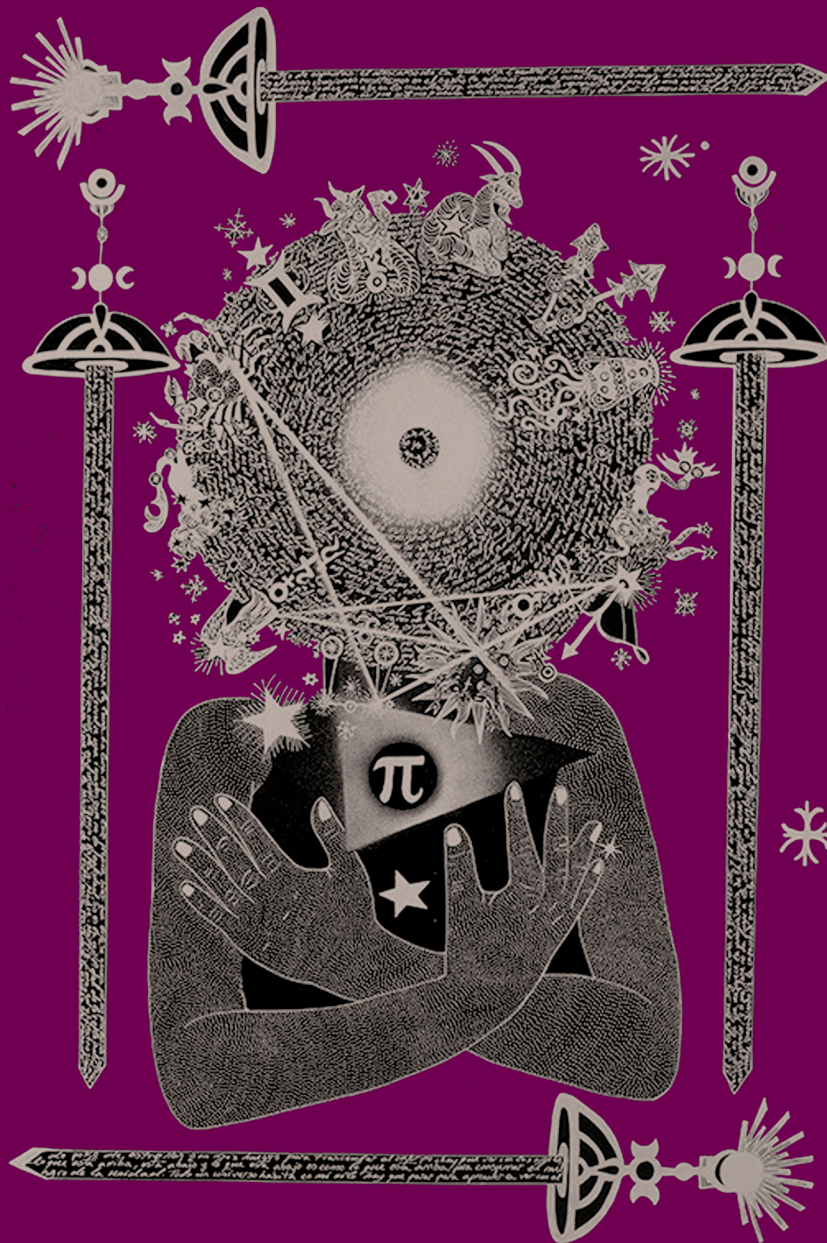


# VIII JORNADAS DE TEATRO Y FEMINISMOS MAESTRAS DEL TEATRO: ¡SEGUIMOS VIVAS!

Organizadas por el  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE FEMINISMOS Y ESTUDIOS DE GÉNERO  
DE LA REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MADRID

“MAESTRAS VIVAS: APORTACIONES DE LAS MUJERES  
EN LA PEDAGOGÍA TEATRAL (1920-2020)”



# **VIII JORNADAS DE TEATRO Y FEMINISMOS**

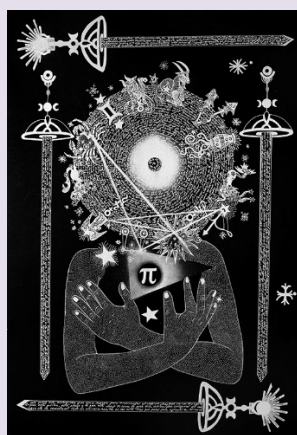
## **MAESTRAS DEL TEATRO: ¡SEGUIMOS VIVAS!**

Organizadas por el  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE FEMINISMOS Y ESTUDIOS DE GÉNERO DE LA  
REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MADRID

“MAESTRAS VIVAS: APORTACIONES DE LAS MUJERES EN LA PEDAGOGÍA  
TEATRAL (1920-2020)”

(Aprobado por el Programa Institucional de Apoyo a la Investigación en los Centros  
Públicos de Enseñanzas Artísticas Superiores, de la Dirección General de  
Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores de la Comunidad de Madrid)

Con el apoyo de la  
ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE TEATRO DEL SIGLO XXI  
y la colaboración de  
INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID  
FUNDACIÓN JOSÉ ESTRUCH  
ASAMBLEA FEMINISTA DE LA RESAD



**REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MADRID**

**15, 16 y 17 de febrero de 2021**

**Sala García Lorca**

## LUNES 15 DE FEBRERO

10:15-10:30

**BIENVENIDA** Alicia Blas, Ana Contreras, Sol Garre, Itziar Pascual, José Luis Raymond (Grupo de investigación de Feminismos y Estudios de Género RESAD), Julio Vélez (Director del ITEM), Pablo Iglesias (Director de la RESAD) y Olga Rodríguez (técnica de luces de la RESAD).

10:30-12:00

**LA OTRA ME NOMBRA. ¿QUIÉN SOY?** Conferencia performance trayectoria de la actriz, dramaturga, directora **Mercedes Herrero Pérez** (Pez Luna Teatro).

12.30-14.00

**MARINA VARGAS: SACRIFICIOS Y EMBLEMAS DE FUERZA** Conversación de la artista visual **Marina Vargas** con la historiadora, activista y comisaria de arte **Susana Blas**.

17:00-20:00

**AGITARE INSIEME.** Conferencia-taller de la directora de escena, dramaturga y performer **Ana Vallés** (Matarile Teatro), acompañada del coreógrafo y performer **Ricardo Santana**, y presentada por **José Luis Raymond** (RESAD).

## MARTES 16 DE FEBRERO

10:30-12:00

Conversación **MI VIDA AL SERVICIO DE LAS ARTES ESCÉNICAS** con la directora de escena y dramaturga **Anne Rautiainen** (Finlandia), entrevistada por **Ana Contreras** (RESAD).

12:30-14:00

Conversación **MÁSTER EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y ESTUDIOS #CULTURALES: CUERPOS, AFECTOS, TERRITORIO** (Universidad Pública de Navarra, Universidad del País Vasco y Centro de Arte Contemporáneo Huarte) con la investigadora y directora del Máster **Maite Garbayo Maeztu** (UOC), presentada por la directora de escena y docente **Ana Cavilla** (Escuela de Actores Arte4).

17:00-19:00

**CUERPOS DE LA VEJEZ.** Proyección de la campaña audiovisual y Coloquio. Ponentes: **Lucía Callén y Lideresas de Villaverde:** Paloma Sánchez (†), Fe Ransanz, María Del Carmen Martín, Julia De La Prida y Manuela Gómez. Presentadas por **Julio Checa** (Decano de la Universidad Carlos III).

## MIÉRCOLES 17 DE FEBRERO

10:30-12:00

**AUTONOMÍA Y SOLIDARIDAD FREE-SZFE (UNIVERSIDAD DE TEATRO Y ARTES CINEMATOGRAFICAS DE BUDAPEST)**, una entrevista a **Kata Csató** de la dramaturga **Diana I. Luque**, traducida por **Sol Garre** (RESAD).

12:30-14:00

Conferencia: **LOS ROSTROS DE LAS MASCARILLAS. MUJERES EN ACCIÓN FRENTE A LA PANDEMIA**, por la activista feminista **Karmen Abarca** (Mujeres de la Sastrería escénica de Madrid), presentada por **Alicia Blas** (RESAD).

17:00-19:00

Conversatorio **SOBRE UN VIOLADOR EN TU CAMINO de LASTESIS**. Moira Fortin, Robin Metcalfe, Tui Nicola Clery, presentadas por **Itziar Pascual** (RESAD).

19:00-19:30

**Conclusiones y despedida:** GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE FEMINISMOS Y ESTUDIOS DE GÉNERO DE LA REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MADRID.

### INSCRIPCIÓN Y ASISTENCIA:

La asistencia a las jornadas es LIBRE Y GRATUITA hasta completar aforo

#### ASISTENCIA VIRTUAL

IMPRESCINDIBLE INSCRIPCIÓN escribiendo a: [feminismos@resad.es](mailto:feminismos@resad.es).

---

Cartel: **CUATRO DE ESPADAS (2021) de Marina Vargas**

*Última carta de la tirada: Cuatro de Espadas. Cuadratura del Círculo. Júpiter 3 '14. Es necesario recogerse para poder expandirse. El cuerpo del amor se vuelve transparente.*