

PENSAR HACIENDO



conferencia
**Belén
Tortosa**

**Arte, pedagogía e investigación:
el caso de la Societàs Raffaello Sanzio**

2

La investigación en la creación escénica contemporánea y su aplicación en el aula

I Programa Institucional de Apoyo a la Investigación en los Centros Superiores de Enseñanza Artística

Grupo de investigación:

Agustina Aragón

Juan Pedro Enrile

Nieves Pérez Abad

19 de noviembre, 12.30

videoconferencia por Zoom

inscripciones:

teatrorelacional@gmail.com

www.teatrorelacional.es

Belén Tortosa

Doctora en Estudios de la Literatura y la Cultura por la Universidad de Santiago de Compostela con la tesis *Experiencias de lo real. La trayectoria teatral de la Societas. Romeo Castellucci, Claudia y Chiara Guidi*. Licenciada en Filología Hispánica (Universidad de Murcia) y Máster Erasmus Mundus Crossways in Cultural Narratives (Università degli Studi di Bergamo, Universidade de Santiago de Compostela y University of Guelph). Es miembro del proyecto de investigación “PERFORMA2: metamorfosis del espectador en el teatro español actual”, de la Universidad de Santiago de Compostela, Universidad Carlos III de Madrid y Université de Toulouse Jean-Jaurès, y del grupo de investigación CHER (Culture et Histoire dans l’Espace Roman), de la Université de Strasbourg. Actualmente, trabaja como docente en el Departamento de Lengua y Literatura Española de la Université de Strasbourg (Francia). Su actividad investigadora se centra en los estudios performativos y teatrales del contexto europeo contemporáneo y, asimismo, en el ámbito de la pedagogía teatral.

Arte, pedagogía e investigación: el caso de la Societas Raffaello Sanzio

Desde los años noventa, Claudia Castellucci ha creado diferentes escuelas, todas ellas dedicadas al estudio del ritmo (Stoa, Calla, Mora, Ritmo drammatico) y de la representación (Scuola teatrica della discesa, Scuola Cònia). Durante estos años, acumuló una gran cantidad de ejercicios prácticos, discursos teóricos y estudios analíticos sobre diversas cuestiones relacionadas con el arte que vieron la luz muchos años después en forma de manual: *Setta. Scuola di tecnica drammatica* (2015). Esta conferencia tiene como objetivo el análisis de algunos de estos materiales y su aplicación al ámbito de lo que denomino “pedagogías performativas”, las cuales pertenecen a un campo expandido en el que arte, pedagogía e investigación entran en continua relación e interferencia.