



Curso 2020-2021

RESAD

CENTRO PUBLICO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 11 DE JUNIO DE 2021

CANTO 4 - TEATRO MUSICAL

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**



TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: CANTO 4 - TEATRO MUSICAL

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE		
Carácter²	PRÁCTICA		
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL		
Materia	CANTO Y MÚSICA		
Periodo de impartición³	SEMESTRAL		
Número de créditos	7		
Número de horas	Totales: 175	Presenciales: 140	
Departamento	VOZ Y LENGUAJE		
Prelación/ requisitos previos	CANTO 3		
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL		

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

		4º ITM



4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Utilizar motores de búsqueda en Internet relacionados con el Teatro Textual y Musical
- Participar en las asignaturas que requieren el Canto como herramienta fundamental de expresión.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- .Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y comunicación.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Competencias generales

- Conocer los aparatos y sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada.
- Desarrollar los elementos básicos en el estudio de la técnica de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia.
- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimientos, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y al de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas



- Analizar y producir aspectos teórico-prácticos de los elementos técnicos complejos de la voz cantada: fonéticos, auditivos, articulatorios, dicción, proyección y afinación de los timbres vocálicos.
- Reproducir y entonar fonemas vocálicos y consonánticos sobre líneas melódicas con sin texto añadido.
- Desarrollar el ámbito melódico propio de la voz en calidad e igualdad tímbrica hasta completar la extensión correspondiente a su tesitura vocal.
- Dominar la dinámica vocal como base para la Matización, el Carácter y la Expresión, a aplicar a la interpretación en el Canto.
- Lograr una perfecta afinación en la producción del Canto.
- Adaptar la función respiratoria a la potenciación de los Centros: Torácico, Abdominal, Costal, Intercostal.
- Dominio postural tanto del cuerpo físico como del aparato fonador.
- Conocer la técnica basada en el “Apoyo de la voz” y los diferentes Registros.
- Ductilizar los recursos respiratorios y articulatorios propios del Canto Clásico y de aquellos géneros y estilos propios del amplio repertorio de Teatro Musical en los que la voz muestre posibilidades de interpretar y desarrollarse.
- Mantener los conceptos de naturalidad y organicidad en el resultado del trabajo.
- Dominar la Forma, el Ritmo, la Melodía y el Fraseo, según las indicaciones de la partitura.
- Memorizar ejercicios cantados, melodías y canciones.
- Captar las dificultades vocales técnicas sobre la partitura y aplicar los recursos técnicos para superarlas.
- Aplicar al repertorio los rasgos propios de su estilo original.
- Personalizar la estilización del repertorio desde el conocimiento propio de las posibilidades técnicas vocales.
- Ductilizar el dominio de la voz cantada de acuerdo a los diferentes estilos dentro del repertorio de Teatro Musical.
- Adquirir y mantener los hábitos de higiene vocal y de salud en general, en aras de las mejores condiciones técnicas de la voz para un perfecto rendimiento.
- Aplicar la técnica de voz cantada al repertorio propio de las asignaturas “Prácticas de interpretación en el Teatro Musical” y “Taller de Repertorio y Estilos III”

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Elementos técnicos y expresivos aplicados a distintos géneros y estilos utilizados en el Teatro Musical.

Estudio y dominio del canto y del repertorio en función de todos los elementos que forman parte de la teatralidad.



6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
1.- TÉCNICA VOCAL CANTADA EN EL TEATRO MUSICAL.	Tema 1. EJERCICIOS PRÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA TESISURA Y LA FORMACIÓN TÍMBRICA DE LA VOZ CANTADA.
	Tema 2. MOVIMIENTOS MELÓDICOS. Movimiento y discurso melódico desde la partitura musical.
	Tema 3. NOCIÓN DE LA ARMONÍA INSTRUMENTAL ENVOLVENTE AL DISCURSO MELÓDICO CANTADO Audición y aprovechamiento de la Armonía instrumental para el ensamblaje del Canto con el piano, la orquesta o el soporte instrumental grabado.
2.- MECANISMOS Y TIPOS DE EMISIÓN EN EL CANTO CORAL E INDIVIDUAL.	Tema 4. ENERGÍA, LA ATMÓSFERA Y EL CLIMA EN LA MÚSICA VOCAL ESCÉNICA. La importancia de la energía en la acción, matización y efecto vocal, y su resultado en la vivencia escénica..
	Tema 5. ENSAMBLAJE DEL o DE LA SOLISTA Y EL ACOMPAÑAMIENTO INSTRUMENTAL (Piano, coro, orquesta, o soporte instrumental grabado.
	TEMA 6. FASES DE LA FONACIÓN CANTADA Y DE LA ARTICULACIÓN VOCAL. Aplicación de la práctica individual al carácter del personaje.
	TEMA 7. LOS REGISTROS VOCALES Y EL ESQUEMA CORPORAL SEGÚN LAS TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN Y DEL CÓDIGO ESCÉNICO Relación entre Canto y Método Interpretativo El personaje en la escena musical.
	TEMA 8. EL IMAGINARIO EN LA ESCENA CANTADA. Creación individual de personaje. Pautas para la creación en conjunto
3. APLICACIÓN DEL CANTO SOLISTA Y DEL CANTO CORAL A LAS CLAVES DE COMEDIA Y DRAMA	TEMA 9. TÉCNICAS DE CANTO PROPIAS DEL TEATRO MUSICAL El solista en el género Lírico, Ópera Rock, Cabaret, Musical Dramático, Comedia Musical, y otros. Se trabajará en función del estilo o estilos propio/s del repertorio del "Taller de Montaje en el Teatro Musical". Convivencia entre diferentes técnicas vocales.
	TEMA 10. ANÁLISIS E INVESTIGACIÓN Análisis de números musicales individuales y de conjunto partiendo del libreto musical propio del "Taller de Montaje en el Teatro Musical". Análisis del texto y subtexto en el mensaje cantado. Investigación y documentación para la composición y creación individual y/o conjunta de la propuesta escénica cantada.
	TEMA 11. LA PUESTA EN ESCENA. Aplicación de los Contenidos a la puesta en escena del repertorio propio de la asignatura "Taller de Montaje en el Teatro Musical" y "Taller de Repertorio y Estilos 2". Trabajo de Ensamblaje entre todos los elementos escénicos y medios musicales instrumentales, ya sea orquesta, piano, soporte instrumental grabado, etc...)




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid



7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 8 horas
Actividades prácticas	a: 100 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas
Preparación prácticas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 150 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>Memoria del curso. La organización de la Memoria será libre, en función de las experiencias y conocimientos adquiridos, con objeto de demostrar su comprensión y dominio.</p> <p>Trabajo sobre un tema específico a propuesta del profesorado: se facilitarán las pautas de elaboración del trabajo en función de los objetivos a cumplir a través de la investigación.</p>
Actividades prácticas	<p>El método didáctico que se propone consistirá en la práctica continuada combinada con: explicación de los aspectos técnicos y temas teóricos del programa, completada con las fuentes bibliográficas y virtuales que el profesor indicará a cada alumno/a.</p> <p>Las clases se dividirán en tres partes:</p> <p>1ª - en función de la técnica vocal</p> <p>2ª - aplicación de la técnica vocal al material de repertorio: expresión y organicidad en el Canto.</p> <p>3ª - resolución técnica y estilización del repertorio a trabajar en las asignaturas: "Taller de Montaje en el Teatro Musical", y "Taller de Repertorio y Estilos II".</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Los Contenidos se completarán con las prácticas externas y/o complementarias a realizar, principalmente la asistencia a espectáculos de Teatro Musical, y todas aquellas actividades relacionadas con el Género, con y sin participación del profesor.</p>



9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Correcta presentación en tiempo y forma del Trabajo Específico, así como la profundidad y claridad en el tratamiento de su contenido.
Actividades prácticas	Observación por parte del profesor o profesora de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del Centro, y cuantos aspectos reflejados en las Competencias Generales y Transversales se considere oportuno evaluar.
	Observación por parte del profesor o profesora de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del Centro, y cuantos aspectos reflejados en las Competencias Generales y Transversales se considere oportuno evaluar.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a clases magistrales de canto, conciertos de canto, teatro musical, teatro lírico, conferencias, jornadas y/o seminarios relacionados con la voz cantada
	Memoria del curso y/o trabajo específico

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Correcta presentación y redacción de la Memoria o del Trabajo Específico</p> <p>Concordancia entre la Metodología propuesta y los contenidos reflejados en ambos trabajos</p> <p>Correcta comprensión y clasificación de los conocimientos adquiridos.</p> <p>Conclusiones personales del alumno/a</p>
-----------------------------	---



Actividades prácticas	<p>Espíritu integrador de los conocimientos adquiridos y temas tratados durante el curso</p> <p>Observación por parte del profesor o profesora de las aptitudes de respeto, interés, colaboración y participación de acuerdo con los objetivos de carácter práctico e interpretativos propuestos y tratados de forma individual y colectiva</p> <p>Correcta incorporación, de forma individual, de las herramientas técnicas, estilísticas y estéticas aprendidas, en la ejecución de las obras vocales trabajadas</p> <p>Intervenir en actividades relacionadas con el Canto adaptando la expresión y entonación al nivel vocal del alumno/a.</p> <p>Respetar el proceso de evolución de la o las propuestas y/o ejercicios.</p> <p>Espíritu de auto-crítica.</p> <p>Respeto hacia la Metodología planteada.</p> <p>Coordinar todos los recursos necesarios para aglutinar los aspectos técnicos, analíticos, estéticos y emocionales, correspondientes a la interpretación básica de números musicales de distintos géneros y estilos pertenecientes al Teatro Musical.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Participación activa para con las actividades pedagógicas e interdisciplinares propuestas en la asignatura.</p> <p>Investigar utilizando la bibliografía complementaria y los motores de búsqueda en internet</p>



9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	60 %
Actitudes evaluables	10 %
Aptitudes evaluables	10 %
Memoria	20 %
Total ponderación	100 %

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	70 %
Aptitudes evaluables	10 %
Memoria y/o trabajo específico	20 %
Total ponderación	100 %

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	70 %
Aptitudes evaluables	10 %
Memoria y/o trabajo específico	20 %
Total ponderación	100 %



9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Dado el caso, y dependiendo de cada tipo de discapacidad y la normativa vigente, se estudiará en conjunto con la Jefatura de Estudios y la Inspección, cómo resolver la/s adaptación/es.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA



Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 a 6	TEMA 1 a 13:		
	Actividades teóricas:	10 horas	
	Actividades prácticas:	Clase ordinaria	65 horas
	Otras actividades formativas :	Conferencias, jornadas y seminarios	10 horas
	Evaluación :		
Semana 7 a 11	TEMA 1 a 13:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Aplicación técnica al repertorio del Taller de Montaje	55 horas
	Otras actividades formativas :	Horas de trabajo del estudiante	20 horas
	Evaluación :	4 horas	
Semana 12	TEMA 1 a 13:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas :	Preparaciones prácticas	5 horas
	Evaluación :		
	TEMA X:		
	Actividades teóricas:		

Semana 13 a 15	Actividades prácticas:	<i>Aplicación de conocimientos a la representación escénica</i>		
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :		6 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/>

Grabador de voz opcional

Material para el registro de apuntes

Ropa cómoda

Material que requiera la aplicación del trabajo al Taller de Montaje

11.1. Bibliografía general

11.2. Bibliografía complementaria

Título	La voz: anatomía y fisiología de la voz y el habla
Autor	Le Huche, F & Allali, A.
Editorial	Masson. Barcelona.

Título	Esquema corporal-vocal. Su destrucción y su reconstrucción.
Autor	Ciencia hidú-yogui de la respiración: su influencia sobre el desarrollo físico, mental , psíquico y espiritual.
Editorial	Ramacharaka, yogui.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

En cuanto al contenido de la asignatura comprendido en el tiempo de Docencia a distancia impuesto por el Gobierno como medida a raíz de las necesidades derivadas del Covid-19, dicho contenido se planteará mediante diversos medios:

1. Envío de videos tutoriales cuyo contenido corresponderá con el repertorio musical escogido por cada alumno/a para la realización del tercer módulo del programa de la asignatura "Taller de Montaje en el Teatro Musical".
2. Utilización de Tutorías online mediante plataformas como Cisco, Jitsi Meet o Skype, o aquellos que Comunidad de Madrid ponga a disposición de la comunidad educativa.
3. Seguimiento personalizado y grupal por correo electrónico y whatsapp.
4. Recepción de trabajos y consultas en relación con los Contenidos de la Guía Docente mediante e-mail, wetransfer, Google-Drive, youtube o cualquier otro medio online.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA

En base a los posibles períodos de confinamiento de la población por causas del Covid-19, tanto de forma definitiva como bimodal (aternando períodos presenciales con períodos de formación a distancia), los contenidos y metodología se mantendrán de acuerdo a la presente Guía Docente, activándose la siguiente planificación:

Semana	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Horas no presenciales
	Planificación para la grabación individual del repertorio escogido, según el número total de obras, y el asesoramiento mediante Tutorías on-line sobre estilo y recursos técnico-vocales a aplicar.	
	Recepción y valoración del trabajo presentado mediante grabación de vídeos.	
	Estudio por parte del profesor del material presentado. Tutorías individuales para la confrontación de resultados con respecto a la planificación original de la/s grabación/es, para su aceptación final o la necesidad de repetirla/s con el fin de corregir los aspectos tratados al respecto del repertorio específico y la/s técnica/s interpretativa/s vocal empleada/s.	
	Análisis y valoración por parte del profesor del material definitivo presentado. Tutoría individualizada telemáticamente con el fin de exponer por parte de cada alumna/a su conclusión global acerca del trabajo realizado, el proceso para realizarlo, los recursos empleados y la valoración personal sobre el mismo.	
	Tutoría individual on-line para la comunicación de la Calificación Final del curso en base a los Criterios e Instrumentos de Calificación aplicados a la totalidad del curso 2.019-20.	

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se mantienen los Criterios de Evaluación reflejados en la Guía Docente.

Se hará uso de los Instrumentos de Evaluación de acuerdo a la situación académica que se adopte a lo largo del curso y en función de las necesidades de implantar la enseñanza on-line o la disposición bimodal que combine períodos presenciales con períodos de enseñanza a distancia.

Si un alumno/a tiene problemas con la conexión o no tiene los medios informáticos para poder llevar a cabo la asistencia a clase online en tiempo y forma, se realizará una adaptación personalizada según cada caso.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades prácticas	<p>El Contenido de los 10 Temas de que se compone el Temario Anual de la asignatura se evaluará y se ponderará su calificación en función del período de tiempo en que la enseñanza se haya impartido de forma presencial y del tiempo en que se haya realizado a distancia.</p> <p>Los instrumentos de evaluación para el período destinado a la enseñanza a distancia serán las grabaciones presentadas al profesor de forma telemática, así como las valoraciones por parte del profesor en el resultado práctico de las Tutorías individuales realizadas on-line donde se hayan puesto de manifiesto propuestas prácticas y ejecuciones técnicas.</p> <p>Realización y exposición de trabajos planteados como individuales o grupales pasarán a realizarse individualmente, enviando la presentación por medios informáticos, así como las consultas o resultados que en los aspectos que proceda se presenten por escrito a través de correo electrónico.</p> <p>Se mantiene la observación por parte del profesor/a de la actitud y aptitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés por los contenidos expuestos y trabajados presencialmente y telemáticamente; así como el respeto por los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del centro durante el período presencial de curso.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Este apartado se respetará en cuanto a la parte exclusivamente presencial del curso, y se eliminará en la parte no presencial, por considerar inviable su realización en caso de aislamiento a consecuencia de la declaración de Estado de Alarma por el Gobierno del país. Aún así, si puntualmente tuviéramos la posibilidad de realizar alguna jornada, conferencia o clase magistral online que se nos ofreciese y resultase interesante para los alumnos/as, se aplicaría este apartado y se propondría al alumnado la realización y exposición de trabajos individuales con los contenidos expuestos y discutidos en dichas jornadas, conferencias, etc.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Criterios de evaluación	Criterios
Requisitos y recomendaciones	<p>Se mantienen los puntos indicados en la guía docente, a excepción del que dice:</p> <p><i>“Rendimiento vocal y escénico en cuantas actividades escénicas se produzcan a lo largo del curso.</i></p> <p><i>Intervenir en actividades relacionadas con el Canto adaptando la expresión y entonación al nivel vocal del alumno/a”.</i></p>
Actividades prácticas	<p>Los puntos de este apartado se mantendrán en las clases presenciales realizadas, pero se eliminan por completo durante el período en que se activase la enseñanza on-line.</p> <p>Se incluyen para el proceso de adaptación a educación a distancia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intervenir en las Tutorías telemáticas de canto individual aplicando los conocimientos técnicos adquiridos. - Analizar las obras de Repertorio escogidas por cada alumno/a. - Aplicar los conocimientos sobre Estilo Musical y utilizar la terminología técnica adecuada para el Canto. - Leer música en el contexto de las actividades musicales planteadas online como apoyo al trabajo práctico.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Criterios de calificación	Criterios
Actitudes evaluables	Se mantienen exactamente igual, excepto el punto de Asistencia y puntualidad, que supone un 10%. En este caso cambia de enunciado y pasa a ser en vez de Asistencia y puntualidad, a Responsabilidad del alumno por mantener una comunicación con el profesor y realizar las entregas pactadas de forma telemática, que equivaldrá a todos los efectos como asistencia a clase para calificar la evaluación continua, y que será igualmente el 10% de la puntuación de este apartado que, en total, es el 30% de la calificación.
Actividades prácticas	Se mantendrán los porcentajes del 30% en las pruebas orales que se vayan a realizar y el 10% restante, en vez del enunciado como Actividades prácticas en el aula, se enunciará como Actividades prácticas

Criterios de calificación	Criterios
Otras actividades evaluables	con el profesor, a través de los medios propuestos en el punto 3 del apartado de Metodología de esta adaptación.
	Se eliminan las actividades fuera del aula en este apartado.

Los alumnos que hayan asistido a un mínimo del 80% de las clases presenciales del curso y completen dentro de los plazos marcados las tareas encomendadas, podrán acogerse a la evaluación continua de los trabajos escritos y orales presentados durante el curso, incluidas dos pruebas de desarrollo hechas en horario de clase. Para las clases no presenciales realizadas a partir del 11 de marzo de 2020, la evaluación continua conservará dicho porcentaje del 80% de asistencia, con la siguiente puntualización: se realizará un contacto semanal con el profesor/a mediante cualquier medio telemático que equivaldrá a todos los efectos como asistencia a clase. Se valorarán las circunstancias individuales del alumnado respecto a las faltas de comunicación semanal por problemas de conexión o cualquier otra circunstancia, realizando las adaptaciones pertinentes para cada caso puntual.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10 con un decimal, considerándose aprobada la asignatura con una calificación mínima de 5 puntos.

El apartado sobre el cierre del proceso pedagógico de esta asignatura, relacionado con la postproducción de muestras y espectáculos no es posible de contemplar en las actuales circunstancias y por tanto, se elimina de esta adaptación curricular.

PONDERACIÓN de INSTRUMENTOS de EVALUACIÓN PARA la EVALUACIÓN CONTINUA

Se mantienen los porcentajes originales de la guía docente y se aplican tanto a la parte del curso desarrollada de forma presencial como a la parte desarrollada de forma telemática.

Se añade a la Ponderación la valoración por las Tutorías y prácticas on-line.

	Ponderación
Pruebas prácticas	70%
Aptitudes evaluables	10%

Actitudes evaluables	10%
Actividades prácticas con el profesor online	10%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Se cambia la ponderación original de la guía docente, para adecuarla a las circunstancias de no presencialidad, eliminando las prácticas escénicas y añadiendo su porcentaje a la presentación de un trabajo práctico por medios telemáticos.

Instrumentos	Ponderación
Pruebas orales mediante grabación o videoconferencia	50%
Presentación de trabajos por medios telemáticos	50%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas orales mediante videoconferencia	50%
Presentación de trabajos por medios telemáticos	50%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualmente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar el/la alumno/a.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Ordenador y/o tablet con conexión a Internet.

Conectividad telefónica por WhatsApp.

Disponer de alguna de las aplicaciones: Cisco, Moodle, Youtube, Skype, Jitsi Meet u otras similares. Estar en conocimiento y disposición del posible portal telemático dispuesto por las autoridades académicas para la realización de la enseñanza a distancia durante el o los posibles períodos de confinamiento de la población a consecuencia del Covid-19.

Se mantienen las direcciones web y bibliografía de interés como recursos didácticos que aparecen en la guía docente y se añaden también las siguiente, además de los recursos que los profesores/as elaboren o recomienden puntualmente para la impartición de las clases no presenciales:

- imslp.org

- videos tutoriales de Jaime Altozano: https://www.youtube.com/channel/UCa3DVI GH2_Qhv wuWIPa6MDQ

En cuanto a los materiales didácticos complementarios, se entiende que son los propios del aula presencial y por tanto, no hay cabida de los mismos en esta adaptación.