

CURSO 2021/22

RESAD

CENTRO PÚBLICO

DANZA CREATIVA: INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA DESDE LA DANZA.

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 DE JUNIO DE 2021

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA:

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa.	
Carácter²	Práctica.	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Todas las especialidades.	
Materia	Movimiento.	
Periodo de impartición³	Semestral	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 75 horas.	Presenciales: 45 horas.
Departamento	MOVIMIENTO.	
Prelación/ requisitos previos	Haber aprobado la asignatura de Danza de los cursos previos de cada Itinerario de Interpretación. Sin requisitos previos para el resto de Itinerarios.	
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO- VARIOS (por material referencial)	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		Todos los itinerarios

4. COMPETENCIAS



Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Mostrar capacidad para organizarse en los procesos creativos.

Gestionar grupos de trabajo, formar parte de asignación de tareas y colaborar en el grupo.

Realizar procesos de investigación.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Fomentar la capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Utilizar la capacidad de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.

Tomar conciencia y uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo.

Competencias específicas

- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

- Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza.

- Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas.

- Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza.

- Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos

históricos y su significado en el hecho teatral.

- Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Al finalizar el proceso, el alumno:

- Crea material de trabajo enfocado a la integración y colaboración con diferentes disciplinas del Arte Dramático desde la investigación en la Danza-Teatro.
- Identifica y maneja elementos de composición escénica a partir de la Danza –Teatro.
- Fomentar la investigación desde la Danza-Teatro para la creación colectiva.
- Integrar las aportaciones personales en un proceso creativo interdisciplinar.
- Organiza el material con capacidad de selección y síntesis para el resultado del proceso.
- Conoce y aplica parámetros propios de la danza, como la conciencia espacial, memoria coreográfica, coordinación de acciones musicales y precisión en las partituras escénicas.
- Trabaja con su capacidad creativa y expresiva dirigiéndola al trabajo en grupo.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I.- “Genérico práctico”	Tema 1. “Parámetros”
	Tema 2. “Investigación y juego creativo”
	Tema 3. “Selección y composición”
	Tema 4: “Exposición del material final”
II.- “Genérico referencial”	Tema 5: “Trabajo documental y trabajo a partir de referentes”

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 40 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas

Preparación prácticas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 75 horas

8. METODOLOGÍA

Los distintos temas en que se vertebra la asignatura serán abordados en un aula taller, eminentemente práctico y participativo, siguiendo la técnica metodológica de la indagación guiada y el aprendizaje mediante proyectos. De forma complementaria y paralela, se plantearán ejercicios prácticos adaptados a las especialidades del alumnado. Del mismo modo, el número de alumnos matriculado determinará el tipo de trabajo para facilitar la adquisición de los resultados de aprendizaje.

En las horas de trabajo del estudiante ("horas B") se solicitarán tareas y/o búsqueda de material y preparación de propuestas para las sesiones prácticas.

Actividades teóricas	Introducción del material referencial, audiovisual y lecturas seleccionadas. Presentación de ejercicios a realizar. Propuestas de material referencial por parte del alumno.
Actividades prácticas	La asignatura es de carácter práctico, por lo tanto, la parte de documentación y trabajo referencial irá enfocado a la inspiración y puesta en común de ideas sobre las que trabajar en un contexto de laboratorio, sin pretensión de alcanzar un resultado acabado a la hora de mostrar el materia final. Se realizarán ejercicios prácticos para todos los temas de este bloque, fomentando la participación y la responsabilidad del alumnado en su propio aprendizaje. Se tratará de promover la creatividad, el pensamiento autónomo y la capacidad crítica, que deben ser cualidades propias del creador escénico, así como la cooperación y colaboración propias del trabajo en equipo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia activa a las Jornadas, charlas, exposiciones y actividades organizadas por el departamento y/o propuestas por la profesora de la asignatura.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN. Reflexión y valo-
-----------------------------	---

	ración de su proceso e implicación en la asignatura.
Actividades prácticas	<p>EVALUACIÓN CONTINUA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Control de asistencia y puntualidad. - Registro de observaciones del profesor en el aula. - Tareas realizadas. <p>EXPOSICIÓN DEL MATERIAL FINAL</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>En el CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grado de profundización, nivel de conceptualización y exposición de contenidos. • Utilización de vocabulario específico y terminología técnica. • Crítica constructiva, nivel de autocrítica y honestidad en la misma.
Actividades prácticas	<p>En la EVALUACIÓN CONTINUA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Control de asistencia y puntualidad: se tendrán en cuenta el nº de faltas y retrasos para la calificación. - Registro de observaciones del profesor en el aula: <ul style="list-style-type: none"> • ACTITUD hacia la materia en el aula, hacia los compañeros y el docente. • Grado de actividad, implicación y propuestas en las sesiones. • TAREAS: número y calidad de las tareas solicitadas. <p>En la EXPOSICIÓN DEL MATERIAL FINAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grado de consecución de los contenidos impartidos.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, se expresará numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal; y vendrá determinada por la aplicación de los porcentajes de ponderación según el tipo de evaluación concreta.

Para el seguimiento del alumno en la evaluación continua es necesaria la asistencia al 80% de las clases. En el caso de superar el 20% de faltas de asistencia (que se calculará con el número real de las clases impartidas), el alumno pasará directamente a evaluación extraordinaria, debiendo solicitar a la profesora los instrumentos y actividades a preparar para ser evaluado en la misma.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	EVALUACIÓN CONTINUA: Control de asistencia y puntualidad (20 %) Registro de observaciones del profesor en el aula (80%): ACTITUD (10 %) ACTIVIDAD Y PROPUESTAS (30 %) TAREAS SOLICITADAS (40%)	70 %
Instrumento B	EXPOSICIÓN DEL MATERIAL FINAL: <ul style="list-style-type: none"> Grado de consecución de los contenidos impartidos. 	20 %
Instrumento C	AUTOEVALUACIÓN, REFLEXIÓN Y ANÁLISIS: <ul style="list-style-type: none"> Conceptualización y exposición (33%) Vocabulario específico y terminología (33 %) Crítica constructiva y autocrítica (33%) 	10 %
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
ACTIVIDAD A	Trabajo teórico o teórico/práctico o práctico, a solicitar por la profesora, según el grado de participación y aportación realizada por el alumno en la asignatura a lo largo del proceso.	100 %
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad y se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

			Horas presenciales	Horas del alumno
SEMANAS 1-5	TEMA: Todos			
	Actividades teóricas:	Presentación del programa y dinámica de ejercicios del curso. Presentación de material referencial semanal.	5 h	2 h
	Actividades prácticas:	Preparación y realización de los ejercicios de investigación, con comentarios críticos grupales.	10 h	5 h
	Evaluación :	EVALUACIÓN CONTINUA	h	h
SEMANAS 6- 13	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Análisis y valoración grupal del material trabajado.	2 h	h
	Actividades prácticas:	Realización de ejercicios prácticos en el aula.	22 h	20 h
	Evaluación :	EVALUACIÓN CONTINUA	h	h
SEMANAS 14-15	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Análisis y comentario de la grabación la EXPOSICIÓN DEL MATERIAL FINAL.	1 h	h
	Actividades prácticas:	EXPOSICIÓN DEL MATERIAL FINAL.	3 h	3 h
	Evaluación :	CO-EVALUACIÓN. AUTOEVALUACIÓN Y REFLEXIÓN.	2 h	h

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Historia de la Danza. Vol. II. El siglo XX</i>
Autor	Varios autores.
Editorial	Ediciones Mahali. Valencia, 2016.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>PINA BAUSCH danza-teatro.</i>
Autor	Norbert Servos.
Editorial	Ediciones Cumbres. Madrid, 2017.
Título	<i>Cuerpos en escena</i>
Autor	Sol Garre e Itziar Pascual (eds.)
Editorial	Editorial Fundamentos. Madrid, 2009.
Título	<i>El actor en el espacio. La escenografía como generadora de la acción escénica.</i>
Autor	José Luis Raymond.
Editorial	Editorial Fundamentos. Madrid, 2019.

11.3. Direcciones web de interés

El alumno tendrá a su disposición el resto de enlaces a contenidos de interés en la página de la asignatura en la plataforma MOODLE.

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

MOODLE https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/
Selección de música grabada para actividades prácticas.
Grabaciones de ejercicios y coreografías.
Material audiovisual y gráfico.
Materiales de la Biblioteca de la RESAD y el Departamento de Movimiento.
Material audiovisual del Centro de Documentación Teatral.
Pizarra y proyector.
Aplicación gratuita para móvil TEMPO.
Plataformas digitales establecidas según normativa para realizar las tutorías, encuentros digitales, o entrega de trabajos, así como correo electrónico, Google Drive, Wetransfer.
Material personal de protección sanitaria: mascarilla y gel hidroalcohólico.
Material de trabajo personal: indumentaria adecuada a la actividad propuesta.
Ordenador y acceso a internet para las tareas telemáticas.

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Modalidades de enseñanza según la evolución de la pandemia:

El desarrollo de la práctica docente durante el curso 2021-22 estará condicionado por la evolución de la Pandemia COVID19 y las decisiones legislativas tanto a nivel estatal como de la Comunidad de Madrid. De manera que no es posible planificar una sola forma de trabajo que pueda funcionar a lo largo de todo el curso.

Por ello, se utilizarán tres modelos de enseñanza que se activarán dependiendo de la evolución del contexto sanitario-legislativo.

Presencial:

- Este modelo se desarrollará durante los periodos de “nueva normalidad” siempre que no exista situación de confinamiento, o medidas restrictivas de movilidad y distanciamiento. Se impartirá enseñanza presencial completa, siguiendo las medidas de seguridad establecidas en los protocolos de la escuela según la normativa vigente.
- Para este caso se seguirá lo establecido en la presente guía docente de la asignatura, antes del anexo.

Semipresencial:

- Este modelo se desarrollará siempre que haya un agravamiento de la situación de la pandemia de la Covid-19 y se amplíen las medidas de seguridad restringiendo la movilidad y distanciamiento, o en la vuelta a fases anteriores que no permitan la docencia presencial continuada.
- Para este caso se seguirá lo establecido en la presente guía docente antes del anexo para la parte presencial, y lo establecido en el anexo para la parte no presencial y telemática.

No presencial:

- Este modelo se desarrollará siempre que haya un agravamiento de la situación de la pandemia de la covid-19 que nos lleve a una situación de confinamiento que impida la asistencia al centro para desarrollar actividades de forma presencial.
- Para este caso se seguirá lo establecido en el presente anexo de la guía docente. Este modelo se activa en el caso de que la situación sanitaria obligue al confinamiento. Se aplicará lo expresado en el presente anexo.

La asignatura en la enseñanza a distancia:

La naturaleza de la asignatura es práctica, con un apoyo teórico referencial para la preparación y análisis de la práctica. A pesar de las limitaciones que la enseñanza telemática supone para este tipo de asignatura, esta modalidad aporta al alumno un aumento en su capacidad de organización del trabajo, así como una mayor autonomía en el proceso y un incremento de la conciencia crítica y capacidad de análisis y detección de errores propios.

La adaptación se realizará mediante entrega de TAREAS PRÁCTICAS Y/O TEÓRICAS asignadas según itinerario del alumno.

Si el alumno tuviera dificultades con las herramientas virtuales, o no dispusiera de tecnología con acceso a las mismas, se facilitará la entrega de tareas a través de correo electrónico (mediante Drive, Wettransfer, etc.) o Whatsapp. Además de la verificación de la entrega de tareas asignadas, se mantendrá comunicación constante mediante correo electrónico y whatsapp, para resolver dudas y disponer de retroalimentación.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

El cronograma de la guía docente principal se mantiene, adaptándose según las variables de tiempo impartido presencial y tiempo por impartir telemático, perfil de los alumnos (itinerario) y propuestas de los mismos.

Para la evaluación, se evaluará como EVALUACIÓN CONTINUA el periodo transcurrido en el aula práctica, y la parte telemática se basará en entrega de tareas realizada, manteniéndose una EXPOSICIÓN DEL MATERIAL FINAL y una ENCUESTA DE AUTOEVALUACIÓN Y REFLEXIÓN, tal como consta en la guía principal.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
TAREAS	Tareas prácticas y/o teóricas sobre parámetros, conceptos y material solicitado, en torno a la investigación en danza-teatro.
EXPOSICIÓN DEL MATERIAL FINAL	Como muestra del trabajo desarrollado a lo largo del semestre, se entregará una tarea final en formato y agrupación a determinar por la profesora.
AUTOEVALUACIÓN	Cuestionario de autoevaluación sobre la propia experiencia y valoración de la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
TAREAS	Se evaluará como TAREA ENTREGADA. Se mantienen los criterios que recoge la guía principal, tanto para la actividad práctica como para la teórica, para establecer los mínimos que ha de cumplir cada tarea que se entregue.
EXPOSICIÓN DEL MATERIAL FINAL	Se mantienen los criterios de esta actividad.
AUTOEVALUACIÓN	Se mantienen los criterios de esta actividad.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Para la calificación de las tareas, se comprobará el cumplimiento de los mínimos respecto a los criterios contemplados en la guía principal, y se calificarán como TAREA ENTREGADA, su-
biendo su nota en función del número de las mismas.

Se mantienen los criterios de calificación, así como la ponderación del resto de instrumentos de
evaluación.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos	Ponderación
TAREAS ENTREGADAS	70 %
EXPOSICIÓN DEL MATERIAL FINAL	20 %
AUTOEVALUACIÓN	10 %
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Se mantienen los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria, así como su ponderación.

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

- Para el envío de videos se utilizará la herramienta TAREA de Moodle, además del correo electrónico, Google Drive, Wetransfer o Whatsapp.
- También a través de Moodle enlaces a videos referenciales, así como documentos para su lectura y/o análisis que se consideren necesarios.
- Se instará a la utilización de la aplicación de móvil TEMPO, gratuita, como metrónomo para el ajuste rítmico de diversos ejercicios.
- Si se considera necesaria alguna conexión en directo tanto para exposiciones como para tutorías o seguimiento, se hará uso de los enlaces al aula virtual proporcionados por el centro para tal uso.