



Real  
Escuela  
Superior  
de Arte  
Dramático

1831

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

CURSO 2021/22

RESAD

CENTRO PUBLICO

## TEGNOLOGIA DE LA ILUMINACION I

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 06 DE JUNIO DE 2021

TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.**

**Decreto 32/2011 de 2 de Junio**

**ASIGNATURA: (TEGNOLOGIA DE LA ILUMINACION I)**

#### **1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	OE
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	TECNOLOGIA APLICADA AA EE
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	DRAMATURGIA/DR
<b>Materia</b>	SEMESTRAL/ 2º
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	PRIMER SEMESTRE
<b>Número de créditos</b>	3 ETCS/75 HORAS
<b>Departamento</b>	PLASTICA TEATRAL
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	SIN REQUISITOS PREVIOS
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	CASTELLANO

#### **2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>

#### **3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>

#### **4. COMPETENCIAS**

<b>Competencias transversales</b>
- Organizar y planificar todo el proceso de trabajo desde el diálogo y la motivación.
- Investigar, analizar, sintetizar y gestionar todos los recursos técnicos teatrales.
- Objetividad en la toma de decisiones que respondan a un proceso de trabajo.
<b>Competencias generales</b>
- Utilizar la técnica de la iluminación para el conocimiento de la luz y la imagen teatral.
- Utilizar la tecnología de la iluminación como medio de expresión plástica en la puesta en escena.
- Utilizar la técnica de la iluminación para el conocimiento de la luz y la imagen teatral.

#### Competencias específicas

- Física de la luz 1.
- Electricidad básica, conceptos magnitudes y unidades.
- Los soportes para la conducción de la electricidad.
- Elementos definidores simples de la luz teatral.
- Óptica básica.
- Reguladores y control. Señal digital.
- La iluminación inteligente. Móviles. Led.
- Color composición de la luz 1.
- Montaje 1

### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento y comprensión de las tecnologías para concebir un montaje de iluminación teatral. Organizar los procesos técnicos para la realización de un montaje, en diferentes espacios teatrales con diferentes propuestas escénicas.

Proceso de trabajo continuo en la realización del proyecto de iluminación, basándose en la capacidad de análisis crítico, observación y la comprensión de las herramientas para su uso y desarrollo.

### 6. CONTENIDOS

I.- "INTRODUCCION SOBRE LA LUZ"	Tema 1. "Ver es haber visto"	La luz desde la observación: luz natural, luz artificial.
II.- "APLICACIÓN DE ELECTRICIDAD AL MEDIO TEATRAL"	Tema 2. " Principios de electricidad"	Unidades básicas de electricidad. Conductores eléctricos, conectores e interruptores. Corriente continua y alterna.
	Tema 3. "Tipo de lámparas"	Origen de las primeras lámparas. La bombilla eléctrica, de arco de gas y el led
III.- "FOCOS Y REGULADORES"	Tema 4. " Aparatos de iluminación"	Luz difusa, semidifusa, dura, y paralela.
	Tema 5. "El regulador de luz"	Origen del regulador: principio básico. El regulador analógico. El regulador digital.
IV.- "CONTROL Y ILUMINACION DIGITAL"	Tema 6. " Mesa de control de iluminación"	Historia de las primeras mesas de control. Diseño básico. Control analógico y digital. La imagen en el control de luz.
	Tema 7. "La luz robotizada"	Cambio de color. Luz robotizada de espejo. La luz robotizada de cabeza. La proyección robotizada.
V.- "FISICA DE LA LUZ 1"	Tema 8. " Óptica teatral"	Refracción, reflexión. Lente plano convexa, cóncava, convexa cóncava y fresnel. Tipos de parábolas.
	Tema 9. "Color en la luz teatral I"	Origen de la teoría de color.

		La composición de la luz. El filtro y temperatura de color.
	Tema 10. "Luminotecnia"	Concepto general. Flujo luminoso, intensidad luminosa, iluminación, emitancia y luminancia.
VI.- "PRACTICA DE UN MONTAJE TEATRAL "	Tema 11. " Organización de un montaje"	Lenguaje técnico. Montaje de aparatos de iluminación. Lectura de planos de luz. Cableado y dirección de focos.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 12 horas
Actividades prácticas	a:21 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:21 horas
Realización de pruebas	a:6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:6 horas
Preparaciones prácticas	b: 6 horas
Realización de pruebas	b:3 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 75 horas

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	-Los coloquios son muy importantes, ya que al ser una asignatura técnica se necesita un aprendizaje pausado, donde el diálogo es la base de la comprensión.
Actividades prácticas	-.Las prácticas son necesarias desde el punto de vista teórico-práctico, ya que se dará importancia al diálogo para las introducciones de los temas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a desarrollo de puesta en escena en diferentes espacios teatrales.
Actividades teóricas	La actividad teórica se fomentara también con visitas a montajes de teatros externos.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	.-La actividad teórica se fomentara también con visitas a montajes de teatros externos.
<b>Actividades prácticas</b>	.-La actividad teórica se fomentara también con visitas a montajes de teatros externos.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	.-La actividad general del aula se complementará con visitas a teatros. Desarrollando el interés por la arquitectura teatral-técnica.
<b>Actividades teóricas</b>	.-En las horas no presenciales, el alumno desarrollará los ejercicios propuestos por el profesor en las clases.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Conocimiento de las teorías técnicas de la luz y su montaje. Desarrollo en la visión espacial de la luz según su colocación con respecto al objeto a iluminar. Participación en las clases de desarrollos de textos teatrales. Análisis crítico de su proyecto de luz desde el texto. Trabajo en equipo. Asistencia a clase.
<b>Actividades prácticas</b>	Examen semestral al final del semestre. Montaje en el aula. Conocimiento de las teorías de electricidad y manejo de los aparatos de iluminación.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistencia a clase. Colaboración en los talleres. Contribución a una idea organizada de la visita a montajes de luz en los teatros programados en el curso.
<b>Actividades teóricas</b>	Trabajos teóricos sobre material dado durante el curso.

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Procesos técnicos en la realización del montaje	60%
Proyecto teórico explicable en clase	20%
Asistencia a clase	10%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Prueba escrita	20%
Prueba practica	70%
Trabajo sobre análisis teatral	10%

Total	100%
-------	------

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	30%
Prueba practica	60%
Trabajo sobre análisis teatral	10%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	30%
Prueba practica	60%
Trabajo sobre análisis teatral	10%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



**CRONOGRAMA**

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	<b>TEMA1:</b>		
	Actividades teóricas: INTRODUCCIÓN A LA LUZ TEATRAL.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas: ACTIVAR LA LUZ DESDE LA HISTORIA	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas : INVESTIGAR	0 horas	1 hora
	Evaluación : CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 2	<b>TEMA 2:</b>		
	Actividades teóricas: <i>PRINCIPIOS DE ELECTRICIDAD</i>	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas: SOBRE LOS INSTRUMENTOS TÉCNICOS DE ELECTRICIDAD EN EL AULA	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas : EVALUAR CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE ELECTRICIDAD	0 horas	0 horas
	Evaluación : CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 3	<b>TEMA 2:</b>		
	Actividades teóricas: TIPO DE LÁMPARAS TEATRALES	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas: IMÁGENES DE DIFERENTES MODELOS EN LA HISTORIA TEATRAL	0 horas	1 hora
	Otras actividades formativas : CONOCIMIENTO DEL DISEÑO	0 horas	0 horas
	Evaluación : CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 4	<b>TEMA 3:</b>		
	Actividades teóricas: APARATOS DE ILUMINACIÓN	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas: TRABAJO EN AULA CON PROYECTORES	0 horas	0 hora
	Otras actividades formativas : MONTAJE Y DESMONTAJE	0 horas	0 horas
	Evaluación : CONTINUA	0 horas	0 horas



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Semana 5	TEMA 3:			
	Actividades teóricas:	REGULADOR DE LUZ	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	IMÁGENES Y CONTENIDOS DEL DISEÑO ELECTRONICO	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	MONTAJE Y DESMONTAJE	0 horas	0 hora
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 6	TEMA 4:			
	Actividades teóricas:	MESA DE CONTROL DE ILUMINACION.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	CONTROL DE LAS MESAS DE ILUMINACION.	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	CONOCIMIENTOS DE DIFERENTES MODELOS EN DIFERENTES TEATROS.	0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 7	TEMA 4:			
	Actividades teóricas:	LA LUZ ROBOTICA.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	FOCOS MOVILES. MANEJO Y PROGRAMACION.	0 horas	0 hora
	Otras actividades formativas :	MONTAJE EN TEATROS	0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 8	TEMA 5:			
	Actividades teóricas:	PRINCIPIOS DE ÓPTICA TEATRAL	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	BANCO OPTICO	0 horas	0 hora
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas





Semana 9	TEMA 5:			
	Actividades teóricas:	COLOR EN LA LUZ	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	TRABAJAR CON FILTROS EN EL AULA	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	VER EL COLOR ANTE LA CAMARA	0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 10	TEMA 5:			
	Actividades teóricas:	LUMINOTECNIA	3 horas	1 horas
	Actividades prácticas:		0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 11	TEMA 6:			
	Actividades teóricas:		0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	TRABAJO DE DIBUJO ORDENADOR	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	MONTAJE EN AULA	0 horas	2 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 12	TEMA 6:			
	Actividades teóricas:		0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	MONTAJE EN AULA SOBRE PLANO DE DISEÑO	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	TRABAJO CONTINUO SOBRE MONTAJE	0 horas	1 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Semana 13	TEMA 6:			
	Actividades teóricas:		0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	MONTAJE Y GRABACION DE LUZ ROBOTICA	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	TRABAJO DE GRABACION	0 horas	2 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 14	TEMA 6:			
	Actividades teóricas:		0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	PRACTICA EN AULA SOBRE COLOR Y EL ESPACIO	3 horas	3 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 15	TEMA 6:			
	Actividades teóricas:	ANALISIS Y COLOQUIO	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	MONTAJE EN TEATROS EXTERNOS	0 horas	3 horas
	Otras actividades formativas :	AYUDANTE EN MONTAJE DE TALLERES	0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 16	TEMA 6:			
	Actividades teóricas:	LA LUZ COMO NARRACION.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	EXPOSICION DE TRABAJO	0 horas	3 horas
	Otras actividades formativas :	INVESTIGACION	0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Semana 17	TEMA 6:			
	Actividades teóricas:		0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	PRACTICAS DE MONTAJE.	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	TALLERES EN LOS TEATROS.	0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 18	TEMA 6:			
	Actividades teóricas:	EXAMEN FINAL	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	BLOQUE I AL VI	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

IMÁGENES: YOUTUBE, FOTOS, MUSEOS Y MONTAJES TEATRALES.  
CINE.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<b>MANUAL DE ILUMINACIÓN TEATRAL</b>
<b>Autor</b>	<b>REÍD, FRANCIS.</b>
<b>Editorial</b>	<b>FUNDACIÓN LUIS CERNUDA. DIPUTACIÓN DE SEVILLA.1982</b>

<b>Título</b>	<b>STAGE LIGHTING DESIGN</b>
<b>Autor</b>	<b>PILBROW, RICHARD</b>
<b>Editorial</b>	<b>DESIGN PRESS – HOLLYWOOD 2008</b>

<b>Título</b>	<b>THE ART AND DESIGN OF STAGE LIGHTING</b>
<b>Autor</b>	<b>KELLER, MAX</b>
<b>Editorial</b>	<b>BERLIN. PRESTEL 2008.</b>

<b>Título</b>	<b>A METHOD OF LIGHTING THE STAGE.</b>
<b>Autor</b>	<b>McCANDLESS, STANLEY</b>
<b>Editorial</b>	<b>UNIVERSIDAD DE YALE. 1953.</b>

<b>Título</b>	<b>LUMIÈRE POUR LE SPECTACLE</b>
<b>Autor</b>	<b>VALENTIN FRANÇOIS-ÉRIC</b>
<b>Editorial</b>	<b>LIBRAIRIE THÉÂTRALE 1994</b>

<b>Título</b>	<b>LA LUZ MELODIA DEL ARTE ESCENICO</b>
<b>Autor</b>	<b>DIFERENTES AUTORES ILUMINADORES</b>
<b>Editorial</b>	<b>BOLCHIRO. 2018</b>

<b>Título</b>	<b>EL COLOR. HISTORIA, TEORÍA Y APLICACIONES</b>
<b>Autor</b>	<b>RIVERO, TERESA</b>
<b>Editorial</b>	<b>BARCELONA. ARIEL HISTORIA DEL ARTE. 1996.</b>

<b>Título</b>	<b>LA LUZ EN EL TEATRO. MANUAL DE ILUMINACION.</b>
<b>Autor</b>	<b>ELI SIRLIN</b>
<b>Editorial</b>	<b>INSTITUTO NACIONAL DE TEATRO. 2005</b>

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<b>COLOR&amp;LIGHT</b>
<b>Autor</b>	<b>CLIFTON TAYLOR</b>
<b>Editorial</b>	<b>SILMAN-JAMES PRESS. 2019</b>

<b>Título</b>	<b>SOBRE LA FOTOGRAFIA</b>
<b>Autor</b>	<b>WALTER BENJAMIN</b>
<b>Editorial</b>	<b>PRE-TEXTOS. 2008</b>

<b>Título</b>	<b>ATRAPANDO LA LUZ.</b>
<b>Autor</b>	<b>ZAJONC ARTHUR</b>
<b>Editorial</b>	<b>ANDRÉS BELLO. SANTIAGO DE CHILE. 1994</b>

<b>Título</b>	<b>CONTROL DE LAS ILUMINACIONES. TECNOLOGIA Y APLICACIONES</b>
<b>Autor</b>	<b>ROBERT S. SIMPSOM</b>
<b>Editorial</b>	<b>ESCUELA DE CINE Y VIDEO. 2003</b>

## 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.martin.com">http://www.martin.com</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.robertjuliat.fr">http://www.robertjuliat.fr</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.etcconnect.com">http://www.etcconnect.com</a>

## 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

<b>Video</b>	<b>EL COLOR- BIBLIOTECA DE RESAD.</b>
<b>Revistas</b>	<b>MONTAJES DE TEATRO. BIBLIOTECA DE LA RESAD.</b>
<b>Revistas</b>	<b>ASOCIACION DE DIRECTORES DE ESCENA.</b>
<b>Video</b>	<b>ACADEMIA DE LAS ARTES ESCENICAS.</b>



## **ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

### **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

- Trabajar con documentos de técnica teatral mediante exposición a través de plataformas como Skype.
- Clases por videoconferencias con aportación de documentación y análisis que se compartirá entre los alumnos.
- Tutorías individualizadas.
- A ser una asignatura práctica la metodología se basará en trabajos explicativos, basados en teoría lumínica, con dibujos y análisis técnicos.
- La documentación técnica se accederá por medios de plataformas, a través de internet, para su consulta y estudio.
- Los temas se desarrollarán tal como están explicados en el temario. A ser una asignatura práctica el problema surgirá en el manejo de los sistemas de iluminación: mesas de control, montaje de fuentes de luz, dirección de la luz.... Se pasará a un sistema virtual de aprendizaje por medio de programas de 3D.
- Los ejercicios de iluminación serán trabajos teóricos con esquemas determinados por el profesor.

Es una asignatura cien por cien práctica, técnica escénica sin ver la luz desde el aprendizaje de un temario es difícil si no es presencial.

### **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA. (Pensar y planificar este apartado para todo lo que queda de curso hasta su finalización)**

#### **CRONOGRAMA:**

Ver cronograma descripto anteriormente.

Los tiempos de entrega de los trabajos teóricos/virtuales serán secuenciales según los métodos utilizados a lo largo del tiempo, en el proceso de aprendizaje online.

### **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**



Instrumentos de evaluación	Descripción
Procesos técnicos en la realización del montaje	.- Si están desarrolladas en clase presencial el sistema es el mismo que lo especificado anteriormente. En caso contrario se aplicara los trabajos teóricos que el alumno desarrollará en los procesos virtuales de la asignatura. El porcentaje de 60% se calcula en función del tiempo dedicado a las dos formas de enseñanza.
Proyecto teórico explicable en clase	.-Si están desarrolladas en clase presencial el sistema es el mismo que lo especificado anteriormente. En caso contrario el proceso será oral. El porcentaje de 30% se calcula en función del tiempo dedicado a las dos formas de enseñanza.
Asistencia a clase	10%
Total	100%

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
<b>Actividades teóricas</b>	.- Si están desarrolladas en clase presencial el sistema es el mismo que lo especificado anteriormente. .- Si se tiene que hacer online los criterios son: la presencialidad por videoconferencia a través de la exposición de los trabajos defendidos por el propio alumno.
<b>Actividades prácticas</b>	.- Si están desarrolladas en clase presencial el sistema es el mismo que lo especificado anteriormente. .- Si se tiene que hacer online los criterios son: la presencialidad por videoconferencia de la práctica virtual con las herramientas de programas en 3D y manejo de mesas de control on line. El examen oral sobre lo expuesto anteriormente.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio.</b>	.- Análisis de plataformas online sobre enseñanzas técnicas de la iluminación teatral.



## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

A ser una asignatura práctica los trabajos que se desarrollen presenciales los criterios de calificación son los expuestos anteriormente. En caso de pasar a ser online la clases, el trabajo y los métodos de enseñanzas, pasarían a ser tratados a través de documentación aportada, por lo tanto los criterios de clasificación serían una mezcla de lo expuesto en la clase presencial con las clases a través de videollamadas.

.- Importante los trabajos teóricos individualizados tan solo son herramientas de uso para investigar, dándose un problema la falta de control para decifrar la implicación del alumno en esos trabajos.

.- La evaluación se haría en función de la forma de exponer su trabajo y en el examen oral telemático. El contenido de todas las propuestas serán virtuales con una merma en la capacidad de aprendizaje por parte del alumno

## Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Procesos técnicos en la realización del montaje. El porcentaje se calcula según el tipo de metodología aplicada: presencial u online	60%
Proyecto teórico explicable en clase. El porcentaje se calcula según el tipo de metodología aplicada: presencial u online	30%
Asistencia a clase	10%
Total	100%

**Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua** (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)





Instrumentos	Ponderación
Prueba oral sobre un tema.	20%
Prueba teórica/práctica se desarrollará oral.	70%
Trabajo sobre análisis teatral	10%
Total	100%

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Prueba oral sobre un tema.	30%
Prueba teórica/práctica se desarrollará oral.	60%
Trabajo sobre análisis teatral	10%
Total	100%

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualmente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------



Prueba oral sobre un tema.	30%
Prueba teórica/práctica	60%
Trabajo sobre análisis teatral	10%
Total	100%

## RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Documentación visual a través del Centro de Documentación Teatral. INAEM.