



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

PRÁCTICAS ESCRITURA DRAMÁTICA I

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 7 de julio, 2022

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑAN-
ZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNI-
DAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA:

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad Sin requisitos previos Castellano	
Carácter	Clases de enseñanza teórico-práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dramaturgia y Dirección	
Materia	Prácticas de Escritura Dramática	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	8 ECTS	
Número de horas	Totales: 200h	Presenciales: 120h (60%)
Departamento	Escritura y Ciencias Teatrales	
Prelación/ requisitos previos	Ninguno	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

Por error, en el Plan de Estudios esta asignatura aparece con una asignación de créditos distinta en cada itinerario (8 y 9, respectivamente). La errata se ha puesto en conocimiento de Jefatura de Estudios para ser subsanada.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias específicas
- Conocer los principios teórico-prácticos para la creación del texto dramático.
- Crear textos dramáticos.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

- Al final del curso, el alumno conocerá, de forma teórica y práctica, los principios básicos de la escritura dramática, y habrá escrito su propia obra original de unos veinte folios de duración.

- 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Introducción a la noción de escritura dramática.	Tema 1. Definición: singularidad de la escritura dramática con respecto a otros modelos literarios
	Tema 2. La palabra como herramienta.

	Tema 3. El mito como estructura narrativa básica.	
II.- Conceptos básicos	Tema 4. Estructuras, la acción, tramas y subtramas	
	Tema 5. Tiempo y espacio	
	Tema 6. Diálogo, monólogo, acotaciones y didascalías.	
	Tema 7. El personaje	
III.- Categorías de lo dramático	Tema 8. Los mecanismos de lo trágico.	
	Tema 9. Los mecanismos de lo cómico.	
IV.- Proyecto personal		

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a. 50 horas
Actividades prácticas	a. 75 horas
Realización de pruebas	a. 15 horas
Horas de trabajo del estudiante	b. 60 horas
Preparación prácticas	b: horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	b: horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 200 h

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Exposición de conceptos básicos por parte del profesor, según el temario propuesto.
-----------------------------	---

Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios breves de aproximación a la escritura. - Ejercicios de escritura dramática. - Formulación y escritura del <i>proyecto personal</i>, que consiste en una obra de entre 20 y 30 minutos de duración que deberá estar acabada al final del curso. - Semimontado del <i>proyecto personal</i> (en el itinerario de Dramaturgia) - Análisis periódico del material propio y ajeno en clase y lecturas del texto en sus diversas etapas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a representaciones, visitas a exposiciones, centros teatrales, etc., según la cartelera y disponibilidad de las instituciones y los alumnos. - Charlas en el aula con profesionales relacionados con la escritura dramática y la dramaturgia en general.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Todos los alumnos deben hacer análisis de los trabajos de los demás compañeros aplicando lo expuesto en las clases teóricas.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Escritura de los ejercicios breves. - Escritura del Proyecto Personal. <p>En el Itinerario de Dramaturgia, además, cada alumno llevará a cabo un semimontado de su obra a final de curso. En Dirección no, por considerarse que este tipo de actividad se hace en otras asignaturas del itinerario. En el Itinerario de Dirección de Escena se realizará un ejercicio de escritura escrito en clase al final de curso que puntuará en la calificación final.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Si el profesor lo considerase, entrega escrita de reseñas de los encuentros con creadores.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN



Actividades teóricas	<p>Se valorará el interés, la participación constructiva y madurez del estudiante.</p> <p>Se valorará la capacidad del estudiante para procesar la información teórica aplicándola al análisis dramático de textos propios y ajenos.</p> <p>Se dará especial relevancia a la capacidad autocrítica del estudiante.</p> <p>La claridad expositiva, la corrección idiomática y el manejo del lenguaje dramático son esenciales en la dinámica de la clase.</p>
Actividades prácticas	<p>En los trabajos breves se valorará la capacidad del estudiante para construir textos dramáticos a partir de las premisas establecidas en clase.</p> <p>En <i>el proyecto personal</i>, además, la originalidad de la propuesta (siempre dentro de las premisas), la calidad literaria y dramática del texto, así como el nivel de cumplimiento del proyecto original tal y como quede establecido por el profesor.</p> <p>En los trabajos de clase, y a efectos de coherencia pedagógica, se trabajará desde una perspectiva fabular de la escritura dramática.</p> <p>En el itinerario de Dramaturgia, el semimontado servirá como examen final. En Dirección de Escena la entrega de todos los ejercicios de creación según las pautas de formato planteadas en el aula y un ejercicio de escritura escrito en clase.</p> <p>En las evaluaciones de pérdida de evaluación continua y extraordinaria se tendrán que presentar los ejercicios del curso y el texto dramático con una extensión mínima de 25 páginas con una memoria adjunta explicando detalladamente el proceso. Previamente, el estudiante se habrá puesto de acuerdo con el profesor sobre el tipo de texto y género.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Entrega de las reseñas escritas de los encuentros creadores en las que se muestre interés</p>
	<p>Interés, participación y madurez del estudiante.</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Escritura y presentación de trabajos	Ambos itinerarios: ejercicios de escritura, incluido el <i>proyecto personal</i> .	80%
	Itinerario de Dramaturgia: Semimontado del <i>proyecto personal</i> .	
	Itinerario de Dirección de Escena: Ejercicio de fin de curso escrito en clase.	
Asistencia, participación y actividad en clase	Asistencia y participación constructiva.	20%
	Actividades de clase	
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua. (20% de inasistencia)

Instrumentos		Ponderación
Escritura y presentación de memoria	Ambos itinerarios: ejercicios de escritura, incluido el <i>proyecto personal</i> de no menos de 25 páginas.	100%
	Memoria justificativa del trabajo	
Total		100%

3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Escritura y presentación de memoria	Ambos itinerarios: ejercicios de escritura incluido el <i>proyecto personal</i> de no menos de 25 páginas.	100%
	Memoria justificativa del trabajo	
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad, realizándose en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

NOTA PRELIMINAR: La periodicidad que se expone a continuación es solamente orientativa. Dada la naturaleza de la materia los temas no se enseñan uno detrás de otro, sino que habitualmente se tratan en paralelo, o bien se vuelve sobre ellos lo largo del curso.

Porcentaje elaborado sobre las horas totales: 200h y presenciales 120h

PRIMER TRIESTRE	TEMA: BLOQUE TEMÁTICO I		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Explicación de los fundamentos conceptuales de los temas del Bloque I	20h	13,3h
	Actividades prácticas:	Ejercicios de introducción a la escritura dramática	20H	13,3h
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	A partir del análisis de los textos se hacen valoraciones diarias por parte del profesor.	20h	13,3h



SEGUNDO TRIMESTRE	TEMA: BLOQUE TEMÁTICO II Y III		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóri- cas:	Explicación de los fundamentos con- ceptuales de los temas del Bloque II y III	20h	13,3h
	Actividades prácti- cas:	Ejercicio de escritura dramática Exposición de la base teórica; formulación y diseño del Proyecto Personal.	20h	13,3h
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido espe- cífico, si procede</i>	h	H
	Evaluación :	A partir del análisis de los textos se hacen valoraciones diarias por parte del profesor.	20h	13,3h
TERCER TRIMESTRE	TEMA: BLOQUE TEMÁTICO IV		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóri- cas:	Explicación de los fundamentos con- ceptuales de los temas del Bloque IV	20h	13,3h
	Actividades prácti- cas:	Reescritura y correcciones hasta la entrega final del <i>proyecto personal</i>	20h	13,3h
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido espe- cífico, si procede</i>	h	H
	Evaluación :	Se irá valorando la evolución del <i>pro- yecto personal</i> desde su primer borra- dor hasta la entrega final.	20h	13,3

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Manual de Teoría y Práctica Teatral</i>
Autor	Alonso de Santos, José Luis
Editorial	Barcelona: Castalia (2007)
Título	<i>Manual de dramaturgia</i>
Autor	Doménech, Fernando (Ed.)
Editorial	Salamanca. Universidad de Salamanca/ RESAD (2016)
Título	<i>Teoría y Técnica de la escritura de las obras teatrales</i>
Autor	Howard Lawson, John
Editorial	Madrid, ADE 1995
Título	<i>Escribir teatro paso a paso</i>
Autor	Escalada, Julio
Editorial	Fundamentos/RESAD (2022)
Título	<i>Antes del teatro</i>
Autor	García May, Ignacio
Editorial	Bolchiro (2022)
Título	<i>La dramaturgia</i>
Autor	Lavandier, Yves
Editorial	Madrid, Ediciones Universitarias 2003
Título	<i>Estrategias del guion cinematográfico</i>
Autor	Sánchez Escalaonilla, A
Editorial	Barcelona, Ariel, 2014
Título	<i>Prohibido escribir obras maestras</i>
Autor	Sanchis Sinisterra, José
Editorial	Ciudad Real, Ñaque, 2017
Título	<i>El viaje del escritor</i>
Autor	Vogler, Christopher



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Editorial	Barcelona, Ma non troppo (2002)
Título	<i>Cómo orquestrar una comedia</i>
Autor	<i>Vorhaus, John</i>

Editorial Barcelona: Alba (2012)

7.1. Bibliografía complementaria

Título	<i>Teoría del Drama moderno. Tentativa sobre lo trágico.</i>	
Autor	Szondi ,Peter	
Editorial	Destino. Barcelona (1994)	

7.2. Direcciones web de interés

Dirección1	Departamento de Escritura y CCTT
Dirección2	Asociación Autores y Autoras de Teatro
Dirección3	Centro de Documentación Teatral
Dirección4	Biblioteca Fundación Juan March