

Curso 2021-2022



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

**RESAD**

CENTRO PÚBLICO



1831  
Real  
Escuela  
Superior  
de Arte  
Dramático

## GUÍA DOCENTE DE Historia y Teoría de la Literatura Dramática

### Titulación

TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 DE JULIO DE 2021**



# Comunidad de Madrid

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de Junio

**ASIGNATURA:** Historia y Teoría de la Literatura Dramática

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	Obligatoria de Especialidad (OE-DE)
Carácter <sup>2</sup>	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección de escena y Dramaturgia/ Dirección de escena
Materia	Historia y Teoría de la Literatura Dramática
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Anual-Curso académico, 1º Dirección Escénica
Número de créditos	6 ECTS / 150 h
Departamento	Escritura y Ciencias Teatrales
Prelación/ requisitos previos	Sin requisito previo
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
--------------------	--------------------

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
<ul style="list-style-type: none"><li>• Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li><li>• Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li><li>• Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li><li>• Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</li><li>• Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li><li>• Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li><li>• Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li><li>• Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li></ul>

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Arte Dramático**

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



# Comunidad de Madrid

## Competencias Generales

- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.
- Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología del trabajo como a la renovación estética.
- Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

## Competencias Generales

- Analizar y extraer conclusiones sobre los principales textos de la historia de la literatura dramática, teniendo en cuenta el papel del director de escena y su trabajo con la transformación del espacio dramático, la creación del personaje, la estructura y la dimensión temporal que se desprenden del texto dramático.
- Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática, incidiendo en los elementos de la dirección escénica.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al terminar el curso el alumno debe tener una visión cronológica de la historia de la literatura dramática y haber asimilado los principales hitos de la misma. Debe ser capaz de entender la especificidad del texto dramático e identificar y analizar en profundidad los elementos fundamentales del mismo (fábula, conflicto, componentes de la estructura externa, espacio dramático, personajes, dimensión temporal y lenguaje - recursos literarios y figuras retóricas-). Asimismo, debe ser capaz de expresar todo ello oralmente y por escrito buscando siempre la excelencia.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- El teatro en Grecia	Tema 1. El nacimiento del teatro.	Ritos preteatrales: el himno coral y el ditirambo Esencia de la tragedia y del héroe trágico.
	Tema 2. Esquilo, Sófocles y Eurípides.	Lectura y análisis de <b>Los persas</b> de Esquilo, <b>Edipo Rey</b> de Sófocles e <b>Hipólito</b> de Eurípides.
	Tema 3. La comedia. Aristófanes y Menandro.	Lectura y análisis de <b>Carboneros/Arcanienses</b> de Aristófanes y <b>Misántropo</b> de Menandro.
II.- El teatro en Roma	Tema 4. El inicio de la comedia moderna: Plauto.	Lectura y análisis de <b>Anfitrión</b> .
III.- El teatro en la Edad Media	Tema 5. Teatro religioso y teatro profano	De los tropos a los milagros. Diversidad genérica del teatro popular.
IV.- El teatro Barroco español	Tema 6. Hacia la comedia barroca: El teatro de Juan del Encina y Gil Vicente.	Caminos preparatorios. Lectura y análisis de <b>Égloga de Plácida y Vitoriano</b> de Juan del



## Comunidad de Madrid

	Del paso al entremés: Lope de Rueda y Cervantes..	Encina, <b>Tragicomedia de don Duardos</b> de Gil Vicente, <b>La tierra de Jauja</b> de Lope de Rueda y <b>El retablo de las maravillas</b> de Cervantes.
	Tema 7. El teatro español del Siglo de Oro. Contexto histórico y esencia del Barroco. Lope de Vega.	Estudio de <i>El arte nuevo de hacer comedias</i> . Lectura y análisis de <b>Peribañez y el comendador de Ocaña</b> , <b>El caballero de Olmedo</b> , y <b>La selva sin amor</b> .
	Tema 8. Tirso de Molina. El mito de Don Juan.	Lectura y análisis de <b>El burlador de Sevilla</b> .
	Tema 9. Calderón de la Barca.	Lectura y análisis de <b>La vida es sueño</b> , <b>La dama duende</b> .y <b>Hado y divisa de Leonido y Marfisa</b>
V.- El teatro Isabelino.	Tema 10. El teatro Isabelino: William Shakespeare.	Lectura y análisis de <b>Romeo y Julieta</b> y/o <b>Noche de reyes</b> .
VI.- El teatro francés del siglo XVII	Tema 11. Jean Racine y Molière.	Lectura y análisis de <b>Fedra</b> de Jean Racine y <b>Tartufo</b> o <b>Don Juan</b> de Molière.
VII.- El Neoclasicismo en España.	Tema 12. Leandro Fernández de Moratín y Don Ramón de la Cruz.	Lectura y análisis de <b>El sí de las niñas</b> . El sainete Musical: <b>El Manolo</b> .
VIII.- El Romanticismo español.	Tema 13. José Zorrilla.	Lectura y análisis de <b>Don Juan Tenorio</b> .
IX.- El Nacimiento del Teatro Moderno.	Tema 14. Del Realismo al Naturalismo: Ibsen, Strindberg y Chéjov	Lectura y análisis de <b>Casa de muñecas</b> , <b>Señorita Julia</b> y <b>La gaviota</b> o <b>Tío Vania</b> .
X.- El Simbolismo.	Tema 14. El Teatro simbolista: Maurice Maeterlinck..	Lectura y análisis en clase de <b>La Intrusa</b> .
XI.- El teatro estadounidense.	Tema 16. E. O'Neill y Arthur Miller.	Lectura y análisis de fragmentos de <b>El largo viaje hacia la noche</b> y <b>Muerte de un viajante</b> .
XII.- El nacimiento del teatro moderno en España.	Tema 17. Valle-Inclán, García Lorca y Mihura.	Lectura y análisis de <b>Luces de Bohemia</b> , <b>Bodas de sangre</b> y <b>Tres sombreros de copa</b>
XIII.- El teatro expresionista.	Tema 18. El teatro épico. Bertold Brecht.	Lectura y análisis de <b>Madre Coraje y sus hijos</b> .



## Comunidad de Madrid

XIV.- Teatro del Absurdo.	Tema 19. <b>Del teatro existencialista al del absurdo</b>	Lectura y análisis de <b>A puerta cerrada</b> de Jean-Paul Sartre y de <b>Esperando a Godot</b> de Samuel Beckett
XV.- Teatro Español Contemporáneo.	Tema 20. Buero Vallejo, Sanchís Sinisterra, Alonso de Santos, Fermín Cabal, Ernesto Caballero y Sergi Belbell.	Lectura y análisis de <b>En la ardiente oscuridad, ¡Ay, Carmela!, El álbum familiar, Caballito del diablo, Auto</b> y <b>Caricias</b> .

### 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 25 horas
Actividades prácticas	a: 50 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:5 horas
Realización de pruebas	a: 6...horas
Horas de trabajo del estudiante	b:40...horas
Preparación prácticas	b: 24... horas
Realización de pruebas	b:...horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 150 horas</b>

### 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Exposición por parte del profesor del temario expuesto más arriba con intervención de los alumnos de forma abierta. Lecturas previas por parte del alumno de los 16 textos dramáticos obligatorios, así como de material teórico encargado por el profesor. Reflexión previa por parte del alumno sobre cada uno de los textos dramáticos obligatorios, a partir de los siguientes elementos: espacio dramático, estructura de la acción (fábula, conflicto o no), personajes (caracterización externa/interna), dimensión temporal de la pieza, lenguaje y relación con la contemporaneidad.
Actividades prácticas	En las clases teórico-prácticas: se abordará la metodología sobre cómo escribir un comentario de textos, con especial atención a los recursos literarios (figuras retóricas y recursos estilísticos), además de realizar comentarios en clase guiados por el profesor de escenas significativas de cada texto dramático a partir de dicha reflexión previa y tocando los mismos aspectos arriba citados.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Cada alumno debe exponer en clase un aspecto de 1 de las piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias y entregar un trabajo por



# Comunidad de Madrid

	escrito ambas el mismo día de la exposición. La entrega en el plazo y forma establecidos beneficiará la calificación del ejercicio
Actividades teóricas	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	1 ó 2 exámenes escritos –según criterio del profesor–al final de cada semestre, que consistirá en: 1 pregunta teórica de un tema a desarrollar y el comentario de una escena crucial de una de las piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias
Actividades prácticas	3 exposiciones orales basadas en 3 trabajos escritos sobre 3 piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Comentarios de texto opcionales sobre otras piezas de la lista de lectura obligatoria
Actividades teóricas	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conocimiento de los diferentes movimientos literarios de la historia explicados en el aula.  Capacidad de exponer por escrito cada uno de los temas teóricos
Actividades prácticas	Comprensión de los diferentes aspectos de la metodología de comentario de textos. Espacio dramático (evidente y aludidos), estructura de la acción (conflicto o no), personajes (caracterización interna y externa), dimensión temporal de la pieza (tiempo de la fábula, tiempo de la acción dramática y tiempo de la representación) y lenguaje (conocimiento y aplicación de las principales figuras retóricas y de otros recursos literarios) y correcta aplicación por escrito.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Capacidad de exponer oralmente lo investigado con claridad expositiva y con un lenguaje adecuado
Actividades teóricas	Interés, participación y madurez del alumno.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------



## Comunidad de Madrid

Presencia y participación activa en clase	30%
3 exposiciones orales basadas en 3 trabajos escritos	50%
1 ó 2 exámenes escritos al año, según criterio del profesor	20%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Presentación de comentarios de texto según la metodología de las 20 piezas teatrales de lectura obligatoria	70%
Examen escrito: 1 tema teórico y un comentario de textos de una escena clave de una de las piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias	30%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación de comentarios de texto según la metodología de las 20 piezas teatrales de lectura obligatoria	70%
Examen escrito: 1 tema teórico y un comentario de textos de una escena clave de una de las piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias	30%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%



# Comunidad de Madrid

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Lapso temporal	Contenidos	Metodología	Evaluación.
De septiembre a diciembre.	Temas I a V	Clases teórico-prácticas.	Comentarios de texto orales en clase  1 exposición oral sobre 1 trabajo escrito por alumno.
De enero a marzo	Temas VI a XI		Comentarios de texto orales en clase  1 exposición oral sobre 1 trabajo escrito por alumno
De abril a mayo	Temas XII a XV	Clases teórico-prácticas.	Comentarios de texto orales en clase  1 exposición oral sobre 1 trabajo escrito por alumno  1 examen escrito según criterio del profesor.

### ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

#### METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Dependiendo del momento del curso en el que se pueda producir el confinamiento obligatorio: Los bloques de contenido que queden por abordar se impartirán a través de clases magistrales introductorias a cada tema por parte del profesor utilizando la videoconferencia, apoyada en esquemas y documentos audiovisuales. El estudio de cada una de las obras de la lista de lecturas obligatorias se abordará a partir de exposiciones individuales por parte de los alumnos -apoyadas en esquemas y documentos audiovisuales- previa asignación de 4 a cada alumna o alumno y estableciendo un calendario claro con anterioridad (a principio de curso). Tras la exposición del alumno, en la que el profesor corregirá los aspectos que considere



## Comunidad de Madrid

oportunos, cada estudiante deberá enviar por correo electrónico en un máximo de 3 días después de haberlo expuesto, el trabajo escrito sobre la pieza, incluyendo las correcciones hechas por el profesor.

Se realizarán tutorías individuales y sesiones colectivas de evaluación por el sistema de videoconferencia. Se utilizará la plataforma Moodle.

### PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Ese apartado ha queda explicado en el anterior, sin especificar los bloques de contenidos, cuando llegué el momento (ojalá no llegue) se hará.

### CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN ADAPATADOS

-Lectura previa del texto que se va a analizar en cada sesión y en la fecha acordada, cosa que implica asistencia continua a clase presencial o telemática, con actitud participativa. La no realización de la lectura previamente a la sesión en la que la obra se estudia conlleva una penalización en el 30 por ciento de la nota global correspondiente. -Exposición de los trabajos (Análisis de obra) en la fecha acordada.

-Se realizarán actividades para detectar si los estudiantes han realizado la lectura de la pieza previamente a la sesión en la que se va a profundizar en ella.

-Posibilidad de realizar 2 exámenes a lo largo del curso (uno al final de cada semestre) si el profesor considera que el aprovechamiento del grupo no ha sido el deseado.

### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presencia y participación activa en las clases impartidas a través de videoconferencia.	30%
3 exposiciones orales (a través de videoconferencia y apoyados en esquemas y material audiovisual) basadas en 3 trabajos escritos sobre 3 piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias.	50%
1 ó 2 exámenes escritos al año, según criterio del profesor	20%
Total	100%



## Comunidad de Madrid

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Instrumentos	Ponderación
Presentación por correo electrónico de 20 comentarios de texto, según la metodología seguida en la asignatura, de 20 piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias.	70%
Examen escrito: desarrollo de 1 tema teórico y 1 comentario de textos de una escena o fragmento claves de una de las piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias. Sin la presentación previa de los 20 comentarios de texto anteriores, el alumno no tendrá derecho a realizar el examen.	30%
Total	100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación de 20 comentarios de texto, vía correo electrónico, según la metodología seguida en la asignatura, de 20 piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias.	70%
Examen escrito: desarrollo de 1 tema teórico y 1 comentario de textos de una escena o fragmento claves de una de las piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias. Sin la presentación previa de los 20 comentarios de texto anteriores, el alumno no tendrá derecho a realizar el examen.	30%
Total	100%



# Comunidad de Madrid

## Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

## RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Utilización de los recursos y archivos de la Biblioteca Virtual y del Centro de Documentación Teatral. Empleo del correo electrónico y de la videoconferencia.



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

LOGOTIPO DEL CENTRO EDUCATIVO



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Los carboneros</i>
<b>Autor</b>	ARISTÓFANES
<b>Editorial</b>	Editorial Lucina, Madrid 2000
<b>Título</b>	<i>Tragedias completas</i>
<b>Autor</b>	Esquilo
<b>Editorial</b>	Cátedra Letras Universales
<b>Título</b>	Tragedias completas I y II
<b>Autor</b>	Sófocles
<b>Editorial</b>	Cátedra Letras Universales y Editorial Gredos
<b>Título</b>	Tragedias I y II
<b>Autor</b>	EURÍPIDES
<b>Editorial</b>	Editorial Gredos; Madrid 1985.
<b>Título</b>	<b><i>Teatro Medieval</i></b>
<b>Autor</b>	Varios autores, Edición de Ana María Álvarez Pellitero
<b>Editorial</b>	<i>Espasa-Calpe Madrid 1990</i>
<b>Título</b>	<b><i>Teatro Renacentista</i></b>
<b>Autor</b>	<i>Juan del Encina, Diego de Ávila, Lucas Fernández, Bartolomé de Torres Naharro y Gil Vicente. Edición de Alfredo Hermenegildo</i>
<b>Editorial</b>	<i>Espasa-Calpe Madrid 1990</i>
<b>Título</b>	<i>Noche de reyes o la duodécima noche</i>
<b>Autor</b>	SHAKESPEARE, William
<b>Editorial</b>	Editorial Cátedra Colección Letras Universales; Madrid 1991.
<b>Título</b>	<i>Macbeth</i>
<b>Autor</b>	SHAKESPEARE, William
<b>Editorial</b>	Editorial Cátedra Colección Letras Universales; Madrid 2000.

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



## Comunidad de Madrid

<b>Título</b>	<i>Macbeth</i> (versión rítmica de Agustín García Calvo)
<b>Autor</b>	SHAKESPEARE, William
<b>Editorial</b>	Editorial Lucina; Madrid 1991.

<b>Título</b>	<i>Romeo y Julieta</i>
<b>Autor</b>	SHAKESPEARE, William
<b>Editorial</b>	Editorial Cátedra Colección Letras Universales; Madrid 1990.
<b>Título</b>	El caballero de Olmedo
<b>Autor</b>	LOPE DE VEGA CARPIO, Félix
<b>Editorial</b>	Cátedra Letras Hispánicas, Madrid 1989
<b>Título</b>	<i>El perro del hortelano/El castigo sin venganza</i>
<b>Autor</b>	LOPE DE VEGA CARPIO, Félix
<b>Editorial</b>	Editorial Castalia; Madrid 2002.
<b>Título</b>	El burlador de Sevilla
<b>Autor</b>	TIRSO DE MOLINA
<b>Editorial</b>	Cátedra Letras Hispánicas, Madrid 2004
<b>Título</b>	<i>La vida es sueño</i>
<b>Autor</b>	CALDERÓN DE LA BARCA
<b>Editorial</b>	Cátedra Letras Hispánicas, Madrid 2000
<b>Título</b>	<i>La dama duende</i>
<b>Autor</b>	CALDERÓN DE LA BARCA
<b>Editorial</b>	Cátedra Letras Hispánicas, Madrid 2005
<b>Título</b>	<i>Fedra</i>
<b>Autor</b>	RACINE, Jean
<b>Editorial</b>	Alfaguara Editorial, Madrid 1999.
<b>Título</b>	<i>Las trapacerías de Scapin</i>
<b>Autor</b>	MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquélin
<b>Editorial</b>	Alianza Universidad, Madrid 1999.
<b>Título</b>	<i>Tartufo</i>
<b>Autor</b>	MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquélin
<b>Editorial</b>	Espasa Calpe, Madrid

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>El teatro renacentista inglés</i>
<b>Autor</b>	BREGHAZZI, Josephine
<b>Editorial</b>	Alianza Universidad, Madrid 1999.
<b>Título</b>	<i>Fiesta, comedia y tragedia</i>



## Comunidad de Madrid

	<b>Autor</b>	Rodríguez Adrados, Francisco
	<b>Editorial</b>	Alianza Universidad Textos; Alianza Editorial, Madrid 1983.
	<b>Título</b>	<b>Manual mínimo del autor</b>
	<b>Autor</b>	Dario Fo
	<b>Editorial</b>	HIRU, Hondarribia 1998
	<b>Título</b>	<i>Historia del Teatro Español</i> (Primer volumen, "De la Edad Media a los Siglos de Oro"; segundo volumen, "Del siglo XVIII a la actualidad")
	<b>Autor</b>	HUERTA CALVO, Javier
	<b>Editorial</b>	Editorial Gredos, Madrid, 2003
	<b>Título</b>	<i>La influencia italiana en el nacimiento de la comedia española</i>
	<b>Autor</b>	ARRÓNIZ, Otón
	<b>Editorial</b>	Editorial Gredos, Madrid 1968.
	<b>Título</b>	<i>La comunicación literaria. El lenguaje literario. Volumen 1; Las figuras retóricas El lenguaje literario. : Volumen 2</i>
	<b>Autor</b>	GARCÍA BARRIENTOS, José Luis
	<b>Editorial</b>	ArcoLibros S.L., Madrid 2007
	<b>Título</b>	<i>Cómo se comenta una obra de teatro</i>
	<b>Autor</b>	GARCÍA BARRIENTOS, José Luis
	<b>Editorial</b>	Editorial Síntesis, Madrid 2003.

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	Catálogo del Centro de Documentación Teatral dl INAEM: Lista de montajes teatrales grabados a disposición del usuario <a href="http://www.teatro.es/catalogos/catalogo-grabaciones-cdt.pdf">http://www.teatro.es/catalogos/catalogo-grabaciones-cdt.pdf</a>
<b>Dirección 2</b>	Centro de Documentación Teatral: Funcionamiento y limitaciones del servicio de reproducción de fondos. <a href="http://www.teatro.es/servicios/reproduccion#acceso">http://www.teatro.es/servicios/reproduccion#acceso</a>
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos
