

V CONGRESO INTERNACIONAL
DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE TEATRO DEL SIGLO XXI

XII JORNADAS INTERNACIONALES DE TEATRO Y FEMINISMOS

“LA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN ESCÉNICA: HEURÍSTICAS Y HERMENÉUTICAS
FEMINISTAS”

Organizadas por el

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE FEMINISMOS Y ESTUDIOS DE GÉNERO DE LA REAL
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MADRID

y la

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE TEATRO DEL SIGLO XXI

Con el apoyo de

ASOCIACIÓN JOSÉ ESTRUCH
INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID

y la colaboración de

ASAMBLEA TRANSFEMINISTA DE LA RESAD

GRUPO PERFORMA. Universidades USC, UC3M, UT2J.

Proyecto PID2023-149349NB-I00B (MCIU /AEI; FEDER,UE)

GRUPO HISTRIO de investigación sobre teatro contemporáneo y actual (UC3M)

CENTRO DE INVESTIGACIÓN SELITEN@T

...

REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MADRID

12, 13 y 14 de febrero de 2025

Sala García Lorca

Sala de Profesorado

MIÉRCOLES 12 DE FEBRERO

MAÑANA

SALA DE PROFESORADO RESAD

10:00h. BIENVENIDA E INAUGURACIÓN a cargo de Alicia Blas (Grupo de Investigación de Feminismos y Estudios de Género RESAD), Ana Contreras (Presidenta de la AITS21), Julio Vélez (Director del ITEM), José Romera (Catedrático UNED, Presidente de Honor de la AITS21, Director del SELITEN@T y de la revista “Signa”, Presidente y fundador de la Asociación Española de Semiótica) y Almudena López Villalba (Vicedirectora de la RESAD).

10:30-12:00 MESA REDONDA INAUGURAL: *Las mujeres en las artes escénicas iberoamericanas hoy*

- Eduardo Pérez-Rasilla (UC3M; Performa / Histrio)
- Simone Trecca (Universitá Roma Tre)
- Itziar Pascual (Resad)
- Ana Contreras (Resad; Performa / Histrio)

Modera: Beatrice Bottin (Université de Pau et des Pays de l’Adour)

12:00-12:30 Pausa

SALA GARCÍA LORCA

12:30h - 14:00hs Sesión de comunicaciones 1

- *Raíces y feminismo: la danza ontológica de Violeta Borrue*, Beatrice Bottin (Université de Pau et des Pays de l’Adour).
- *Una habitación con espejos. (Hacia una apuesta refractaria)*, Ariadna Simó - Matria Studio (cía. Mandrágora Lab).
- *Ifigenia: ¿la primera de una larga lista?*, Puerto Gómez (Université de Pau et des Pays de l’Adour, Laboratorio ALTER).

Modera: Fernando Doménech (Resad).

TARDE

16:00-17:30h. Sesión de comunicaciones 2

- *Cuerpos Indómitos: La Poética de lo Monstruoso en la práctica escénica contemporánea española*, Álvaro Caboalles (IED Madrid).
- *La dramaturgia lésbica escrita por mujeres en México durante el primer cuarto de siglo, un boceto*, Hugo Salcedo (Universidad Iberoamericana México).
- *Ana Jelin: Producir teatro con perspectiva de género y compromiso político*, Laura Ventura (Universidad Carlos III de Madrid; Performa / Histrio).

Modera: Ana Llena (Resad).

17:30-18:00h. Pausa.

18:00-19:30h. Sesión de comunicaciones 3

- *Teatro del Sí, teatro para la inspiración: Alejarse de la estética institucionalizada*, Marina Pallares-Elias (University of West London).
- *Donde no habita el olvido, una propuesta contemporánea en torno a Las Sinsombrero*, Romina R. Medina (ESAD Canarias).
- *María "Yaya" Cárdenas (Necochea 1970-Valencia 2024): una dramaturgia entre la identidad y la excentricidad*, Nel Diago (Universitat de València).

Modera: Jara Martínez Valderas (UCM/ITEM).

19:30-20:30h. ENCUENTRO INFORMAL EN CAFETERÍA RESAD

JUEVES 13 DE FEBRERO

MAÑANA

10:00-11:30h. Sesión comunicaciones 4

- *Mujer y Transición: la caracterización de los personajes femeninos en La ceremonia de la confusión de María Velasco (2013)*, Amy Bernardi (Università degli Studi di Torino).
- *Cuerpos frágiles y disidentes: violencia, tabú y muerte en Harakiri y Primera Sangre de María Velasco*, Carla Vilariño (Universidade de Santiago de Compostela).
- *Blancodeola*, Marina Álvarez Carnero / Helena Salgueiro Golán (Universidad de Castilla-La Mancha / Universidade de Santiago de Compostela).

Modera: Alicia Blas (Resad).

11:30-12:00h. Pausa.

12:00-14:00h. Sesión comunicaciones 5

- *Archivos, cuerpo y emociones: reflexiones en torno a Fuck me (2020) de Marina Otero*, Noelia Morales - IIGG-UBA-CONICET / UNA (Argentina).
- *Reconfiguraciones políticas de cuerpos femeninos en el espacio dramático de memoria y resistencia frente al conflicto armado colombiano*, Roberta Narcisi (Universidad de Granada).
- *“Esa en escena soy yo”*: enfoques de dramaturgas mexicanas en la construcción de narrativas, Cristian Cortés (Universidad Autónoma de Barcelona).

Modera: José Cruz (Resad).

TARDE

16:00-17:30h. Sesión de comunicaciones 6

- *Un pequeño rincón de realidad: el teatro de Paula Úbeda y la compañía Malatesta Teatre*, Jesús Peris Llorca (Universitat de València).
- *Romper el zapatito de cristal. La mujer y lo femenino en El Delirio y la Princesa de Paulina Díaz*, Natasha Stefan García (Universidad Carlos III de Madrid; Histrio).
- *Ponerlo para recuperarlo*, Sonia García Muñoz (Universidade de Santiago de Compostela/Performa).

Modera: Guadalupe Soria Tomás (UC3M; Performa / Histrio)

17:30-18:00h. Pausa

18:00-19:00. ASAMBLEA GENERAL DE LA AITS21

Modera: José Romera (Presidente de honor). Con la participación de Ana Contreras (Presidenta) y Álvaro Caboalles (Secretario-tesorero)

19:00-20:00. PRESENTACIÓN DE LIBROS

- Beatrice Bottin, ed. (2023). *Las artes escénicas como patrimonio del ámbito hispánico. Siglo XXI*, dedicado al Profesor José Romera Castillo. Berlín: Peter Lang.
- Jesús Peris Llorca, ed. (2023). *Migraciones en el teatro del Siglo XXI*. Münster: LIT Verlag.
- José Romera Castillo (ed.). *Teatro y medicina en el primer cuarto del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2024).

Modera: Ana Contreras (RESAD)

VIERNES 14 DE FEBRERO

MAÑANA

10:00-11:30h. **Sesión de comunicaciones 7**

- *Estrategias estéticas de apertura a un teatro postsubjetivo*, Christina Schmutz (Institut del Teatre).
- *Agenciamientos grotescos e inversión carnavalesca en la performance feminista*, Violeta Alarcón (UDIMA).
- *“Cantatrices” del siglo XVIII: Arte escénico más allá de la sensualidad y el escándalo*, Ingartze Astuy (Universidad Autónoma de Madrid).

Modera: Domingo Ortega (Resad).

11:30-12:00h. Pausa.

12:00-13:30h. **sesión de comunicaciones 8**

- *¿Lo personal es político? Autoras, su mundo literario y la puesta en práctica*, Victoria del Valle Luque / Annegrett Thiem (Universität Paderborn).
- *Maternidades contemporáneas en De(s)Madres de Esther Lázaro*, Zoe Martín (UNIR / USAL).
- *La experiencia política de la performance y el posdrama: análisis comparativo del proceso de producción de No Órganon, de la compañía ‘D’Annunzio/Molina’, y 2030, de la compañía ‘La Canadiense’*, Raúl Cano (Universitat de València).

Modera: Marga Piñero (Resad).

TARDE

16:00-17:30: **CONVERSACIÓN** entre la artista y profesora de la Facultad de Bellas Artes de Vigo Marina Núñez y la historiadora del arte y activista feminista Susana Blas.

17:30-18:00 Pausa.

18:00-18:30h. **CONCLUSIONES Y CLAUSURA**. Presidenta/e AITS21, representantes de: Asamblea Transfeminista, Asociación de estudiantes y Grupo de Investigación de Feminismos y Estudios de Género de la RESAD.

18:30-20h. **FIN DE JORNADAS: ENCUENTRO HOLÍSTICO** informal en la cafetería de la Resad.

EJES TEMÁTICOS

- 1.- La investigación-creación en las artes escénicas del siglo XXI con perspectivas feministas, decoloniales y ecologistas
- 2.- Indagación, búsqueda y heurística en las artes y profesiones teatrales
- 3.- Métodos, tecnologías y fuentes en la investigación contemporánea del hecho teatral presente y pasado
- 4.- Conciencia metodológica y ética de los procesos de investigación-creación escénica en el siglo XXI
- 5.- Hermenéuticas feministas de la praxis escénica, desde la concepción hasta la producción, distribución, programación, recepción y crítica
- 6.- Lo personal es político: experiencias, testimonios, vivencias y estudios de caso de prácticas escénicas y/o pedagógicas
- 7.- Corporalidades no normativas, neurodivergencias, transfeminismo, ciberfeminismo y filosofía queer en la escena: Teorías y prácticas de investigación-creación disidentes
- 8.- Interseccionalidad en la práctica y pedagogía de la teatralidad expandida

DIRECCIÓN

Alicia Blas Brunel, Ana Contreras Elvira, Domingo Ortega (Grupo de Investigación de Feminismos y Estudios de Género de la RESAD)

COORDINACIÓN

Pepe Bornás, José Cruz, Sol Garre, Ana Isabel Llena, Itziar Pascual (Grupo de Investigación de Feminismos y Estudios de Género de la RESAD), Álvaro Caboalles (AITS21)

COMITÉ CIENTÍFICO

Karmen Abarca (Investigadora independiente)

Gema Aparicio (Centro Universitario de Teatro, Universidad Nacional Autónoma de México)

Alicia Blas (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid/Escuela Superior de Diseño)

Beatrice Bottin (Université de Pau et des Pays de l'Adour, Vicepresidenta AITS21)

Ana Contreras (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, Presidenta AITS21)

Gabriela Cordone (Université de Lausanne, Suiza)

Ileana Diéguez (Universidad Autónoma Metropolitana, México)

Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Joanna Mankowska (Uniwersytet SWPS)

Nieves Martínez de Olcoz (Universidad Complutense de Madrid)

Marcelo José Islas (Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile),

Eszter Katona (Universidad de Szeged, Hungría).

Francesca Leonetti (Università degli Studi Roma Tre, Italia).

Verónica Pacheco Costa (Universidad Pablo de Olavide)

Racheli Peled Cuartas (Ulpan Hebreo Sefarad)

Eduardo Pérez Rasilla (Universidad Carlos III)

José Romera Castillo (Universidad Nacional Educación a Distancia. Director del SELITEN@T)

Eryn Rosenthal (Yale University, EEUU)

Marie Rosier (Université de Lausanne, Suiza).

Hugo Salcedo Larios (Universidad Iberoamericana, México).

Sofía Sánchez (Milwaukee University, EEUU)

Guadalupe Soria Tomás (Universidad Carlos III, Vicepresidenta AITS21)

Simone Trecca (Università Roma Tre, Italia)

Julio Vélez Sainz (Universidad Complutense de Madrid, Director del Instituto del Teatro de Madrid)

INSCRIPCIÓN Y ASISTENCIA

La asistencia a las jornadas es *LIBRE Y GRATUITA* hasta completar aforo, previa inscripción remitiendo el **formulario de solicitud** al correo secretaria@resad.es

Los asistentes con derecho a diploma deberán abonar una cuota de 10€ y acreditar asistencia al 90% de las actividades.

ALUMNADO RESAD

Al alumnado de la Resad que acredite asistencia a todas las sesiones se le concederá 1 crédito de libre configuración y certificado de asistencia.

PUBLICACIÓN DE COMUNICACIONES

La fecha de entrega de los textos es el lunes 3 de marzo de 2025. Las normas de edición y la dirección de envío de los originales se confirmarán en breve. Los textos, que deben ser originales y estar libres de cualquier otro compromiso editorial, se someterán a revisión por pares.