



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático.-



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2021/22

RESAD

CENTRO PÚBLICO

# **GUÍA ESPECÍFICA TRABAJO FIN DE ESTUDIOS (TFE) MATERIA: ESTÉTICA**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 8 DE JUNIO DE 2021**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**  
**ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria Especialidad	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	T-TP-P	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Escenografía	
<b>Materia</b>	Estética	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	4º Curso – ANUAL	
<b>Número de créditos</b>	9 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales:225	Presenciales: 180
<b>Departamento</b>	PLÁSTICA TEATRAL	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Tener aprobadas todas las asignaturas	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	CASTELLANO	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

#### Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

#### Competencias generales

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático.-



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

### Competencias específicas

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

## 5. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Tipologías de TFE admitidos:

- Trabajo práctico de integración de especialidades [diseño con montaje].
  - 1.1.-Integración con el resto de especialidades de 4º curso.
  - 1.2.-Integración con el resto de especialidades en otros niveles.
  - 1.3.-**Dirección plástica** de un espectáculo montado en la RESAD.
- Trabajo teórico-práctico de integración de competencias [diseño sin montaje].
- Trabajo de investigación.

### 5.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

#### Tipologías de TFE 1 y 2

Los TFE deberán contener la siguiente documentación según modalidad, teniendo en cuenta que para las modalidades 1.1, 1.2 y 1.3 del TFE, los alumnos solamente presentarán y defenderán la parte que ellos diseñen y que por tanto, la documentación que presenten será de su elección, pudiéndose guiar por los criterios y la documentación que consta a continuación para estas modalidades:



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático.-



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

REQUISITOS		TIPOLOGÍAS		
		1.1 y 1.2	1.3	2
		Integración	D. Artística	Sin montaje
<b>1 MONTAJE</b>				
Realización del espectáculo	En la RESAD con asistencia de público	√	√	<b>X</b>
<b>2 PROYECTO</b>	INDIVIDUAL	SI	SI	SI
Ficha del espectáculo				
	Título y autor/es del texto (coreografía, libreto, música).	√	√	√
	Equipo artístico y técnico-artístico.	√	√	√
	Lugar/es y fechas de representación.	√	√	√
	Formato y género del espectáculo	√	√	√
Memoria		Max 5 DIN a4	Max 10 DINa4	Max 10 DINa4
	Investigación	<b>X</b>	√	<b>X</b>
	Experimentación	<b>X</b>	√	<b>X</b>
	Proceso de trabajo	√	√	√
	Propuesta de espacio	√	√	√
Libro de dirección		<b>X</b>	√	<b>X</b>
Planos				
	Formato DIN A1	min 5	min 4	min 6
	Planta y sección general con cotas de implantación.	√	√	√
	Planta, alzado, perfil y sección de todos y cada uno de los elementos escenográficos, debidamente acotados.	√	√	√
	Planta de cambios de escenografía	SI hubiera	SI hubiera	√
	Planos de detalle para elementos singulares.	min 2	min 2	min 3
	Planos de construcción del decorado.	min 3	min 3	min 5
Bocetos de atmósfera.	tamaño referencial, ajustable a las proporciones del lugar de la representación: 25 x 40 cm (sin passepartout).	Mínimo 5, al menos 2 de ellos con figuras humanas.	Mínimo 6, al menos 4 de ellos con figuras humanas.	Mínimo 6. Al menos 4 de ellos con figuras humanas Y 2 con iluminación



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático.-



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

Figurines	Bocetos en color para todos los Personajes del espectáculo con los dibujos técnicos con desglose de prendas, muestras de tejidos, fotografías de las prendas para comprar.	√	√	√
Iluminación			si hubiera	
	Referencias y dramaturgia de la iluminación.	Max 1 DIN a4	Max 1 DIN a4	Max 2 DIN a4
	Planta y sección de iluminación E:1/50	√	√	√
	Hoja de dirección/ fotografías.	√	√	√
	Fotografías de escenas, de la maqueta o 3D	5	5	5
	Listado de efectos	√	√	√
Otro material grafico	Maqueta con acabados	a elegir uno	a elegir uno	√
	3D Constructivo			√
	Cartel	Opcional	Opcional	√
Producción	Presupuesto desglosado. Escenografía/ vestuario/ iluminación/ sonido/ video/ grafico	√	√	√
	Plan de realización y montaje con calendario tareas y prelacións	√	√	√
<b>3 PRESENTACIÓN</b>				
Defensa	Individual ante el Tribunal de evaluación. Abierto al público.	√	√	√
	Duración máxima de la exposición	15 min.	20 min	20 min
	Exposición de documentos	√	√	√
Entrega	Pen drive o CD + 1 copia en papel impreso	√	√	√

### Tipología de TFE 3

	REQUISITOS		TIPOLOGÍA
			3
			INVESTIGACIÓN
<b>2 MEMORIA</b>	INDIVIDUAL		
	Título. Autor. Centro. Fecha.		
	Índice		√
	Introducción:		√
	1 Breve exposición del tema de la investigación.		√

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático.-



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

2	Razones de la elección del tema. Justificación de su relevancia. Ámbito geográfico y cronológico. los objetivos de la investigación.		✓
3	Metodología empleada. En este apartado se expondrá la metodología desarrollada en el proceso de la investigación llevada a cabo. (No confundir con experimentación)		✓
4	Estado de la cuestión. Se trata de realizar un exhaustivo repaso bibliográfico que de manera ordenada, sistemática y razonada valore todas las aportaciones científicas que de forma tangencial o específica han tratado el tema del trabajo de investigación. La bibliografía citada en este capítulo deberá estar necesariamente contenida en el listado bibliográfico final.		✓
5	Principales fuentes utilizadas en la elaboración del trabajo de investigación.		✓
	Desarrollo del trabajo distribuido en capítulos y epígrafes.	DIN A4 12p.interlineado sencillo	<b>30/50 Paginas</b>
	Conclusiones.	Citando de forma ordenada las aportaciones de la investigación.	✓
	Bibliografía.	Mínimo 25 títulos (libros, ensayos, artículos, enlaces a web).	✓
	Material visual:	(CD o en papel). Listado de imágenes indicando fuentes y procedencia.	✓
2	<b>PRESENTACIÓN</b>		
	Defensa	Individual ante el Tribunal de evaluación. Abierto al público.	✓
		Duración máxima de la exposición	30 min
		Exposición de documentos	<b>SI hubiera</b>
	Entrega	Pen drive o CD + 1 copia en papel impreso	✓

- Los aspirantes podrán justificar y, bajo su responsabilidad, aportar distinta documentación a la propuesta para cualquiera de las tipologías.
- Todos los trabajos para poder ser defendidos deberán tener el visto bueno previo del tutor, mediante firma.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático.-



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

## 5.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios objetivables y cuantificables referidos a:

- 1.-Corrección en la aplicación de convencionalismos y a las herramientas de expresión gráfica.
- 2.-Destreza expresivo-representativa.
- 3.-Implicación personal y participación.

Criterios de maduración:

- 1.-Método personal de trabajo
- 2.- Análisis crítico de su propia producción.

## 5.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS	TIPOLOGÍA			
	1.1	1.2	1.3	2
MONTAJE	35%	35%	45%	0%
PROYECTO	45%	45%	35%	80%
DISEÑO	45%	45%	45%	45%
PROPUESTA TÉCNICA	30%	30%	30%	30%
EXPRESIÓN GRÁFICA	25%	25%	25%	25%
DEFENSA	15%	15%	15%	15%
INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN	5%	5%	5%	5%
TOTAL	100%	100%	100%	100%
	TIPOLOGÍA			
CRITERIOS	3			
CORPUS DE LA INVESTIGACIÓN	40%			
CONCLUSIONES	20%			





Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático.-



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

METODOLOGÍA	10%			
BIBLIOGRAFÍA	5%			
MATERIAL GRAFICO	15%			
DEFENSA	10%			
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>			

#### 5.4. PLAZO DE ENTREGA

Las memorias de los TFE de las tipologías 1 y 2 , se entregarán como última fecha a 48 horas tras terminar el TFE y salir de sala.

#### Recursos, materiales didácticos y bibliografía

Al ser un trabajo de integración, serán recursos y materiales los pertinentes de los utilizados durante los 4 años anteriores, según la naturaleza y tipología del TFE propuesto.

**Cada tutor facilitará a su tutorando aquellos materiales específicos complementarios adecuados a los fines de su trabajo.**