

Curso 2021-2022



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

RESAD

CENTRO PÚBLICO




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

GUÍA DOCENTE DE Literatura Dramática I DRAMATURGIA

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 DE JULIO DE 2020



Comunidad de Madrid

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de Junio

ASIGNATURA: Literatura Dramática I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Obligatoria de Especialidad (OE-DRA)
Carácter ²	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección de escena y Dramaturgia/ Dramaturgia
Materia	Historia y Teoría de la Literatura Dramática
Periodo de impartición ³	Anual-Curso académico 1º Dramaturgia
Número de créditos	6 ECTS / 150 h
Departamento	Escritura y Ciencias Teatrales
Prelación/ requisitos previos	Sin requisito previo
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
--------------------	--------------------

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
<ul style="list-style-type: none">• Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.• Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.• Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.• Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.• Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.• Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.• Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.• Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Competencias Generales

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de las asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.
Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología del trabajo como a la renovación estética.
Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.
Competencias Específicas
Analizar y extraer conclusiones sobre los principales textos de la historia de la literatura dramática, partiendo del estudio de los elementos básicos que integran el texto dramático: espacio dramático, estructura de la acción (fábula y conflicto), personajes (caracterización externa e interna), dimensión temporal (tiempo de la fábula, tiempo de la acción dramática y tiempo de la representación) y lenguaje (conocimiento de las principales figuras retóricas y recursos literarios) teniendo en cuenta el trabajo del dramaturgo y del investigador en temas teatrales.
Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática, incidiendo en el trabajo del dramaturgo.
Estimular la escritura dramática original en el alumno.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al terminar el curso el alumno debe tener una visión cronológica de la historia de la literatura dramática y haber asimilado los principales hitos de la misma.

Debe ser capaz de entender la especificidad del texto dramático e identificar y analizar en profundidad los elementos fundamentales del mismo (fábula, conflicto, componentes de la estructura externa, espacio dramático, personajes, dimensión temporal y lenguaje - recursos literarios y figuras retóricas-).

Asimismo, debe ser capaz de expresar todo ello oralmente y por escrito buscando siempre la excelencia.

Debe haberse familiarizado con los diferentes géneros dramáticos a lo largo de la historia y aprender a distinguirlos.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- “El teatro en Grecia”	Tema 1. “El nacimiento del texto teatral griego”. Del ditirambo al agón
	Tema 2. “Morfología del texto trágico griego”. Partes cuantitativas y partes cualitativas según la <i>Poética</i> de Aristóteles. etc.
	Tema 3. “Esquilo: características y evolución”. Estudio de <i>La orestíada</i> .
	Tema 4. “Sófocles y el dominio del texto dramático”. Estudio de <i>Edipo rey</i> .
	Tema 5. “Eurípides o la muerte de la tragedia: hacia el realismo”. Estudio de <i>Las troyanas</i> .



	Tema 6. “La comedia antigua: Aristófanes”. Estudio de Los carboneros .
	Tema 7. “Las comedias media y nueva”. Estudio de El misántropo de Menandro.
II.- “El teatro en Roma”	Tema 1. “Los orígenes del teatro en Roma”
	Tema 2. “La comedia palliata. Fabula motoria: el teatro de Plauto”, estudio de Anfitrión o de Los menecmos .
	Tema 3. “La comedia palliata. Fabula stataria”. Estudio de La suegra .
	Tema 4. “La tragedia romana”. El teatro declamatorio de Séneca. Fedra de Séneca.
III – “Breve panorámica del Teatro en la Edad Media”	Tema 1. “Antología de textos de teatro medieval castellano”. Estudio de Auto de los reyes magos (Anónimo), Auto pastoril navideño de Fray Iñigo de Mendoza, Auto de la Pasión de Alonso del Campo, Querella entre el Viejo, el Amor y la Hermosa (Anónimo), Momería de Francesc Momer y Dança de la muerte (Anónimo)
IV.- “El Renacimiento en Italia	Tema 1. “El cambio de mentalidad: Antropocentrismo”
	Tema 2.- “Italia, cuna del Renacimiento”. Erasmismo y Humanismo.
	Tema 3.- “Los nuevos géneros del teatro italiano. Teatro cortesano”. Drama pastoral, égloga, tragedia y comedia humanistas, comedia erudita
	Tema 4. “Los nuevos géneros del teatro italiano. Teatro popular y antiacadémico”. Il Ruzzante y la Commedia dell’arte
V.- “El Renacimiento en España”	Tema 1. “El teatro de la Generación de los Reyes católicos”. Estudio de Égloga de Plácida y Vitoriano de Juan del Encina y de Tragicomedia de don Duardos de Gil Vicente.
	Tema 2. “Trayectoria del teatro breve”. Del paso al entremés. Estudio de La tierra de Jauja de Lope de Rueda y El retablo de las maravillas de Miguel de Cervantes.
VI.- “El teatro renacentista inglés”	Tema 1. “Marco histórico y social”. Teatro público y privado. Los géneros dramáticos.
	Tema 2. “Los textos. Período de formación”. Thomas Kyd y Christopher Marlowe. Estudio de Fausto de Christopher Marlowe.
	Tema 3. “El canon shakesperiano”. Los géneros: comedia, tragedia, tragicomedia, drama histórico (tragedia) y los romances.
	Tema 4. “La comedia romántica shakesperiana”. Estudio de Noche de reyes o la duodécima noche .
	Tema 5. “La tragedia jacobina shakespereana”, estudio de Macbeth .
VII.- “El teatro barroco español”	Tema 1. “Contexto histórico”.- Los Austrias menores. Reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II.
	Tema 2. “El Barroco como estética”. Características. Culteranismo y Conceptismo.
	Tema 3.”La formación del teatro nacional”. Arte nuevo de



	<i>hacer comedias en este tiempo</i> de Lope de Vega.
	Tema 4. “El teatro de Lope de Vega: etapas”. Variedad trágica y teatro religioso. Estudio de <i>El caballero de Olmedo</i> .
	Tema 5. “El teatro de Lope de Vega. Variedad cómica”. La comedia palatina. <i>El perro del hortelano</i> .
	Tema 6. “La escuela o ciclo de Lope de Vega: Tirso de Molina y otros”. La invención de un mito: <i>El burlador de Sevilla</i> de Tirso de Molina.
	Tema 7. “Calderón y la profundización de la fórmula dramática lopesca. Etapas creativas”. <i>La vida es sueño</i> , <i>auto sacramental</i> , y <i>La dama duende</i> .
	Tema 8. “Calderón y el teatro cortesano”. El ciclo o escuela de Calderón.
VIII.- “El teatro francés del siglo XVII”	Tema 1. “Monarquía absoluta y clasicismo progresivo”. Pierre Corneille y sus etapas creativas. Jean Racine y el triunfo del clasicismo: <i>Fedra</i> de Jean Racine
	Tema 2. “Evolución de la comedia. El teatro de Molière”.
	Tema 3.- La farsa dignificada: <i>Las trapacerías de Scapin</i> de Molière.
	Tema 4.- La comedia de carácter: <i>Tartufo</i> .
	Tema 5.- La revisión del mito. <i>Don Juan</i> de Molière.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 25 horas
Actividades prácticas	a: 50 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:5 horas
Realización de pruebas	a: 6...horas
Horas de trabajo del estudiante	b:40...horas
Preparación prácticas	b: 24... horas
Realización de pruebas	b:...horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 150 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Exposición por parte del profesor del temario expuesto más arriba con intervención de los alumnos de forma abierta. Lecturas previas por parte del alumno de los 16 textos dramáticos obligatorios, así como de material teórico encargado por el profesor. Reflexión previa por
----------------------	--



	parte del alumno sobre cada uno de los textos dramáticos obligatorios, a partir de los siguientes elementos: espacio dramático, estructura de la acción (fábula, conflicto o no), personajes (caracterización externa/interna), dimensión temporal de la pieza, lenguaje y relación con la contemporaneidad.
Actividades prácticas	En las clases teórico-prácticas: se abordará la metodología sobre cómo escribir un comentario de textos, con especial atención a los recursos literarios (figuras retóricas y recursos estilísticos), además de realizar comentarios en clase guiados por el profesor de escenas significativas de cada texto dramático a partir de dicha reflexión previa y tocando los mismos aspectos arriba citados.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Cada alumno debe exponer en clase un aspecto de 1 de las piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias y entregar un trabajo por escrito ambas el mismo día de la exposición. La entrega en el plazo y forma establecidos beneficiará la calificación del ejercicio
Actividades teóricas	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	2 exámenes escritos al final de cada semestre, que consistirán en: 1 pregunta teórica de un tema a desarrollar o preguntas de definiciones clave, y el comentario de una escena crucial de una de las piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias
Actividades prácticas	2 exposiciones orales basada en 2 trabajos escritos sobre 2 piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Comentarios de texto opcionales sobre otras piezas de la lista de lecturas obligatorias
Actividades teóricas	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conocimiento de los diferentes movimientos literarios de la historia explicados en el aula. Capacidad de exponer por escrito cada uno de los temas teóricos
Actividades prácticas	Comprensión de los diferentes aspectos de la metodología de comentario de textos. Espacio dramático (evidente y aludidos), estructura de la acción (conflicto o no), personajes



	(caracterización interna y externa), dimensión temporal de la pieza (tiempo de la fábula, tiempo de la acción dramática y tiempo de la representación) y lenguaje (conocimiento y aplicación de las principales figuras retóricas y de otros recursos literarios) y correcta aplicación por escrito.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Capacidad de exponer oralmente lo investigado con claridad expositiva y con un lenguaje adecuado
Actividades teóricas	Interés, participación y madurez del alumno.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presencia y participación activa en clase	30%
Exposiciones orales y comentarios escritos	50%
1 ó 2 exámenes escritos al año según criterio del profesor	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Presentación de comentarios de texto según la metodología de 17 piezas teatrales, elegidas por el profesor, entre la lista de las obras de lectura obligatoria	70%
Examen escrito: 1 tema teórico y un comentario de textos de una escena clave de una de las piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias	30%
Total	100%

9. 3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación de comentarios de texto según la metodología de las 17 piezas teatrales de lectura obligatoria	70%
1 examen escrito: 1 tema teórico y un comentario de textos de una escena clave de una de las piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias	30%



Total	100%
-------	------

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%



10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Lapso temporal	Contenidos	Metodología	Evaluación.
Primer semestre.	Temas I, II, III y IV	Clases teórico-prácticas.	Comentarios de texto orales en clase, 1 ó 2 comentarios de texto escritos por semestre 1 examen escrito al final del semestre. A discreción del profesor.
Segundo semestre	Temas V,VI, VII y VIII	Clases teórico-prácticas.	Comentarios de texto orales en clase, 1 ó 2 comentarios de texto escritos por semestre 1 examen escrito al final del semestre. A discreción del profesor.



Comunidad de Madrid

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Dependiendo del momento del curso en el que se pueda producir el confinamiento obligatorio: Los bloques de contenido que queden por abordar se impartirán a través de clases magistrales introductorias a cada tema por parte del profesor utilizando la videoconferencia, apoyada en esquemas y documentos audiovisuales. El estudio de cada una de las obras de la lista de lecturas obligatorias se abordará a partir de exposiciones individuales por parte de los alumnos -apoyadas en esquemas y documentos audiovisuales- previa asignación de 4 a cada alumna o alumno y estableciendo un calendario claro con anterioridad (a principio de curso). Tras la exposición del alumno, en la que el profesor corregirá los aspectos que considere oportunos, cada estudiante deberá enviar por correo electrónico en un máximo de 3 días después de haberlo expuesto, el trabajo escrito sobre la pieza, incluyendo las correcciones hechas por el profesor.

Se realizarán tutorías individuales y sesiones colectivas de evaluación por el sistema de videoconferencia. Se utilizará la plataforma Moodle.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Ese apartado ha queda explicado en el anterior, sin especificar los bloques de contenidos, cuando llegué el momento (ojalá no llegue) se hará.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN ADAPATADOS

-Lectura previa del texto que se va a analizar en cada sesión y en la fecha acordada, cosa que implica asistencia continua a clase presencial o telemática, con actitud participativa. La no realización de la lectura previamente a la sesión en la que la obra se estudia conlleva una penalización en el 30 por ciento de la nota global correspondiente. -Exposición de los trabajos (Análisis de obra) en la fecha acordada.

-Se realizarán actividades para detectar si los estudiantes han realizado la lectura de la pieza previamente a la sesión en la que se va a profundizar en ella.

-Posibilidad de realizar 2 exámenes a lo largo del curso (uno al final de cada semestre) si el profesor considera que el aprovechamiento del grupo no ha sido el deseado.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos		Ponderación
Presencia y participación activa en las clases impartidas a través de videoconferencia.		30%
3 exposiciones orales (a través de videoconferencia y apoyados en esquemas y material audiovisual) basadas en 3 trabajos escritos		50%



sobre 3 piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias.	
1 ó 2 exámenes escritos al año, según criterio del profesor	20%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Instrumentos	Ponderación
Presentación por correo electrónico de 20 comentarios de texto, según la metodología seguida en la asignatura, de 20 piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias.	70%
Examen escrito: desarrollo de 1 tema teórico y 1 comentario de textos de una escena o fragmento claves de una de las piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias. Sin la presentación previa de los 20 comentarios de texto anteriores, el alumno no tendrá derecho a realizar el examen.	30%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación de 20 comentarios de texto, vía correo electrónico, según la metodología seguida en la asignatura, de 20 piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias.	70%
Examen escrito: desarrollo de 1 tema teórico y 1 comentario de textos de una escena o fragmento claves de una de las piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias. Sin la presentación previa de los 20 comentarios de	30%



texto anteriores, el alumno no tendrá derecho a realizar el examen.	
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Utilización de los recursos y archivos de la Biblioteca Virtual y del Centro de Documentación Teatral. Empleo del correo electrónico y de la videoconferencia.



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid



Comunidad de Madrid

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Los carboneros</i>
Autor	ARISTÓFANES
Editorial	Editorial Lucina, Madrid 2000
Título	<i>Tragedias completas</i>
Autor	Esquilo
Editorial	Cátedra Letras Universales

Título	<i>Tragedias completas I y II</i>
Autor	Sófocles
Editorial	Cátedra Letras Universales y Editorial Gredos

Título	<i>Tragedias I y II</i>
Autor	EURÍPIDES
Editorial	Editorial Gredos; Madrid 1985.

Título	<i>Noche de reyes o la duodécima noche</i>
Autor	SHAKESPEARE, William
Editorial	Editorial Cátedra Colección Letras Universales; Madrid 1991.

Título	<i>Macbeth</i>
Autor	SHAKESPEARE, William
Editorial	Editorial Cátedra Colección Letras Universales; Madrid 2000.

Título	<i>Teatro Medieval</i>
Autor	Varios autores, Edición de Ana María Álvarez Pellitero
Editorial	Espasa-Calpe Madrid 1990

Título	<i>Teatro Renacentista</i>
Autor	Juan del Encina, Diego de Ávila, Lucas Fernández, Bartolomé de Torres Naharro y Gil Vicente. Edición de Alfredo Hermenegildo
Editorial	Espasa-Calpe Madrid 1990

Título	<i>Romeo y Julieta</i>
Autor	SHAKESPEARE, William

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Comunidad de Madrid

Editorial	Editorial Cátedra Colección Letras Universales; Madrid 1990.
Título	<i>El caballero de Olmedo</i>
Autor	LOPE DE VEGA CARPIO, Félix
Editorial	Cátedra Letras Hispánicas, Madrid 1989
Título	<i>El perro del hortelano/El castigo sin venganza</i>
Autor	LOPE DE VEGA CARPIO, Félix
Editorial	Editorial Castalia; Madrid 2002.
Título	<i>El burlador de Sevilla</i>
Autor	TIRSO DE MOLINA
Editorial	Cátedra Letras Hispánicas, Madrid 2004
Título	<i>La vida es sueño</i>
Autor	CALDERÓN DE LA BARCA
Editorial	Cátedra Letras Hispánicas, Madrid 2000
Título	<i>La dama duende</i>
Autor	CALDERÓN DE LA BARCA
Editorial	Cátedra Letras Hispánicas, Madrid 2005
Título	<i>Fedra</i>
Autor	RACINE, Jean
Editorial	Alfaguara Editorial, Madrid 1999.
Título	<i>Las trapacerías de Scapin</i>
Autor	MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin
Editorial	Alianza Universidad, Madrid 1999.
Título	<i>Tartufo</i>
Autor	MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin
Editorial	Espasa Calpe, Madrid

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>El teatro renacentista inglés</i>
Autor	BREGHAZZI, Josephine
Editorial	Alianza Universidad, Madrid 1999.

Título	<i>Fiesta, comedia y tragedia</i>
Autor	Rodríguez Adrados, Francisco
Editorial	Alianza Universidad Textos; Alianza Editorial, Madrid 1983.
Título	Manual mínimo del actor
Autor	FO, Dario
Editorial	Hiru; Hondarribia 1997



Comunidad de Madrid

Título	<i>Historia del Teatro Español</i> (Primer volumen, “De la Edad Media a los Siglos de Oro”; segundo volumen, “Del siglo XVIII a la actualidad”)
Autor	HUERTA CALVO, Javier
Editorial	Editorial Gredos, Madrid, 2003
Título	<i>La influencia italiana en el nacimiento de la comedia española</i>
Autor	ARRÓNIZ, Otón
Editorial	Editorial Gredos, Madrid 1968.
Título	<i>La comunicación literaria. El lenguaje literario. Volumen 1; Las figuras retóricas El lenguaje literario. : Volumen 2</i>
Autor	GARCÍA BARRIENTOS, José Luis
Editorial	ArcoLibros S.L., Madrid 2007
Título	<i>Cómo se comenta una obra de teatro</i>
Autor	GARCÍA BARRIENTOS, José Luis
Editorial	Editorial Síntesis, Madrid 2003.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Catálogo del Centro de Documentación Teatral dI INAEM: Lista de montajes teatrales grabados a disposición del usuario http://www.teatro.es/catalogos/catalogo-grabaciones-cdt.pdf
Dirección 2	Centro de Documentación Teatral: Funcionamiento y limitaciones del servicio de reproducción de fondos. http://www.teatro.es/servicios/reproduccion#acceso
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
