



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático.-.

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PÚBLICO

## HISTORIA DEL ARTE

**DIRECCIÓN DE ESCENA CURSO 1º**  
**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 5 DE JUNIO DE 2022**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	FORMACIÓN OBLIGATORIA	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	CLASES DE ENSEÑANZA TEÓRICA	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	DIRECCIÓN DE ESCENA, 1º	
<b>Materia</b>	HISTORIA DEL ARTE	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	ANUAL	
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales:150	Presenciales: 120
<b>Departamento</b>	PLÁSTICA TEATRAL	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	SIN REQUISITOS PREVIOS	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	CASTELLANO	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Competencias generales
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.



### Competencias específicas

Conocer los aspectos fundamentales de la historia general de las artes plásticas.

Identificar las principales teorías, formas, estilos, técnicas y procedimientos artísticos.

### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

### 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
<b>I. Las primeras manifestaciones artísticas. II. El Arte Clásico</b>	Tema 1. Del arte prehistórico al arte prehelénico.
	Tema 2. La teoría del Arte en Grecia. La escultura helenística.
	Tema 3. La pintura romana. La metarrepresentación en los frescos pompeyanos.
<b>III. El Arte Medieval IV. El Renacimiento.</b>	Tema 4. De la suntuosidad bizantina al naturalismo del Gótico. Tema 5. La pintura y las estéticas extremo orientales.
	Tema 6. Quattrocento y Cinquecento.
	Tema 7. El fenómeno del Manierismo. La pintura del último tercio del s.XVI. Lo Grotesco.
<b>V. El Arte Barroco.</b>	Tema 8. La arquitectura y el urbanismo. Tema 9. La puesta en escena en la escultura: Bernini. Tema 10. La pintura italiana. El “caravaggismo”. Tema 11. La escuela española.
<b>VI. El Rococó.</b>	Tema 12. El rococó como propuesta de arte total. Tema 13. Otras estéticas Fenomenológicas: el arte Islámico, el Modernismo y la arquitectura del Expresionismo.
<b>VII. El Neoclasicismo.</b>	Tema 14. La búsqueda de lo Sublime. El pintoeresquismo.
<b>VIII. Arte y Literatura en el s.XIX.</b>	Tema 15. El Romanticismo: Friedrich. Tema 16. El Simbolismo, la sinestesia y la Obra de Arte Total.
<b>IX. Las Vanguardias.</b>	Tema 17. La Inquietudes plásticas desde el Impresionismo al cubismo.



	Tema 18. Temas y motivos recurrentes en la Vanguardias de la Primera Mitad del s.XX.
X. Arte de la Segunda Mitad del s.XX.	Tema 19. La Posguerra: Informalismo, Gestualismo y Arte Matérico. Tema 20. Arte, tiempo y concepto. Lo parateatral en las artes. El Pop y la reproductibilidad. El Hiperrealismo.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a... 82 horas
Actividades prácticas	a 26 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a 26 horas
Realización de pruebas	a... 8 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:...horas
Preparación prácticas	b:... horas
Realización de pruebas	b:...28 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b 150 horas

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	<p>La propuesta metodológica para el desarrollo de los contenidos de la asignatura se fundamentará en las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Visualización crítica de imágenes, videos, fotografías, dibujos, textos... relativos al tema.</li><li>• Análisis e interpretación de documentos audiovisuales pertinentes, identificando los elementos expresivos utilizados y evaluando la objetividad de su mensaje.</li><li>• Utilización de informaciones diversas sobre el contexto histórico y las circunstancias concretas del autor, público, etc., para el análisis y la comprensión de las obras y de los objetos artísticos.</li></ul>
----------------------	---



Análisis y contextualización de los elementos básicos del lenguaje plástico y visual en las manifestaciones y expresiones artísticas, así como su influencia en el diseño de obras posteriores y de nuestra iconografía cotidiana actual.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

#### Actividades teóricas

- Dos pruebas escritas (exámenes), parciales y eliminatorias. Ambas se dividirán en dos partes. La primera consistirá en un test de 20 preguntas sobre distintos conceptos clave a lo largo de una hora de duración. Una segunda parte supondrá el análisis de 5 imágenes seleccionadas de entre las estudiadas en clase a razón de 10 minutos cada una.

#### Actividades prácticas

Prácticas de investigación investigación individuales que supongan el manejo de información bibliográfica y documental y su plasmación por escrito. Estas prácticas estarán relacionadas con los contenidos desarrollados en clase, llevándose a cabo dos por tema, consistiendo la primera en el análisis y comentario de un texto relativo al mismo y la segunda a la identificación y comentario de una imagen vinculada igualmente a aquél y no tratada en clase. Tanto el texto como la imagen serán ofrecidas por el profesor al comienzo de cada tema y deberán ser entregadas inexcusablemente al final del desarrollo de éste. Los comentarios de texto y de las imágenes tendrán una extensión máxima de dos folios.



## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Actividades teóricas

La evaluación tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias en base a los siguientes criterios de evaluación:

Interpretar obras de arte con un método que permita captar los elementos que la configuran: los intrínsecos (materiales, elementos formales, tratamiento y significación del tema), y los extrínsecos (personalidad del artista, clientela, condiciones económicas, sociales, influencias ideológicas...). Con este criterio se pretende comprobar si los alumnos conocen y utilizan correctamente los procedimientos que les permitan de manera independiente comprender e interpretar las diversas dimensiones de una obra de arte.

Identificar y situar cronológicamente obras de arte representativas de ese momento histórico, señalando los rasgos característicos más destacados que permiten su clasificación en un estilo artístico, contrastando y comparando concepciones estéticas y rasgos estilísticos para apreciar las permanencias y los cambios. Se evaluará si se ha comprendido el concepto de estilo, así como la homogeneidad y diversidad de la producción artística de esa época.

Respecto a la calificación de los instrumentos de evaluación:

- En las pruebas escritas (examen), el test se calificará de 0 a 5 contando cada respuesta correcta 0,25 puntos. En cuanto al apartado relativo al análisis de las imágenes se calificará de 0 a 5 puntos contando 1 punto cada una de ellas. La



	<p>nota media de los dos exámenes conformará el 50% de la calificación global de la asignatura.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>La <u>práctica relativa al comentario de texto</u> se calificará de 0 a 5 en cada tema. Igualmente se calificará así <u>la práctica sobre la imagen</u>. La nota media de todas las prácticas de investigación por tema, conformarán el 50% de la calificación global de la asignatura.</li></ul>
Actividades prácticas	<p>En las <u>pruebas escritas</u> (exámenes):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>En el <u>test</u> se valorará si la respuesta es o no correcta.</li><li>En el apartado relativo al <u>comentario de las imágenes</u>, se valorará la identificación en cuanto a título, autor y fecha, la adscripción estilística, la vinculación con el contexto histórico, el comentario de las características formales, técnicas e iconográficas, las relaciones con otras obras del mismo periodo o con obras de la misma disciplina o técnica pertenecientes a otros estilos, los conceptos e ideas que supongan ampliación y complemento de lo planteado en clase, así como la mención razonada a cualquier elemento, siempre pertinente y significativo, en relación con la imagen, que el alumno estime oportuno.</li></ul> <p>En las <u>prácticas de investigación</u> individuales:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>En cuanto al comentario de los textos, se valorará la contextualización histórica, la vinculación con las características definitorias de los elementos estético/artísticos propios del tema en estudio, las posibles relaciones entre los distintos periodos/estilos/fenómenos expresivos, los conceptos e ideas que supongan ampliación y complemento de lo planteado en clase, así como la mención razonada a cualquier elemento, siempre pertinente y significativo, en cuanto al tema en desarrollo, que el alumno estime oportuno.</li></ul>





- En relación al comentario de las imágenes, se valorará la identificación en cuanto a título, autor y fecha, el tratamiento de las características formales, técnicas e iconográficas, las relaciones con otras obras del mismo periodo o con obras de la misma disciplina o técnica pertenecientes a otros estilos, los conceptos e ideas que supongan ampliación y complemento de lo planteado en clase, así como la mención razonada a cualquier elemento, siempre pertinente y significativo, en relación con la imagen que el alumno estime oportuno.
- En las prácticas de investigación, al tratarse de un trabajo escrito, se valorará la corrección estilística, la percepción de una estructura clara y bien articulada, el manejo de instrumentos de investigación adecuados, la redacción propia del alumno, la orientación original y opiniones personales dentro de la pertinencia y la significatividad, uso, selección y cita de las reseñas bibliográficas.

En la segunda parte de la prueba escrita y en las prácticas de investigación, se valorarán igualmente elementos generales de madurez académica como la claridad y el orden en el desarrollo de los conceptos junto con la correcta expresión escrita y ortográfica, la buena sintaxis y el manejo de la terminología adecuada.

**Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)**



### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	EXAMEN PARCIAL ELIMINATORIO	25%
	EXAMEN PARCIAL ELIMINATORIO	
Instrumento B	PRÁCTICAS POR TEMA	25%
	EXAMEN PARCIAL ELIMINATORIO	
Instrumento C	EXAMEN PARCIAL ELIMINATORIO	50%
Total		100%



### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Una prueba escrita global	80%
Instrumento B	Trabajo escrito de investigación individual	20%
Instrumento C	Sub-apartados, criterios o estándares de aprendizaje y su desglose de porcentajes si los hubiera	%
Total		100%

En caso de no haber posibilidad de evaluación para la pérdida de evaluación continua, eliminar el cuadro anterior y poner el siguiente párrafo:

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	PRUEBA ESCRITA GLOBAL	100 %
Instrumento B	Sub-apartados, criterios o estándares de aprendizaje y su desglose de porcentajes si los hubiera	%
Instrumento C	Sub-apartados, criterios o estándares de aprendizaje y su desglose de porcentajes si los hubiera	%
Total		100%



#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

### 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 1	TEMA 1: Del arte prehistórico al arte prehelénico.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	1,5 h	0,5 h
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	h	h
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	h	h
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	h	h
Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 2 y 3	TEMA 2: La teoría del Arte en Grecia. La escultura helenística.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	1,5 h	0,5 h
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	h	h
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	h	h
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	h	h



Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 4 y 5	<b>TEMA 3: La teoría del Arte en Grecia. La escultura helenística.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido es- pecífico, si procede	1,5 h	0,5 h
	Actividades prácti- cas:	Breve descripción del contenido es- pecífico, si procede	h	h
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido es- pecífico, si procede	h	h
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	h	h
Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 6, 7 y 8	<b>TEMA 4: La pintura romana. La metarrepresentación en los fres- cos pompeyanos.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido es- pecífico, si procede	1,5 h	0,5 h
	Actividades prácti- cas:	Breve descripción del contenido es- pecífico, si procede	h	h
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido es- pecífico, si procede	h	h
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	h	h
Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 9	<b>TEMA 5: De la suntuosidad bizantina al naturalismo del Gótico.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido es- pecífico, si procede	1,5 h	0,5 h
	Actividades prácti- cas:	Breve descripción del contenido es- pecífico, si procede	h	h
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido es- pecífico, si procede	h	h



	<b>Evaluación :</b> <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	h	h
<b>Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 10 y 11</b>	<b>TEMA 6: La pintura y las estéticas extremorientales.</b>	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b> <i>Breve descripción del contenido es- pecífico, si procede</i>	1,5 h	0,5 h
	<b>Actividades prácti- cas:</b> <i>Breve descripción del contenido es- pecífico, si procede</i>	h	h
	<b>Otras actividades formativas :</b> <i>Breve descripción del contenido es- pecífico, si procede</i>	h	h
	<b>Evaluación :</b> <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	h	h
<b>Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 12 y13</b>	<b>TEMA 7: Quattrocento y Cinquecento</b>	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b> <i>Breve descripción del contenido es- pecífico, si procede</i>	1,5 h	0,5 h
	<b>Actividades prácti- cas:</b> <i>Breve descripción del contenido es- pecífico, si procede</i>	h	h
	<b>Otras actividades formativas :</b> <i>Breve descripción del contenido es- pecífico, si procede</i>	h	h
	<b>Evaluación :</b> <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	h	h
<b>Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 14, 15 y 16</b>	<b>TEMA 8: El fenómeno del Manierismo. La pintura del último tercio del s.XVI. Lo Grotesco.</b>	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b> <i>Breve descripción del contenido es- pecífico, si procede</i>	1,5 h	0,5 h
	<b>Actividades prácti- cas:</b> <i>Breve descripción del contenido es- pecífico, si procede</i>	h	h



	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	h	h
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	h	h
Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 17	<b>EVALUACIÓN: PARCIAL eliminatoria</b>		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	1,5 h	0,5 h
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	h	h
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	h	h
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	h	h
Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 18	<b>TEMA 9: La arquitectura y el urbanismo italianos entre los siglos XIV y XVII.</b>		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	1,5 h	0,5 h
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	h	h
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	h	h
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	h	h
Sesión, Semana, o periodo de enseñanza	<b>TEMA 10: El Momento y la puesta en escena en la escultura: Bernini.</b>		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	1,5 h	0,5 h





19 y 20	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	h	h
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	h	h
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	h	h
Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 21 y 22	TEMA 11: La pintura italiana. El “caravaggismo”.		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	1,5 h	0,5 h
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	h	h
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	h	h
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	h	h
Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 23	TEMA 12: La escuela española.		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	1,5 h	0,5 h
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	h	h
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	h	h
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	h	h
	TEMA 13: El rococó como propuesta de arte total.		Horas presenciales	Horas del alumno



Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 24	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	1,5 h	0,5 h
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	h	h
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	h	h
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	h	h
Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 25 y 26	TEMA 14: Otras estéticas Fenomenológicas: el arte Islámico, el Modernismo y la arquitectura del Expresionismo.		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	1,5 h	0,5 h
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	h	h
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	h	h
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	h	h

Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 27	TEMA 15: La búsqueda de lo Sublime. El pintoresquismo.		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	1,5 h	0,5 h
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	h	h
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	h	h



	<b>Evaluación :</b>	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	h	h
Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 28	TEMA 16: El Romanticismo: Friedrich.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	<i>Breve descripción del contenido es- pecífico, si procede</i>	1,5 h	0,5 h
	<b>Actividades prácti- cas:</b>	<i>Breve descripción del contenido es- pecífico, si procede</i>	h	h
	<b>Otras actividades formativas :</b>	<i>Breve descripción del contenido es- pecífico, si procede</i>	h	h
	<b>Evaluación :</b>	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	h	h
Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 29	TEMA 17: El Simbolismo, la sinestesia y la Obra de Arte Total.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	<i>Breve descripción del contenido es- pecífico, si procede</i>	1,5 horas	0,5 horas
	<b>Actividades prácti- cas:</b>	<i>Breve descripción del contenido es- pecífico, si procede</i>	h	h
	<b>Otras actividades formativas :</b>	<i>Breve descripción del contenido es- pecífico, si procede</i>	h	h
	<b>Evaluación :</b>	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	h	h
Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 30 y 31	TEMA 18: La Inquietudes plásticas desde el Impresionismo al cubismo.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	<i>Breve descripción del contenido es- pecífico, si procede</i>	1,5 h	0,5 h
	<b>Actividades prácti- cas:</b>	<i>Breve descripción del contenido es- pecífico, si procede</i>	h	h



	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	h	h
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	h	h
Sesión, Semana, o periodo de enseñanza	TEMA 19: Temas y motivos recurrentes en la Vanguardias de la Primera Mitad del s.XX.		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	1,5 h	0,5 h
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	h	h
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	h	h
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	h	h
Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 32 y 33	TEMA 20: La Posguerra: Informalismo, Gestualismo y Arte Matérico.		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	1,5 h	0,5 h
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	h	h
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	h	h
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	h	h
	TEMA 21: Tema 20. Arte, tiempo y concepto. Lo parateatral en las artes. El Pop y la reproductibilidad. El Hiperrealismo.		Horas presenciales	Horas del alumno



Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 34 y 35	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	1,5 h	0,5 h
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	h	h
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	h	h
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	h	h
Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 36 y 37	TEMA 22: Arte, tiempo y concepto. Lo parateatral en las artes. El Pop y la reproductibilidad. El Hiperrealismo.		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	1,5 h	0,5 h
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	h	h
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	h	h
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	h	h
Sesión, Semana, o periodo de enseñanza 38	EXAMEN: 2º PARCIAL.		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	1,5 h	0,5 h
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	h	h
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	h	h
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	h	h

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Iconografía Clásica. Guía Básica para estudiantes.
<b>Autor</b>	CARMONA, J.
<b>Editorial</b>	Istmo. Madrid. 2001.

<b>Título</b>	Historia del Arte. Phaidon. Londres. 2008.
<b>Autor</b>	GOMBRICH, E.
<b>Editorial</b>	Phaidon. Londres. 2008.

<b>Título</b>	Las técnicas artísticas.
<b>Autor</b>	MALTESE, C.
<b>Editorial</b>	Cátedra. Madrid. 1990.

<b>Título</b>	Diccionario visual de términos arquitectónicos.
<b>Autor</b>	PLAZA ESCUDERO, L.
<b>Editorial</b>	Cátedra. Madrid. 2008.

<sup>1</sup>

Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



<b>Título</b>	Historia del Arte (4 vols).
<b>Autor</b>	RAMÍREZ J. A. (coord)
<b>Editorial</b>	Alianza Editorial. Madrid. 2001.

<b>Título</b>	El arte en el siglo XX.
<b>Autor</b>	RODRÍGUEZ LLERA, R.
<b>Editorial</b>	Creaciones Vincent Gabrielle. Madrid. 2009

<b>Título</b>	Breve historia y antología de la estética.
<b>Autor</b>	VALVERDE, JM.
<b>Editorial</b>	Ariel Filosofía. Barcelona. 2003

<b>Título</b>	Arte del siglo XX. Pintura, escultura, nuevos medios, fotografía.
<b>Autor</b>	VVAA.
<b>Editorial</b>	Taschen. Colonia. 2005.

<b>Título</b>	Conocer el arte (23 vol).
<b>Autor</b>	VVAA.
<b>Editorial</b>	Historia 16. Madrid. 1998.



<b>Título</b>	Historia del Arte (44 vol).
<b>Autor</b>	VVAA.
<b>Editorial</b>	Historia 16. Madrid. 2002.

<b>Título</b>	Summa Artis. Historia General del Arte (45 vol)
<b>Autor</b>	VVAA.
<b>Editorial</b>	Ed. Espasa Calpe. Madrid. 1990.

#### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	El arte contemporáneo.
<b>Autor</b>	CALVO SERRALLER, F.
<b>Editorial</b>	Taurus. Madrid. 2001.

<b>Título</b>	Dioses, tumbas y sabios.
<b>Autor</b>	CERAM, C.W.
<b>Editorial</b>	Ed. Destino. Barcelona. 2001.





<b>Título</b>	Historia de la fealdad.
<b>Autor</b>	ECO, U.
<b>Editorial</b>	Lumen. Barcelona. 2007.

<b>Título</b>	Vocabulario básico de arquitectura.
<b>Autor</b>	PANIAGUA, J. R.
<b>Editorial</b>	Cátedra. Madrid. 1978.

<b>Título</b>	Historia del Arte en España.
<b>Autor</b>	VVAA.
<b>Editorial</b>	Lunweg editores. Barcelona. 2002.

<b>Título</b>	Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad.
<b>Autor</b>	VVAA.
<b>Editorial</b>	Madrid, Akal, 2006.



### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	<a href="http://www.googleartproject.com/">http://www.googleartproject.com/</a>
	<a href="http://www.artcyclopedia.com/">http://www.artcyclopedia.com/</a>
	<a href="http://www.artehistoria.jcyl.es/">http://www.artehistoria.jcyl.es/</a>
	<a href="http://www.wga.hu/index.html">http://www.wga.hu/index.html</a>
	<a href="http://www.artonline.it/">http://www.artonline.it/</a>
	<a href="http://www.cgfaonlineartmuseum.com/index.html">http://www.cgfaonlineartmuseum.com/index.html</a>
	<a href="http://www.spanisharts.com/arquitectura/inicio.html">http://www.spanisharts.com/arquitectura/inicio.html</a>
	<a href="http://www.bluffton.edu/~sullivanm/index/index2.html">http://www.bluffton.edu/~sullivanm/index/index2.html</a>
	<a href="http://www.mip.berkeley.edu/spiro/">http://www.mip.berkeley.edu/spiro/</a>
	<a href="http://www.thais.it/default.htm">http://www.thais.it/default.htm</a>
	<a href="http://www.artchive.com/">http://www.artchive.com/</a>
	<a href="http://www.abcgallery.com/index.html">http://www.abcgallery.com/index.html</a>
	<a href="http://www.theartgallery.com.au/">http://www.theartgallery.com.au/</a>
	<a href="http://goya.unizar.es/InfoGoya/Obra/Catalogo /Pintura /LienzosIdx.html">http://goya.unizar.es/InfoGoya/Obra/Catalogo /Pintura /LienzosIdx.html</a>
	<a href="http://pintura.aut.org/">http://pintura.aut.org/</a>
	<a href="http://www.depapelytinta.com/index.php">http://www.depapelytinta.com/index.php</a>
	<a href="http://www.santamarialareal.org/">http://www.santamarialareal.org/</a>
	<a href="http://www.romanicodigital.com/">http://www.romanicodigital.com/</a>
	<a href="http://www.museodelprado.es/">http://www.museodelprado.es/</a>
	<a href="http://www.museothyssen.org/thyssen/home">http://www.museothyssen.org/thyssen/home</a>
	<a href="http://www.museoreinasofia.es/index.html">http://www.museoreinasofia.es/index.html</a>
	<a href="http://www.mcu.es/museos/CE/DirectMuseos/Directorio.html">http://www.mcu.es/museos/CE/DirectMuseos/Directorio.html</a>
	<a href="http://www.moma.org/">http://www.moma.org/</a>
	<a href="http://www.louvre.fr/">http://www.louvre.fr/</a>



<http://www.hermitagemuseum.org/>

<http://www.nationalgallery.org.uk/>

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos
