

CURSO 2021/22

RESAD

CENTRO PUBLICO

## TALLER DE REALIZACIÓN DE PERSONAJE

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE JUNIO DE 2021

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**  
**ASIGNATURA: TALLER DE REALIZACIÓN DE PERSONAJE**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	OE-EE-EI	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	TPT	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	ESCENOGRAFÍA	
<b>Materia</b>	PRÁCTICAS DE ESCENOGRAFÍA	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	4º CURSO (ANUAL)	
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 100 HORAS	Presenciales: 60 HORAS
<b>Departamento</b>	PLÁSTICA TEATRAL	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	HABER SUPERADO <i>DISEÑO DE PERSONAJE 1</i>	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	CASTELLANO / ESPAÑOL	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		4º Escenografía

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales



- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue
- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

### Competencias específicas

- Aplicar la metáfora visual en la construcción de Personajes
- Evocar, no ilustrar las modas y estilos históricos en la indumentaria teatral
- Investigar los materiales y técnicas de realización del Vestuario
- Ejercer un diseño completo de figurines: bocetos iniciales, bocetos en color, desglose de prendas, fichas técnicas, medidas, presupuestos.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Al finalizar el curso, el alumno:

Planifica y aborda de manera precisa un proceso técnico coherente y completo de realización de su proyecto de Diseño de personaje, atendiendo a todas las etapas:

Desglose de personajes y escenas.

Preparación de dibujos planos de las prendas planteadas.

Elección de materiales, tonos y colores

Elección de acabados

Pruebas de actores

Asistencia a Ensayos con vestuario

Elaboración de Documentación final

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- DEL FIGURÍN AL TRAJE ESCÉNICO (ASPECTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS).	Tema 1. La preparación de un vestuario para la escena. Fases, procesos de trabajo, aspectos técnicos, documentación generada.
	Tema 2. LOS DIBUJOS DESCRIPTIVOS, dibujos planos, dibujos técnicos. Determinación y selección de técnicas de ejecución del vestuario acordes al diseño.
	Tema 3: El cuerpo humano. TOMA DE MEDIDAS, sistemas de tallaje, proporciones y referentes. PRUEBAS Y AJUSTES sobre el cuerpo del actor.
	Tema 4: El patrón base. Transformaciones básicas.
	Tema 5: Estudio de los TEXTILES (III). Cualidades y aspectos técnicos. TÉCNICAS DE AMBIENTACIÓN, TINTURA, ENVEJECIMIENTOS.
	Tema 6. EL PROYECTO DE VESTUARIO (I). Aspectos Técnicos. Apoyo a PROYECTO CONJUNTO de 4º curso.
	Tema 7. EL PROYECTO DE VESTUARIO (II). Elaboración de dossier completo con desglose de figurines, dibujos planos de las prendas y cartas de tejidos. Apoyo y seguimiento de proyectos de vestuario vinculados a TFEs.
	Tema 8. Desarrollo del Proyecto. Planificación, determinación de medios de ejecución, preparación de presupuestos y memoria final.
II.- EL PROYECTO DE VESTUARIO, ASPECTOS TÉCNICOS.	

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 10 horas
Actividades prácticas	a: 40 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 6 horas
Preparación prácticas	b: 30 horas
Realización de pruebas	b: 4 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 100 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	En esta asignatura, las clases teóricas servirán como complemento y desarrollarán los aspectos técnicos que intervienen en el Proyecto de Vestuario, tales como la elección de textiles adecuados, la descripción técnica de los diseños, la toma de medidas, las pruebas de vestuario y aquellos aspectos referidos a la producción en general (documentación generada en un proceso de trabajo, presupuesto y planificación, organización de calendario, desgloses necesarios, etc).
<b>Actividades prácticas</b>	En su vertiente práctica, trabajaremos a partir de los figurines preparados en Diseño de Personaje II, desarrollando todos los aspectos técnicos: dibujos técnicos con cortes y detalles, elección y tratamiento de textiles, tomas de medidas, pruebas de actores, acercamiento al trabajo de la Sastrería Teatral, mantenimiento y conservación del vestuario escénico, etc...
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Las clases se apoyarán con algunas actividades fuera de la Resad, tales como: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visitas a tiendas de tejidos</li> <li>- Visita a un taller de realización o de ambientación</li> </ul>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicio 1: Dibujos descriptivos</li> <li>- Ejercicio 2: Toma de medidas y elaboración de patrones base.</li> <li>- Calificación de la fase de Realización del proyecto conjunto del primer semestre (Dibujos técnicos, desgloses de personajes y prendas, muestras de tejidos y memoria presentada)</li> <li>- Documentación generada en Proyecto II o TFE</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia a talleres y tiendas de textiles</li> </ul>

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades prácticas</b>	<p>Se valorarán los aspectos técnicos sobre los creativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso adecuado de las herramientas técnicas</li> <li>- Adecuación del desarrollo técnico a la idea creativa del alumno</li> </ul>
------------------------------	---



- Claridad en la exposición
- Presentación adecuada
- Entregas a tiempo

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
- Propuesta técnica de Vestuario (Proyecto Conjunto de Primer Semestre),	50%
- Dibujos descriptivos	20%
- Proyecto II	30%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
- Propuesta técnica de Vestuario (Proyecto Conjunto de Primer Semestre),	60%
- Proyecto II (desarrollo técnico)	40%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
- Propuesta técnica completa del Proyecto Conjunto	100 %
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1	INTRODUCCIÓN A TALLER DE REALIZACIÓN DE PERSONAJE		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de la asignatura. Contenidos, objetivos, metodología.</li> <li>- El proyecto conjunto: planteamiento, aportaciones de Taller de Realización de Personaje.</li> <li>- Los procesos de trabajo a partir del figurín. Aspectos, fases, planificación, generación de documentación, calendario, presupuesto, sastrería teatral, mantenimiento, conservación.</li> <li>- La elaboración de un dossier para el trabajo de taller.</li> </ul>	2 horas	
	Actividades prácticas :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de algunas puestas en escena, a través de los libros de trabajo.</li> </ul>		
	DIBUJOS DESCRIPTIVOS		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- LOS DIBUJOS DESCRIPTIVOS. Función y características en el proyecto de Vestuario. Aspectos técnicos.</li> </ul>	2 horas	





Semana 2-5	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicio 1: Propuesta de elaboración de fichas de tejidos para diccionario textil, como trabajo individual integrado y coordinado en un trabajo conjunto.</li> <li>- Ejercicio 1: Elaboración de dibujos técnicos. Descripción general, detalles, medidas principales, elección de tejidos.</li> </ul>	6 horas	4 horas
Semana 6-9	EL PATRÓN BASE		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistemas de patronaje. Tipos, características principales.</li> </ul>	1 hora	2 horas
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicio 2: Toma de medidas de nosotros mismos, elaboración de patrones básicos de cuerpo, manga y zona inferior.</li> <li>- Pruebas de vestuario y ajustes básicos.</li> </ul>	7 horas	
Semana 10-11	DIBUJOS DESCRIPTIVOS PARA PROYECTO CONJUNTO		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación en las formas y cortes de las prendas planteadas en el Proyecto Conjunto.</li> <li>- Selección de piezas y dibujos técnicos de las mismas.</li> </ul>	4 horas	6 horas
Semana 12-13	TEXTILES PARA EL PROYECTO CONJUNTO		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento y selección de textiles para proyecto conjunto: recorrido y visita por distintas tiendas de tejidos (actividad fuera del aula).</li> </ul>	4 horas	6 horas
Semana 14-15	LA DOCUMENTACIÓN TÉCNICA EN EL PROYECTO CONJUNTO		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de la naturaleza del proyecto. Planificación y presupuesto.</li> <li>- La documentación técnica generada en un proyecto teatral.</li> </ul>	1 hora	6 horas
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciar y elaborar documentación necesaria para el Proyecto Conjunto: cuadro de presencias, desgloses de prendas, presupuesto.</li> </ul>	3 horas	



Semana 16	11-12. FASE TÉCNICA		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teórico-prácticas:	- Presentación del Proyecto Conjunto. Exposición oral y abierta y defensa de los proyectos.	2 horas	6 horas
Semana 17	EL PROCESO TÉCNICO DEL VESTUARIO EN UN PROYECTO TEATRAL		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Aspectos técnicos, proceso de ensayos y puesta en escena de un vestuario en un proyecto teatral. Fases y desarrollo. - El tratamiento de los grupos humanos. - Propuesta de proyecto II (segundo semestre) o Proyecto de Vestuario para TFE.	1 hora	
	Actividades prácticas	- Proyección de diapositivas relacionadas con el tema.	1 hora	
Semana 18-19	TOMA DE MEDIDAS Y PRUEBAS DE VESTUARIO.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teórico-prácticas:	- Tutorías de Tfe / Proyecto II - Toma de medidas. Medidas principales. El mapa del cuerpo humano. - Las pruebas de vestuario.	1 hora	
	Actividades prácticas:	- Toma de medidas. - Pruebas y ajustes de vestuario, sobre los propios alumnos.	3 horas	
Semana 20-23	TRATAMIENTO DE TEXTILES (I): AMBIENTACIÓN Y ATREZZO DE LOS TEXTILES ESCENOGRÁFICOS		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Tutorías de Tfe / Proyecto II	1 hora	
	Actividades prácticas:	- Tratamiento de textiles escenográficos.	5 horas	
	Otras actividades formativas:	- Visita a taller de ambientación y tintes.	2 horas	
	TRATAMIENTO DE TEXTILES (II): TINTES, ESTAMPACIÓN Y PINTURA TEXTIL		Horas presen- ciales	Horas del alumno



<b>Semana 24-26</b>	<b>Actividades teóricas:</b>	- Tutorías de Tfe / Proyecto II	1 hora	
	<b>Otras actividades formativas:</b>	- Tratamiento de textiles a través de la tintura, la estampación y la pintura.	5 horas	
<b>Semana 27-28</b>	<b>EL TRABAJO EN LA SASTRERÍA TEATRAL</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	- Tutorías de Tfe / Proyecto II - El trabajo en la Sastrería teatral. Descripción de funciones, relaciones entre los talleres, los diseñadores y la sastrería del teatro.	2 horas	
	<b>Otras actividades formativas :</b>	- Visita a un taller de Sastrería Teatral.	2 horas	
<b>Semana 29</b>	<b>CONSERVACIÓN DEL TRAJE ESCÉNICO.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	- Tutorías de Tfe / Proyecto II - El vestuario escénico al final de su vida en el escenario. Programas de conservación de vestuario escénico.	2 horas	
<b>Semana 30</b>	<b>PRESENTACIÓN Y DEFENSA DEL PROYECTO II O TFE. EVALUACIÓN DEL ALUMNO.</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades prácticas:</b>	- Presentación final del proyecto II o de la propuesta de TFE. Figurines, dibujos descriptivos, carta de colores y de textiles, dossier de Vestuario.	2 horas	8 horas
	<b>Otras actividades formativas</b>	- Exposición conjunta de trabajos.		
	<b>Evaluación:</b>	- Evaluación conjunta y final		

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	“El traje y los tipos sociales en el Quijote”
<b>Autor</b>	BERNIS, CARMEN.
<b>Editorial</b>	Ediciones El Viso. Madrid, 2001.

<b>Título</b>	“Historia del Traje en Occidente”
<b>Autor</b>	BOUCHER, F.
<b>Editorial</b>	Flammarion

<b>Título</b>	“El Traje, imagen del hombre”
<b>Autor</b>	DESLANDRES, Y.
<b>Editorial</b>	Tusquets editores. Barcelona, 1998

<b>Título</b>	“Vestuario Teatral”
<b>Autor</b>	ECHARRI, M. Y SAN MIGUEL, E.
<b>Editorial</b>	Ñaque ed. Ciudad Real, 1998

<b>Título</b>	“Breve Historia del traje y de la moda”
<b>Autor</b>	LAVER, J.
<b>Editorial</b>	Ensayos Arte Cátedra. Madrid, 1990

<b>Título</b>	“Diccionario de la Moda. Los estilos del siglo XX”
<b>Autor</b>	RIVIERE, M.
<b>Editorial</b>	Grijalbo. Barcelona, 1996

<b>Título</b>	“El cuerpo diseñado”
<b>Autor</b>	SALTZMAN, Andrea



<b>Editorial</b>	Paidós. Buenos Aires, 2004
------------------	----------------------------

<b>Título</b>	"Historia técnica y moral del vestido". 3 vol.
---------------	--

<b>Autor</b>	TOUSSAINT-SAMAT, M.
--------------	---------------------

<b>Editorial</b>	Alianza Editorial, Madrid. 1994.
------------------	----------------------------------

<b>Título</b>	"El Teatro de los pintores en la Europa de las Vanguardias"
---------------	---

<b>Autor</b>	V.V.A.A.
--------------	----------

<b>Editorial</b>	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 2000.
------------------	--

#### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	"Diccionario del Teatro"
---------------	--------------------------

<b>Autor</b>	PAVIS, P.
--------------	-----------

<b>Editorial</b>	Paidós. Barcelona, 1999
------------------	-------------------------

<b>Título</b>	"Historia básica del Arte Escénico".
---------------	--------------------------------------

<b>Autor</b>	OLIVA, C.
--------------	-----------

<b>Editorial</b>	Ed. Cátedra. Madrid, 1994.
------------------	----------------------------

#### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	Centro de Documentación Teatral <a href="http://teatro.es/">http://teatro.es/</a>
Dirección 2	Museo del Traje <a href="http://www.mecd.gob.es/mtraje/inicio.html;jsessionid=2C7344894DBDB02485A2AF503A69D999">http://www.mecd.gob.es/mtraje/inicio.html;jsessionid=2C7344894DBDB02485A2AF503A69D999</a>

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Para impartir esta asignatura contaremos, además de los materiales habituales (cañón de proyección, cpu, etc...) con la colección de textiles del aula de Indumentaria, así como los bustos de sastrería, y todos los materiales que tienen que ver con el Vestuario escénico.

## ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

### METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Se contemplan tres escenarios diferentes según sea la evolución de la Covid-19:

1. Modalidad presencial (se utilizará lo estipulado en la guía docente)
2. Bi-modal o semipresencial:
3. Completamente telemático.

Por la naturaleza de esta asignatura, *TALLER DE REALIZACIÓN DE PERSONAJE*, se adaptará con los mismos contenidos, instrumentos y criterios de calificación a las tres modalidades.

En el caso 1, seguiremos las pautas de la guía docente, con presencialidad y actividades diversas.

En el caso 2, bi-modal, las clases que no puedan ser presenciales serán sustituidas por sesiones conjuntas a través de videoconferencia o tutorías telemáticas en los mismos horarios que marque la jefatura de estudios para la modalidad presencial, dependiendo de los contenidos en ese momento del curso.

Las actividades de II semestre que precisen de sesiones conjuntas con otras asignaturas, pasarán a impartirse igualmente de modo telemático.

Posiblemente variarán o se anularán por completo las actividades prácticas complementarias: asistencia a ensayos generales o mesas redondas o actividades de apoyo a distintos talleres de Interpretación.

En el caso 3, el total de los contenidos se impartirá a través de videoconferencia, en la modalidad de sesiones conjuntas o de tutorías telemáticas individualizadas, dependiendo de la naturaleza de los mismos.

Todos los contenidos referidos a trabajos en el taller: textiles, descriptivos, toma de medidas, etc... pasarán a modo teórico-práctico, a través de las sesiones telemáticas.

Los contenidos tendrán un carácter menos práctico y por tanto los instrumentos y criterios de evaluación darán más importancia a los aspectos teóricos, por encima de los aspectos más prácticos.

## PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

El bloque temático queda estructurado de la misma manera, tan sólo los contenidos profundizan más en aspectos teórico-prácticos.

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades prácticas</b>	<p>Se valorarán los aspectos técnicos sobre los creativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso adecuado de las herramientas técnicas</li> <li>- Adecuación del desarrollo técnico a la idea creativa del alumno</li> <li>- Claridad en la exposición</li> <li>- Presentación adecuada</li> <li>- Entregas a tiempo</li> </ul>
------------------------------	--

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
- Dibujos descriptivos	- Se mantiene
- Proyecto Conjunto	- Se mantiene
- Documentación generada en proyecto II o TFE	- Se mantiene. A su vez, el proyecto II o TFE podrá ser sustituido por trabajo teórico-práctico en la modalidad 3.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
- Dibujos descriptivos	- Se valora presentación y claridad en los dibujos descriptivos, en sus aspectos generales y en los detalles.
- Proyecto Conjunto	- Se mantiene valoración y criterios



Instrumentos de evaluación	Criterios
- Documentación generada en proyecto II o TFE	- Se mantiene valoración y criterios

### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
- Propuesta técnica de Vestuario (Proyecto Conjunto de Primer Semestre),	50%
- Dibujos descriptivos	20%
- Proyecto II	30%
Total	100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
- Propuesta técnica de Vestuario (Proyecto Conjunto de Primer Semestre),	60%
- Proyecto II (desarrollo técnico)	40%
Total	100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
- Propuesta técnica completa del Proyecto Conjunto	100 %



Total	100%
-------	------

## RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Plataformas y recursos digitales a determinar de acuerdo con la Jefatura de Estudios