

CURSO 2022/23

TALLER DE GUION AUDIOVISUAL

-Impartido por : **Ignacio del Moral**

-Fechas: **Martes 15 y jueves 17 y martes 22 y jueves 24, de Noviembre**

-Horario: **16:00 a 20:00**

-Integrantes del curso: 14 estudiantes de Dramaturgia.

-Espacio de la RESAD por determinar

-Procedimiento de selección: Los/as interesados/as deberán enviar su C.V. y una carta motivada. La selección se llevará a cabo por una comisión de profesores del Departamento de Escritura y CC.TT.

-Los aspirantes enviarán su C.V. y la carta motivada al correo de la Jefa de Departamento :

yolanda3245@gmail.com

con el asunto TALLER DE GUION AUDIOVISUAL

-Fecha límite de envío de solicitudes: **lunes 17 de octubre de 2022.**

INFORMACIÓN DEL TALLER DE GUION AUDIOVISUAL

Impartido por Ignacio del Moral.

Martes 15 y jueves 17 y martes 22 y jueves 24, de Noviembre, de 16,00h a 20,00 h.

La escritura de guiones para la pantalla es una variedad de escritura dramática que, bebiendo de las mismas fuentes y requiriendo semejantes destrezas, está sujeta a reglas y usos propios, derivados, por un lado, del hecho de que lo visual (lo que “ve y oye” la cámara) es el vehículo narrativo fundamental de la historia, de la complejidad de la “puesta en escena”. A diferencia de la relativa sencillez del montaje teatral, tanto el cine como la televisión forman parte de una industria muy compleja en la que el guion no es sino un material sujeto a todo tipo de exigencias.

La escritura de un guion permite unas ciertas libertades con respecto al teatro (no tantas, como veremos), pero también está sujeta a unos marcos convencionales y estructurales mucho más estrechos que el teatro actual.

Lo que pretendo en este curso es mostrar los fundamentos más básicos del guión, los pasos que se siguen desde la idea hasta el momento del rodaje y daremos nociones prácticas de escritura: cómo se desarrolla la acción, el uso del tiempo, el personaje; y también pretendo mostrar cómo debe “pensar” un guionista cuando se enfrenta a escribir una historia, qué debe tener en cuenta, y de qué prejuicios e ideas preconcebidas debe liberarse si desea incorporarse a la industria audiovisual, tan diferente para el escritor de la teatral.

El curso se desarrollará de una manera mixta teórico-práctica, y no pretende ni puede pretender ser exhaustivo. El objetivo es que los y las asistentes reciban una idea clara y realista de lo que supone ser guionista de cine o TV, qué destrezas se requieren y cómo pueda aplicar los conocimientos adquiridos en su formación dramática.

LECTURAS RECOMENDADAS (NO ES IMPRESCINDIBLE)

Aunque no soy muy partidario de los manuales al uso, hay lecturas que siempre son convenientes: *El Guión*, de Robert McKee, *El Libro del Guion*, de Syd Field, *Salva al Gato*, de Blake Snyder o *La Dramaturgia* de Yves Lavendier (más amplio). Conviene refrescar otros básicos como *La Escritura Dramática* de Alonso de Santos y echar un vistazo a *El Viaje del Escritor*, de Christopher Vogler.

También (muy importante) es recomendable que los asistentes hayan leído algunos guiones de películas españolas que han optado a los Goya. Los pueden encontrar aquí:

<https://aprendercine.com/descargar-guiones-de-cine-gratis/>

NOTA: Sería recomendable que cada uno de los participantes trajera una idea sencilla (historia o tema, cuento, recuerdo...) que piense que pueden ser base para una película (o serie) y que llegado el momento la sepa exponer con claridad. Se seleccionarán las más aptas para que sirvan de materia de trabajo para el conjunto. (Es decir, debe estar dispuesto a compartirlo).