# MATERIAS/LINEAS DE INVESTIGACIÓN, COORDINADORES Y BOLSA TUTORES

# TRABAJOS FIN DE GRADO 2022-2023

## DEPARTAMENTO DE ESCRITURA Y CIENCIAS TEATRALES

## ITINERARIO DE DRAMATURGIA

**Coordinadora: Yolanda Pallín**

**Tutores:** Ignacio García May, Marga Piiñero, José Cruz, Julio Escalada, Daniel Sarasola, Itziar Pascual , Félix Estaire, Yolanda Pallín  y Trinidad Díaz.

**Materias o líneas de investigación**:

-Nuevas escrituras en el S. XXI: Teoría y Práctica.

-Adaptación y teatro clásico.

-Literatura dramática contemporánea española.

-Feminismos y perspectiva de género (línea transversal aplicada a las artes escénicas).

-Teoría y Crítica teatral.

-Pedagogía

## DEPARTAMENTO DE DIRECCIÓN DE ESCENA

## ITINERARIO DE DIRECCIÓN ESCÉNICA

**Coordinador: Juan Pedro Enrile**

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:**

**1.- PROCEDENTES DE LAS MATERIAS:**

- Escenificación
- Prácticas de Escenificación
- Producción

- Dirección de actores

- Espacio sonoro

- Pedagogía

**2.- POR PROFESORES:**

**David Ojeda**

- Prácticas de escenificación

- Escenificación

- Escenificación teatro clásico y contemporáneo

- Inclusión y accesibilidad

**Juan Pedro Enrile:**

- Teatro Contemporáneo Europeo

**José Bornás:**

- Teatro Siglo de Oro en el siglo XXI, recepción y semiología

- Producción, proyectos teatrales en la nueva realidad escénica

**Agustina Aragón:**

- Teatro posdramático,

- Teatro relacional, Teatro político,

- Teatro y feminismo,

- Teatro y filosofía, Metodologías de investigación para la creación escénica contemporánea,

- Teatro contemporáneo,

- Dramaturgias contemporáneas del teatro griego.

**Ainhoa Amestoy:**

- Teatro español.

- El dramaturgista y la puesta en escena.

- Danza y teatro.

- Teatro para la enseñanza.

**Rosa Fernández:**

- Producción de espectáculos.

- La integración de las diferentes narrativas en el teatro musical

- Pedagogía teatral para colectivos en exclusión o no profesionales

**Ana Contreras:**

- Escenificación,

- Prácticas de escenificación,

- Pedagogía teatral,

- Historia de la escenificación.

**Nacho Sevilla:**

- Teatro musical y operístico

- Teatro Psicalíptico

- Teatro Cabaret

- Musical americano y alemán

- Historia de la ópera

**Pablo Iglesias:**

- Historia del teatro y de la puesta en escena

- Historia del cine

- Discursividad escénica

- Discursividad audiovisual y cinematográfica

- Dramaturgia y escritura dramática

- Espacio sonoro

- Videoescena

- Tecnología escénica

- Políticas culturales

- Cómics

- Literatura y cine fantástico y de ciencia ficción

- Magia e ilusionismo

- Dirección Escénica

- Gestión y políticas culturales

**Eduardo Vasco:**

- Teatro contemporáneo,

- Teatro clásico

- Investigación vidas actores del SXX anteriores a 1936

## DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE

## ITINERARIO DE TEATRO MUSICAL

**Coordinador: Fernando Cabañas**

**Tutores: Cristina Bernal, Fernando Cabañas, Mercedes Díaz, Juan Carlos Díaz, Begoña Frutos, Chelo García, Virginia Gutiérrez, Pedro Martínez, Isabel Pastor, Yolanda Rivero, Francisco Rojas, Miguel Tubía**

### MATERIAS TFG

- **Prácticas de Interpretación en el teatro musical**
- **Voz (incluye: técnica vocal, expresión oral y verso)**
- **Música y Canto**
- **Pedagogía**

* *Los profesores de cada especialidad tutelan las materias específicas*.

## DEPARTAMENTO DE INTERPRETACIÓN

## ITINERARIO DE TEATRO DE TEXTO

**Coordinadores: Mariano Gracia, David Boceta**

**Tutores: Nuria Alcorta, David Boceta, Mariano Gracia, Jesús Salgado, José Luis Patiño, Yolanda Porras, Maria Benito.**

**Materias o líneas de investigación:**

**-Prácticas de interpretación en el teatro de texto**

**-Sistemas de interpretación en el teatro de texto**

**-Pedagogía teatral**

** Los profesores de cada especialidad tutelan las materias específicas*.

## DEPARTAMENTO DE MOVIMIENTO

## ITINERARIO DE TEATRO DE GESTO

**Coordinador: Sol Garre**

**Tutores**: Rafael Ruiz, Goyo Pastor, Eva Lara, Sol Garre, Juanjo de la Fuente, Paula Miguélez, Xenia Sevillano, Tomás Repila, Carlos Álvarez , Patricia Montero, Javier Mejía y Sergio Leal .

**Materias o líneas de investigación:**

**.- Historia/genealogía de una de las áreas** que conforman el departamento de movimiento.

**.-Contenidos de un área de conocimiento** (Si se decide una línea de contenidos específicos, se tendrá que profundizar en aspectos técnicos muy definidos de esa disciplina y se referirá de manera genérica a los aspectos interpretativos.)

**.-Interrelación con otras áreas** (Si decide una línea de interrelación, se tendrá que aclarar con igual profundidad y definición el campo técnico de ambas disciplinas en el que se va a centrar.)

.**-Pedagogía**

## DEPARTAMENTO DE PLÁSTICA

## ESPECIALIDAD DE ESCENOGRAFÍA

**Coordinador: Cayetano Astiaso**

- **Tutores**: Felisa Blas, Cayetano Astiaso , Susana Lumbreras, Jose Luis Raymond, Ana Llena , Elsa Mateu.

**Materias o líneas de investigación:**

**-** Diseño de escenografía-escenografía

-Diseño de escenografía-personaje

-Prácticas de escenografía

- Escenografía: espacio escénico, iluminación y diseño de personaje.

-Tecnología aplicada a las artes del espectáculo-iluminación

- Diseño de escenografía-iluminación

-Técnicas de realización de materiales

-Técnicas de representación

-Pedagogía

** Los profesores de cada especialidad tutelan las materias específicas.*

***LA COMISIÓN DE ORGANIZACIÓN HA ESTABLECIDO UNOS CRITERIOS PARA PODER ASIGNAR UN BAREMO EN LAS PROPUESTA PRESENTADAS, CON EL FIN DE DISTRIBUIR EL PRESUPUESTO Y LA ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS***

**EL BAREMO para calcular los créditos asignados a cada proyecto colectivo de TFG se calculará aplicando el siguiente criterio:**

1. **Los créditos de los alumnos TFG matriculados. (Atendiendo al plan de estudios al que pertenezcan).**
2. **Si el proyecto cuenta con al menos dos estudiantes que presentan sus TFG en ese trabajo, se añadirán 6 puntos más por cada itinerario implicado en el mismo.**