

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA OPTATIVA

CENTRO: RESAD

TITULACIÓN: (Título Superior en Arte Dramático.)

ASIGNATURA: (Estrategias de Orientación Laboral)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Asignatura dirigida a todas las especialidades
Materia	Pedagogía
Periodo de impartición ³	Semestral
Número de créditos	3 créditos ECTS
Departamento	Escritura y Ciencias Teatrales /Plástica Teatral
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Castellano.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Organizar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Competencias generales
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el proceso, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias específicas
Favorecer y potenciar un mejor acceso a toda información que sea útil en el desarrollo de una carrera artística profesional.
Desarrollar buenos hábitos en el uso de las tecnologías de la información y las redes sociales con fines laborales.
Mejorar la capacidad de comunicación con el entorno profesional.
Estimular la planificación y organización como estrategias valiosas en el desarrollo artístico.
Propiciar buenos hábitos en la gestión de la creatividad.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura propone un proceso de trabajo y reflexión en torno a la orientación laboral, con especial atención al acceso a la información de utilidad para el alumnado; al buen uso de las TIC en este ámbito y a la capacidad de generar y proponer proyectos propios de creación, estimulando la sinergia, la colaboración y el apoyo mutuo.

También sugiere una exploración sobre la relación con la creatividad y su perspectiva consciente, tomando conciencia de prácticas autolimitantes (victimismo, elusión, auto sabotaje, procrastinación) y del desarrollo de estrategias concretas para evitarlas.

5. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Introducción	<p>Tema 1. Creatividad y empleo, ¿un diálogo imposible? Becas, recursos y ayudas. La planificación y organización. La búsqueda de información y recursos. Las TICs. Los nichos de mercado.</p> <p>Tema 2. La creatividad en sombra: las actitudes y prácticas autolimitantes. El autosabotaje, el victimismo, la elusión y procrastinación. El juicio y el miedo. El camino del artista. Cuando llega el No. La negociación. Estrategias contra la parálisis creativa. La imaginación creadora</p>
II.- Prácticas y enfoques productivos	<p>Tema 3. Creatividad y realización. Viejos problemas, nuevas perspectivas: prejuicios dañinos, ideas bloqueantes. La técnica DAFO como recurso creativo. Valor, precio y coste.</p> <p>Tema 4. Creatividad y evaluación de procesos. La gestión del tiempo, la gestión de las emociones.</p>

6. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Lectura de la bibliografía propuesta.
Actividades prácticas	<p>La metodología empleada propone una dinámica eminentemente práctica, vivencial y participativa, propiciando la aplicación práctica de las categorías y conceptos presentados en clase.</p> <p>El orden del programa podrá ser modificado por el interés de determinadas creaciones o por la posibilidad de recibir a profesionales de las artes escénicas.</p> <p>En las actividades prácticas tendrá lugar el desarrollo de proyectos propios; exposiciones y búsqueda de información-</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	A lo largo de las clases tendrán lugar encuentros con profesionales de las áreas de la gestión, distribución, difusión y promoción de las artes escénicas.

7. CRITERIOS

7.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	En la realización de los ejercicios y trabajos, la corrección y excelencia ortográficas, léxicas y formales son exigencias básicas de partida.
Actividades prácticas	Resulta clave que el alumno sea capaz de trabajar con y para sus compañeros, con una actitud colaboradora y asertiva, dando valor a la participación integradora.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	En el encuentro con profesionales de las artes escénicas será fundamental una preparación previa y estructurada de dichos encuentros.

7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.2.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Por la entrega en el plazo convenido de un proyecto personal	50 %
Por la realización de exposición en clase	40%
Por la participación activa y constructiva en clase, en los encuentros con profesionales.	10%
Total	100%

7.2.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Por la entrega de trabajos, en el plazo y forma convenidos	50%
Por la realización de exposiciones o actividades complementarias	50%
Total	100%

7.2.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Por la entrega de trabajos, en el plazo y forma convenidos	100%
Total	100%

7.2.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Por la entrega de trabajos, en el plazo y forma convenidos	100%
Total	100%