



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2021/22

RESAD

CENTRO PUBLICO

## DRAMATURGIA II

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 6 JUNIO, 2021

TITULO SUPERIOR DE  
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA  
COMUNIDAD DE MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: Dramaturgia II**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|   |                                       |               |
|---|---------------------------------------|---------------|
| <b>Tipo</b>                                       | Obligatoria de especialidad           |               |
| <b>Carácter<sup>2</sup></b>                       | Clases de enseñanza teórico-práctica. |               |
| <b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b> | Dirección escénica y Dramaturgia      |               |
| <b>Materia</b>                                    | Dramaturgia                           |               |
| <b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>         | Segundo curso. Anual.                 |               |
| <b>Número de créditos</b>                         | 7 ECTS                                |               |
| <b>Número de horas</b>                            | Totales:                              | Presenciales: |
| <b>Departamento</b>                               | Escritura y ciencias teatrales        |               |
| <b>Prelación/ requisitos previos</b>              | Haber superado Dramaturgia I          |               |
| <b>Idioma/s en los que se imparte</b>             | Castellano                            |               |

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|--------------------|--------------------|
|                    |                    |

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--------------------|--------------------|--------|
|                    |                    |        |
|                    |                    |        |

### 4. COMPETENCIAS

#### Competencias transversales

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Utilizar eficazmente las tecnologías de la información y la comunicación

Desarrollar crítica y razonadamente ideas y argumentos.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

### Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.

Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología del trabajo como a la renovación estética

Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

### Competencias específicas

Conocer la metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo, con especial atención al análisis textual y su aplicación a procesos creativos.

Construir, elaborar y analizar géneros, estructuras y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

El alumno, al terminar el curso, deberá detectar la especificidad del lenguaje dramático frente a otros lenguajes literarios, acotando los terrenos propios del drama, tanto desde el punto de vista formal como del contenido.

Deberá, igualmente, conocer las diferentes perspectivas de análisis y determinar los correlatos entre la escritura dramática y la puesta en escena contemporánea, constatando en los textos dramáticos las categorías determinantes de la naturaleza teatral.

Deberá valorar los nuevos usos del lenguaje dramático en espectáculos experimentales desde el comienzo de las vanguardias históricas hasta los últimos soportes de comunicación teatral.

Deberá ser capaz de realizar distintas tareas propias del trabajo dramático.

Deberá desarrollar el espíritu crítico con respecto a las obras estudiadas.

## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático ( en su caso)  | Tema/repertorio                       |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| I.- Los géneros dramáticos (2) | Tema 1. El drama como género bisagra. |
|                                | Tema 2. El drama épico.               |
|                                | Tema 3. El teatro breve.              |
|                                |                                       |

|  |   |
|--|---|
|  | Tema 4. La creación colectiva.  |
|  | Tema 5. El teatro musical.  |
| II.- Dramaturgia en el teatro oriental                 | Tema 6. El teatro Noh japonés.  |
|  | Tema 7. Dramaturgia en el teatro chino, hindú y balinés.                                    |
| III. Dramaturgia en el teatro de títeres y marionetas  | Tema 8. Dramaturgia en el teatro de títeres. Actores como objetos, objetos como personajes. |
|  | Tema 9. Las vanguardias históricas.   |
| IV. Hacia una nueva relación entre texto y espectáculo | Tema 10. El teatro poético-político.  |
|  | Tema 11. Teatro y filosofía.  |
|  | Tema 12. Poemas dramáticos y experiencias audiovisuales.                                    |
| V. El concepto moderno de dramaturgia                  | Tema 13. Teoría y práctica de la dramaturgia de Lessing a Brecht.                           |
|  | Tema 14. La dramaturgia en la actualidad. El caso español.                                  |
| VI. El trabajo dramático                               | Tema 15. La elección del texto. Elaboración de repertorios y programación teatral.          |
|  | Tema 16. La documentación.  |
|  | Tema 17. Análisis del texto dramático. La lectura contemporánea.                            |
|  | Tema 18. La intervención sobre el texto.  |
| VII. La adaptación de textos no dramáticos.            | Tema 19. La adaptación de textos narrativos.  |
|  | Tema 20. La adaptación de textos líricos.   |

Dado que esta asignatura se imparte en los recorridos de Dirección escénica y Dramaturgia, se dará mayor importancia a los temas 1-12 en el recorrido de Dramaturgia y a los temas 13-20 en el de Dirección escénica.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad     | Total horas |
|-----------------------|-------------|
| Actividades teóricas  | a:45 horas  |
| Actividades prácticas | a:50 horas  |

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | a:10 horas              |
| <b>Realización de pruebas</b>  | a:10 horas              |
| <b>Horas de trabajo del estudiante</b>   | b:30 horas              |
| <b>Preparación prácticas</b>   | b:30 horas              |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>  | <b>a +b = 175 horas</b> |

## 8. METODOLOGÍA

|  |   |
|--|---|
| <b>Actividades teóricas</b>  | <p>Se realizarán comentario sobre los fragmentos y obras seleccionadas para el análisis, así como de textos complementarios.</p> <p>Se analizarán obras dramáticas, tanto clásicas como experimentales.</p> <p>Se alternarán los estudios de elementos contextuales del autor y su época, así como de los recursos del dramaturgo para poner en pie su propuesta teatral.</p> |
| <b>Actividades prácticas</b>   | <p>Se realizarán ejercicios de las distintas fases del trabajo dramático.</p> <p>Se realizarán ejercicios de adaptación de textos dramáticos y no dramáticos.</p> <p>Además se realizarán ejercicios de escritura dramática por parte de los alumnos.</p>   |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | <p>Según las circunstancias, se podrán realizar seminarios o encuentros con algún autor de los estudiados en el curso.</p>  |

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Actividades teóricas</b>  | <p>Exámenes con análisis de las obras seleccionadas.</p> <p>Elaboración de trabajos teóricos para exposición en clase.</p> |
| <b>Actividades prácticas</b> | <p>Elaboración de trabajos prácticos sobre distintos aspectos del trabajo dramático.</p>                                   |

|  |  |
|--|--|
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | Elaboración de informes sobre los posibles seminarios. |
|--|--|

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|  |  |
|--|--|
| <b>Actividades teóricas</b>  | Capacidad de análisis tanto en los trabajos orales como en los escritos.<br>Claridad expositiva y corrección en el lenguaje escrito.   |
| <b>Actividades prácticas</b>   | Puntualidad en la entrega de los ejercicios propuestos.<br>Capacidad de exponer oralmente sus conocimientos con claridad expositiva y con un lenguaje correcto y adecuado.<br>Es imprescindible la asistencia continuada a las clases.<br>Se tendrá en cuenta la participación en clase y la implicación en la asignatura. |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | Claridad expositiva y corrección en el lenguaje escrito.<br>Puntualidad en la entrega de los ejercicios propuestos.  |

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| <b>Instrumentos</b>           | <b>Ponderación</b> |
|-------------------------------|--------------------|
| Exámenes escritos             | 50 %               |
| Trabajos prácticos            | 30 %               |
| Participación activa en clase | 20 %               |
| Total                         | 100%               |

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| <b>Instrumentos</b> | <b>Ponderación</b> |
|---------------------|--------------------|
| Examen escrito      | 50 %               |
| Trabajos prácticos  | 50 %               |
| Total               | 100%               |

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos       | Ponderación |
|--------------------|-------------|
| Examen escrito     | 50 %        |
| Trabajos prácticos | 50 %        |
| Total              | 100%        |

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

En un proceso dinámico como es la enseñanza, una programación excesivamente rígida es no solamente inútil, sino contraproducente. Incluimos una planificación más flexible ajustada a los tiempos básicos del curso.

### CRONOGRAMA

| Lapso temporal    | Contenidos  | Metodología              | Evaluación   |
|-------------------|-------------|--------------------------|--|
| Primer trimestre  | Temas 1-6   | Clases teórico-prácticas | Exposición de trabajos por parte de los alumnos            |
| Segundo trimestre | Temas 7-13  | Clases teórico-prácticas | Examen a mediados de trimestre.<br>Exposición de trabajos. |
| Tercer trimestre  | Temas 14-20 | Clases teórico-prácticas | Examen a final de trimestre.<br>Exposición de trabajos.    |

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/>

### 11.1. Bibliografía general

|  |
|--|
| Abirached, Robert, <i>La crisis del personaje en el teatro moderno</i> , Madrid, ADE, 1994.  |
| Alonso de Santos, José Luis, <i>La escritura dramática</i> , Madrid, Castalia, 1998.   |
| Aristóteles. <i>Poética</i> , Madrid, Gredos, 1974.  |
| Barthes, Roland, <i>Poétique du recit</i> , París, Seuil, 1977.  |
| Bentley, Eric, <i>The playwright as thinker</i> , New York, Harvest Book. 1946.  |
| Doménech Rico, Fernando (ed.), <i>Manual de Dramaturgia</i> , Salamanca, Publicaciones de la Universidad de Salamanca, 2016.   |
| Eco, Umberto, <i>Los límites de la Interpretación</i> , Barcelona, Lumen, 1992.  |
| García Barrientos, José Luis, <i>Análisis de la Dramaturgia (9 obras y un método)</i> , Madrid, Fundamentos / RESAD, 2007  |
| García Berrio, Antonio, y Javier Huerta Calvo, <i>Los géneros literarios. Sistema e historia</i> , Madrid, Cátedra, 1992.  |
| Hayman, Ronald, <i>How to read a play</i> . London, Eyre Methuen Ltd.. 1977  |
| Hormigón, Juan Antonio (ed.), <i>La profesión del dramaturgista</i> , Madrid, ADE, 2011.   |
| Hormigón, Juan Antonio, <i>Trabajo dramático y puesta en escena</i> , Madrid, ADE, 2003.   |
| Luckhurst, Mary, <i>La palabra que empieza por D. Dramaturgia, dramaturgismo y asesoría literaria desde el siglo XVIII</i> . Edición de Ignacio García May, Madrid, Fundamentos / RESAD, 2008. |
| Pavis, Patrice, <i>Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología</i> , Barcelona, Paidós, 1998.  |
| Sanchis Sinisterra, José, <i>La escena sin límites</i> , Ciudad Real, Ñaque, 2002.   |
| Sanchis Sinisterra, José, <i>Dramaturgia de textos narrativos</i> , Ciudad Real, Ñaque, 2003.  |



### 11.2. Bibliografía complementaria

La bibliografía complementaria se indicará en su momento de acuerdo con los textos escogidos para el trabajo en el curso.

### 11.3. Direcciones web de interés

|   |                  |   |
|---|------------------|---|
| 1 | <b>Dirección</b> | <a href="http://www.cdaem.mcu.es">http://www.cdaem.mcu.es</a> (Página web del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música.   |
| 2 | <b>Dirección</b> | <a href="http://www.resad.es/publicaciones.htm">http://www.resad.es/publicaciones.htm</a> (Página web del Departamento de Publicaciones de la RESAD)  |
| 3 | <b>Dirección</b> | <a href="http://www.resad.es/departamentos/dramaturgia/index.html">http://www.resad.es/departamentos/dramaturgia/index.html</a> (Página web del Departamento de Escritura y ciencias teatrales de la RESAD) |

## ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

### METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Envío de documentos por parte del profesor y comentarios de los alumnos. Todo ello mediante al correo electrónico a través de Codex.

### PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

No se considera que sea necesario hacer una planificación temporal distinta a la de la clase presencia. En caso de corte en la continuidad de las clases, se ajustará la planificación a las circunstancias.

### CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

| Instrumentos de evaluación                    | Descripción  |
|---|--|
| Examen telemático                             | En la fecha prefijada se propondrá a los alumnos que comenten un texto de los vistos durante el curso. |
| Comentarios del material enviado por internet | Sustituye a los comentarios presenciales.  |

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Especificar aquí los **Criterios de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

| Instrumentos de evaluación                    | Criterios   |
|---|---|
| Examen telemático                             | Los mismos criterios que en el caso del examen presencial.  |
| Comentarios del material enviado por internet | Capacidad de comentar por escrito los materiales enviados por el profesor con claridad en la exposi y con un lenguaje adecuado. |

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación serán básicamente los mismos. Solamente hay que variar los que dependen de la observación directa del profesor en clase. Al ser sustituida la clase por trabajos escritos y enviados por internet, se valorará la adecuación al tema y la corrección del lenguaje escrito.

## Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos                                  | Ponderación |
|---|-------------|
| Examen telemático                             | 50 %        |
| Comentarios del material enviado por internet | 50 %        |
| Total   | 100%        |

## Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos      | Ponderación |
|-------------------|-------------|
| Examen telemático | 100 %       |

|       |      |
|-------|------|
| Total | 100% |
|-------|------|

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

| Instrumentos      | Ponderación |
|-------------------|-------------|
| Examen telemático | 100 %       |
| Total             | 100%        |

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.  
No se prevé que haya ningún alumno con una discapacidad que le impida seguir la asignatura.  
En caso de que lo haya, se efectuará la adaptación necesaria.

### **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

No se utilizarán recursos y materiales complementarios. Los materiales enviados a los alumnos serán creados por el profesor a partir de la bibliografía ya entregada.