

Tercer Festival de Teatro Contrarreloj

Del 10 al 14 de septiembre de 2018 en la RESAD

Los dos años anteriores las convocatorias fueron un éxito. Este año nos proponemos superarlo.

Si estudias en la RESAD, si empiezas el próximo curso a estudiar en la RESAD, si acabas de terminar de estudiar en la RESAD, si hace mil años que estudiaste en la RESAD... el Festival de Teatro Contrarreloj es para ti.

¿Qué es esto?

Es una iniciativa de la Asociación de Estudiantes y ExEstudiantes de la RESAD (puedes participar aunque no formes parte de la Asociación). El objetivo es que gente de distintas disciplinas, cursos y promociones (presentes y pasadas) nos mezclemos para trabajar alrededor de un proyecto común, que se produzcan encuentros improbables que no se darían de otra manera y así conocernos y, en el mejor de los casos, que surjan grandes familias artísticas de todo esto ¡y ojalá que como otros años algunos espectáculos que se gestaron aquí puedan tener recorrido fuera!

¿En qué consiste? ¿Por qué Contrarreloj?

Porque se trata de montar una obra en una semana (en concreto, en cinco días). De la nada al todo empezando un lunes y terminando un viernes.

¿Cómo va a funcionar?

Tienes que mandarnos un correo electrónico a la dirección festivaldeteatrocontrarreloj3@gmail.com especificando tu nombre, si eres estudiante, nueva/o estudiante o antigua/o estudiante, tu campo (dirección, dramaturgia, escenografía o interpretación), tu teléfono y tu correo electrónico. Hazlo antes del día 6 de septiembre.

El 10 de septiembre, lunes, a las 10:00h se formarán por sorteo grupos de trabajo y se asignará un espacio a cada grupo (también por sorteo). Los grupos los formarán una persona de dirección, otra de dramaturgia, otra de escenografía y una cantidad variable de interpretación (de una a cuatro), aunque esta configuración puede variar en función

de la cantidad de gente que decida participar en el Festival (que deseamos que sea muchísima); en cualquier caso, los grupos de trabajo se configurarán siempre por sorteo.

A lo largo de la semana, el grupo de trabajo deberá decidir qué espectáculo quiere montar, coordinarse y ensayar para el viernes 14 estrenarlo. Las obras se han de montar solo con las personas que integren el grupo y no se pueden incluir colaboraciones ajenas (trabajemos con lo que tenemos y seamos capaces de hacer... que es mucho).

¿Pero... y la obra de qué tiene que ir?

El día 10, una vez realizado el sorteo y configurados los grupos de trabajo, se hará público un tema sobre el que han de tratar todas las obras (sí, será siempre desde una libre interpretación de ese tema). Será un tema que desconoceremos incluso la organización, evitando así filtraciones y suspicacias, para que nadie tenga ventaja. El tema lo pondrá una persona completamente ajena a todo el proceso y solo se hará público el día 10 después del sorteo.

¿Esto es un concurso?

No. El objetivo no es ganar un premio o tener créditos por ello, no se trata de ser mejor que nadie en nada. Sencillamente es un festival para potenciar la colaboración y no la competencia. El objetivo es asumir el reto de trabajar en equipo, conocernos, mezclarnos y que todo desemboque en una jornada festiva el viernes 14 haciendo lo que más nos gusta hacer: teatro.

¿Qué tipo de espectáculo ha de ser?

El que cada grupo decida, en la clave que quiera, en el código que le dé la gana. ¡Os invitamos a arriesgar y fulminar los prejuicios! La única condición que ponemos es que no dure más de 20 minutos.

¿Hay dinero en todo esto?

No. No hay un duro para nadie. Eso sí, la RESAD pone a nuestra disposición tanto los espacios como sus recursos (espacios, utilería y vestuario). Para evitar el caos, será la organización la que siempre funcione como interlocutora con la RESAD para gestionar las necesidades que puedan surgir.

¿Qué espacios son?

Los espacios serán las distintas aulas de ensayos así como otros espacios interiores (hall, baños, escaleras, vestuarios...) y exteriores (entrada, muelle, infierno, olimpo...).

Cada espacio tiene sus pros y sus contras, unos disponen de cierto equipamiento técnico y otros no disponen de nada, unos estarán disponibles para ensayar todo el tiempo y otros tendrán un horario restringido... En cualquier caso, se asignarán también por sorteo el primer día y serán una pieza determinante para diseñar el espectáculo. Es importante que sepas que no tendremos ayuda del personal técnico de la RESAD; esto quiere decir que podremos usar los recursos de las salas sólo siempre que sepamos manejarlos y responsabilizándonos de ellos.

¿Por qué del 10 al 14 de septiembre?

Es la semana inmediatamente anterior al arranque del curso. Eso nos permite disponer de las infraestructuras de la RESAD sin problema ya que la actividad académica aún no ha empezado y, a su vez, los exámenes de septiembre ya han terminado. Además, para estudiantes, nos permite romper el hielo y crear vínculos que puedan dar sus frutos a lo largo del curso; para nuevas/os estudiantes es una manera de daros la bienvenida; y para antiguos/as estudiantes son unas fechas tan buenas o malas como cualesquiera otras.

¿Me puedo apuntar y luego no aparecer?

Por poder puedes. Pero es una putada ya que las reservas de espacio las haremos en función del número de participantes que os apuntéis. De todas formas, verificaremos la presencia de todo el mundo antes del sorteo y sólo entrarán en el bombo aquellas personas presentes el día 10 a las 10:00h, quedando excluidas las demás. Si por alguna razón no pudieses llegar a las 10:00h ese día, delega en alguien que te represente.

¿Y el día 14 a qué hora tendremos que estrenar?

Esto dependerá de cuántos grupos se formen. La idea es que llenemos todo el viernes con una jornada festiva en torno al teatro, así que los estrenos se irán sucediendo a lo largo del día (de 10:00h a 20:00h). Cada grupo puede elegir el número de funciones que desea realizar (otros año hubo grupos que realizaron hasta 5 funciones). Para coordinarlo, desde la organización, el miércoles día 12 nos pondremos en contacto con

cada grupo para valorar la dimensión de cada espectáculo y el punto de desarrollo en el que se encuentra, así como necesidades de gestión de tiempos o entrada de público y demás. En función de todo eso, haremos un programa y un horario para el viernes que se hará público el jueves día 13.

¿Cómo nos organizamos los ensayos?

Cada grupo tiene la libertad de gestionarse los tiempos como crea conveniente.

La planificación previa es la siguiente:

- Lunes 10, a las 10:00h: verificación de participantes; sorteo para la configuración de grupos de trabajo; sorteo de espacios, de utilería y de vestuario; publicación del tema sobre el que tratarán las obras. Tras la primera toma de contacto, comenzará el proceso creador.
- Martes 11: ensayos.
- Miércoles 12: valoración del proceso, dimensión, complejidad y necesidades de la puesta en escena. Para este día cada grupo deberá tener también preparado un cartel de su obra (que incluya el título, participantes y los condicionantes asignados por sorteo).
- Jueves 13: publicación de programa y horarios de las funciones.
- Viernes 14: jornada festiva llenando de teatro todas las esquinas de la RESAD. ¡Esperamos que pueda durar todo el día!

Después de la experiencia de otros años, podemos asegurar que todo esto va a ser muy divertido y que es algo bueno y constructivo para todo el mundo, para nuevas/os estudiantes, para estudiantes, para antiguas/os estudiantes...

No lo dudes y manda el correo electrónico con tus datos para participar a la dirección de correo festivaldeteatrocontrarreloj3@gmail.com antes del día 6 de septiembre. Y como creemos que cuanta más gente mejor, difunde esta convocatoria a todo el mundo (estudiantes, nuevas/os estudiantes y antiguas/os estudiantes de la RESAD).

¡Os esperamos!