



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

NOMBRE ASIGNATURA ESCENIFICACIÓN II

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 13 DE JUNIO DE 2022

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**



TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA:

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|---|--|------------------|
| Tipo | Obligatoria de especialidad | |
| Carácter² | Clases de enseñanza teórico-práctica | |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | Dirección de Escena y Dramaturgia/ Dirección de Escena | |
| Materia | Escenificación | |
| Periodo de impartición³ | Anual | |
| Número de créditos | 3 ECTS/75 HORAS | |
| Número de horas | Totales: 75 | Presenciales: 47 |
| Departamento | Dirección Escénica | |
| Prelación/ requisitos previos | Escenificación I y Prácticas de Dirección Actoral I | |
| Idioma/s en los que se imparte | Español | |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---------------------------|---------------------------|
| | |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|---------------------------|---------------------------|---------------|
| | | |
| | | |



| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

Competencias generales

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos



Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

Competencias específicas

Conocer los principios específicos de la escenificación.

Conocer sintéticamente los principios que fundamentan los diversos métodos y escuelas de escenificación.

Analizar y comprender en profundidad el proceso de creación de la escenificación.

Reconocer y aplicar las diferentes metodologías y técnicas de la dirección escénica de complejidad progresiva

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

- Profundización en los principios de puesta en escena, destacando la composición escénica.
- Metodologías y técnicas de puesta en escena.

Con respecto a la asignatura “Escenificación I”, se ahonda en el proceso de creación de la escenificación, y en las metodologías y técnicas de la dirección escénica.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático (en su caso) | Tema/repertorio |
|--|----------------------------|
| I. Principios específicos de la escenificación | 1. La composición escénica |



| | |
|--|---|
| II. Concepción y proceso de creación de la escenificación avanzados | 2. La lectura contemporánea (profundización) 3. Géneros y estilos (profundización) |
| III. Metodologías y técnicas de la dirección escénica de complejidad progresiva. Métodos y escuelas de escenificación. | 4. Panorama de la escenificación contemporánea 5. Directores/as del siglo XX y XXI: claves de escenificación |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|---------------------------|
| Actividades teóricas | a: 30 horas |
| Actividades prácticas | a: 12 horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a: 5 horas |
| Realización de pruebas | a: 5 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | b: 25 horas |
| Preparación prácticas | b: 1 horas |
| Realización de pruebas | b: 2 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | a +b = ...75 horas |

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

| | |
|--|--|
| Actividades teóricas | La metodología conjugará las exposiciones teórico-prácticas de la profesora con la realización de trabajos de investigación-exposiciones por parte del alumnado y la práctica global de la asignatura. Por otra parte, en las exposiciones teórico-prácticas se articulará convenientemente la realización de debates sobre los contenidos presentados en las mismas. |
| Actividades prácticas | Cabe señalar que tanto el planteamiento general de la asignatura, como las estrategias metodológicas correspondientes, se sustentan en el estudio teórico y práctico de la especificidad de la escenificación concebida en toda su potencialidad expresiva. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Se informará al alumnado de actividades tales como seminarios o jornadas, así como espectáculos de artes escénicas, de especial interés en relación con los contenidos de la asignatura. |

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|------------------------------|--|
| Actividades teóricas | Evaluación continua, debates |
| Actividades prácticas | Trabajos de investigación-exposiciones, práctica global de la asignatura |



Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|--|
| Actividades teóricas | -Asimilación y dominio de los contenidos y las competencias asociadas a los mismos. -Asistencia participativa. Participación en los debates de clase. |
| Actividades prácticas | -Esfuerzo en la documentación y realización de los trabajos de investigación-exposiciones del alumnado, así como en la práctica global de la asignatura. -Asimilación y dominio de los contenidos y las competencias asociadas a los mismos. -Asistencia participativa. Participación en los debates de clase. -En los trabajos escritos: corrección en el uso ortográfico y discursivo de la lengua. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | |

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

| Instrumentos | Ponderación |
|----------------------------------|--------------------|
| Práctica global de la asignatura | 70% |
| | 20 % |



| | |
|--|------|
| Trabajo de investigación sobre diferentes apartados del Bloque Temático III y la correspondiente exposición oral | 10 % |
| Asistencia participativa | |
| Total 100% | |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

| Instrumentos | Ponderación |
|--|---|
| Examen escrito sobre los contenidos de la asignatura | 40% |
| Práctica global de la asignatura | 60% (Desglosado en Trabajo escrito, 50% Defensa oral 10%) |
| Total 100% | |

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.



9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

| Instrumentos | Ponderación |
|--|--|
| Examen escrito sobre los contenidos de la asignatura | 40% |
| Práctica global de la asignatura (proyecto personal de escenificación) | 60% (Desglosado en : Trabajo escrito 50% Defensa oral 10%) |
| | |
| Total 100% | |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

| Semana 1 | TEMA: Presentación de la asignatura | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
|----------|---|-------------------------|---------------------|
| | Actividades teóricas: Presentación de la asignatura al alumnado | 1,5 h | h |



| | | | | |
|------------------------|---|--|---|---|
| | Actividades prácticas: | | h | h |
| | Otras actividades formativas : | | h | h |
| | Evaluación : | Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido | h | h |
| Semana de la 2 a la 29 | TEMA: Todos | | Horas presenciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | Exposiciones teórico prácticas del profesor acompañadas de documentación bibliográfica y audiovisual | 1,5 h por semana . Total 42 horas | 1 h por semana . Total 28 horas |
| | Actividades prácticas: | Elaboración parcial de la práctica global de la asignatura en las correspondientes clases prácticas asociadas a la exposición teórico-práctica de los contenidos (*). Exposiciones de determinados apartados de la práctica global conforme se va elaborando. Trabajo de investigación y la correspondiente exposición sobre contenidos del temario (Bloque Temático III). Debates -- (*): Entrega de la práctica global en fecha pactada entre el grupo y la profesora (la fecha coincidirá con día y hora de clase). | Misma franja temporal que las actividades teóricas. | Misma franja temporal que las actividades teóricas. |
| | Otras actividades formativas : | Asistencia a representaciones y otras actividades relacionadas con la asignatura, tales como jornadas, conferencias o encuentros | 5 h | h |
| | Evaluación : | Evaluación continua a lo largo de todas las clases | h | h |
| | | | | |
| Semana 30 | CONCLUSIÓN : EVALUACIÓN Y BALANCE GLOBAL GRUPAL E INDIVIDUAL | | Horas presenciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | | h | h |



| | | | | |
|-----------|--------------------------------|---|-------------------------|---------------------|
| | Actividades prácticas: | Debate .Balance global grupal. | 1,5 h | h |
| | Otras actividades formativas : | | h | h |
| | Evaluación : | Evaluación continua a lo largo de las clases. | h | h |
| Semana 31 | | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | | 1,5 h | h |
| | Actividades prácticas: | | h | h |
| | Otras actividades formativas : | | h | h |
| | Evaluación : | Revisión de calificaciones y tutorías individuales | h | h |
| Semana 32 | | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | | 1,5 h | h |
| | Actividades prácticas: | | h | h |
| | Otras actividades formativas : | | h | h |
| | Evaluación : | Revisión de calificaciones y tutorías individuales. | h | h |

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



11.1. Bibliografía general

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>Arte y percepción visual: psicología del ojo creador</i> |
| Autor | ARNHEIM, Rudolf |
| Editorial | Alianza, Madrid, 2005 |

| | |
|------------------|--------------------------|
| Título | <i>La vida del drama</i> |
| Autor | BENTLEY, Eric |
| Editorial | Paidós, Barcelona, 1982 |

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido</i> |
| Autor | CHION, Michel |
| Editorial | Paidós, Barcelona, 1993 |

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>Composición, percepción visual y color para las Artes Escénicas</i> |
| Autor | FERNÁNDEZ CONSUEGRA, Celia Balbina |
| Editorial | OMM Press, Madrid, 2014 |

| | |
|------------------|--------------------------------|
| Título | <i>El teatro postdramático</i> |
| Autor | LEHMANN, Hans-Thies |
| Editorial | CENDEAC, Murcia, 2016 |

| | |
|------------------|-------------------------------|
| Título | <i>Los géneros dramáticos</i> |
| Autor | MEDINA VICARIO, Miguel |
| Editorial | Fundamentos, Madrid, 2000 |

| | |
|---------------|---|
| Título | <i>La puesta en escena contemporánea. Orígenes, tendencias y perspectivas</i> |
| Autor | PAVIS, Patrice |



Editorial EDITUM-Universidad de Murcia, 2015

11.2. Bibliografía complementaria

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>Qué es la teatralidad. Paradigmas estéticos de la Modernidad.</i> [Artículo] |
| Autor | CORNAGO, Óscar |
| Editorial | Agenda Cultural Alma Mater-Universidad de Antioquia (Colombia), Antioquia, 2009 Disponible en: http://artesescenicas.uclm.es/archivos_subidos/textos/487/que-es-la-teatralidad-paradigmas-esteticos-de-la-modernidad.pdf |

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>Trabajo dramático y puesta en escena (Vol. I).</i> |
| Autor | HORMIGÓN, Juan Antonio |
| Editorial | ADE, Madrid, 2002 |

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>Teoría del drama moderno. Tentativa sobre lo trágico.</i> |
| Autor | SZONDI, Peter |
| Editorial | Dykinson, Madrid, 2011 |

| | |
|------------------|---------------------------------|
| Título | <i>Teoría del Teatro</i> |
| Autor | TRANCÓN, Santiago |
| Editorial | Fundamentos-RESAD, Madrid, 2006 |

11.3. Direcciones web de interés

| | |
|-------------|--|
| Dirección1 | Centro Dramático Nacional: http://cdn.mcu.es/ |
| Dirección 2 | Schaubühne: http://www.schaubuehne.de |
| Dirección 3 | Cheek-by-Jowl: http://www.cheekbyjowl.com/ |
| Dirección 4 | SITI Company: |



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

| | |
|-------------|--|
| | http://siti.org/ |
| Dirección 5 | Teatro de La Abadía: http://www.teatroabadia.com/home/index.php |
| Dirección 6 | International Theatre Institute (París, Francia) http://www.iti-worldwide.org/ |
| Dirección 7 | La Colline. Théâtre National (París, Francia) https://www.colline.fr/ |

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

| | |
|---|--|
| Revista <i>Acotaciones</i> | |
| Revista <i>ADE-Teatro</i> | |
| Revista <i>Primer Acto</i> | |
| http://teatro.es/ (Portal del Centro de Documentación Teatral) | |
| http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice (Teatroteca, CDT) | |
| | |