

Festival de Teatro Contrarreloj versión transmedia

Del 22 de diciembre al 9 de enero de 2020 en la RESAD

Los cuatro años anteriores las convocatorias fueron un éxito. Este año nos proponemos superarlo, incluso con pandemia. ¿Cómo? Con esta versión transmedia, navideña. Estas navidades tan raras te proponemos un plan: si estudias en la RESAD, si acabas de terminar de estudiar en la RESAD, si hace mil años que estudiaste en la RESAD... el Festival de Teatro Contrarreloj Versión Transmedia es para ti.

¿Qué es el Contrarreloj?

Es una iniciativa de la Asociación de Estudiantes y ExEstudiantes de la RESAD (puedes participar aunque no formes parte de la Asociación). El objetivo es que gente de distintas disciplinas, cursos y promociones (presentes y pasadas) nos mezclemos para trabajar alrededor de un proyecto común, que se produzcan encuentros improbables que no se darían de otra manera, más ahora que casi no nos podemos ver, y así conocernos. En el mejor de los casos, que surjan grandes familias artísticas de todo esto ¡y ojalá que como otros años algunos espectáculos que se gestaron aquí puedan tener recorrido fuera!

¿Por qué Contrarreloj?

Porque se trata de montar una pieza en muy poco tiempo, generalmente suelen ser cinco días, pero este año hemos planteado alargar el tiempo ya que el proceso virtual es muy diferente.

¿Cómo va a funcionar?

Tienes que mandarnos un correo electrónico a la dirección festivaldeteatrocontrarreloj5@gmail.com especificando tu nombre, si eres estudiante o antigua/o estudiante, tu campo (dirección, dramaturgia, escenografía o interpretación), tu teléfono y tu correo electrónico. Hazlo antes del día 21 de diciembre.

El 22 de diciembre, martes, se formarán por sorteo grupos de trabajo vía telemática, concretamente a través de la plataforma Zoom, (el día de antes nos comunicaremos contigo por correo para pasarte el enlace; la hora está por definir, pero será por la tarde.) Los grupos los formarán una persona de dirección, otra de dramaturgia, otra de escenografía y una cantidad variable de interpretación (de una a cuatro), aunque esta configuración puede variar en función de la cantidad de gente que decida participar en el Festival; en cualquier caso, los grupos de trabajo se configurarán siempre por sorteo.

A lo largo de las semanas, el grupo de trabajo deberá decidir qué espectáculo quiere montar, coordinarse y ensayar para el día 9 de enero mostrarlo o en caso de querer grabarlo, enviarlo antes o en el día 7 de diciembre (depende de la modalidad escogida, la información está más abajo). Las obras se han de montar solo con las personas que integren el grupo y no se pueden incluir colaboraciones ajenas.

De todas formas, habrá tres reuniones donde nos pondremos en contacto con los grupos para ver cómo va el proceso, las necesidades técnicas del grupo, los problemas que hayan podido surgir... etc.

¿Y qué tipo de espectáculo ha de ser?

El que cada grupo decida, en la clave que quiera, en el código que le dé la gana. Existen dos modalidades eso sí:

MODALIDAD A. STREAMING. El grupo ejecutará la pieza en directo usando los medios tecnológicos que considere. Puede ser uso de Zoom, Skype, redes sociales... etc. Podrá ser incluso una pieza participativa con el público.

MODALIDAD B. GRABACIÓN. El grupo grabará la pieza en el formato que considere y lo hará llegar al correo de la asociación antes de la muestra, concretamente antes del día 7 de diciembre (7 inclusive).

En ambos casos, el resultado sea cual sea se subirá en el canal de YouTube de la RESAD para que se pueda visualizar fuera del horario de muestra.

¡Os invitamos a arriesgar y fulminar los prejuicios! La única condición que ponemos es que no dure más de 20 minutos y que siempre respetéis las medidas de seguridad.

¿Cuál será la temática para la pieza?

El día 22, una vez realizado el sorteo y configurados los grupos de trabajo, se hará público un tema sobre el que han de tratar todas las obras (sí, será siempre desde una libre interpretación de ese tema). Será un tema que desconoceremos incluso la organización, evitando así filtraciones y suspicacias, para que nadie tenga ventaja. El tema lo pondrá una persona completamente ajena a todo el proceso y solo se hará público el día 22 después del sorteo.

¿Esto es un concurso?

No. El objetivo no es ganar un premio o tener créditos por ello, no se trata de ser mejor que nadie en nada. Sencillamente es un festival para potenciar la colaboración y no la competencia. El objetivo hacer del sábado 9 de enero una agradable velada haciendo lo que más nos gusta hacer: teatro.

¿Hay dinero en todo esto?

No. No hay un duro para nadie.

¿Por qué en estas fechas y por qué transmedia?

Aunque en anteriores ediciones el contrarreloj se ha celebrado en Septiembre, justo al inicio de las clases, con el objetivo de conocernos y favorecer la convivencia para el nuevo año, este año por motivos de covid la asociación ha dudado mucho en si hacer el contrarreloj o no. Finalmente hemos optado por esta solución, puede no ser la mejor, pero creemos que haciendo el Contrarreloj transmedia se pueden crear piezas originales, usando un abanico de posibilidades muy grande como es todo lo tecnológico.

Además, entendemos las complicaciones que pueden surgir de este medio y con esta situación y es por ello por lo que hemos alargado el proceso.

¿Me puedo apuntar y luego no aparecer?

Por poder, puedes. Pero es una faena porque la organización es compleja y necesitamos saber con quién contamos. De todas formas, verificaremos la presencia de todo el mundo vía Zoom antes del sorteo y sólo entrarán en el bombo aquellas personas presentes en la reunión del día 22 por la tarde, quedando excluidas las demás. Si por alguna razón no pudieses llegar a esa reunión, delega en alguien que te represente.

¿Y el día 9 de enero cómo y a qué hora tendremos que estrenar?

Esto dependerá de cuántos grupos se formen y de cuáles hayan sido las modalidades elegidas para las obras. La idea es que llenemos toda la mañana del sábado 9 con una jornada festiva en torno al teatro telemático.

¿Cómo nos organizamos los ensayos?

Cada grupo tiene la libertad de gestionarse los tiempos como crea conveniente. Si hay alguna limitación horaria previa, os la haremos saber desde la organización.

La planificación previa es la siguiente:

- Martes 22 de diciembre, por la tarde, vía zoom: Verificación de participantes; sorteo para la configuración de grupos de trabajo; publicación del tema sobre el que tratarán las obras. Tras la primera toma de contacto, dará comienzo el proceso creador.
- Miércoles 23 de diciembre: Primera reunión entre la asociación y los grupos.
- Domingo 27 de diciembre: Primer análisis por parte de la organización sobre cómo está funcionando todo y constatación con los grupos.
- Miércoles 30 de diciembre: Segunda reunión por parte de la organización sobre cómo está funcionando todo y constatación con los grupos. primera reunión entre la asociación y los grupos. Valoración del proceso, dimensión, complejidad y necesidades de cada grupo.
- Lunes 4 de enero: Tercera y última reunión entre la asociación y los grupos. Valoración del proceso, dimensión, complejidad y necesidades de cada grupo.
- Jueves 7 de enero: Recogida de grabaciones transmedia (en caso de haber elegido la modalidad B)
- Viernes 8 de enero: publicación de programa y horarios de las funciones.
- Sábado 9 de enero: día de muestras transmedia. Se visualizarán las piezas grabadas correspondiendo a la modalidad B y en streaming las correspondientes a la modalidad A. Todo ello será grabado y subido en el canal de la RESAD.

Después de la experiencia de otros años, podemos asegurar que todo esto va a ser muy divertido y que es algo bueno y constructivo para todo el mundo, para estudiantes, para antiguas/os estudiantes...

Este año, debido a la situación pandémica que vivimos, consideramos vital adaptarnos y hacer teatro como fenómeno ritual y de cohesión social.

No lo dudes y manda el correo electrónico con tus datos para participar a la dirección de correo festivaldeteatrocontrarreloj5@gmail.com antes del día 21 de diciembre. Y como creemos que cuanta más gente mejor, difunde esta convocatoria a todo el mundo (estudiantes y antiguas/os estudiantes de la RESAD).

¡Os esperamos!