVII en Europa. Países protestantes y cortes católicas. - El siglo de Oro en España. Indumentaria escénica. - El nacimiento de la Opera. 	3 horas	8 horas
	Actividades prácticas:	- Propuesta de EJERCICIO Nº3		
Semana 18	10. EL SIGLO XVIII: ROCOCÓ Y NEOCLASICISMO.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la Indumentaria rococó. - Del traje aristocrático al traje burgués. - La introducción del algodón en Europa. - La indumentaria española en tiempos de Goya. 	1 h 30 m	
Semana 19	11. EL SIGLO XIX		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la indumentaria en el siglo XIX. La Revolución industrial. - El desarrollo del traje masculino y la influencia inglesa. - El traje en el periodo romántico. - El traje durante la 2ª mitad del siglo XIX. 	1 h 30 m	

		- La indumentaria teatral y su relación con las corrientes escénicas: Romanticismo, Realismo y Naturalismo.		
Semana 20	12. EL SIGLO XX		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> - La Belle Époque. La silueta en 1900. - La irrupción de las Vanguardias. Los Ballets Rusos. - La I Guerra Mundial. - La indumentaria entre los años 20 y los años 40. - La II Guerra Mundial. - El traje a partir de los años 50. - La indumentaria y su proyección futura. 	1 h 30 m	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	<i>El sistema de la moda</i>
Autor	BARTHES, Roland.
Editorial	Gustavo Gili. Barcelona, 1978
Título	<i>El traje y los tipos sociales en el Quijote.</i>
Autor	BERNIS, Carmen.
Editorial	Madrid, 2001. El Viso.
Título	<i>Historia del traje en Occidente desde los orígenes hasta la actualidad.</i>
Autor	BOUCHER, François
Editorial	Barcelona, 2009. Gustavo Gili (1ª Ed. París, 1969)
Título	<i>El traje, imagen del hombre</i>
Autor	DESLANDRES, Yvonne

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Editorial	Barcelona, 1985. Ed. Tusquets.
Título	<i>Psicología del vestido.</i>
Autor	FLÜGEL, J.C.
Editorial	Buenos aires, 1964. Paidos.
Título	<i>Breve historia del Traje y de la Moda.</i>
Autor	LAVER, James.
Editorial	Madrid, 1989. Cátedra (1ª ed. Londres, 1969).
Título	<i>El Vestido habla.</i>
Autor	SQUICCIARINO, Nicola.
Editorial	Madrid, 1990. Ed. Cátedra
Título	El Teatro de los pintores en la Europa de las Vanguardias
Autor	V.V.A.A.
Editorial	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 2000.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>El imperio de lo efímero</i>	
Autor	LIPOVETSKY, G.	
Editorial	Paidós. Barcelona, 1999	
Título	<i>Diccionario del Teatro</i>	
Autor	PAVIS, P.	
Editorial	Paidós. Barcelona, 1999	
Título	<i>Semiótica teatral</i>	
Autor	UBERSFELD, Anne.	
Editorial	Madrid, 1989, ed. Cátedra..	

11.3. Direcciones web de interés

MUSEO DEL TRAJE	https://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/inicio.html
VICTORIA AND ALBERT MUSEUM	https://www.vam.ac.uk/ (VICTORIA AND ALBERT MUSEUM)
PALACIO GALLIERA	http://www.palaisgalliera.paris.fr/
VESTUARIO ESCÉNICO	https://vestuarioescenico.wordpress.com/ (Diana Fernández)
HISTORIA DEL TRAJE	http://historiadeltraje.blogspot.com/ (Pablo Pena)
HISTORIA DEL TRAJE	http://historiadeltraje.wordpress.com/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

La matriculación en la plataforma virtual de Moodle será obligatoria, y servirá como soporte de la asignatura.