



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2021/22

RESAD

CENTRO PÚBLICO

## **PRÁCTICAS DE ESCENIFICACIÓN I**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 20 DE JUNIO DE 2021**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA: Prácticas de escenificación**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria	
<b>Carácter</b>	Práctica	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Dirección escénica y Dramaturgia/Dramaturgia	
<b>Materia</b>	Prácticas de escenificación	
<b>Periodo de impartición</b>	2º curso /anual	
<b>Número de créditos</b>	17 ECTS/425 horas	
<b>Número de horas</b>	Totales: 425	Presenciales: 242
<b>Departamento</b>	Dirección escénica	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Escenificación I y Prácticas de Dirección actuaral I	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
--------------------	--------------------	--------

--	--	--

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
Competencias generales
Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética
Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación
Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos
Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue
Competencias específicas
Conocer los principios generales de los diferentes procesos de creación escénica
Analizar la escenificación en las diversas formas espectaculares
Aplicar las metodologías que el director de escena tiene para la escenificación

Reconocer los presupuestos que fundamentan los procesos escénicos
Investigar propuestas escénicas originales
Dominar los procesos de integración de equipos artísticos y técnicos
Establecer propuestas de sentido de la realización escénica

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno deberá tener una visión completa y práctica de la escenificación y de sus principales conceptos y metodologías. Deberá ser capaz de comprender las especificidades de la representación escénica e identificar y analizar en profundidad sus elementos fundamentales, así como la recepción del público

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Los conceptos y las estrategias fundamentales de la creación escénica	Tema 1. La narración
	Tema 2. El discurso
	Tema 3. La forma escénica
	Tema 4. La relación con el público
II.- Las fases de la realización escénica	Tema 1. El elemento de partida
	Tema 2. El análisis dramático
	Tema 3. La investigación escénica
	Tema 4. El trabajo con los sistemas de escenificación
	Tema 5. Los ensayos
	Tema 6. La representación escénica

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 40 horas
Actividades prácticas	a: 200 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 80 horas
Preparación prácticas	b: 80 horas
Realización de pruebas	b: 25 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 425 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Exposición por parte del profesor de los contenidos de la asignatura
Actividades prácticas	Las actividades prácticas consisten en un aprendizaje activo e incorpora la combinación de clases prácticas y trabajos individuales de acuerdo a los diferentes contenidos del programa, a través de ejercicios en los cuales el alumno puede aplicar dichos conocimientos a la experiencia escénica. Al finalizar cada ejercicio, se aplica una metodología de planificación y revisión personalizada mediante la que se guiará a los alumnos en un análisis crítico orientado a los contenidos especificados

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	A.- Control de asistencia a clase B.- Observación directa
Actividades prácticas	A.- Ejercicios escénicos

- B.- Escenificación de un texto literario dramático
- C.- Proyecto escénico con memoria de la realización escénica individual
- B.- Control de asistencia a clase
- C.- Observación directa

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en este programa. De acuerdo con el artículo 5 de la Orden 4396/2010, de 13 de agosto, la evaluación “No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación”. Según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, “las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal”. La calificación será de 0 a 10, siendo la nota comprendida entre 0 y 4,9 suspenso, 5 y 6,9 aprobado, 7 y 8, 9 notable y 9 y 10 sobresaliente. Podrá concederse “Matrícula de Honor” a aquellos alumnos que habiendo obtenido la calificación de 10, hayan demostrado un excelente aprovechamiento académico y un especial esfuerzo e interés por la asignatura. El número máximo de Matrículas de Honor que pueden concederse será de 1 por cada 15 alumnos.

<b>Actividades teóricas</b>	<p>1.- Capacidad para apoyar, comunicarse y trabajar con los compañeros de clase</p> <p>2.- Participación activa y respetuosa en el proceso de aprendizaje del aula a través de comentarios o valoraciones en relación al procedimiento y cronograma de la asignatura</p> <p>3.- Responsabilidad en los procesos de aprendizaje: puntualidad, asistencia y cumplimiento de los plazos previstos</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>1.- Capacidad para realizar análisis dramáticos completos y fundamentados</p> <p>2.- Habilidad en la construcción de unos signos escénicos con unas funciones narrativas específicas integrados con coherencia en el sentido de la escenificación</p>



- 3.- Destreza en la construcción de diferentes estructuras escénicas
- 4.- Facultad para utilizar figuras retóricas originales y expresivas en la realización escénica
- 5.- Destreza en la adecuación del trabajo actoral con la puesta en escena
- 6.- Dominio del control del significado de la realización escénica
- 7.- Atención y asimilación de las correcciones aportadas por el profesor
- 8.- Capacidad para realizar una profunda investigación escénica y de materializar una propuesta escénica original
- 9.- Participación activa y respetuosa en el proceso de aprendizaje del aula a través de comentarios o valoraciones en relación al procedimiento y cronograma de la asignatura.
- 10.- Capacidad para apoyar, comunicarse y trabajar con los compañeros de clase y con el equipo de la creación escénica individual
- 11.- Responsabilidad en los procesos de aprendizaje: puntualidad, asistencia y cumplimiento de los plazos previstos
- 12.- Capacidad para fundamentar las decisiones tomadas en el proceso de realización escénica y para expresar reflexiones profundas en relación a los procesos escénicos realizados
- 13.- Capacidad para realizar autocrítica y para proponer posibles modificaciones durante y después de la muestra

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos		Ponderación
Ejercicios escénicos	Criterios de evaluación 3, 4, 9, 10 y 11 de las actividades prácticas	Cada criterio tiene un valor de un 2 % Total: 10 %
Escenificación de un texto literario dramático	Criterios de evaluación 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 11 de las actividades prácticas	Cada criterio tiene un valor de un 3 % Total: 27 %
Observación directa	Criterios de evaluación 1 y 2 para las actividades teóricas y criterios 9 y 10 para las actividades prácticas	Actividades teóricas 1: 5 % 2: 5 % Actividades prácticas 9: 10 % 10: 5 % Total: 25 %
Proyecto escénico y memoria	Criterios de evaluación 12 y 13 de las actividades prácticas	Cada criterio tiene un valor de un 9 % Total: 18 %
Control de asistencia a clase	Criterio 3 para las actividades teóricas y criterio 11 para las actividades prácticas	Cada criterio tiene un valor de un 10 % Total: 20 %
Total		100%



### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos		Ponderación
Escenificación de un texto escogido por el profesor acompañado de un proyecto escénico y una memoria	1.- Capacidad para realizar análisis dramáticos completos y fundamentados	
	2.- Habilidad en la construcción de unos signos escénicos con unas funciones narrativas específicas integrados con coherencia en el sentido de la escenificación	
	3.- Destreza en la adecuación del trabajo actoral a la propuesta escénica	1: 20 % 2: 10 % 3: 10 %
	4.- Capacidad para integrar los sistemas de significación en una puesta en escena	4: 10 % 5: 10 % 6: 20 %
	5.- Facultad para utilizar figuras retóricas originales y expresivas en la realización escénica	7: 10 % 8: 10 %
	6.- Dominio del control del significado de la creación escénica	
	7.- Capacidad para fundamentar las decisiones tomadas en el proceso de realización escénica y de expresar reflexiones profundas en relación a los procesos escénicos realizados	



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

	8.- Capacidad para realizar autocrítica y para proponer posibles modificaciones durante y después de la muestra	
Total		100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

### 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1	Presentación de los contenidos, metodología y criterios de evaluación y calificación de la asignatura		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Presentación de la asignatura	3 h	
	Evaluación :	Evaluación continua a través del control de asistencia a clase		
De la semana 2 a la 20	Todos los temas		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Explicación de todos los contenidos de la asignatura	13 h	
	Actividades prácticas:	Realización de ejercicios de narrativa escénica y preparación de un proyecto individual a partir de un texto literario dramático	100 h	73 h



	<b>Evaluación :</b>	Dirección, orientación y revisión colectiva y personalizada, a través de sesiones grupales e individuales, con la finalidad de guiar a los alumnos en su proceso creativo y de análisis crítico		
De la semana 21 a la 28	Todos los temas		Horas presenciales	Horas del alumno
	<b>Actividades prácticas:</b>	Preparación del montaje individual	120 h	90 h
	<b>Evaluación :</b>	Dirección, orientación y revisión colectiva y personalizada, a través de sesiones grupales e individuales, con la finalidad de guiar a los alumnos en su proceso creativo y de análisis crítico		
De la semana 29 a la 32	Todos los temas		Horas presenciales	Horas del alumno
	<b>Actividades prácticas:</b>	Realización de las muestras	6 h	20 h
	<b>Evaluación :</b>	Dirección, orientación y revisión colectiva y personalizada, a través de sesiones grupales e individuales, con la finalidad de guiar a los alumnos en su proceso creativo y de análisis crítico		

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	La escena constituyente. Teoría y práctica del teatro político
<b>Autor</b>	Cesar de Vicente Hernando
<b>Editorial</b>	Centro de documentación crítica, 2013
<b>Título</b>	La preparación del director
<b>Autor</b>	Anne Bogart

<b>Editorial</b>	Barcelona, Alba Editorial, 2008
<b>Título</b>	Estética de lo performativo
<b>Autor</b>	Erika Fischer-Lichte
<b>Editorial</b>	Abada

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Trabajo dramático y puesta en escena, vol. 1
<b>Autor</b>	Juan Antonio Hormigón
<b>Editorial</b>	ADE
<b>Título</b>	El espacio vacío
<b>Autor</b>	Brook, Peter
<b>Editorial</b>	Alba editorial
<b>Título</b>	Prácticas de lo real en la escena contemporánea
<b>Autor</b>	José A. Sánchez
<b>Editorial</b>	Visor Libros

## 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.schaubuehne.de/start/index.php">http://www.schaubuehne.de/start/index.php</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.deutschestheater.de/">http://www.deutschestheater.de/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.volksbuehne-berlin.de/">http://www.volksbuehne-berlin.de/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.berliner-ensemble.de/">http://www.berliner-ensemble.de/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.kvs.be/index2.php?lng=ENG">http://www.kvs.be/index2.php?lng=ENG</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.kaaitheater.be/home.jsp">http://www.kaaitheater.be/home.jsp</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.rosas.be/">http://www.rosas.be/</a>



<b>Dirección 3</b>	<a href="http://janfabre.be/troubleyn/">http://janfabre.be/troubleyn/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.needcompany.org/NL">http://www.needcompany.org/NL</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.ultimavez.com/">http://www.ultimavez.com/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.bronks.be/">http://www.bronks.be/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.toneelhuis.be/">http://www.toneelhuis.be/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.nationaltheatre.org.uk/">http://www.nationaltheatre.org.uk/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.cheekbyjowl.com/">http://www.cheekbyjowl.com/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.dv8.co.uk/">http://www.dv8.co.uk/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.tga.nl/">http://www.tga.nl/</a>

**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL  
CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA  
DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE  
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

A. En el primer cuatrimestre

- se impartirán los contenidos que falten de la asignatura a través de la plataforma Zoom
- cada alumno deberá realizar y grabar en video el ejercicio escénico correspondiente
- se tendrán varias sesiones por Zoom para la corrección de estos ejercicios

B.- En el segundo cuatrimestre

- cada alumno deberá realizar un proyecto escénico y se tendrán varias sesiones por la plataforma Zoom para la corrección de dicho proyecto

## **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Dependerá del momento en que se suspendan las clases y el tiempo que dure la suspensión.

## **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Descripción</b>
Control de asistencia y observación de la participación	Control de la asistencia y observación de la participación en las sesiones por Zoom
Ejercicios escénicos enviados por Zoom	Cada alumno deberá realizar el ejercicio escénico que le corresponda según el cronograma de la asignatura y enviarlo al profesor y al resto de los compañeros para su evaluación
Proyecto escénico	Cada alumno deberá realizar un proyecto escénico a partir de un texto elegido por el profesor

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

Instrumentos de evaluación	Criterios
Control de asistencia y observación de la participación en las sesiones por Zoom	<p>1.- Participación activa y respetuosa en el proceso de aprendizaje a través de comentarios o valoraciones en relación al procedimiento y cronograma de la asignatura</p> <p>2.- Capacidad para apoyar, comunicarse y trabajar con compañeros y equipo</p> <p>3.- Responsabilidad en los procesos de aprendizaje: puntualidad y asistencia y cumplimiento de los plazos previstos y establecidos por el profesor</p>
Ejercicios escénicos enviados por Zoom	<p>1.- Destreza en la construcción de diferentes estructuras escénicas</p> <p>2.- Facultad para utilizar figuras expresivas en la realización escénica</p> <p>3.- Dominio en la creación de una composición escénica expresiva y original</p> <p>4.- Capacidad para integrar los sistemas de significación en la puesta en escena</p> <p>5.- Destreza en la adecuación del trabajo actoral con la estructura escénica y en la dirección de actores</p>



Instrumentos de evaluación	Criterios
Proyecto escénico	1.- Capacidad para realizar análisis dramáticos completos y fundamentados 2.- Habilidad en la construcción de unos signos escénicos con unas funciones narrativas específicas integrados con coherencia en el sentido de la escenificación 3.- Atención y asimilación de las correcciones aportadas por el profesor en los ejercicios, ensayos, y muestras

### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Control de asistencia y observación de la participación	Criterio 1: 5 % Criterio 2: 5 % Criterio 3: 10 %  Total: 20 %
Ejercicios escénicos enviados por Zoom	Criterio 1: 10 % Criterio 2: 10 % Criterio 3: 10 % Criterio 4: 10 % Criterio 5: 10 %  Total 50 %
Proyecto escénico	Criterio 1: 10 % Criterio 2: 10 %



	Criterio 3: 10 %
	Total: 30 %
Total	100%

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua**

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Instrumentos	Ponderación
Escenificación de un texto escogido por el profesor acompañado de un proyecto escénico y una memoria del proceso	
Criterios de evaluación:	
1.- Dominio en el control del significado de la realización escénica	1: 20 %
2.- Facultad para utilizar figuras expresivas en la realización escénica	2: 10 %
3.- Dominio en la creación de una composición escénica expresiva y original.	3: 20 %
4.- Capacidad para integrar los sistemas de significación en la puesta en escena	4: 10 %
5.- Capacidad para realizar análisis dramáticos completos y fundamentados	5: 20 %
	6: 20 %

6.- Habilidad en la construcción de unos signos escénicos con unas funciones narrativas específicas integrados con coherencia en el sentido de la escenificación.	
Total	100%

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.