




Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

CURSO 2021/22

RESAD

CENTRO PUBLICO

ANÁLISIS DE LA IMAGEN FILMICA Y DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO.

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 07 DE JUNIO DE 2021




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid



TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

Decreto 32/2011 de 2 de Junio

ASIGNATURA: (ANÁLISIS DE LA IMAGEN FILMICA Y DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	OPTATIVA
Carácter²	IMAGEN E ILUMINACION
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	TODAS
Materia	SEMESTRAL
Periodo de impartición³	SEGUNDO SEMESTRE
Número de créditos	3 ETCS/75 HORAS
Departamento	PLASTICA TEATRAL
Prelación/ requisitos previos	NINGUNA
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Obtención de un marco con base teórico-técnica para el desarrollo y conocimiento personal en la búsqueda de una dramaturgia a partir de la imagen fílmica.
- Conocer los principios y principales recursos imagen-luz y trasladarlos a un espacio escénico dado, a través del objeto en el espacio y su observación ante la cámara
- Controlar el objeto-luz-espacio como una parte de una concepción superior de la escena.

Competencias generales

- Aumentar la creatividad del actor en un espacio tridimensional.
- Adquirir un método de trabajo especializado, en aquellas partes de la iluminación teatral su influencia al cine y del cine al teatro, que apoyan una propuesta escénica y que consoliden al actor-alumno en el aprendizaje del método.
- Desarrollar, a nivel práctico, el empleo de la iluminación, sobre unos mínimos, en un espacio y poder comunicarse en aspectos de complejidad escénica.
- Relacionar el movimiento como característica escenográfica en el espacio, así como interrelacionarlos con otros elementos de la escena, luz, palabra, imagen, plástica pictórica y su influencia en el lenguaje cinematográfico.

Competencias específicas

- Saber integrarse y comprender la funcionalidad de un equipo artístico.
- Organizar el trabajo de iluminación como una parte del ensayo
- Valorar el proceso simple del diseño de iluminación, dentro de la dramaturgia de la imagen.
- Descubrir al actor como aglutinante de la iluminación, siendo él mismo un objeto iluminado acoplado al espacio de la acción.
- Conocer la técnica de la luz y su desarrollo en un medio técnico visual.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El actor como objeto de aprendizaje en el espacio escénico, la luz como juego de propuestas escénicas. Saber desplazarse con la luz como una parte de la partitura dramática.

Trabajo experimental, en el marco de la puesta en escena y la luz en la escena dramática.

El método práctico utilizado se basará, en la observación de la vida cotidiana, desde la pura imagen hasta la imagen soñada, recreado la imaginación en una selección personal, donde el criterio del grupo responda a la palabra, que es donde desarrollaremos la imagen-lumínica.

Realización de prácticas con momentos dedicados al estudio y desarrollo de los contenidos, sean dramáticos o visuales, usando la imagen filmada para su análisis.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio	
I.- INTRODUCCION. A LOS DISTINTOS PERIODOS: PRECLASICO, CLASICO, ACADEMICISMO, NOUVELLE VAGUE, AÑOS 70 Y 80.	<p>Tema 1. -Reglas básicas de la iluminación en la historia teatral y su influencia en el principio del cine. -</p> <ul style="list-style-type: none"> . La fotografía como el principio de la imagen en movimiento. . La técnica de la luz, desde los teóricos del siglo XIX a principios del XX. . Corrientes americanas de la iluminación-espacio basadas en el cine mudo y su expresividad. . La incandescencia, la lente fresnel, el color como narración. . La época dorada del cine. Hollywood. 	AULA TALLER
II.- DOS O TRES LUCES	<p>Tema 2. -Visibilidad, fundamento básico para la creación de luz; el sentido de la aportación a la imagen fílmica. -</p> <p>Dos luces:</p> <ul style="list-style-type: none"> . El actor plano. . El actor en dos planos. . Luz y sombra en la concepción de la imagen. 	AULA TALLER
	<p>Tema 3. -El volumen como espacio tridimensional. -</p> <p>Tres luces:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Composición pictórica de la escena. . La luz como concepto clásico 	AULA TALLER

	<ul style="list-style-type: none"> . La luz como concepto barroco. . El tiempo escénico desde la motivación. . La luz como concepto moderno. . El personaje y su psicología. 	
III.- EL LENGUAJE LUMINICO.	<p>Tema 4. -El simbolismo del blanco y negro y su función dramática. -</p> <ul style="list-style-type: none"> . El objeto físico y su interrelación con el actor. . Los planos en el espacio y su unión con la actividad dinámica y rítmica. . El movimiento corporal como cambio de la imagen dramática. 	AULA TALLER
IV.- LA IMAGEN FILMICA PASO A PASO: DE SU TEORIZACION A LA TECNICA VISUAL.	<p>Tema 5. -El tema como principio al objeto y su transformacion en guión. -</p> <ul style="list-style-type: none"> . El principio del discurso, pruebas y localizaciones. . La luz útil basada en la naturaleza. . El espacio realista, decorado y objetos. . La iluminación, el plano y su correspondencia con el equipo. 	AULA TALLER
	<p>Tema 6. La transformación del rodaje en obra acabada.</p> <ul style="list-style-type: none"> . El revelado. . El etalonaje. 	AULA TALLER
V.- CULTO A LA LUZ: LOS MAESTROS DE LA LUZ EN LA CREACION DE LA FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA.	<p>Tema 7.-Distintos géneros distintos creadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Imagenes, significado y análisis. 	AULA TALLER
VI.- PRACTICAS CON CAMARA.	<p>Tema 8. – Del ojo natural al ojo mecánico.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Rodaje de un corto. <p>Evaluación.</p>	AULA TALLER

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 12 horas
Actividades prácticas	a:21 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:21 horas
Realización de pruebas	a:6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:6 horas
Preparación prácticas	b: 6 horas
Realización de pruebas	b:3 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 75 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>- Asignatura de carácter experimental y abierto a la creación.</p> <p>El actor-imagen, como una escultura física, donde el movimiento y la palabra configuran un todo ante la luz, dentro del espacio escénico. El coloquio como idea de grupo y su función en el lenguaje filmico.</p>
Actividades prácticas	<p>El método práctico utilizado se basará, en la observación de la vida cotidiana, desde la pura imagen hasta la imagen soñada, recreado la imaginación en una selección personal, donde el criterio del grupo responda a la palabra, que es donde desarrollaremos la imagen-lumínica.</p> <p>Estudio del lenguaje cinematográfico a traves de imagenes de cine y de grabaciones en el aula.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Mesa redonda sobre la evolución de la luz escénica en la sociedad y su influencia en la cinematografía.
Actividades teóricas	En las horas no presenciales, el alumno desarrollará los ejercicios propuestos por el profesor en las clases. Imagen de la dramaturgia y su paso a un lenguaje cinematográfico.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">- A lo largo del curso, los trabajos de los alumnos serán comentados, contrastados, evaluados, realizando sesiones críticas para una mejor comprensión individual y colectiva.- Para la superación de la asignatura, será necesaria la entrega de diferentes ideas, desde la práctica de fotogramas dados y su posterior análisis en el aula.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">.- Ideas que se plasmaran en los siguientes apartados:- Trabajos teóricos sobre una imagen.- Trabajo teórico-práctico sobre una idea y su desarrollo en un espacio dado.- Trabajo dramático de la luz sobre un estilo cinematográfico.- Todo el proceso de trabajo se evaluara siempre sobre la nota mínima de 5, estos trabajos se desarrollaran en el aula a lo largo de las semanas del curso presencial.-
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	.-La actividad general del aula se complementará con visionado de diferentes géneros cinematográficos.
Actividades teóricas	Se evaluara los conceptos técnicos-artísticos, como el desarrollo metodológico del montaje para el fin último que es la obra fílmica.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La búsqueda en la iluminación como método de investigación actoral, en cualquiera de las artes escénicas propuestas. La madurez creativa desde el concepto de luz como una propuesta en el análisis de la imagen fílmica.
Actividades prácticas	Desarrollo de la idea a la sintaxis de la luz en el montaje. Compresión de la luz como elemento físico, y su imagen al espectador. Asignatura basada en teórica-practica.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se evaluara los conceptos técnicos-artísticos, como el desarrollo metodológico del montaje para el fin último que es la imagen cinematográfica.

Actividades teóricas

Se evaluará los conceptos técnicos-artísticos, como el desarrollo metodológico del montaje.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Procesos de puesta en escena del diseño	65%
Proyecto teórico explicable en clase y desarrollado	25%
Asistencia a clase	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
La técnica y el desarrollo de la luz en la propuesta escénica.	60%
La defensa del diseño desde la teoría.	30%
Trabajo desarrollado sobre las fuentes de investigación.	10%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Realización de una dramaturgia de la luz, en un espacio dado.	45%
Realización de una propuesta de idea libre sobre una idea pictórica y su influencia en el cine.	45%
Trabajo sobre análisis de la imagen fílmica.	10%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Exposición de trabajos	50%
Examen	40%
Trabajo teórico	10%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES.



CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA1:			
	Actividades teóricas:	INTRODUCCION. A LOS DISTINTOS PERIODOS: PRECLASICO, CLASICO, ACADEMICISMO, NOVEULLE VAGUE, AÑOS 70 Y 80.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:		0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	TEORICA E INVESTIGACION	0 Hora	1 hora
	Evaluación :	CONTINUA	0 Hora	0 Hora
Semana 2	TEMA 1:			
	Actividades teóricas:	LA TÉCNICA DE LA LUZ, DESDE LOS TEÓRICOS DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL XX.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:		0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	EVALUAR CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE LA LUZ EN EL CINE	0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 3	TEMA 2:			
	Actividades teóricas:	LA INCANDESCENCIA, LA LENTE FRESNEL, EL COLOR COMO NARRACIÓN.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	TEORICA E INVESTIGACION	0 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 4	TEMA 2:			
	Actividades teóricas:	LA ÉPOCA DORADA DEL CINE. HOLLYWOOD.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	TEORICA E INVESTIGACION	0 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas



Semana 5	TEMA 2:			
	Actividades teóricas:	DOS O TRES LUCES. VISIBILIDAD, FUNDAMENTO BÁSICO PARA LA CREACIÓN DE LUZ; EL SENTIDO DE LA APORTACIÓN A LA IMAGEN FÍLMICA.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	AULA TALLER	0 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 6	TEMA 2:			
	Actividades teóricas:	EL OBJETO FÍSICO Y SU INTERRELACIÓN CON EL ACTOR.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	AULA TALLER	0 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 7	TEMA 3:			
	Actividades teóricas:	EL VOLUMEN COMO ESPACIO TRIDIMENSIONAL.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	AULA TALLER	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 8	TEMA 3:			
	Actividades teóricas:	EL LENGUAJE LUMINICO. EL SIMBOLISMO DEL BLANCO Y NEGRO Y SU FUNCIÓN DRAMÁTICA.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	AULA TALLER	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas



Semana 9	TEMA 3:			
	Actividades teóricas:	LOS PLANOS EN EL ESPACIO Y SU UNIÓN CON LA ACTIVIDAD DINÁMICA Y RÍTMICA.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	AULA TALLER	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 10	TEMA 3:			
	Actividades teóricas:	LA IMAGEN FILMICA PASO A PASO: DE SU TEORIZACION A LA TECNICA VISUAL.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	AULA TALLER	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 11	TEMA 4:			
	Actividades teóricas:	LA IMAGEN FILMICA PASO A PASO: DE SU TEORIZACION A LA TECNICA VISUAL.	0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	MONTAJE EN AULA TALLER	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	TRABAJO DE IMAGEN Y LENGUAJE	0 horas	2 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 12	TEMA 4:			
	Actividades teóricas:	LA IMAGEN FILMICA PASO A PASO: DE SU TEORIZACION A LA TECNICA VISUAL.	0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	MONTAJE EN AULA TALLER	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	TRABAJO TEORICO	0 horas	2 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas



Semana 13	TEMA 4:			
	Actividades teóricas:	LA TRANSFORMACIÓN DEL RODAJE EN OBRA ACABADA.	0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	MONTAJE EN AULA TALLER	3 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	TRABAJO DE GRABACION	0 horas	2 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 14	TEMA 5:			
	Actividades teóricas:	EL REVELADO. EL ETALONAJE	0 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	AULA TALLER	3 horas	3 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 15	TEMA 5:			
	Actividades teóricas:	CULTO A LA LUZ: LOS MAESTROS DE LA LUZ EN LA CREACION DE LA FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	TEORICA	0 horas	3 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 16	TEMA 5:			
	Actividades teóricas:	DISTINTOS GÉNEROS DISTINTOS CREADORES. IMAGENES, SIGNIFICADO Y ANÁLISIS.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	TEORICA	0 horas	3 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas



Semana 17	TEMA 6:			
	Actividades teóricas:	DEL OJO NATURAL AL OJO MECÁNICO.	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	RODAJE DE UN CORTO.	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas
Semana 18	TEMA 7:			
	Actividades teóricas:	EXAMEN FINAL	3 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	BLOQUE I AL VI	0 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	0 horas
	Evaluación :	CONTINUA	0 horas	0 horas



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

IMÁGENES, MUSEOS Y MONTAJES TEATRALES.

11.1. Bibliografía general

Título	MAESTROS DE LA LUZ
Autor	DENNIS SCHAEFER/ LARRY SALVATO
Editorial	PLOT 1993

Título	LA LUZ EN EL CINE
Autor	FABRICE REVAULT D'ALLONNES
Editorial	CATEDRA 2008

Título	HISTORIA DEL CINE
Autor	GUBERN ROMAN
Editorial	BARCELONA. LUMEN 1979.

Título	LA PINTURA EN EL CINE
Autor	ORTIZ AUREA, PIQUERAS MARIA JESUS
Editorial	BARCELONA. PAIDOS 1995

Título	SOBRE LA FOTOGRAFIA
Autor	WALTER BENJAMIN
Editorial	PRE-TEXTOS. 2008

Título	ILUMINACION EN CINE Y TELEVISION
Autor	BROWN BLAIN
Editorial	SAN SEBASTIAN. ESCUELA DE CINE Y VIDEO 1992

Título	IMAGENES DEL SILENCIO. LOS MOTIVOS VISUALES EN EL CINE.
Autor	BALLO JORDI
Editorial	BARCELONA. ANAGRAMA 2000

11.2. Bibliografía complementaria

Título	DRAMATURGIAS DE LA IMAGEN
Autor	SANCHEZ JOSE ANTONIO
Editorial	UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA. CUENCA, 1999



Título	LA LUZ SIMBOLO Y METAFISICA
Autor	VICENTE ALBERTO BIOLCATI
Editorial	EDICIONES OBELISCO. 1992

Título	CULTO A LA LUZ
Autor	NYKVIST SVEN
Editorial	MADRID. IMAN 1998

Título	VEINTE LECCIONES SOBRE LA IMAGEN Y EL SENTIDO.
Autor	GAUTHIER GUY
Editorial	MADRID. CATEDRA 1996

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://youtu.be/_J8XM1_rOTg
Dirección 2	https://youtu.be/tXPhzEfHf58
Dirección 3	https://youtu.be/iHIBMKtgPOA

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Video	DOGVILLE DE LARS VON TRIER
Revistas	CONTRAPICADO.
Revistas	FOTOGRAMAS
Video	CINEMATOGRAFIA VARIADA OFRECIDA EN EL DESARROLLO DE LAS CLASES.



ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

- Tutorías individualizadas.
 - Trabajo sobre un texto dramático analizando la luz como personaje.
- Es una asignatura cien por cien teórica/práctica.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA. (Pensar y planificar este apartado para todo lo que queda de curso hasta su finalización)

CRONOGRAMA:

Ver cronograma descrito anteriormente.

Los tiempos de entrega de los trabajos teóricos/virtuales serán secuenciales según los métodos utilizados a lo largo del tiempo, en el proceso de aprendizaje online.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA



Instrumentos de evaluación	Descripción
Procesos técnicos en la realización del montaje	<p>.- Si están desarrolladas en clase presencial el sistema es el mismo que lo especificado anteriormente.</p> <p>En caso contrario se aplicara los trabajos teóricos que el alumno desarrollará en los procesos virtuales de la asignatura. El porcentaje de 60% se calcula en función del tiempo dedicado a las dos formas de enseñanza.</p>
Proyecto teórico explicable en clase	<p>.-Si están desarrolladas en clase presencial el sistema es el mismo que lo especificado anteriormente.</p> <p>En caso contrario el proceso será oral. El porcentaje de 30% se calcula en función del tiempo dedicado a las dos formas de enseñanza.</p>
Asistencia a clase	10%
Total	100%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas	<p>.- Si están desarrolladas en clase presencial el sistema es el mismo que lo especificado anteriormente.</p> <p>.- Si se tiene que hacer online los criterios son: la presencialidad por videoconferencia a través de la exposición de los trabajos defendidos por el propio alumno.</p>
Actividades prácticas	<p>.- Si están desarrolladas en clase presencial el sistema es el mismo que lo especificado anteriormente.</p>



Instrumentos de evaluación	Criterios
	<p>.- Si se tiene que hacer online los criterios son: la presencialidad por videoconferencia de la practica virtual.</p> <p>El examen oral sobre lo expuesto anteriormente.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio.	<p>.- Análisis de plataformas online sobre el visionado de la imagen cinematográfica.</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

A ser una asignatura teórica/práctica los trabajos que se desarrollen presenciales los criterios de calificación son los expuestos anteriormente. En caso de pasar a ser online la clases, el trabajo y los métodos de enseñanzas, pasarían a ser tratados a traves de documentación aportada, por lo tanto los criterios de clasificación serian una mezcla de lo expuesto en la clase presencial con las clases a traves de videollamadas.

.- Importante los trabajos teóricos individualizados, tan solo son herramientas de uso para investigar, dandose un problema la falta de control para decifrar la implicación del alumno en esos trabajos.

.- La evaluación se haria en función de la forma de exponer su trabajo y en el examen oral telemático. El contenido de todas las propuestas serán virtuales con una merma en la capacidad de aprendizaje por parte del alumno

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Procesos técnicos en la realización del montaje. El porcentaje se calcula según el tipo de metodología aplicada: presencial u online	60%
Proyecto teórico explicable en clase. El porcentaje se calcula según el tipo de metodología aplicada: presencial u online	30%
Asistencia a clase	10%
Total	100%



Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Instrumentos	Ponderación
Prueba oral sobre un tema.	20%
Prueba teórica/practica se desarrollará oral.	70%
Trabajo sobre análisis teatral	10%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba oral sobre un tema.	30%
Prueba teórica/practica se desarrollará oral.	60%
Trabajo sobre análisis teatral	10%
Total	100%



Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualmente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Prueba oral sobre un tema.	30%
Prueba teórica/práctica	60%
Trabajo sobre análisis teatral	10%
Total	100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Documentación visual a través del Centro de Documentación Teatral. INAEM.
Documentación visual a través de formato YouTube aplicados a cinematografía.