

HAAGENSAR BRUNO



conferencia José Antonio Sánchez Ficción e investigación

1

La investigación en la creación escénica contemporánea y su aplicación en el aula

I Programa Institucional de Apoyo a la Investigación en los Centros Superiores de Enseñanza Artística

Grupo de investigación:

Agustina Aragón

Juan Pedro Enrile

Nieves Pérez Abad

5 de noviembre, 12.30

videoconferencia por Zoom

inscripciones:

teatrorelacional@gmail.com

www.teatrorelacional.es

José A. Sánchez

Profesor, investigador y autor de libros y textos sobre estética y práctica artística contemporánea en el ámbito de la literatura, las artes escénicas y el cine. Doctor en filosofía y catedrático de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (España) (uclm.es). Entre sus libros figuran *Brecht y el expresionismo* (1992), *Dramaturgias de la imagen* (1994 y 1999), *La escena moderna* (1999), *Cuerpos sobre blanco* (2003), *Prácticas de lo real* (2007, 2012 y 2014-versión inglesa) y *Ética y representación* (2016 / *Cuerpos ajenos*, 2017). Fundador del grupo de investigación Artea (artea.uclm.es) y del Archivo Artea de Artes Vivas y Artes Escénicas (archivoartea.uclm.es) y del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual, que codirigió con Vitoria Pérez Royo (UCLM-MNCARS, 2009-2016). Coordinador y/o curador de proyectos como *Desviaciones* (Madrid 2001 –con Blanca Calvo y La Ribot), *Situaciones* (Cuenca, 1999, 2001, 2002), *Jerusalem Show* (Jerusalén y Ramala, 2011 – con Lara Khaldi), *No hay más poesía que la acción* (MNCARS – con Fernando Quesada, Madrid, 2013), y *Teatralidades Expandidas* (MNCARS, 2013-2017). Entre sus actividades recientes destaca la dirección de la versión escénica de *Palabras ajenas*, del artista argentino León Ferrari, en colaboración con Ruth Estévez y Juan Ernesto Díaz (Los Angeles y Miami, 2017 / Madrid, México y Bogotá, 2018), y la edición (junto con Esther Belvis) de un número monográfico de la revista *Performance Research*: “On Disappearance” (2019:24/7)

Más información: <http://blog.uclm.es/joseasanchez/>

Ficción e investigación

Propongo considerar la potencia de la ficción en el marco de una epistemología del arte en la que los conceptos de pensamiento y experiencia son tan determinantes como los de conocimiento y verdad. A partir de algunas prácticas propias, como la puesta en voz de *Palabras ajenas* (2017-18) y las sucesivas versiones de *Torre de Babel* (2018-19), expondré la función de la traducción, la metáfora y la razón poética en el ámbito de la investigación artística. Para ello analizaré dos producciones en que lo visual se cruza con lo dramático y lo performativo: *De los dementes o Faltos de Juicio*, de Mapa Teatro en el Museo Reina Sofía de Madrid (2018) y la videoinstalación *The Capital of Accumulation / El capital de la acumulación* (2010), del colectivo RAQS, sobre la que reflexionan en su ensayo *El lenguaje de los pájaros: acerca de la investigación y la práctica de arte* (2014).

Bibliografía

- Hannah Arendt. *La condición humana*. Ramón Gil Novales (trad.), Paidós, Barcelona, 2005.
- Alain Badiou. 15 tesis sobre el arte contemporáneo (2003) (Español, English, Français). *Performance Research*, vol. 9, 2004, n.º 7: “On Civility”.
- León Ferrari. *Palabras ajenas*, Falbo, Buenos Aires, 1967.
- Jacques Rancière. *La división de lo sensible. Estética y política* (2000), Centro de Arte de Salamanca, 2002.
- RAQS Media Collective. “El lenguaje de los pájaros: acerca de la investigación y la práctica en el arte”, en *Está escrito porque está escrito*, CA2M-MUAC, Móstoles-México, 2014.
- José A. Sánchez. “Los límites de la ficción”, en *Visibilidad e interferencia en las prácticas espaciales*, 17 Estudios Críticos y Brumaria, 2019.
- María Zambrano. *Filosofía y poesía*, en *Obras Completas*, vol. I, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2011.
- María Zambrano. *Claros del bosque*, en *Obras Completas*, vol. IV, tomo I, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2018.